

#### تماشاخانه

#### برنامه نمایش‌های تازه در پردیس تئاتر شهرزاد اعلام شد

● برنامه کامل نمایش‌های تازه در پردیس تئاتر «شهرزاد» در ماه‌های فروردین و اردیبهشت سال ۹۷ اعلام شد. با توجه به سیاست‌های جدید مدیریت این مجموعه در جهت معرفی و جذب استعداد‌های جوان در حوزه تئاتر و حمایت از گروه‌های جوان تئاتری، تعدادی از باکس‌های نمایشی این مجموعه در اختیار نمایش‌های تازه‌ای از کارگردانان جوان قرار گرفته است. «چشم‌اندازی از پل» نوشته آرتور میلر به کارگردانی پوریا سمندری از تاریخ ۱۵ فروردین، هر شب ساعت ۱۹ در سالن شماره ۳ روی صحنه می‌رود. نمایش «متامورفیزم» به کارگردانی نوید ترابی اثر دیگری از یک گروه جوان است که از ۲۶ فروردین‌ماه در ساعت ۲۱:۱۵ در سالن شماره ۳ اجرا خواهد شد. طبق برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته و به جهت حمایت از نمایش‌هایی با مخاطب کودک و نوجوان، نمایش «گروفالو» به کارگردانی آرش شیرفزاده که برگزیده جشنواره‌های جهانی است، هر روز ساعت ۱۷:۳۰ روی صحنه خواهد رفت و سانس‌های صبح این نمایش به مدارس و مهدکودک‌ها اختصاص خواهد داشت. نمایش‌هایی از کارگردانان نسل اول تئاتر کشور هم در این مجموعه در بهار ۹۷ روی صحنه خواهد رفت. نمایش «بنگاه تئاترال» به نویسندگی علی نصیریان و کارگردانی هادی مرزبان از ۱۹ فروردین، هر شب ساعت ۱۹:۱۵ روی صحنه می‌رود. نمایش «خواستگاری» نوشته آنتوان چخوف با دراماتورژی و کارگردانی عظیم موسوی که در ایام نوروز با استقبال مخاطبان مواجه شد، تا پایان فروردین هر روز ساعت ۱۷:۴۵ به اجراهای خود ادامه خواهد داد. همچنین نمایش پرمخاطب «شیرهای خان‌باباسلطنه» به کارگردانی افشین هاشمی از ۱۵ فروردین‌ماه در سالن شماره یک هر شب ساعت ۲۱:۳۰ اجراهای خود را از سر می‌گیرد. نمایش «نوروزخوانی» یا بازی و کارگردانی جواد انصافی که از ۲۶ اسفندماه سال گذشته روی صحنه رفته است، تا پایان فروردین‌ماه ۹۶ در سالن شماره ۳ این مجموعه، هر شب ساعت ۲۰:۱۵ اجرا خواهد شد. نمایش «بسرهای پشت نقاب» عنوان از تازه‌ای است که کارگردانی آن برعهده مرضیه مهاجر است و از تاریخ ۱۶ فروردین در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد، ساعت ۱۸ اجرا خواهد شد. همچنین نمایش «آتسوی آینه» به کارگردانی علی سربای که پیش از این در زمستان سال ۹۶ در سالن شماره ۲ اجرا شد، بار دیگر از تاریخ ۱۹ فروردین‌ماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد رفت. در کنار نمایش علی سربای، نمایش «کمدی دیوتات» به کارگردانی اتابک نادری که در ایام نوروز هرب شب ساعت ۲۱:۳۰ روی صحنه رفته است، در همان سانس به اجراهای خود ادامه خواهد داد. پردیس تئاتر شهرزاد هر هفته در روزهای جمعه و شنبه، میزبان گروه‌های نمایشی به صورت تک‌اجرا نیز خواهد بود. نمایش «چشم‌هایی که مال توست» به کارگردانی بازی بهاره رهنما در روزهای شنبه، ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره ۳ و استندآپ کمدی «گزیده» به کارگردانی امیر کرلبلانی‌زاده و نمایش «شتر اکاذیب به قصد تشویش آذهان عمومی» به کارگردانی سهراب حسینی در روزهای جمعه، ساعت ۱۷ در سالن‌های شماره ۱ و ۲ اجرا خواهند شد.

