

زیر آسمان فیروزهای

پیشنهاد تئاتری
اصغر فرهادی

● **گروه هنر:** اصغر فرهادی و پریسا بخت‌آور میهمان نمایش «حریق» به کارگردانی افروز فروزند در تماشاخانه ایرانشر بودند.

اصغر فرهادی در پایان اجرا با تشکر از گروه اجرایی گفت: «شتاب‌زدگی‌ای که در زندگی امروز وجود دارد، در این نمایش مشهود است. به نظرم این‌س نمایش جزء معدود نمایش‌هایی بود که فرم و محتوا هماهنگی صحیحی با هم داشتند. امیدوارم مخاطبان و علاقه‌مندان تئاتر، دیدن این اثر را از دست ندهند».

اجرای نمایش «حریق» از تاریخ چهار آبان جاری در سالن استاد ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایرانشر شروع شده است و این کار هر شب ساعت ۲۰:۳۰ اجرا دارد.

لابراتوار قدیمی «فیلم‌ساز»
ماندگار شد

● **گروه هنر:** مؤسسه «سینما شهر» با خرید لابراتوار «فیلم‌ساز»، مکان این شرکت قدیمی را که بخش مهمی از فیلم‌های تاریخ سینمای ایران در آن تولید شده است، حفظ کرد.

به گزارش روابط‌عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی-بصری، این لابراتوار که نقش مهمی در سینمای ایران داشته است، در اوایل سال ۱۳۹۳ به دلیل دیجیتالی‌شدن صنعت سینما تعطیل شد و اخیرا با بازسازی از سوی مؤسسه «سینما شهر» به عنوان محل جدید این مؤسسه و مرکز پشتیبانی سینماهای کشور به بهره‌برداری رسید.

محمد مهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، در بازدید از محل سابق لابراتوار فیلم‌ساز با ابراز خوشنودی از حفظ این بنای تاریخی پیشنهاد کرد: «بخشی از لابراتوارهای فیلم که سیر تحول و تاریخچه این صنعت را نشان می‌دهند، در این ساختمان به عنوان موزه صنعت لابراتوار فیلم نگهداری می‌شوند».

در این بازدید که در حاشیه جلسه شورای معاونان و مدیران سازمان امور سینمایی و سمعی-بصری انجام شد، سالن سینما با ظرفیت ۵۰ نفر برای نمایش فیلم و کنترل استانداردهای کیفیت صدا و تصویر نیز به بهره‌برداری رسید.

لابراتوار فیلم‌ساز سال ۱۳۴۶ در تهران واقع در خیابان فتح جنوبی، کوچه بوربور به عنوان لابراتوار ظهور و چاپ تأسیس شد و بخش عمده فعالیت آن از بدو تأسیس تا اواخر دهه ۱۳۵۰ ظهور و چاپ فیلم‌های تبلیغاتی بود. اما از دهه ۱۳۶۰ شرکت فیلم‌ساز به یکی از اصلی‌ترین لابراتوارهای ظهور و چاپ فیلم‌های سینمایی تبدیل شد. بیش از ۳۷۰ فیلم سینمای ایران از «مغول‌ها» و «غریبه و مه» و «باغ سنگی» تا «جابه‌نشین‌ها» و «کانی مانگا» و «شاید وقتی دیگر» و تا «مهرم» و «سعادت‌آباد» مراحل فنی را در این لابراتوار انجام داده‌اند.

حضور «روزهای نارنجی»
در جشنواره مانهایم آلمان

● **گروه هنر:** فیلم سینمایی «روزهای نارنجی»، ساخته آرش لاهوتی، در بخش مسابقه اصلی شصت‌وهفتمین دوره جشنواره مانهایم آلمان حضور خواهد داشت. این جشنواره همه‌ساله از ۱۵ تا ۲۵ نوامبر برابر با ۲۴ آبان تا چهار آذرماه در شهر مانهایم آلمان برگزار می‌شود. فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» پیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی دیگری، از جمله بخش کشف چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم تورنتو و نوزدهمین دوره جشنواره فیلم کالگاری در کانادا، بخش مسابقه اصلی چهاردهمین جشنواره فیلم زوریخ، بخش مسابقه اصلی چهل‌ودومین دوره جشنواره سانویانو‌لو در کشور برزیل و جشنواره فیلم‌های عصیانگر تافی‌فست لهستان نیز روی پرده رفته است. «روزهای نارنجی» اولین اثر سینمایی آرش لاهوتی درباره آبان، زنی ۴۵ ساله است که واسطه استخدام کارگران فصلی است. هدیه تهرانی، علی مصفا، مه‌ران احمدی، علیرضا استادی، زیلا شاهی، رویا حسینی، صدف عسکری، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانه و سیامک ادیب بازیگران این فیلم هستند.



