

تماشا خانه

نگاهی کوتاه به نمایش «سفر به نهایت دور» به کارگردانی محمد میرعلی اکبری

صورتی فراتر از واقعیتی که هست

● چندسالی است تاتر و سینمای ما گرایش فراگیری

به رئالیسم اجتماعی پیدا کرده است. نمی‌دانم کدام متأثر از دیگری است یا آیا یک تب مشترک است یا اساسا به نفع هنر تاتر و سینماست رفتن به این سمت یا نه! اما می‌دانم کمی شکل دارد تبدیل به فزاری عادت‌گونه می‌شود و این نوع عادت‌کردن برای ذات هنر خوب نخواهد بود. «سفر به نهایت دور» قصه‌ای اجتماعی دارد. اما هرگز به سمت این تب موجود قدم بر نمی‌دارد و سعی در بازنمایی مستدگونه از جامعه خود ندارد. بلکه روایتِ خود را از معضلات اجتماعی، حال یا عالما عامدا، یا به طور غریزی به صورتی فرم‌گرا بیان می‌کند و به صحنه می‌آورد. «سفر به نهایت دور» قصد ندارد در فرم چندان تو را مجبور به دیدن فراواقع کند، با فرمی که به واقعیت می‌دهد و آن را در اختیار ذهنیت مخاطب قرار می‌دهد، همان ذهنیت مخاطب را وارد و درگیر جهانی فراواقع یا سوررئال می‌کند و این قرائت شخصی از اجتماع، از جامعه سرخوش از مخدر به سمت سرازیری مرگ، با کاراکترهایی ملموس در قصه و شکل ارائه آن، فرم و فضا را در هم تنیده و مسیر مستقل فکری و شکلی خود را دنبال و جست‌وجو می‌کند. «سفر به نهایت دور» ساختارِ نوشتاری و اجرایی سختی در شکل و فرم دارد و گاه هم خود را به فضای سینما نزدیک می‌کند، اما در نهایت، بازنمایی شخصی خود را از جهان موجود پیرامونمان یا وفاداری به ذات هنر تاتر مقابل چشم تماشاگر گذاشته و ناگزیر دیدنی می‌شود.

اصلاح و پوزش

«اردلان» سمتی در خانه هنرمندان ندارد

● شرق: در گفت‌وگویی که روز ۱۳ مرداد در صفحه موسیقی روزنامه «شرق» منتشر شد، از حمیدرضا اردلان به‌عنوان نایب‌رئیس خانه هنرمندان ایران نام برده شده بود. این در حالی است که نام‌برده بیش از دوماه است که سمتی در خانه هنرمندان ندارد. به‌این‌وسیله اشتباه پیش‌آمده را اصلاح می‌کنیم.

روزنه

بیانیه تهیه‌کنندگان سینما در واکنش به توهین «یالثارات»