#### سفر «ماهی سیاه کوچولو» به بروکلین

● محمد عاقبتی، کارگردان نمایش «ماهی سیاه کوچولو»، از اجرای دوباره این اثر در نیویورک خبر داد. به گزارش روابطعمومی نمایش، این اجرا که پیش از این در منهتن نیویورک و تهران با استقبال مخاطبان مواجه شده بود، در پی حمایت شورای هنر ایالت نیویورک و دفتر هنری شورای شهر بروکلین، روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: ماهی سیاه کوچولو با مادرش در برکه‌ای کوچک زندگی می‌کند و رویای دریا در سر دارد. بنا بر این گزارش، در این اجرا گروه بازیگران آمریکایی نمایش؛ لوسکا نجومی، ماری ویال گولد، پیتر سولویان، نیکا نجومی و لارا نوحا به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به حضور ملیس آکر و مارتین شمعون‌پور، آهنگ‌ساز، رضا بهجت، طراح نور، الیویا بونزی، طراح لباس، نگار بهبهانی، طراح صدا، رضا بهجت به‌همراه محمد عاقبتی، طراح صحنه، آرمینه مقدسی، تصویرساز، آدرین جیویشکی و رودریک بیراستیکر اشاره کرد. «ماهی سیاه کوچولو» کاری از گروه تئاتر «ما» پروژه مشترک ایران و آمریکا با نگاهی به نوشته صمد بهرنگی به قلم مهرنوش علیا با طراحی و کارگردانی محمد عاقبتی است که از ۱۷ تا ۱۹ فروردین (شش تا هشت آوریل) در تریسکلین آرت در بروکلین (Brooklyn – Triskelion Arts) روی صحنه می‌رود.

فرانک آرتا: قرار است به‌زودی فیلم مستند «درباره فروشنده» در گروه سینمایی «هنروتجربه» اکران شود. این فیلم که توسط وحید صداقت و تهminen مزروی کارگردانی شده، روایتی مستند از شکل‌گیری ایده و فیلم‌نامه تا آخرین مراحل ساخت فیلم «فروشنده»، هفتمین ساخته اصغر فرهادی، است. همگان می‌دانند اصغر فرهادی، یکی از مهم‌ترین فیلم‌سازان ایرانی در عرصه جهانی است. دو فیلم مهم «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» با دریافت جوایز معتبر بین‌المللی نظیر اسکار، کن و ... اعتباری دیگر به سینمای ایران بخشیدند. هرچند که حملات ناجوانمردانه و البته سیاسی هنگام نمایش فیلم «فروشنده» و حتی قبل از اکران فیلم! باعث شد که تحلیل‌های زیبایی‌شناسی این فیلم کمتر دیده شود!
بالبین حال استقبال خوب مخاطبان از این فیلم پاسخ درخوری مقابل مخالفان فیلم بود. با این نگاه یا وحید صداقت، یکی از کارگردانان فیلم «درباره فروشنده»، گفت‌وگو کرده‌ایم که می‌خوانید.

#### قبل از ساخت فیلم مستند «درباره فروشنده»، فیلمی ساخته‌اید؟

من اوایل دهه ۸۰ چند فیلم کوتاه از جمله «نگاه» و «چند فریم تا مرگ» را ساخته بودم. همین‌طور چند سال پیش در خارج از کشور یک فیلم مستند ۴۶دقیقه‌ای با نام «باستانی ایرانی» را کارگردانی کردم که داستان‌ش درباره زندگی دانشجویان ایرانی مقیم ایتالیا بود.

#### چطور شد که به سراغ فیلم مستند «درباره فروشنده» به‌همراه خانم مزروی رفتید؟

قبل از فیلم فروشنده ساخت مستندی به نام «صحنه‌هایی از یک جدایی» را آغاز کرده بودیم که روایت پشت‌صحنه فیلم «جدایی نادر از سیمین» است و در آن فیلم مصاحبه‌هایی با ابراهیم گلستان، مایک لسی، ژان کلود کیریر و آقای فرهادی انجام شده است. آن فیلم هم به‌زودی به نمایش درخواهد آمد. واسط تولید آن فیلم مصادف بود با شروع پیش‌تولید فیلم «فروشنده». تدوین آن فیلم تماماً برپایم کلاس درس کارگردانی بود و زمانی ساعت‌ها تدوین را فراموش می‌کردم و مشغول دیدن پشت‌صحنه می‌شدم و خیلی دوست داشتم که حضور در پشت‌صحنه فیلم جدید ایشان را شخصا تجربه کنم و فیلمی راجع به آن بسازم. زمانی که آقای فرهادی اشتیاق ما را برای حضور در پشت‌صحنه فیلم جدیدشان دیدند، قرار بر این شد که فیلم «درباره فروشنده» را هم من و همسر، تهminen مزروی، بسازیم.