گفت‌وگو با استاد حسین محجوبی، نقاش پیش‌کسوت

در آثارم به ظلم انسان به طبیعت معترضم

فرانک آرتا

درخت‌کاری شد که البته آن زمان در تملک وزارت کشاورزی بود. پس از توسعه شهر تهران در سال ۱۳۳۴ که قرار شد پارک‌ها «ملی» شوند، در اختیار شهرداری وقت قرار گرفت. من هم آن زمان کارمند شهرداری بودم و با توجه به اینکه همیشه طبیعت جزء دغدغه‌های من بوده، ایده تبدیل‌شدن این مکان سبز را به پارک عمومی در سال ۱۳۴۲ به مرحله طراحی رساندم».

او ادامه داد: «من به دلیل زادگاهم همیشه دوست داشتم‌ام که سراسر ایران سرسبز و خرم باشد. منتها همواره به رؤسای شهر تهران گفته‌ام که تهران با این ساختار گنجایش بیشتر از هشت میلیون نفر جمعیت را ندارد، چون این جمعیت باید سهمی از طبیعت داشته باشد. این است که انسان‌ها به آبی است، چون هر جا که آب باشد، خواه‌ناخواه آنجا خوش و خرم خواهد شد».

استاد محجوبی در برابر این پرسش که «چرا اغلب تابلوهای شما درباره طبیعت و بدون حضور انسان‌هاست» پاسخ داد: «در حقیقت من به انسان معترضم. علت اعتراض این است که انسان‌ها به دلیل خسارت‌هایی که به طبیعت زده‌اند، در حقیقت به خود ضرر رسانده‌اند. به عبارت دقیق‌تر معترضم که چرا انسان‌ها به خود ظلم می‌کنند. به همین دلیل این خسارن را تاب نمی‌آورم».

این هنرمند صاحب‌نام ایران و از چهره‌های

بین‌المللی هنر نقاشی در ادامه افزود: «البته در برخی از آثارم کارگران و کشاورزانی به تصویر کشیده شده‌اند که به طبیعت خدمت می‌کنند، به همین دلیل من از آنها ستایش می‌کنم و آنها را به تصویر کشیده‌ام، چون آنها در حقیقت به انسان‌ها و به جهان هستی خدمت می‌کنند».

استاد محجوبی درباره نقش تعیین‌کننده «درختان» در آثار هنری خود توضیح داد: «درست است که در نقاشی‌های من درختان به وفور دیده می‌شوند، چون اساسا درخت یکی از نافذترین، پرسودترین و زیباترین مخلوقات خداوند در جهان هستی است. حتی درخت در فرهنگ ما موجودی مقدس محسوب می‌شود. شما اگر در مینیاتورها و نقاشی‌های ایرانی دقیق شوید با درختان زیبایی مواجه می‌شوید. اگر از ریشه تا نوک شاخه‌های درخت را نگاه کنیم، قطعا متوجه خواهیم شد که تمامی اجزایش پرسود و نافع هستند. درحالی‌که از این نظر هیچ موجودی قابل مقایسه با آنها نیست، به همین دلیل درخت همواره عنصر جدایی‌ناپذیر نقاشی‌های من است».

استاد محجوبی در ادامه درباره ایده تبدیل خانه‌اش به خانه- موزه به «شرق» گفت: «من قریب به ۴۵ سال است که در این خانه اقامت دارم و شاهد رفت‌وآمدهای زیادی از هنرمندان بنام ایران‌زمین بوده‌ام. روند روز پیش آقای هادی مظفری، مدیرکل

هنرهای تجسمی، به دیدار ما آمدند تا درباره ایده راه‌اندازی خانه- موزه من را همراهی کنند».