● شرق: جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران نسبت به توهین نشریه یالثارات به هنرمندان سینما و تلویزیون ایران واکنش نشان داد. در ابتدای این بیانیه دو بیت شعر آمده است: «بی‌ابد تنها نه خود را داشت بد/ بلک آتش در همه آفاق زد، باز گستاخان ادب بگذاشتند/ چون گدایان زله‌ها برداشتنند» در ادامه این بیانیه آمده است: «جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، ضمن محکوم‌نمودن تکرار این اهانت بزرگ و بی‌حرمتی به مقام ولای هنر و هنرمندان سینمای ایران، اعلام می‌دارد این حرکت شرات‌بار جز انتشار بداخلاقی و زمینه‌سازی برای ترویج فضای ناصواب که تنها آزارش و امنیت جامعه را نشانه رفته است دلیل و برهانی نخواهد داشت! بانان این رفتارها به‌دنبال ایجاد شرایط مطلوب برای اظهار وجود جریان‌ات رنگ‌باخته، شناخته‌شده، قانون‌گریز و مردم‌ستیز... بوده و هستند. امیدواریم مراجع قضائی همچون موارد مشابه درخصوص مورد مذکور (نشریه یالثارات) بر برخورد قاطع نهموده و اجازه ندهند این هنجارشکنی‌ها دوباره و چندبارہ صورت پذیرد و خدای ناکرده شکل عمومی پیدا کند، چراکه این حرکت شنع و بی‌شرمانه رفته‌ها خلاف ادب و اخلاق بلکه نقض مسلم حریم و حرمت انسانی و اجتماعی هزاران هنرمند و مصداق صریح زیربناهدان قوانین و قواعد شرعی و حقوقی است. خوب می‌دانیم مسئله تیتیر یک نشریه نیست بلکه عناد و عداوت جریان فکری پشت آن با توهن هنرمندان شریف جمهوری اسلامی ایران است. با توجه به وضعیت کنونی منطقه و جهان درست در زمانی که وجود مقتدر مسئولان امنیتی کشور که فخر هر ایرانی است امنیت حوزه سرزمین ایران را تضمین کرده است، آیا رواست که حوزه روانی مردم را با رفتارهای ناپسند و غیرمسئولانه دچار تشویش کنند؟! برخورد قاطع و عاجل و مسئولان قضائی منطبق با قانون در حمایت از اقدام درست و به‌جای مسئولان فرهنگی امنیت داخلی را تضمین خواهد نمود، چراکه از تداوم قانون‌ستیزی و روند نهاده‌نشدن رفتارهای غیراسلامی و انسانی با کاربرد واژه‌های زشت و قبیح در رسانه‌های کشور جلگیری می‌شود. بِالْعَدْلِ قَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ».

شرق: بهادای تغییر در «حوزه هنری» وزیدن گرفته؛ تغییر نه در ساختار این نهاد فرهنگی – هنری که در تاکتیک آن در قبال تولیدات فرهنگی، دست‌کم از صحبت‌های سخنگوی شورای صنفی نمایش و مدیر پخش حوزه هنری برمی‌آید که «فروش» اولویت اصلی سینماداران این نهاد است. دیروز هم‌زمان با آغاز اکران فیلم «لانتوری»، خبر رسید که سینماهای حوزه هنری در فهرست سینماهای نمایش‌دهنده این فیلم قرار ندارند. چند سایت و خبرگزاری، بحث نخب‌نمای «تحریم» فیلم‌ها را از سوی حوزه مطرح کردند؛ اما واقعیت حاکی از چیز دیگری است و گویا «تحریم» به‌تنهایی دلیل نمایش‌ندادن فیلمی مثل «لانتوری» نبوده است. «به دلیل تعداد فیلم‌های درحال‌اکران و فروش بالای آنها، سینماهای حوزه هنری سالن خالی برای نمایش فیلم «لانتوری» نداشتند و امکان نمایش این فیلم مهیا نشده است». این جملات را غلامرضا فرجی (سخنگوی شورای صنفی نمایش و مدیر پخش حوزه هنری) درباره چرایی اکران‌نشدن «لانتوری» در سینماهای حوزه هنری به «شرق» می‌گوید: فرجی در بخش دیگر صحبت‌هایش به فروش دو فیلم «زایاس» و «بارکد» در سینما بهمن اشاره می‌کند و می‌افزاید: «وقتی این دو فیلم در هفته‌ها، فروش خوبی داشته‌اند به چه دلیل باید فیلم دیگری جایگزین شود؟ اگر در هفته‌های آینده فروش فیلم‌هایی که در اکران هستند پایین بیاید، فیلم «لانتوری» جایگزین آنها خواهد شد». صحبت‌های غلامرضا فرجی ظاهرا از تغییر رویکرد و به تعبیر بهتر، دمیده‌شدن «هوایی تازه» به کالبد حوزه هنری خبر می‌دهد؛ هوایی که مولکول‌های آن را فروش فیلم‌ها و اساسا اقتصاد سینماها تشکیل می‌دهند.