#### انتخاب منتقدان چگونه صورت گرفت؟

**گروه هنر:** سال ۹۷ برای رسانه ملی با حواشی بسیاری آغاز شد؛ اتفاقاتی که بخش عظیمی از آن به سانسور و ممیزی‌های معمول تلویزیون برمی‌گشت و به‌سبب در شبکه‌های اجتماعی سروصدا کرد. با اینکه تلویزیون از مدت‌ها قبل به فکر آنتن نوروزی‌اش بود و مجموعه‌های مناسبی‌اش را برای این ایام سفارش داده بود، اما هنوز هم می‌توان جای خالی کیفیت در برنامه‌سازی و ساخت مجموعه‌ها را پاشنه‌آشیل تلویزیون دانست. اختصاص ساعاتی به ویژه برنامه‌های تحویل سال شبکه‌ها، بار دیگر این نقد را متوجه تلویزیون کرد که الگوی همیشگی و تکراری برنامه‌سازی در این ایام برای مخاطب چندان جذایبتی ندارد و قطعاً باید از ایده‌های بهتری برای ساعت‌های باقی‌مانده به تحویل سال استفاده کرد. در این میان مخاطباتی که هر سال منتظر بخش مجموعه «کلاه‌قرمزی» بودند، بار دیگر به تماشای این مجموعه نشستند و فارغ از حواشی‌ای که هرساله پیرامون این مجموعه وجود دارد، «کلاه‌قرمزی» بار دیگر توانست نظر تماشاچیان تلویزیون را جذب کند. مجموعه «پایتخت» هم با رویکردی تازه در روایت قصه‌اش، آنتن نوروزی شبکه یک سیما را به خود اختصاص داد. مجموعه‌های «دوباره‌دیوار»، «تعطیلات رویایی» و «هیت‌مدیره» نیز هرکدام بخش‌هایی از آنتن تلویزیون در ایام نوروز را به خود اختصاص دادند. فارغ از کیفیت مجموعه‌های تدارک‌دیده‌شده برای ایام نوروز، اعتراض سازندگان این مجموعه‌های تلویزیونی از نحوه نظارت و سانسور رسانه ملی به آثارشان، توجه بسیاری را به خود جلب کرد. قطعاً سهم بیشتر این نقدها از سوی سازندگان سریال «پایتخت» مطرح شد. حذف صحنه‌های رقص در بازبخش قسمت سوم سریال و حذف سکانسی از مجموعه که

گفت‌وگو با وحید صداقت، یکی از کارگردانان فیلم مستند «درباره فروشنده»

## مردم فیلم‌های فرهادی را دوست دارند



ارزش‌گذاری میان فیلم «فروشنده» و دیگر فیلم‌های آقای فرهادی خیلی زیاد نبود. حتی از میان آنها فردی بود که معتقد بود «فروشنده» بهترین فیلم آقای فرهادی است.

#### چرا آقای فرهادی برای شما مهم بود؟

چون تنها فیلم‌ساز ایرانی است که همه فیلم‌هایش دست‌کم در یک رده هستند. ایشان در فیلم‌سازی خیلی جدی‌اند و تأمل در نحوه کارشان در روند تولید فیلم‌ها، می‌تواند برای مخاطبان فیلم‌هایشان و آدم‌های علاقه‌مند به سینما خیلی جذاب و آموزنده باشد. جدا از دستاوردهای هنری و دریافت جوایز متعدد بین‌المللی، فیلم‌هایشان هنوز برای مردم ایران کنج‌کاویرانگیز و جذاب است.

#### آقای فرهادی دخالتی در ساخت فیلم نداشتند؟

خیر.

#### نظرشان درباره این فیلم چه بود؟

فیلم را دوست داشتم.



خُب در این زمینه تحقیقات وسیعی انجام دادیم. به سایت‌های معتبری مثل metacritic، rotten tomatoes و همین‌طور نشریات داخلی رجوع کردیم و درنهایت به هفت منتقد رسیدیم و مصاحبه‌هایی با میشل سیمان (سردبیز مجله یوزتیف)، کادفری چشایر (رئیس سابق حلقه منتقدان نیویورک)، هوشنگ گلמکانی (سردبیر ماهنامه فیلم)، پیتر بردشاو (منتقد ارشد روزنامه گاردین)، فیلیپ رویر (منتقد مجله یوزتیف)، مهرداد دانش (منتقد ماهنامه فیلم) و فابیو فرزنتی (منتقد روزنامه مساجرو) درباره «فروشنده» انجام دادیم.