او متذکر شد: «در این دیدار به آقای مظفری، مدیریت محترم مرکز هنرهای تجسمی، گفتم که هنرمندان با چنین حرکت‌هایی دلگرم می‌شوند تا راحت‌تر برای کارهای آتی خود برنامه‌ریزی کنند. من از مدیرکل و همه مدیران هنری و فرهنگی می‌خواهم که در راه‌اندازی موزه و جاهایی مانند آن با هنرمندان همراه باشند، زیرا چنین فضاهایی می‌توانند پایگاهی برای هنرمندان جوان باشند و آنها با حضور خود در موزه بر رونق این‌گونه مکان‌ها می‌افزایند».

استاد محجوبی در پایان درباره امر نقاشی در خلوت خود چنین گفت: «من همواره نقاشی می‌کشم. این روزها هم نقاشی‌هایی در ابعاد بزرگ می‌کشم. اصلا مگر می‌شود یک نقاش، بدون نقاشی زندگی کند؟ پس من هم مستثنا نیستم. با نقاشی هر روز زنده می‌شوم و می‌خواهم ادامه دهم».

گفتنی است استاد حسین محجوبی و همسرانش در روزگاری که کمال‌الملک از دربار قاجار به اروپا رفت و در بازدید از موزه‌های اروپا، شقیفته آثار رنسانس و باروک شد و طبعاً نقاشی ۵۰۰ سال قبل اروپا را وارد ایران کرد، با نگاهی به آثار امپرسیونیست‌ها سعی کردند نوزایی را در هنر ایران به وجود آورند.

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

دولت دنبال سانسور و حذف هنرمندان نیست



بر اساس اعتماد این کار را می‌کردیم. از سال گذشته تأکید شد که به قانون رو بیاوریم و برخی از فیلم‌ها هم موفق به اخذ پروانه نمایش نشدند.

بیش از ۲۵۰ فیلم به شورای نظارت رفت که در این‌مرحله ۱۷ فیلم نتوانستند مجوز لازم را برای نمایش دریافت کنند. ابتدال جنسی و اخلاقی و رکیک‌گویی در این فیلم‌ها نبود. دوباره تقاضا کردیم فیلم‌ها را ببینند و در نتیجه این پیگیری سه فیلم دیگر هم مجوز گرفتند. ما می‌توانستیم تنها ۴۰ فیلم را انتخاب کنیم و دچار این اتفاق هم نشویم که ائت این موضوع، حضورنیافتن بسیاری از فیلم‌ها در جشنواره و عاقبت‌طلبی برگزارکنندگان بود. شکل دیگر این بود که من در کار هیئت انتخاب دخالت می‌کردم، اما شکل سوم طی‌کردن روال قانونی بود. من برای حضور هیچ فیلمی توصیه نکردم، حتی دو فیلم آرش عباسی هم رد شد؛ یعنی من حتی برای مشاور خودم این کار را نکردم. ما اگر

می‌خواستیم بین بچه‌های تهران و شهرستان پارتی‌بازی کنیم، چه کسی بهتر از مشاور من، اما ما این کار را نکردیم».

موسوی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره طی‌شدن روال‌های قانونی گفت: «البته فراوانش نکینم سال گذشته هم هشت فیلم موفق به اخذ مجوز از شورای نظارت نشده بودند. امیدواریم پاره‌ای از فیلم‌ها که مجوز دریافت نکرده‌اند با اندکی اصلاحات در جشنواره‌های بعدی حضور پیدا کنند، اما باید تأکید کنم که این روال، قانونی بوده است».

او تأکید کرد: «برخی از این فیلم‌ها اصلا امکان صدور مجوز نمایش نداشتند. در یکی از فیلم‌ها برای مثال خانمی بود که روسری نداشت و سرش برهنه بود. چنین فیلمی اصلا اجازه نمایش نداشت، البته این خام نشن کم بود. ما مسیر قانونی را طی کردیم، شورای نظارت تعامل خوبی با ما داشته و برای حضور برخی فیلم‌ها هم اصرار داریم و پیگیر هستیم».