از فیلم‌های مستندها در تفروش‌ها

به چندسال قبل برمی‌گردیم؛ زمانی که عنوان «فیلم‌های مسئله‌دار» از سمت حوزه هنری باب جدیدی را بر دپواره‌شدن سینمای ایران باز کرد. فیلم‌های مسئله‌دار از نگاه حوزه هنری به آن دسته از فیلم‌هایی اطلاق می‌شوند که در مسائل اخلاقی و عفت عمومی از خطوط قرمز تجاوز می‌کنند. بر همین اساس

فرانک آرتا: حسن هدایت از جمله فیلم‌سازانی است که علاقه زیاد به تاریخ دارد. انعکاس چنین علاقه‌ای را در آثار او شاهد هستیم. به مناسبت «روز مشروطه» درباره انعکاس این واقعه تاریخی در فیلم‌های ایرانی گفت‌وگو کردیم:

کاخ تاج‌به اینکۀ شما با ساخت فیلم‌ها و سریال‌های مختلف دل‌مشغولی‌تان را به تاریخ معاصر با زبان تصویر نشان داده‌اید، دو سؤال مهم مطرح است. به نظر شما تاکنون فیلم‌های ایرانی در نمایش وقایع تاریخی مانند دوره مشروطه چقدر موفق بوده‌اند؟ و به‌طورکلی سینمای ایران در انعکاس مسائل تاریخی تاکنون چه دستاوردهایی داشته است؟

اصولا به دلیل دو نکته بسیار مهم، سینمای ایران در نمایش روایت‌های تاریخی موفق نبوده؛ یکی به دلیل فقر امکانات و دیگری به دلیل اعمال نگاه‌های جهت‌دار از سوی مسئولان و متولیان بر سینماگران؛ به چه بعد و چه قبل از انقلاب.

کاخ منظورتان همان سانسور است؟

خیر. سانسور، مفهوم مستقیم و تدی دارد. درحالی‌که منظور من نگاه جهت‌داری است که از سوی متولیان بر بیکره فیلم‌نامه‌ها جاری و ساری می‌شود و به‌مرور در روند داستان متوجه می‌شویم و نمی‌توان بر آن نام سانسور نهاد. به‌طور مثال در فیلم‌های قبل از انقلاب پادشاهان به هر شکلی و متعلق به هر دوره‌ای نظیر شاه‌عباس، ناصرالدین شاه، کوروش و... باید مثبت شخصیت‌پردازی می‌شدند. اما بعد از انقلاب شخصیت‌پردازی و تصاویر پادشاهان باید منفی باشد. حتی اگر پادشاهی مانند کوروش باشد که به کتابه یا با نام مستعار در قرآن کریم از او به اسم «ذوالقرنین» یاد شده است، این نگاه جهت‌دار طبعاً تاریخ را مخدوش می‌کند. فیلم‌ساز هم ناچار است از روایت دست‌اول تاریخی و درست بگذرد. تنها موردی که می‌توانم بگویم به‌طور مستقیم به مسائل حاد دوره مشروطه پرداخته، سریالی است تحت عنوان «سال‌های مشروطه» که متأسفانه نه از جنبه بصری و نه از نظر بیان تاریخی درست، از اعتبار لازم برخوردار نبودا یعنی هم از نقطه‌نظر زیبایی‌شناسی و هم از دریچه نگاه موشکافانه تاریخ، مخدوش بود. پس می‌توان گفت در هیچ فیلمی در سینما تاکنون به‌طور مستقیم به این واقعه مهم توجه نشده است.

کاخ با این رویکرد فیلمی نظیر «ستارخان» ساخته مرحوم علی حاتمی را چطور ارزیابی می‌کند؟ این فیلم در حقیقت بخشی از مشروطه را در نظر گرفت و اصلا بیشتر بستری بود تا شخصیت «ستارخان» را به تصویر بکشد. نکته مهم دیگر این است که حتی در کتاب‌های تاریخی ما شاهد روایت‌های کج و کوله از آن مقطع هستیم! **دقیقا منظورتان از «روایت مخدوش» چیست؟** یکی از معضلاتی که در روایت آن دوره تاریخی خاص دیده می‌شود، تقابل مشروطه و مشروعه است. به عبارت دقیق‌تر آیات عظامی مانند آخوند خراسانی و طباطبایی، از رهبران مبارز مذهبی شیعه، با مشروطه موافق بودند. درحالی‌که مرحوم شیخ فضل‌الله نوری با آن مخالفت کردند.

کاخ غالب‌شدن نگاه شیخ فضل‌الله نوری در این زمان به کتاب «غرب‌زدگی» جلال احمد ربط پیدا نمی‌کند؟

به احتمال قوی و در اصل، تحلیل ایشان تا امروز جاری و ساری است.

