

پس از ۴ سال صورت می گیرد

نمایندگان خانه سینما در شورای پروانه نمایش

- **شرق:** از بازگشایی قفل خانه سینما با کالبد تدبیر دولت روحانی چند هفته‌ای می‌گذرد اما گویا کشمکش این خانه با اعضای خانه سینمای ۲ همچنان حل‌نشده‌ای است. آخرین نمونه این کشمکش در معرفی نمایندگان خانه سینما به شورای پروهانه نمایش دیده شده، روز شنبه منوچهر شاهروری و همایون اسعدیان به‌عنوان نمایندگان خانه سینمایس از چهار سال بحث و مجادله میان خانه سینما و سازمان سینمایی به شورای پروهانه نمایش معرفی شدند. بازگشایی خانه سینما و فعالیت دوباره اعضای این نهاد باعث شد تا یکی از موضوع‌های اولیه و مورد مناقشه خانه سینما سازمان سینمایی که به اختلافات میان این دو نهاد دامن زده بود و در کنار مشکلات دیگر باعث تعطیلی خانه سینما شده، مطرح و با معرفی دو نماینده از سوی خانه سینما برای حضور در شورای پروهانه نمایش به‌نظر برسد که این موضوع در حال حل‌شدن است. منوچهر شاهروری و همایون اسعدیان، به‌عنوان نمایندگان جامعه اصناف سینمایی ایران برای شرکت در جلسات شورای پروهانه فیلمسازی جامعه شده‌اند. خانه سینما در باره حضور این نمایندگان اعلام کرده است: «با عنایت به مصوبه هیات وزیران مبنی بر حضور نمایندگان خانه سینما در شورای پروهانه فیلمسازی و با توجه به مذاکرات صورت گرفته با سازمان سینمایی، منوچهر شاهروری و همایون اسعدیان به‌عنوان نمایندگان جامعه اصناف سینمایی ایران برای حضور در شورای پروهانه معرفی شدند. خانه سینما امیدوار است در دور جدید فعالیت‌های این شورا شاهد رشد و رونق هرچه بیشتر سینمای کشور باشیم، در همین حال جدال شاورچه که یکی دیگر از اعضای شورای پروهانه نمایش بوده است، در واکنش به انتخاب این دو نماینده به این‌است گفت: «شاید مناسب‌تر بود که مجمع عمومی قانونی خانه سینما برگزار و هیات‌مدیره جدید انتخاب می‌شدند و سپس آن هیات‌مدیره نمایندگان را به شورای پروهانه ساخت معرفی می‌کرد در این صورت به‌عینتی که امروز شاهدش دیدیم ایجاد نمی‌شده، در همین حال خانه سینمای ایرانیان موسوم به خانه سینمای شماره ۲ نیز برای حضور در شورای پروهانه نمایش دو نفر را معرفی کرده است. خانه سینمای ایرانیان در نامه‌ای که خود را «خانه سینمای قانونی» نامیده آورده است: «پیرو آیین‌نامه هیات وزیران در خصوص حضور دو نماینده از خانه سینمای قانونی به شورای پروهانه ساخت، بدینوسیله آقایان پرویز سنجیح طلاوی و سیدجمال ساداتیان به‌عنوان نمایندگان خانه سینمای ایرانیان برای حضور در شورای پروهانه ساخت معرفی می‌شوند».