#### البته همان‌طور که می‌دانید نظرات منتقدان انگلیسی‌زبان و فرانسوی‌زبان درباره فیلم «فروشنده» کمی متفاوت بود. در ایران هم حملات سیاسی به فیلم شد که ربطی به ارزش‌های هنری آن نداشت.

بله به نقد‌های غرض‌ورزانه و سیاسی که در داخل کشور وجود داشت، کاری نداشتیم، اما در میان منتقدان خارجی، فاصله

## ماجرای ادامه‌دار سانسور در تلویزیون



رؤیاهای خانواده نقی معمولی پس از سقوط بالن در دریا را نشان می‌داد، از جمله این موارد است. احمد مهرنفر، بازیگر این مجموعه، با انتشار عکسی از صحنه سانسورشده سریال در اینستاگرام، در متنی اعتراضی نوشت: «تبخ سانسور پخش صداوسیما کم بود اوج هم اضافه شد. دمتون گرم، امشب خوب دست به دست هم دادین تا تماشاگران سریال رو فراری بدین. قصه تکراری همیشگی، خسته نباشی مدیریت، خسته نباشی دلاور، خسته نباشی قهرمان». علاوه‌بر اعتراض تند احمد مهرنفر، محسن تنابنده، طراح، سرپرست نویسندگان و بازیگر «پایتخت۵»، هم با انتشار متنی کوتاه در اینستاگرام، به سانسور این سریال واکنش نشان داد و نوشت: «آقا می‌تون رو نمی‌گیرن، سانسور نکنید». در کنار مجموعه‌هایی که تلویزیون برای پخش در نوروز تدارک دیده بود،



#### معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی؛

### از هیچ‌کدام از مواضع خودم که از ابتدای کارم مطرح کردم، کوتاه نیامده‌ام

ابراهیم حاتمی‌کیا که توقیفش صدای اعتراض و گله این کارگردان را در جشنواره فجر سال گذشته هم درآورد و اینکه آیا برای این فیلم هم تعاملی صورت گرفته است، گفت: «شاید آقای حاتمی‌کیا به عنوان کارگردان دوست داشته باشد که فیلمش اکران شود ولی نکته اینجاست که تهیه‌کننده فیلم به هر دلیلی مصالحی را در نظر گرفته که تاکنون برای نمایش عمومی فیلم درخواست نداده و پیش‌قدم نشده است». او که سال گذشته دبیری جشنواره فیلم فجر را هم برعهده داشت، در بخشی دیگر در پاسخ به اینکه آیا برای دوره سی‌وهفتم هم دبیر جشنواره خواهد بود، به‌ویژه آنکه دعوت او از ابراهیم حاتمی‌کیا برای داوری جشنواره سال آینده شائبه دبیری‌اش را قوت بخشیده، گفت: «هنوز در این باره صحبت نشده ولی ترجیح خودم این است که با توجه به حضور در معاونت، چنین کار سختی را قبول نکنم و اگر فرد دیگری کاندیدا باشد، قبول آن جذایبتی برابرم ندارد». داروغه‌زاده در پاسخ به اینکه چه شد که هزینه‌های جشنواره با فاصله زمانی کم از برگزاری اعلام شد، توضیح داد: «از روز اولی که دبیر جشنواره شدم، درباره این موضوع سؤال می‌شد که هزینه جشنواره چقدر است، ولی من اطلاع دقیقی نداشتم و حتی برآوردهی هم نداده بودم. یعنی از اول در صحبتی که با آقای حیدریان داشتم، گفتم «تلاش می‌کنم هزینه‌ها را مدیریت کنم ولی شما این اختیار را به من بدهید که آخر کار هزینه‌ها هر چقدر شد، همان را به عنوان بودجه و هزینه جشنواره اعلام کنیم» و واقعا فکر نمی‌کردم این‌قدر نتوانیم کاهش هزینه داشته باشیم، چون تمام بخش‌ها و آیین‌های مربوط به جشنواره را برگزار کردیم؛ حتی بخش تجلی اراده ملی که در سال‌های اخیر تعطیل شده بود و مراسم قرعه‌کشی فیلم‌های سینمای رسانه را

همیشه در صحنه صداوسیما مواجه شد. همون‌قدر که شما از دلایش اطلاع دارید، منم دارم». رضا درستکار، سینمایی‌نویس، در گفت‌وگو با «شرق» درباره عملکرد تلویزیون در نوروز و ممیزی‌هایی که حواشی بسیاری ایجاد کرد، گفت: «تصور می‌کنم تلویزیون دو تکه شده است؛ بخشی از آن کاملاً سنتی رفتار می‌کند و عملکردش مثل سابق است و بخش دیگری از آن به‌روزتر شده است». او ادامه داد: «وقتی سریال «پایتخت» را از شبکه یک سیما تماشا می‌کنیم شاید باورش کمی سخت باشد که در این سریال می‌توان صدای خواننده‌ای ترک را شنید و در بازپخش همان سریال از شبکه‌ای دیگر سانسور اتفاق می‌افتد. این رفتار یعنی دو سلیقه یا دو روش بر تلویزیون حاکم است و به نظر اشکال بزرگی برای صداوسیما محسوب می‌شود و خطرناک است». این منتقد در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به اینکه نیاز است تا همکاری عمومی در تلویزیون به وجود بیاید، گفت: «تمامی سانسورهایی که در تلویزیون شاهدش هستیم مبتنی‌بر سلیقه‌های نازل برخی از میزبان است، چراکه آنها خودشان را متر و معیار می‌دانند و ریشه در واقعیت ندارد».

درستکار افزود: «به‌عنوان مثال در برنامه‌ای مثل دورهمی گاهی نازل‌ترین حرف‌ها پخش می‌شود و گاهی لحن هم لحن تحقیرآمیزی است و جالب است که چنین حرف‌هایی فقط مجوز پخش در این برنامه را دارد و این دوگانگی عجیبی در تلویزیون ماست». به گمان من نیاز است که صداوسیما بار دیگر اعتماد از‌دست‌رفته مردم را برگرداند و امروز تنها با نگاه سازنده می‌توان این همکاری را ایجاد کرد و بازگشت مجدد به تلویزیون را به وجود آورد».

نیز داشتیم. ضمن اینکه تلاش شد در ارائه خدمات و امکانات و پذیرایی هم کم گذاشته نشود. البته این موفقیت را مهرون تلاش‌های خالصانه تمام مدیران و همکاران خودم در جشنواره هفتم و همین‌جا از تمامی این عزیزان تشکر می‌کنم». او ادامه داد: «من از هیچ‌کدام از مواضع خودم که از ابتدای کارم مطرح کردم، کوتاه نیامده‌ام ولی واقعیت این است که معتقدم با ادبیات گردن‌کشی صحبت‌کردن هم غیرواقع‌بینانه است. بنابراین وقتی خودم چنین توقعی دارم، تلاش می‌کنم همین‌طور برخورد کنم و مخالفانم را از قبل قضاوت نکنم. من روز اول گفتم که هر کسی جلوی فیلمی را بگیرد، اغتشاش‌گر است؛ چون این کار قانونی نیست ولی باید با مخالفان هم به همان شکل بی‌قضاوت گفت‌وگو و قانعشان کنم. نمی‌توانم بگویم با وجود اینکه شما این فیلم را دوست دارید، آن را اکران می‌کنم؛ حالا ببینم چکار می‌کنید»!

#### زیر آسمان فیروزهای

#### کتاب جدیدی درباره کیارستمی رونمایی می‌شود

● هم‌زمان با سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر کتابی درباره سینمای عباس کیارستمی شامل مقالات تالیفی و ترجمه درباره آثار این سینماگر شاخص و سه گفت‌وگو با او رونمایی می‌شود. سیدعقاد کمیته علمی و مسئول واحد پژوهش و انتشارات کمیته علمی و دانشگاهی سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، درباره فعالیت‌های این حوزه در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: کتابی حاوی مقالات تالیفی و ترجمه با موضوع سینمای عباس کیارستمی و سه گفت‌وگو با او در حال آماده‌سازی است که در ایام برگزاری سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در مراسمی در پردیس سینمایی چارسو و با حضور هنرمندان و سینماگران ایرانی و غیرایرانی رونمایی خواهد شد. به گفته مسئول واحد پژوهش و انتشارات کمیته علمی و دانشگاهی سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، این کتاب شامل هشت مقاله و سه گفت‌وگو است که برخی از مقالات و گفت‌وگوهای این کتاب حاصل کار پژوهشگران ایرانی و برخی نیز محصول صاحب‌نظران غیرایرانی است. وی در توضیح بیشتر مطالب کتاب عنوان کرد: هر یک از مقالات این کتاب از زاویه‌ای متفاوت به بخشی از آثار عباس کیارستمی می‌پردازد؛ به‌عنوان مثال در یک مقاله از خانم دکتر پاک‌شیراز، استاد دانشگاه ادینبورو، فیلم‌های کیارستمی از منظر جهان‌بینی اسلامی و شیعی تحلیل شده‌اند. حسینی افزود: در فرم و محتوای آثار عباس کیارستمی می‌توان به طور جدی ردپای مؤلفه‌های فرهنگی هویت ایرانی را جست‌وجو کرد، باوجوداین، آثار او، تماشاگران جهانی بسیاری را همراه و در