هنر

تغییر فاز به سمت فیلم‌های بفروش ؟

خرداد ۲ میلیاردی حوزه هنری

به این جریان واکنش نشان دادند؛ مثلا به نشانۀ اعتراض به این جریان اجازه ندادند تا فیلم پرفروش «کلاه‌قرمزی» در سینماهای حوزه هنری نمایش داده شود. برخورد متقابل شورای صنفی نمایش در آن سال، حمایت بسیاری از سینماگران را در پی داشت. بسیاری از اهالی سینما هنوز هم معتقدند که در برابر تحریم‌های حوزه هنری می‌توان اقدام متقابلی انجام داد و اساسا فیلمی به حوزه هنری برای اکران نداد، شاید از این طریق بتوان پاسخ قاطع‌تری به روند تحریم‌های حوزه هنری داد. هرچند حوزه هنری در تهران تعداد سینماهای محدودی دارد، اما نزدیک به ۳۰ درصد از سالن‌های سینما در شهرستان‌ها متعلق به این ارگان است و به‌همین‌دلیل تحریم این ارگان دولتی می‌تواند ضرر بسیاری را متوجه اکران فیلم‌های سینمایی کند.

مقایسه میزان فروش در خردادماه سال ۹۴ و ۹۵ در سطح استان‌ها					
رشد فروش کل: ۲۰۰۰/۳۹۸/۷۷۰/۰۰۰ ریال در سال ۱۳۹۵					
میزان رشد فروش: ۳۵۴/۴۷ درصد در سال ۹۵ است					
ردیف	استان	فروش ۹۵	درصد افزایش یکاهش	استان	فروش ۹۴
۱	اصفهان	۴/۷۶۸/۱۴۰/۰۰۰	۱۲۰۴،۱۴	اصفهان	۳۶۵/۶۱۵/۰۰۰
۲	فارس	۳/۴۱۴/۲۶۰/۰۰۰	۳۹۰،۶۲	فارس	۶۹۵/۹۱۰/۰۰۰
۳	تهران	۱/۹۷۷/۵۷۰/۰۰۰	۸۱،۹۹	تهران	۱/۰۸۶/۶۵۵/۰۰۰
۴	مازندران	۱/۸۹۷/۹۳۰/۰۰۰	۹۷۶،۴۴	مازندران	۱۷۶/۳۱۵/۰۰۰
۵	خراسان رضوی	۱/۸۲۲/۶۸۰/۰۰۰	۲۸۸،۳۱	خراسان رضوی	۴۶۹/۳۸۵/۰۰۰
۶	همدان	۹۱۸/۳۵۰/۰۰۰	۳۸۵،۷۷	همدان	۱۸۹/۰۵۰/۰۰۰
۷	قزوین	۷۱۰/۱۹۰/۰۰۰	۳۹۱،۹۹	قزوین	۱۴۴/۳۵۰/۰۰۰
۸	کردستان	۶۲۵/۷۹۰/۰۰۰	۲۰۸،۸۰	کردستان	۲۰۲/۶۵۰/۰۰۰
۹	کرمانشاه	۶۲۱/۵۷۰/۰۰۰	۴۶۸،۸۹	کرمانشاه	۱۰۹/۲۶۰/۰۰۰
۱۰	آذربایجان شرقی	۵۸۶/۲۸۰/۰۰۰	۳۸۲،۶۵	آذربایجان شرقی	۱۲۱/۴۷۰/۰۰۰
۱۱	خوزستان	۵۸۲/۸۹۰/۰۰۰	۹۶،۴۳	خوزستان	۲۹۶/۷۴۰/۰۰۰
۱۲	گلستان	۵۷۷/۶۱۰/۰۰۰	۲۳۵،۸۴	گلستان	۱۷۱/۹۹۰/۰۰۰
۱۳	بوشهر	۴۷۷/۱۲۰/۰۰۰	۶۶۲،۰۹	بوشهر	۶۲/۵۴۰/۰۰۰
۱۴	لرستان	۴۶۸/۲۰۵/۰۰۰	۲۹۰،۲۱	لرستان	۱۲۰/۱۷۰/۰۰۰
۱۵	زنجان	۴۵۹/۶۲۰/۰۰۰	۳۷۵،۲۱	زنجان	۹۶/۷۲۰/۰۰۰
۱۶	چهارمحال‌وخیبثیاری	۲۳۰/۴۲۰/۰۰۰	۲۴۴،۶۹	چهارمحال‌وخیبثیاری	۹۵/۸۶۰/۰۰۰
۱۷	البرز	۲۳۰/۲۳۰/۰۰۰	۳۰۸،۲۲	البرز	۸۰/۹۲۰/۰۰۰
۱۸	آذربایجان غربی	۳۰۱/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۵۵۰	آذربایجان غربی	۱۱۷/۸۱۰/۰۰۰
۱۹	خراسان جنوبی	۱۵۴/۲۵۰/۰۰۰	۶۰۹،۲۳	خراسان جنوبی	۲۱/۷۶۰/۰۰۰
	جمع کل	۲۱/۰۲۵/۰۲۰/۰۰۰	۳۵۴،۴۷	جمع کل	۴/۶۲۶/۲۵۰/۰۰۰