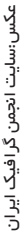


«سپما» مجوز پخش مسابقه را صادر کرد

«قوی‌ترین زنان ایران» در تلویزیون

قوی‌ترین‌ها به لحاظ قدرتی است. در حالی که در این مسابقه ما پنج فاکتور داریم که عبارتند از قدرت، سرعت، استقامت، تعادل و تمرکز. یعنی کسی که قرار است در این مسابقه شرکت کند همه این فاکتورها را باید همزمان داشته باشد؛ نتفند دوندگان دو که در رشته‌های دهگانه شرکت می‌کنند؛ به همین دلیل ما فکر می‌کنیم که در سری دوم نتوانیم از خانها به‌دلیل به‌عنون شرکت‌کننده در این مسابقه عبور کنیم. البته در سری نخست از آقایان خواستیم تا به همراه یک خانم در مسابقه شرکت کنند.» به گفته محمدیان امیری طراحی مسابقه قوی‌ترین زنان آماده و تصویب شده است. اما او از گفتن جزئیات این طرح به دلیل ثبت‌نشدن آن خودداری کرد و به گفتن اینکه این مسابقه حضور زنان ورزشکار را در مقابل دوربین ممکن می‌سازد بسنده کرد. او حتی به اجرای مسابقه خانها با آقایان هم فکر کردیم منتها باید مرحله اول که حضور خانهاست را تجربه کنیم و بعد به شکل‌های دیگر فکر کنیم.» اما حضور زنان ورزشکار در عرصه رقابت‌های ورزشی در سال‌های گذشته با مشکلات زیادی روبرو بوده است و نشان دادن ورزش بانوان به‌جز چند رشته محدود آن هم با پوشش خاصی ممکن نیست اما تهیه‌کننده قوی‌ترین‌ها می‌گوید: «این کار شدنی است. ما در این مسابقه منظور از گفتن قرار نیست که شرکت‌کننده فقط بر قدرت بازو تکیه داشته باشد. مسابقه قوی‌ترین به شکل بازی گونه طراحی شده است. اگر یک شرکت‌کننده بتواند از یک مرحله عبور کند می‌تواند در یک مرحله دیگر هم شرکت کند. باید منتظر ماند تا دوربین‌های اول و دوم این مجموعه توانایی ساخت و جلوی دوربین رفتن را پیدا کند تا دید که قصد برنامه‌سازان در این گشتن از خطر فراموش حضور زنان ورزشکار در مقابل دوربین جقدر عملی است.

فرزانة ابراهيم زاده: «فوی‌ترین زنان ایران هم به تلویزیون می‌آیند، این خبری است که «مهدی امیری محمدیان» تهیه‌کننده برنامه «فوی‌ترین‌ها» در گفت‌وگو با (شرق) آن را تأیید کرد و گفت که مجوز تهیه و اجرای این مسابقه از سوی مدیریت رسانه‌فلمی و شبکه پنج‌سیمای صادر شده است. این مسابقه که می‌تواند یک درجه طراحی و آمانداسازی دیگر است، باید در اجرای نخستین فاز مسابقه جدید فوی‌ترین‌ها مردان پخش می‌شود. مسابقه فوی‌ترین‌ها در حالی قرار است به‌زودی آغاز شود که رسانه‌فلمی در چند سال گذشته مسابقات بسیاری را با همراهی برخی نهادهای دولتی و با جواز بسیار نفیس طراحی کرده؛ مسابقاتی که نتوانسته چنان که باید مورد توجه مردم قرار بگیرد. در حالی است که مسابقات برنامه‌ها یکی از جذاب‌ترین گونه‌های برنامه‌سازی هستند. در ایران هر روزگاری مجموعه برنامه‌های مسابقه هفته که برپایه هوش بود و مسابقه را از سبب که نوعی مسابقه تلقیفی براساس ماجراجویی بود مخاطبان خاص، خودشان را داشت. مسابقه فوی‌ترین مردان ایران یکی از مسابقات براساس قدرت‌بینی بود در سال‌های اول مسابقه زیادی داشت اما در چندسال گذشته حواشی این مسابقه باعث شد تا در نهایت شبکه سوم مسابقات را ساختن آن منصرف شوند. اینکه بار دیگر مسابقات را به‌سیمای آن مسابقه با حضور زنان رانندازی شود، یکی از موضوعاتی است که شاید به جذب مخاطب بیشتر کمک کند. اما امیری محمدیان که می‌گوید طرح مسابقه فوی‌ترین مردان ایران ۱۵ سال پیش بوده است؛ از طراحی مسابقات متفاوت می‌گوید. مسابقه‌ها به گفته او خلاق‌تر حضور زنان را نیز خواهد شکست؛ «یکی از اشتباهاتی که درمورد مسابقه فوی‌ترین‌ها می‌می‌شود این است که همه فکر می‌کنند منظور از مسابقه پیدا کردن



معاون هنری وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق»:

رقیب بخش خصوصی نیستیم

ایجاد شود. همچنین موزه‌های ما از حالت گردشگرانی خارج شوند و با وضعیت متفاوت‌تری فعالیت خود را ادامه دهند تا نمایشگاه‌های جذباتری بر گزار کنند»

می‌خواهیم بخش خصوصی بر گزار کننده اکسپو شود

معاون هنری سیس با حمایت از بخش خصوصی اشاره کرد: «اگر بخش خصوصی می‌تواند فعالیتی را انجام دهد، دولت باید با آنها تعامل کند و عنوان مثال نمایشگاه «هفت

نگاه» را در آبان همین اسفند پیش رو داریم، در صحبتی که با خاتم گلستان ششمین، قرار شد که به دیدن نمایندگان بروم. با این پیام به بخش‌های مختلف هنرهای تجسمی منتقل می‌شود که ما حاضریم در این زمینه به یک هم‌اندیشی و همفکری برسیم.» از آنجا که در سال‌های گذشته برگزاری اکسپوهای هنری از سوی دولت، نقش نظارتی این نهاد را کم‌رنگ و دولت را به نوعی رقیب بخش خصوصی کرده بود، از مرادخواهی درباره رویکرد معاونت هنری برای حضور در اکسپوها پرسیدیم. او با تأکید بر نقش حمایتی دولت، گفت: «مردم صدا می‌آید، رقیب بخش خصوصی شویم. باید کمک‌حال آنها باشیم. بخش خصوصی ممکن است در جاهایی گرفتار مشکلاتی شود و ما باید این مشکلات را حل‌وفصل کنیم تا آنها بتوانند کارهایشان را به خوبی انجام دهند. نباید از بخش‌گردانگان چنین کرد که هایم باشد، بلکه باید به رقیب خصوصی کمک کرد که آنها نمایندگان بر گزار کنند.»

او در بخش دیگری از گفت‌وگو با «شرق» از تشویق گروهی متشکل از یک گروه خصوصی در برگزاری نمایشگاه‌های فروش خبر داد: «البته یک ایده هم در ذهنم شکل گرفته که ممکن است هنوز کمی خام باشد و باید بیشتر روی آن فکر کرد. در نظر من است که در اولین اسب‌دوی گروهی از بخش خصوصی را انتخاب کنیم تا آنها برگزار کنند اسب‌دوی شوند و ما هم کمک کنیم که این برنامه به خوبی برپا شود.»

انتقاد از گالری‌های کاغذی

مراذه‌خانی در بخش دیگر گفت‌وگو همچنین درباره مجوز گالری‌هایی که به عنوان یکی از دغدغه‌های این بخش مطرح است و بسیاری از آنها خواستار مجوزهای دائمی هستند، عنوان کرد: «اتفاقا یکی از موضوعاتی که روزی آن نیز بحث کرده‌ایم بحث آموزشگاه‌ها است چون می‌شود».

سولیست‌های تجسمی

او همچنین در پاسخ به این سوال که مهم‌ترین رویکردها و معاونت هنری در بخش تجسمی چیست، گفت: «فکر می‌کنم مهم‌ترین تجسمی با حوزه‌های دیگر مثل تئاتر، نقاشی و هنرهای دیگر این حوزه هنرمندان، خوشدستان به تنهایی یک کار چاره هستند ولی در موسیقی، بیشتر به راکستر سمفونیک یا کارهای گروهی داریم و به همین دلیل وقتی یک نفر کار انفرادی موسیقی انجام می‌دهد، خیلی مطرح می‌شود و می‌گویند یک سولیست است اما در هنرهای تجسمی همه سولیست هستند و به همین دلیل مدیریت این موضوع کمی متفاوت است.»

مرداخی افزود: «ما در برنامه‌ریزی حوزه تجسمی قطعاً باید به فکر بروز و ظهور درست کارها باشیم و خیلی مهم است که هنرمندان در چه شرایطی کارهای خود را ارائه می‌دهند. شرایط امروز ما برای این آنجه که روی می‌دهد، و آنچه که هنرمندان می‌خواهند از خوششان ارائه کنند، باید مورد توجه قرار بگیرد. اگر نتوانیم شرایط را عاری از هرگونه دغدغه و نگرانی کنیم، اولین قدم را بر داشته ایم.»

او در توضیح برنامه‌های معاونت هنری در حوزه تجسمی افزود: «مردم کار این است که آثار هنری در جماعه به خوبی تبادل قرار بگیرد و مجموعه‌داران و خریداران بتوانند وارد این فضا شوند و آثار هنری بیشتری را خریداری کنند تا در نهایت، شرایط اقتصادی بهتری



با اجرای غافلگیرانه شش آهنگ خود در ساعت یک بعداز ظهر نی ریاگان که با گیتار و پیانویی به رنگ رنگین کمان اجرا شد و راه خود جلب کند. البته ریاگان بودن آن هم بی دلیل نبود بود که فقط پنج روز پیش منتشر شده است.

عکس: AP

اوپال‌های دستی



کارت قرعه کشی پڑو ۲۰۶



DESSINI®
Enchanting Modern Life

فروش در سراسر کشور