جشنواره‌های مهم دنیا جوایز متعددی را دریافت کرده است. شاید بی‌مناسبت نباشد اگر بگویم او شناخته‌شده‌ترین فیلم‌ساز ایرانی در سطح جهان است که امیدواریم این کتاب گامی مؤثر برای پژوهش‌های گسترده‌تر درباره شیوه‌های فیلم‌سازی و تفکر این شخصیت برجسته سینمایی کشورمان باشد. مسئول واحد پژوهش و انتشارات کمیته علمی و دانشگاهی سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در پایان گفت: در سی‌ونهمین جشنواره جهانی فیلم فجر کتابی با عنوان «غربی‌زدایی مطالعات فیلم» مشتمل بر ترجمه مقدمه، چهار مقاله و سه گفت‌وگوی منتخب از کتابی با همین نام از انتشارات راتنج منتشر و رونمایی شد که امسال نیز نشستی تخصصی با همین موضوع و با حضور استادان مطرح دانشگاه‌های اروپایی برگزار خواهد شد که یکی از مؤلفان همین کتاب بهمهان جشنواره امسال خواهد بود. سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ برابر با ۳۰ فروردین تا هفت اردیبهشت ۱۳۹۷ در دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

#### نمایشگاه عکس گروهی «کلیک» به تورنتو می‌رود

● نمایشگاه گروهی «کلیک» توسط گالری هنری آرتا در ماه می ۲۰۱۸، در شهر تورنتوی کانادا و با مدیریت فای عطاری برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، نمایشگاه گروهی «کلیک» (Click) توسط گالری هنری آرتا (artgallery) در خردادماه ۱۳۹۷ (برابر با ۱۰ – ۲۲ می ۲۰۱۸)، در شهر تورنتوی کانادا و با مدیریت فای عطاری (Fay Athari) برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، در کنار آثار عکاسانی مانند آنتونی شاتزکی، السا هاشمی، فای عطاری، ژاکلین اسلون سیکلوس، جان کاسموپولوس، لودمیل شنانایدر، مرتضی نیک‌نهاد، ساسان قهرمان، سیدرضا سید و استیون لوینسون، عکس‌هایی از البرز ملک‌پور هم به نمایش گذاشته می‌شود. گالری آرتا در معرفی نمایشگاه «کلیک» چنین نوشته است: «کلیک عکاسان استثنایی را معرفی خواهد کرد که دوربین را به‌عنوان شیوه بیان اندیشه و خلاقیت خود برگزیده‌اند. این نمایشگاه آثار هنرمندانی را به نمایش خواهد گذاشت که همگی دوربین را به شیوه‌ای متفاوت برای روایت داستان خود به کار می‌گیرند؛ حالا ممکن است عکس یک پرتره، یک منظره، انتزاعی و یا سوررئال باشد. هیچ محدودیتی در کشف خلاقانه در ساحت عکاسی در این نمایشگاه جالب وجود نخواهد داشت آنجا که می‌تواند بیننده را به جان اندیشمند پشت عکس گرفته‌شده جذب کند». البرز ملک‌پور به تجربه نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی داخلی و خارجی مانند دو نمایشگاه دیگر این هنرمند در کانادا مانند نمایشگاه عکس «من البرز ملک‌پور هستم» I am Alborz Malekpour» به مدت ۳۰ روز در می ۲۰۱۷، امسال هم با شرکت در نمایشگاه گروهی «کلیک» آثار عکاسی‌اش را در معرض دید عموم و اهل فن قرار می‌دهد.