گفت‌وگو با حسن هدایت، کارگردان سینما درباره انعکاس «دوره مشروطه» در سینمای ایران

سینمای ایران در نمایش دوره مشروطه موفق نیست



در

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

تغییر فاز حوزه
فارغ از اینکه تاکنون حوزه هنری چه خطمشی‌ای را برای اکران فیلم در سینماهایش در نظر گرفته، کمبود سالن‌های سینما در سراسر کشور یکی از معضلات سینمایی ما محسوب می‌شود، کم‌اینکه فروش فیلم‌های سینمایی در چندماه گذشته به شرط داشتن سالن‌های مناسب رشد تصاعدی داشته است. ظاهرا بحث فروش فیلم‌های سینمایی برای حوزه هنری نیز پرنگ‌تر شده و بُعد محتوایی فیلم‌ها در اولویت بعدی قرار گرفته است.حوزه هنری بالغ بر صد سینما در سراسر کشور در اختیار دارد که ازاین‌میان مؤسسه «بهمن سبز»، به‌عنوان زیرمجموعه حوزه هنری و حلقه واسط این نهاد با سینمای ایران، پخش فیلم‌های صد سالن حـوزه را در اختیار دارد. سینماهای «آزادی»، «استقلال»، «بهمن»، «پیام»، «سپیده»، «شاهد» و «فردوسی» از جمله سینماهای حوزه هنری و زیر نظر مؤسسه بهمن سبز در تهران هستند. طبق جدول نشریه آموزشی و اطلاع‌رسانی این مؤسسه، فروش کل سینماهای «بهمن سبز» در خرداد امسال نسبت به ماه مشابه سال قبل از رشد ۴۷ درصدی (۱۶میلیارد و ۳۸۸ میلیون ریال) برخوردار بوده است. محمود کاظمی، مدیرعامل اینـ مؤسسه، در یادداشتی در همین نشریه می‌نویسد: «سینماهای امروز، به هنری تبدیل شده که همچون سینما آمیخته با صنعت و تجارت است. مدیران سینماها باید با اطلاع از این تغییروتحول‌ها و بازار نقاش، برگزار شده بود. پرویز کلانتری هم یکی از سخنران‌هایی بود که از الخاص گفت. از همان شب وحید ملک، مدیر گالری آرت‌ستر، به کلانتری وعده داد که بزرگداشت بعدی برای این هنرمند خواهد بود. البته این اولین‌بار نیست که بزرگداشت‌هایی برای هنرمندان تجسمی در گالری آرت‌ستر برگزار می‌شود و پیش از این هم بزرگداشت فرامرز پیلارام، جعفر روحبخش، مارکو گریگوریان، ناصر اویسی و... برپا شده است. ملک در مورد برنامه‌ریزی برای برگزاری این بزرگداشت به «شرق» گفت: «از همان زمانی که افتتاح نمایشگاه هانیبال الیاس برکزاز شد، گفتم که بزرگداشت بعدی درباره کلانتری خواهد بود. حتی در تمام این دو سالی که در حال تدارک نمایشگاه بودیم، او در جریان امور قرار داشت و در ماه‌های پایانی عمر، پزشک معالج او می‌گفت این بزرگداشت می‌تواند روحیه‌اش را بالا ببرد و متأسفانه با درگذشت او، نتوانستیم شاهد حضور خودش در این مراسم باشیم».