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران در واکنش به نامه اعتراضی بیش از ۲۰۰ سینماگر خطاب به وزیر ارشاد هم گفت: «این نامه‌ای که نوشته‌اند حتما از سر دلسوزی است و حتما وزیر به آن توجه می‌کند، اما ممکن است ملاحظاتی داشته باشیم که به دلیل برخی موضوعات و برخی ایام، حساسیت‌ها بیشتر شود. دولت به دنبال سانسور و حذف هنرمندان نیست و واقعا هم این‌طور نبوده که از سر بزدلی به برخی فیلم‌ها مجوز داده نشود». سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری سیدصادق موسوی از ۱۸ تا ۲۲ آبان ۹۷ برگزار خواهد شد.

رئیس اسبق موزه هنرهای معاصر تهران

کپی آثار بزرگان هنر مانعی ندارد



بازار هنر ایران وارد شدند». او همچنین معتقد است که درحال‌حاضر تعداد زیادی از بازاربانان هنر، زندگی خود را از طریق فروش کپی آثار هنری می‌گذرانند و این امر به‌هیچ‌عنوان مشکلی ندارد.

صادقی در همین راستا ادامه داد: «کپی آثار بزرگان هنر تنها مانعی ندارد، بلکه در دانشگاه‌ها نیز درسی تحت عنوان کپی آثار نقاشان بزرگ وجود دارد که هنرجویان آثار پیش‌کسوتان نقاشی را تکرار می‌کنند».

او تصریح کرد: «همچنین کپی آثار نقاشی در زمینه کتاب یا نمونه‌سازی در همه‌جای دنیا وجود دارد؛ به‌عنوان نمونه تعداد زیادی از آثار استادمحمود فرشچیان

تمام دنیا کارهای هنرمندان معروف کپی می‌شوند و هیچ ایرادی هم ندارد؛ چراکه همه می‌دانند این کارها کپی هستند و نسخه اصلی آنها در جاهای مخصوصی همانند موزه نگهداری می‌شود».

او که در دوره‌ای از سال ۸۴ ریاست موزه هنرهای معاصر تهران را عهده‌دار بوده، افزود: «زمانی که رئیس موزه هنرهای معاصر تهران بودم، یک کشتی چینی قصد واردکردن حدود ۱۵۰ تا ۱۶۰ اثر نقاشی کپی از کار هنرمندان معروف دنیا را به بازار ایران داشت. من آن زمان یک‌سال‌ونیم در برابر این جریان ایستادم و مانع ورود این کارهای تقلبی به کشور شدم، ولی به محض خروج از موزه هنرهای معاصر تهران این کارهای کپی به

گروه هنر: این روزها بحث درباره کپی آثار هنری داغ شده است. بعد از جنجال نمایشگاه نقاشی تهمنه میلانی و تعطیل‌شدن این نمایشگاه توسط مدیر گالری «ایوان»، بحث‌های زیادی در جامعه هنری ایران له و علیه این موضوع مطرح شد، به‌طوری‌که حتی سیدمجتبی حسینی، معاون هنری وزارت ارشاد، در نامه‌ای به هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی، دستور داد سازوکاری برای پیشگیری از ارائه آثار کپی و رسیدگی به این موضوع برنامه‌ریزی شود. در این مسیر حبیب‌الله صادقی، نقاش و رئیس اسبق موزه هنرهای معاصر تهران، در این‌باره اظهارنظر کرد. او معتقد است: «کپی آثار هنرمندان معروفی همانند «ادوارد مونش» مانعی ندارد و در همه‌جای دنیا نیز این کار صورت می‌گیرد؛ چراکه همه از اصالت این کارها مطلع هستند».

حبیب‌الله صادقی، نقاش، منتقد هنری و کاریکاتورست، در گفت‌وگو با ایسنا تأکید کرد: «در

زیر درختان زیتون

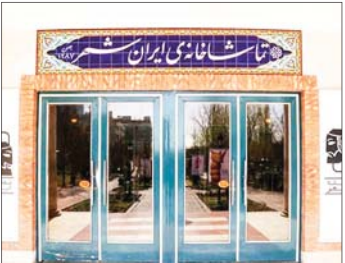
تدارک نقاشان برای سالروز
درگذشت «توران میرهادی»

● **گروه هنر:** دومین نمایشگاه گروهی نقاشی گرامیداشت زنده‌یاد توران میرهادی هم‌زمان با دومین سال درگذشت او در گالری ویستا برگزار می‌شود.