از تمام دوره‌های فعالیت پرویز کلانتری آثاری به نمایش گذاشته می‌شود که به گفته ملک، بسیاری از آنها مخصوصا آثاری که مربوط به دوران قدیمی‌تر است، تابه‌حال دیده نشده‌اند. یکی از این آثار، تابلو نقاشی کلانتری است که آن را در دوران نوجوانی خود خلق کرده و اولین نقاشی او محسوب می‌شود. ملک در مورد جزئیات آثاری که قرار است در این بزرگداشت به نمایش گذاشته شوند، افزود: «۳۷ اثر از دهه ۲۰ تا ۹۰ گردآوری شده‌اند. شاید یکی از نکات جالب، اولین نقاشی کلانتری است که تاکنون به معرض نمایش گذاشته نشده. این اثر درویش نام دارد که انتزاعی است و نزد برادرش، ایرج کلانتری، نگهداری می‌شود». ملک همچنین از نمایش مجسمه‌های از کلانتری خبر داد: «این مجسمه اولین و آخرین اثر حجمی کلانتری و از مجموعه گنبدهاست که در سال ۱۳۳۶ خلق شده است». مدیر گالری آرت‌ستر درباره نحوه گردآوری این آثار عنوان کرد: «گردآوری آثار سخت بود. برخی از آنها را از مجموعه‌داران گرفتیم. مدت‌ها در حال برنامه‌ریزی برای این بزرگداشت بودیم. در این مدت فیلم‌های زیادی گرفته شد و خود او هم همکاری زیادی در این راه انجام داد. فیلم‌های دیگری نیز از قبل از انقلاب تا همین اواخر از او نمایش داده می‌شود تا شخصیت او از وجوه مختلف نشان داده شود».

او درباره اینکه واکنش کلانتری نسبت به برگزاری این بزرگداشت چه بود، چنین پاسخ داد: «او هنرمندی بود که همیشه روی این موضوع تأکید می‌کرد که ملت ما قدر بزرگان را نمی‌داند و به همین دلیل تلاشمان این بود که از او تا زمانی که زنده است، قدردانی کنیم. خودش هم علاقه‌مند بود». به گفته ملک، در مراسم بزرگداشت کلانتری تنها سخنران‌هایی از هنرهای تجسمی، بلکه هنرمندان سینما و مسئولان وزارت ارشاد و شهرداری حضور خواهند داشت.

بزرگداشت پرویز کلانتری جمعه ۱۵ مرداد ۱۳۹۵ از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری آرت‌ستر به نشانی بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، پلاک ۱۴۵، انجمن خوشنویسان برگزار می‌شود.

● شرق: نقاش کویر خودش هم خبر داشت که بزرگداشت بعدی به او اختصاص خواهد داشت. همان شبی که از هانیبال الخاص سخن گفت، مدیر گالری آرت‌ستر وعده داد که مراسم بعدی برای او برگزار خواهد شد، اما پرویز کلانتری در بستر بیماری افتاد و حالا این وعده عملی شده، و زیر نظر نقاش. سـه‌ماه از روزهایی که دوستان و اطرافیان پرویز کلانتری برای او جمع شده بودند، گذشته است. ۳۱ اردیبهشت سال جاری این نقاش پس از یک دوره بیماری درگذشت. سه‌ماه از این اتفاق گذشته و حالا قرار است بار دیگر دوستان کلانتری به یاد او گردهم بیایند البته برخلاف لراتی به معمول در ایران که معمولا پس از درگذشت هنرمند، تصمیم برای بزرگداشت او گرفته می‌شود، کلانتری در جریان این برنامه قرار داشت و مهرماه ۹۳ که بزرگداشتی برای هانیبال الخاص، بزرگزار شده بود، پرویز کلانتری هم یکی از سخنران‌هایی بود که از الخاص گفت. از همان شب وحید ملک، مدیر گالری آرت‌ستر، به کلانتری وعده داد که بزرگداشت بعدی برای این هنرمند خواهد بود. البته این اولین‌بار نیست که بزرگداشت‌هایی برای هنرمندان تجسمی در گالری آرت‌ستر برگزار می‌شود و پیش از این هم بزرگداشت فرامرز پیلارام، جعفر روحبخش، مارکو گریگوریان، ناصر اویسی و... برپا شده است. ملک در مورد برنامه‌ریزی برای برگزاری این بزرگداشت به «شرق» گفت: «از همان زمانی که افتتاح نمایشگاه هانیبال الیاس برکزاز شد، گفتم که بزرگداشت بعدی درباره کلانتری خواهد بود. حتی در تمام این دو سالی که در حال تدارک نمایشگاه بودیم، او در جریان امور قرار داشت و در ماه‌های پایانی عمر، پزشک معالج او می‌گفت این بزرگداشت می‌تواند روحیه‌اش را بالا ببرد و متأسفانه با درگذشت او، نتوانستیم شاهد حضور خودش در این مراسم باشیم».

از تمام دوره‌های فعالیت پرویز کلانتری آثاری به نمایش گذاشته می‌شود که به گفته ملک، بسیاری از آنها مخصوصا آثاری که مربوط به دوران قدیمی‌تر است، تابه‌حال دیده نشده‌اند. یکی از این آثار، تابلو نقاشی کلانتری است که آن را در دوران نوجوانی خود خلق کرده و اولین نقاشی او محسوب می‌شود. ملک در مورد جزئیات آثاری که قرار است در این بزرگداشت به نمایش گذاشته شوند، افزود: «۳۷ اثر از دهه ۲۰ تا ۹۰ گردآوری شده‌اند. شاید یکی از نکات جالب، اولین نقاشی کلانتری است که تاکنون به معرض نمایش گذاشته نشده. این اثر درویش نام دارد که انتزاعی است و نزد برادرش، ایرج کلانتری، نگهداری می‌شود».

● شرق: نقاش کویر خودش هم خبر داشت که بزرگداشت بعدی به او اختصاص خواهد داشت. همان شبی که از هانیبال الخاص سخن گفت، مدیر گالری آرت‌ستر وعده داد که مراسم بعدی برای او برگزار خواهد شد، اما پرویز کلانتری در بستر بیماری افتاد و حالا این وعده عملی شده، و زیر نظر نقاش. سـه‌ماه از روزهایی که دوستان و اطرافیان پرویز کلانتری برای او جمع شده بودند، گذشته است. ۳۱ اردیبهشت سال جاری این نقاش پس از یک دوره بیماری درگذشت. سه‌ماه از این اتفاق گذشته و حالا قرار است بار دیگر دوستان کلانتری به یاد او گردهم بیایند البته برخلاف لراتی به معمول در ایران که معمولا پس از درگذشت هنرمند، تصمیم برای بزرگداشت او گرفته می‌شود، کلانتری در جریان این برنامه قرار داشت و مهرماه ۹۳ که بزرگداشتی برای هانیبال الخاص، بزرگزار شده بود، پرویز کلانتری هم یکی از سخنران‌هایی بود که از الخاص گفت. از همان شب وحید ملک، مدیر گالری آرت‌ستر، به کلانتری وعده داد که بزرگداشت بعدی برای این هنرمند خواهد بود. البته این اولین‌بار نیست که بزرگداشت‌هایی برای هنرمندان تجسمی در گالری آرت‌ستر برگزار می‌شود و پیش از این هم بزرگداشت فرامرز پیلارام، جعفر روحبخش، مارکو گریگوریان، ناصر اویسی و... برپا شده است. ملک در مورد برنامه‌ریزی برای برگزاری این بزرگداشت به «شرق» گفت: «از همان زمانی که افتتاح نمایشگاه هانیبال الیاس برکزاز شد، گفتم که بزرگداشت بعدی درباره کلانتری خواهد بود. حتی در تمام این دو سالی که در حال تدارک نمایشگاه بودیم، او در جریان امور قرار داشت و در ماه‌های پایانی عمر، پزشک معالج او می‌گفت این بزرگداشت می‌تواند روحیه‌اش را بالا ببرد و متأسفانه با درگذشت او، نتوانستیم شاهد حضور خودش در این مراسم باشیم».

زیر آسمان فیروزه ای

با نمایش اولین نقاشی و تنها مجسمه پرویز کلانتری صورت می گیرد

بزرگداشت «نقاش کویر» در آرت سنتر



● شرق: نقاش کویر خودش هم خبر داشت که بزرگداشت بعدی به او اختصاص خواهد داشت. همان شبی که از هانیبال الخاص سخن گفت، مدیر گالری آرت‌ستر وعده داد که مراسم بعدی برای او برگزار خواهد شد، اما پرویز کلانتری در بستر بیماری افتاد و حالا این وعده عملی شده، اما بدور حضور نقاش. سه‌ماه از روزهایی که دوستان و اطرافیان پرویز کلانتری برای او جمع شده بودند، گذشته است. ۳۱ اردیبهشت سال جاری این نقاش پس از یک دوره بیماری درگذشت. سه‌ماه از این اتفاق گذشته و حالا قرار است بار دیگر دوستان کلانتری به یاد او گردهم بیایند البته برخلاف لراتی به معمول در ایران که معمولا پس از درگذشت هنرمند، تصمیم برای بزرگداشت او گرفته می‌شود، کلانتری در جریان این برنامه قرار داشت و مهرماه ۹۳ که بزرگداشتی برای هانیبال الخاص، بزرگزار شده بود، پرویز کلانتری هم یکی از سخنران‌هایی بود که از الخاص گفت. از همان شب وحید ملک، مدیر گالری آرت‌ستر، به کلانتری وعده داد که بزرگداشت بعدی برای این هنرمند خواهد بود. البته این اولین‌بار نیست که بزرگداشت‌هایی برای هنرمندان تجسمی در گالری آرت‌ستر برگزار می‌شود و پیش از این هم بزرگداشت فرامرز پیلارام، جعفر روحبخش، مارکو گریگوریان، ناصر اویسی و... برپا شده است. ملک در مورد برنامه‌ریزی برای برگزاری این بزرگداشت به «شرق» گفت: «از همان زمانی که افتتاح نمایشگاه هانیبال الیاس برکزاز شد، گفتم که بزرگداشت بعدی درباره کلانتری خواهد بود. حتی در تمام این دو سالی که در حال تدارک نمایشگاه بودیم، او در جریان امور قرار داشت و در ماه‌های پایانی عمر، پزشک معالج او می‌گفت این بزرگداشت می‌تواند روحیه‌اش را بالا ببرد و متأسفانه با درگذشت او، نتوانستیم شاهد حضور خودش در این مراسم باشیم».

از تمام دوره‌های فعالیت پرویز کلانتری آثاری به نمایش گذاشته می‌شود که به گفته ملک، بسیاری از آنها مخصوصا آثاری که مربوط به دوران قدیمی‌تر است، تابه‌حال دیده نشده‌اند. یکی از این آثار، تابلو نقاشی کلانتری است که آن را در دوران نوجوانی خود خلق کرده و اولین نقاشی او محسوب می‌شود. ملک در مورد جزئیات آثاری که قرار است در این بزرگداشت به نمایش گذاشته شوند، افزود: «۳۷ اثر از دهه ۲۰ تا ۹۰ گردآوری شده‌اند. شاید یکی از نکات جالب، اولین نقاشی کلانتری است که تاکنون به معرض نمایش گذاشته نشده. این اثر درویش نام دارد که انتزاعی است و نزد برادرش، ایرج کلانتری، نگهداری می‌شود».

● شرق: نقاش کویر خودش هم علاقه‌مند بود». به گفته ملک، در مراسم بزرگداشت کلانتری تنها سخنران‌هایی از هنرهای تجسمی، بلکه هنرمندان سینما و مسئولان وزارت ارشاد و شهرداری حضور خواهند داشت.

بزرگداشت پرویز کلانتری جمعه ۱۵ مرداد ۱۳۹۵ از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری آرت‌ستر به نشانی بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، پلاک ۱۴۵، انجمن خوشنویسان برگزار می‌شود.