توران میرهادی، استاد ادبیات کودکان، نویسنده، متخصص آموزش‌وپرورش و یکی از شخصیت‌های برجسته فرهنگی بود که بیش از ۶۰ سال در گستره آموزش‌وپرورش، فرهنگ کودکان و ادبیات کودکان کوشید و در این روند یکی از چهره‌های تأثیرگذار بود. او ۱۸ آبان ۱۳۹۵ دار فانی را وداع گفت.

«از کودکی...» نام این مجموعه است که آثار ۱۷ هنرمند به یاد توران میرهادی خلق شده‌اند و به انتخاب بهنام کامرانی به تماشا درمی‌آیند. در این نمایشگاه آثاری از فرح اصولی، ثمیلا امیرابراهیمی، ندا اعظمی، مهناز سسیخانی، مهدیس توکل، تبسم تهم، مهدی حسینی، ستاره حسینی، سمیرا دریا، آذین رستمی، گزیلا وارگا سینایی، ترانه صادقیان، نجوا عرفانی، نفیسه عمران، بهنام کامرانی، وانا نبی‌پور و رضا هدایت ارائه می‌شود.

نمایشگاه «از کودکی...» از ۱۸ تا ۲۵ آبان (غیر از شنبه) در گالری ویستا به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ میزبان علاقه‌مندان است.

تماشاخانه ایرانشر
۳ روز تعطیل است

● **گروه هنر:** به مناسبت فرارسیدن ایام سوگوری رحلت پیامبر اکرم(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و شهادت امام رضا(ع) در روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه به‌ترتیب ۱۶ و ۱۷ آبان‌ماه تماشاخانه ایرانشر تعطیل است. به مناسبت فرارسیدن دهه پایانی ماه صفر و ایام سوگواری رحلت پیامبر اعظم(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و شهادت امام رضا(ع) در روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه ۱۶، ۱۷ و ۱۸ آبان‌ماه این مجموعه تئاتری اجرا نخواهد داشت. شایان ذکر است از روز جمعه، ۱۸ آبان، این مجموعه تئاتری در سالن استاد سمندریان میزبان نمایش‌های «سزیف»، به کارگردانی محمد برهمنی و «نابرهده»، به کارگردانی علی‌اصغر دشتی، به‌ترتیب در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱ است. همچنین در سالن دکتر ناظرزاده‌کرمانی نیز نمایش‌های «تروما»، به کارگردانی افسانه ماهیان و «حریق»، به کارگردانی افروز فروزند، در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ اجراهای عمومی خود را مطابق با روال گذشته ادامه می‌دهند.

فرانسه میزبان ۳ نمایش از
امیررضا کوهستانی می‌شود

● **گروه هنر:** جشنواره تئاتر فرانسه میزبان سه نمایش از گروه تئاتر مهر به سرپرستی و کارگردانی امیررضا کوهستانی می‌شود. امیررضا کوهستانی، نویسنده و کارگردان جوانی است که نمایش‌های موفقش را روی صحنه برده و در کنار نویسندگی تئاتر، فیلم‌نامه «پندربای ساده»، به کارگردانی مانی حقیقی را به صورت مشترک با حقیقی نوشته است. تور پاییزه گروه تئاتر مهر با اجرای سه نمایش «سالگشتگی»، «شنیدن» و «بی‌تابستان» هم‌زمان در یکی از بزرگ‌ترین فستیوال‌های تئاتر فرانسه در شهر رن همراه است. در این فستیوال که ۳۶ نمایش از کشورهای مختلف در سه هفته برگزار می‌شوند، نمایش‌های کوهستانی هرکدام هر هفته سه شب اجرا خواهند داشت. همچنین در ادامه این تور، نمایش «سالگشتگی» در شهر پو فرانسه و نمایش «بی‌تابستان» در شهر انتورپ در بلژیک نیز اجرا خواهند شد. نمایش «بی‌تابستان» مرداد و شهریور سال جاری با حضور لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان و مونا احمدی در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشر روی صحنه رفت. نمایش «سالگشتگی» نیز از جمله آثار کوهستانی است که با حضور بازیگرانی مانند حسن معجونی و مهین صدری در پاییز و زمستان سال ۹۲ در مؤسسه فرهنگی اکو اجرا شد. «شنیدن» نیز با حضور الهام کردا، مهین صدری، مونا احمدی و آیینا آذره‌وش تیر و مرداد سال ۹۴ در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت.