پشت‌بوم

بازسازی هنری



حسین عبدالهاشم‌پور

• امروز و چند روز پیش‌رو، بیش از هر زمان دیگر در سال، تزکیه نفس، بازیابی فطرت انسانی و بازگشت به اصول اخلاقی و دینی، مورد توجه است؛ خاطرتان باشد ۱۵ بهمن‌ماهی که گذشت، وقتی همین‌جا برایتان نوشتم «ایرانی در وضعیت اورژانسی»، کم نبودند دوستانی که خرده گرفتند اگر امروز حال ایرانی خوب نیست، نباید سیاه‌نمایی کرد؛ گفتند اگر دروغ و بداخلاقی دوره‌مان کرده، ماحصل دوران است و می‌گذرد! از شما چه پنهان، به این حجم خوشبینی غبطه خوردم و دوست هم داشتم باور کنم دور نیست صبحی که چشم باز کنیم و ببینیم ایران طلایه‌دار جامعه مدنی است؛ همه با لبخند به هم نگاه می‌کنند و شایسته‌سالاری مجالی برای اختلاس نگذاشته است... .حتی با وجود چنین خوش‌باوری شیرینی هم، عقل می‌گوید باید که هنر، جامعه امروز را آینه‌داری کند؛ نشان‌دادن، صفت مشترک هنر و آینه است؛ جامعه امروز ما آن‌سان در وجوهات متعدد کج‌ومعوج است که دیگر نیازی به‌کاریکاتور نیست، انعکاس واقع‌گرایانه این روزهایمان، خود نمایش کاریکاتور است. برای نائل‌آمدن به این نقد درون و شکستن خود، جامعه هنری باید از خود آغاز کند؛ حال هنر ما مانند دیگر اعضای جامعه، خوش نیست، به‌گمانم چون حال هنرمندان‌مان خوب نیست، شنیدن چنین جملاتی که «هنرمندان چشم دیدن یکدیگر را ندارند»، برای مردم عادی و «منیت‌ها» سبب شده باورپذیری اجتماع از نقش اصلاح‌گری هنر در جامعه کم‌رنگ شود... .کاش مانند گروه‌های محیط‌زیستی که داوطلبانه نایلون زباله به دست می‌گیرند و در ساحل دریا و دامان جنگل زباله جمع می‌کنند (که خود نماد جامعه تحول‌خواه ایران است)، هنرمندان هم روابط میان خویش را غبارروبی و پاکیزه کنند... بازسازی و بازیابی هنری می‌تواند پیش‌نیاز درمان ایرانی در بستر بیماری بداخلاقی باشد... شاید این‌روزها بهترین فرصت است.

پیشنهاد روز

فراخوان جایزه مستقل کتاب سال غزل

• **شرق:** دبیرخانه «جایزه مستقل کتاب سال غزل» فراخوان دومین دوره این جایزه ادبی را اعلام کرد. «جایزه مستقل کتاب سال غزل» که به‌صورت دوسالانه برگزار می‌شود، در دومین دوره خود از شاعران و ناشرانی که در سال‌های ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ مجموعه غزل منتشر کرده‌اند، همچنین شاعرانی که تاکنون مجموعه غزل منتشر نکرده اما به اندازه یک کتاب غزل دارند، دعوت کرده است که در این دور از جایزه شرکت کنند. شورای سیاست‌گذاری جایزه مستقل کتاب سال غزل، شرایط شرکت در این جایزه را در بخش‌های کتاب و مجموعه منتشرنشده، به شرح زیر اعلام کرده است:

شرایط شرکت در بخش کتاب سال غزل: کتاب در سال ۱۳۹۲ یا ۱۳۹۳ منتشر و در شناسنامه کتاب ذکر شده باشد.

کتاب چاپ اول و به زبان فارسی در ایران منتشر شده باشد.

کتاب برگزیده اشعار یا مجموعه گروهی نباشد.

تبصره: کتابی مجموعه غزل محسوب می‌شود که دست‌کم ۷۰ درصد صفحه‌های آن را شعرهایی در قالب غزل تشکیل داده باشد. علاقه‌مندان به شرکت در این بخش، باید پنج نسخه از اثر خود را تا پایان مردادماه ۱۳۹۴ به نشانی تهران، صندوق پستی ۱۸۷ - ۱۳۳۵۵، دبیرخانه جایزه غزل، بفرستند.

شرایط شرکت در بخش مجموعه منتشرنشده: در بخش مجموعه منتشرنشده نیز که برای کشف استعدادهای شعری یا تشویق شاعران به چاپ مجموعه غزل برگزار می‌شود، آن دسته از شاعرانی که تاکنون مجموعه غزل منتشر نکرده‌اند، آثار خود را با توجه به شرایط زیر - تنها - از طریق نشانی پست الکترونیکی می‌توانند بفرستند. مؤکدا شرکت‌کنندگان در این بخش نباید تاکنون (چه در سال‌های گذشته و چه در سال جاری) مجموعه غزل منتشر کرده یا برای انتشار به ناشری سپرده باشند. انتشار کتاب یا مجموعه شعر در قالب‌های دیگر، برای شرکت در این بخش مانعی محسوب نمی‌شود. مجموعه شعرها باید به زبان فارسی باشد. تعداد غزل‌ها باید دست‌کم ۳۰ عدد باشد یا دست‌کم ۶۴ صفحه یک کتاب را شامل شود. آثار باید در فرمت ویندوز وُرد ۲۰۰۳ یا ۲۰۰۷ باشد. از فرستادن اثر در قالب پی‌دی‌اف یا پرینت اثر جدا خودداری شود که در این صورت، در چرخه داوری آثار قرار نخواهد گرفت. حضور در این بخش برای تمامی شاعران فارسی‌زبان داخل و خارج کشور آزاد است. در این بخش نیز علاقه‌مندان تا پایان مردادماه ۹۴ فرصت دارند که شعرهای خود را به نشانی پست الکترونیکی Shaa-hin.fathyan@gmail.com بفرستند. گزیده‌ای از آثار برگزیدگان این بخش، با حمایت دبیرخانه جایزه مستقل کتاب سال غزل، در قالب یک مجموعه غزل در انتشارات آرادمان منتشر خواهد شد.

انتقال نمایشگاه به «باغ کتاب» شدنی است؟

سناریوی تکراری کوچ کتاب‌ها از «مصلا»



عکس: احسان کوچاری

عسل عباسیان: ماجرای محل برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در سال‌های اخیر مورد مناقشه ناشران، فعالان فرهنگی و همین‌طور مراجعه‌کنندگان به نمایشگاه بوده است. سال‌هاست از ساخت مکانی مختص برگزاری نمایشگاه کتاب، صحبت می‌شود و با همه اینها آخرین دوره نمایشگاه کماکان در همان مصلای تهران برگزار شده. نهایتا چندروز پیش، وزیر ارشاد در بازدید از نمایشگاه قرآن، از تغییر محل برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و برپایی آن در مجموعه «باغ کتاب تهران»، واقع در تپه‌های عباس‌آباد در حاشیه بزرگراه حقانی خبر داد.

بعد از ۱۹ سال، انتقال نمایشگاه از محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی به مصلا، رفته‌رفته مشکلاتی در روند برگزاری از دوره بیستم به‌بعد، ایجاد کرد و برگزارکنندگان و مدیران دولتی را از همان آغاز به فکر تغییر محل دوباره نمایشگاه انداخت. اما نمایشگاه بین‌المللی کتاب که تا سال ۸۵ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی برگزار می‌شد، چطور به مصلا منتقل شد که همچنان پرونده آن نزد مسئولان باز است؟

شروع ماجرا

برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی ایران در نیمه نخست دهه ۸۰ با ازدیاد جمعیت و ترافیک شهری، اعتراضاتی را برانگیخت که در رأس آنها، انتقاد سازمان صداوسیما بود که در مجاورت آن محل قرار داشت. البته ساکنان منطقه نیز به مشکلاتی از قبیل ترافیک سنگین و مشکلات امنیتی به‌وجودآمده اعتراض داشتند که بعید به‌نظر می‌رسید اعتراض مردم، دلیل انتقال نمایشگاه به مصلا باشد.

محمود احمدی‌نژاد در مراسم اختتامیه نخستین نمایشگاه کتابی که در دوره ریاست‌جمهوری او برگزار شد، رسما اعلام کرد که نمایشگاه کتاب تهران به مصلای تهران انتقال داده می‌شود. این تصمیم که خود راهکاری برای اصلاح مشکلات و رسیدگی به انتقادها بود، در اردیبهشت ۸۶ محقق شد، حال آنکه بعد از چند دوره، مشکلات عدیده‌ای پدیدار شد و مسئولان و برگزارکنندگان را به صرافت انتقال دوباره این نمایشگاه به محلی دیگر انداخت.

مسئله تغییر مکان دوباره نمایشگاه کتاب، با آغازبه‌کار دولت دوم محمود احمدی‌نژاد؛ یعنی از سال ۸۸ حالتی جدی به خود گرفت و دولتمردان، خصوصا وزیر ارشاد وقت را رسما درگیر این موضوع کرد. در این دوره، چند گزینه برای مسئولان و در رأس آنها سیدمحمد حسینی، (دومین وزیر ارشاد احمدی‌نژاد) مطرح بود که مهم‌ترینشان عبارت بودند از مجتمع «شهر آفتاب» که قرار بود در حاشیه شهر و در مجاورت بهشت زهرا(س) احداث شود. گزینه دیگر «باغ کتاب تهران» بود که بخشی از برنامه توسعه تفریحی-فرهنگی شهرداری تهران در اراضی عباس‌آباد بود.

حسینی، وزیر وقت ارشاد، همان زمان برپایی نمایشگاه را در شهر آفتاب نامناسب دانست و گفت: «قرار بود مراحل ساخت‌وساز را در آنجا شروع کنیم، اما زمین به اندازه کافی اختصاص نیافت. در کنار آن مجموعه باغ کتاب و مسئولانش به ما اطمینان دادند که می‌توانند محل برگزاری نمایشگاه را تأمین کنند و همین باعث شد که کمی در این زمینه تردید کنیم». از طرفی این تردید وزیر در شرایطی اتفاق افتاد که دُری، (معاون وقت فرهنگی ارشاد) قبل‌تر از این سخنرانی اعلام کرده بود که پس از بحث‌های مفصلی که با مدیر پروژه باغ کتاب، علی‌اکبر اشعری، (مدیر باغ کتاب) داشته، نهایتا به این نتیجه رسیده است که مطابق با عکس‌های هوایی و باقی مسائل و شرایط، باغ کتاب به‌هیچ‌وجه مناسب برگزاری نمایشگاه کتاب تهران نیست. نتیجه این تناقض‌ها در گفتار مدیران دولت‌های نهم و دهم، منجر به این شد که نهایتا در تیرماه ۹۲، در واپسین روزهای دولت یازدهم، پرونده محل برگزاری نمایشگاه کتاب باز بماند و پس از کش‌وقوس‌های بوروکراتیک، نهایتا وزیر ارشاد وقت باغ کتاب را برای برگزاری نمایشگاه مناسب ندانست.

با روی‌کارآمدن دولت یازدهم، اشعری از مصمم‌بودن شهرداری تهران برای انتقال نمایشگاه به «باغ کتاب» خبر داد و از طرفی شهرام‌نیا، مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران که قائم‌مقام نمایشگاه کتاب نیز بود، در خرداد ۹۳ برگزاری نمایشگاه را در «شهرآفتاب» عملا منتفی اعلام کرد. کش‌وقوس‌ها همچنان ادامه پیدا کرد تا جایی که خود شهردار وارد میدان شد و بر برگزاری نمایشگاه در «باغ کتاب» اصرار ورزید؛ محمدباقر قالیباف در اختتامیه بیست‌وهشتمین نمایشگاه کتاب تهران که ۲۶ اردیبهشت همین امسال برگزار شد، خبر از تغییر دوباره تصمیمات داد و گفت: «مجموعه‌های واقع در تپه‌های عباس‌آباد متراژی حدود ۶۵ هزار مترمربع دارند که برای نمایشگاه کتاب می‌تواند تا سقف دوبرابر هم افزایش پیدا کند. شهرداری برای حل این چالش‌ها آماده است و امیدواریم با همکاری دیگر نهادهای مرتبط، بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب را در محلی مناسب برگزار کنیم».

پس از همه اینها، نهایتا علی جنتی، در حاشیه دیدار از نمایشگاه قرآن امسال اظهار کرد: «نمایشگاه بین‌المللی قرآن‌کریم سال آینده نیز در مجموعه باغ‌موزه دفاع‌مقدس و باغ کتاب برگزار می‌شود. همچنین شهردار تهران قول داده است با آماده‌سازی ۱۳۰ هزار مترمربع از مجموعه باغ‌موزه و باغ کتاب، بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب نیز در همین مجموعه برگزار شود».

درحالی‌که به‌نظر می‌رسد، آماده‌سازی محل مذکور برای برگزاری نمایشگاه سال بعد، با توجه به مدت زمان باقیمانده غیرممکن باشد، چراکه گفته شده تجمیع ادارات ذی‌ربط برای یکپارچه‌کردن تصمیمات درباره وضعیت «باغ کتاب» در اراضی تپه‌های عباس‌آباد، دشوار است. از سوی دیگر تخصیص فضایی دائمی برای برگزاری نمایشگاه کتاب، در داخل شهر، در طرح جامع تهران، تعریف نشده.

انتقال ناممکن

ساناز افتخارزاده، معمار و کارشناس فضاهای شهری، از منظری دیگر به نامناسب‌بودن این فضا اشاره می‌کند: «به‌لحاظ معماری به نظر نمی‌رسد آن فضا گنجایش برگزاری نمایشگاه کتاب را داشته باشد و البته دسترسی مناسب نیز به آن منطقه وجود ندارد. آن جغرافیا، به‌لحاظ فضای گلخانه‌ای‌اش و همین‌طور به‌لحاظ حرارت و تهویه اصلا برای برگزاری نمایشگاه کتاب مناسب نیست. به‌خصوص که فصل برگزاری نمایشگاه در میانه بهار است و وضعیت آب‌وهوایی آن ناحیه در فصل بهار مناسب نیست. از سوی دیگر، دسترسی به آن منطقه برای عموم مردم، بغرنج‌تر از مکانی مثل مصلاست. پروژه انتقال نمایشگاه کتاب به باغ کتاب را باید دقیق‌تر بررسی کرد و دید متولیان امر، چه برنامه‌ای برای این انتقال دارند، شاید جزئیات ریزتری را در نظر داشته باشند، اما آنچه در همین برخورد نخست به نظر می‌رسد این است که این انتقال ناممکن است. باید پیش از هرچیز بررسی کنیم و ببینیم هدف از این انتقال چیست. درحالی‌که هنوز واضح نیست هدف اصلی ساخت «باغ کتاب» چه بوده. چون در دوره‌ای، تپه‌های عباس‌آباد محل رقابت ارگان‌های مختلف شد. شهرداری زمین‌های آن منطقه را حراج کرد و ارگان‌ها با رقابتی چشمگیر، این اراضی را خریداری کردند. پروژه‌هایی که برای آن منطقه تعریف شده، نه به هم مربوطند و نه به کاربری آنها فکر شده. مثل یک شو یا یک مسابقه، برخی ارگان‌ها زمین‌ها را خریده‌اند، بی‌اینکه برای آنها برنامه‌ریزی نداشته باشند».

با همه اینها، محمود آموزگار، رئیس اتحادیه ناشران، از انتقال نمایشگاه به «باغ کتاب» راضی است، اما شروطی را هم مطرح می‌کند. او می‌گوید: «پس از وعده‌ای که شهردار تهران در اختتامیه نمایشگاه امسال درباره احداث «باغ کتاب» داد، اتحادیه ناشران و تشکل‌های نشر، بازدیدهایی از سایت تپه‌های عباس‌آباد داشته‌اند و نواقص و اشکالاتی را شناسایی و مطرح کردند و ما نهایتا به ماحصل ماجرا، امیدواریم. هنوز کارهای زیادی باید صورت گیرد تا آن منطقه به‌عنوان یک نمایشگاه در حد اقتضائات نمایشگاه بین‌المللی کتاب دربیاید. اما آن مکان، مکانی مناسب است به شرط آنکه زیرساخت‌ها ایجاد شوند. مثلا دسترسی عمومی تسهیل شود و باید دید در این فرصت باقیمانده چطور می‌توان مواردی از این دست را حل‌وفصل کرد. ویژگی فرهنگی، مهم‌ترین شاخصه منطقه تپه‌های عباس‌آباد است. باغ‌موزه دفاع‌مقدس، فرهنگسراها و کتابخانه ملی، آن منطقه را تبدیل به قطب فرهنگی تهران کرده و پیش‌بینی شده که پس از احداث «باغ کتاب» نیز، آن منطقه به‌عنوان پیاده‌رو فرهنگی شناخته شود و این مجموعه‌های فرهنگی به‌هم وصل شوند. به‌هرروی این منطقه، برای برگزاری نمایشگاه مکان مناسبی است، به شرط آنکه امکان استفاده از تجهیزات و امکانات باغ کتاب، کتابخانه ملی و باغ‌موزه دفاع‌مقدس در مدت‌زمان نمایشگاه فراهم شود. مهم آماده‌سازی زیرساخت‌هاست».

از سوی دیگر برخی فعالان فرهنگی و ناشران، کماکان نوستالژی برگزاری نمایشگاه کتاب در محل سابق آن؛ یعنی محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی، واقع در سئول را دارند و از برگزاری نمایشگاه در مصلای تهران و شاید هر مکان دیگری جز سئول، ناراضی هستند. برخی دیگر هم از برگزاری نمایشگاه در «مصلا» فراری‌اند و برای برگزاری نمایشگاه کتاب هرجایی جز مصلا را ترجیح می‌دهند.

با توجه به پروسه طولانی و پرافت‌وخیز انتقال نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به فضایی مناسب و البته اخبار و اظهارنظرهای متناقض مسئولان طی سال‌های گذشته و ناهمواری‌های موجود در محل تازه‌ای که برای برگزاری دائمی نمایشگاه توسط وزیر ارشاد معرفی شده، باید دید نهایتا نمایشگاه بیست‌ونهم در اردیبهشت ۹۵، در «باغ کتاب» محقق می‌شود یا مانند دوره‌های قبل بار دیگر مصلای تهران، میزبان نمایشگاه کتاب خواهد بود؟

فاطمه راکعی، شاعر

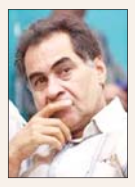
فرصت مغتنم



اگر نمایشگاه‌هایی که پربازدیدکننده هستند و به مساحت زیادی نیاز دارند در اماکنی برگزار شوند که بار ترافیکی کمتری را متحمل بافت مرکزی شهر کنند، مسلما بهتر است. نمایشگاه کتاب هم از این قاعده مستثنا نیست. حال که چنین امکانی برای برگزاری نمایشگاه کتاب ایجاد شده، فرصتی مغتنم است. به‌خصوص که در سال‌های اخیر نمایشگاه در مصلا برگزار می‌شد و بار ترافیکی سنگینی را به مرکز شهر تحمیل می‌کرد. قبلا هم که نمایشگاه، در محل دائمی نمایشگاه‌ها واقع در سئول برگزار می‌شد، باز هم مشکلات دیگری در آن منطقه به وجود می‌آمد. حالا که نمایشگاه کتاب به محلی موسوم به «باغ کتاب» در حاشیه شهر منتقل شده، اتفاق خوبی است به شرط این که سرویس‌های خوب، اتوبوس و مترو در اختیار مردم گذاشته شود تا بتوانند راحت خودشان را به محل نمایشگاه برسانند. از طرفی، اگر در محل جدید که بناست به طور کلی به نمایشگاه کتاب اختصاص داشته باشد، تمهیدی اندیشیده شود که نشرها به‌لحاظ موضوعی طبقه‌بندی شوند، بهتر خواهد بود.

علیرضا رئیس‌دانایی، مدیر نشر «نگاه»

جغرافیای وسیع



برگزاری نمایشگاه، در محل تازه، مسلما خیلی بهتر از برگزاری نمایشگاه در مصلا خواهد بود. آن‌طور که من باخبرم، این محل تازه، از اساس مخصوص نمایشگاه کتاب ساخته شده و جغرافیای بسیار وسیعی را به خود اختصاص داده است. اگر چه انتقال نمایشگاه به محل جدید، ممکن است معضلات مخصوص به خود را هم داشته باشد. مثلا ممکن است افراد در این مدت، به مصلا به‌عنوان محل برگزاری نمایشگاه کتاب عادت کرده باشند، ولی به‌هرحال مصلا از هر نظر مکان نامناسبی برای نمایشگاه کتاب بود. جای خفه‌کننده‌ای بود. جای کافی برای عرضه کتاب در اختیار ناشران نبود. به‌هرحال وقتی نمایشگاه به محل تازه منتقل شود، شاید در ابتدای کار، چنین چیزی برای مردم سخت باشد اما به مرور جا می‌افتد. مثل این که سال‌ها قبل محل نمایشگاه بین‌المللی برای مردم جا افتاده بود و سپس به مصلا منتقل شد و مردم باز به آن مکان عادت کردند. مسلما در محل تازه نمایشگاه، ایستگاه مترو هم ساخته خواهد شد که در این صورت حتما مترو مشکل را حل خواهد کرد.

حافظ موسوی، شاعر و نویسنده

فرصت بهتری برای مواجهه با مردم



مسلما انتقال نمایشگاه کتاب، به محلی اختصاصی برای برگزاری این نمایشگاه، خیلی خوب است و من به‌عنوان مراجعه‌کننده به نمایشگاه، از این بابت واقعا خوشحالم. امیدوارم مکان تازه، فضای بهتری برای دسترسی مردم به غرفه‌های ناشرین مورد نظرشان باشد و نمایشگاه از وضع ناخوشایند قبلی که در مصلا داشت، فاصله بگیرد. شلوغی نمایشگاه در مصلا، انبوه جمعیت در مقابل غرفه‌ها و در راهروهای تنگ، همچنین برنامه‌های حاشیه‌ای ناخوشایند و ازدحام و شلوغی‌ای که ایجاد می‌کردند، در مجموع سبب شده بودند فضای نمایشگاه دلچسب نباشد. امیدوارم محل جدید، این معضلات را حل‌وفصل کند و با ناشرین و کتاب باشد. درعین‌حال، موضوع محل برگزاری نمایشگاه، موضوعی است که بیشتر مخصوص ناشران است و توجه ناشران به آن معطوف است اما برای ما مؤلفین هنوز دغدغه اصلی حل معضل سانسور است، که امیدوارم برای آن هم چاره‌ای اندیشیده شود.

خسرو طالب‌زاده، رئیس اسبق اداره کتاب

محل جدید نمایشگاه، مزیتی ندارد



برگزاری نمایشگاه کتاب شامل چند بخش است. یک بخش غرفه‌ها هستند، یک بخش راهروها و فضای بین غرفه‌ها و یک بخش سالن‌های نمایشگاه هستند که بخش‌های مختلف را میزبانی می‌کنند، مثل بخش‌های آموزشی، کودک و نوجوان و... . بخش دیگر هم مربوط به فضای کلی نمایشگاه است که فضای استراحت و تفریح و تعامل بین گروه‌های مختلف محسوب می‌شود. با این شاخص‌ها اگر بخواهیم محل نمایشگاه را ارزیابی کنیم، مصلا یکی از بدترین مکان‌ها برای برگزاری نمایشگاه کتاب بود. کسانی که نمایشگاه کتاب را آنجا بردند، آن را به سطحی در حد و اندازه طراحی غرفه تنزل داده بودند. در مصلا امکان دسترسی به غرفه‌ها وجود نداشت. وقتی جمعیت زیاد بود دسترسی به غرفه‌ها سخت می‌شد. بوستان کتاب از جهاتی از مصلا بهتر است. فضاها در آن متناسب‌ترند اما همچنان دو شاخص دیگر یعنی فضاهای عمومی و تفریحی و سالن‌ها و راهرو در بوستان کتاب یکی از معضلات اساسی خواهد بود و این مکان، به نسبت محل دائمی برگزاری نمایشگاه، مزیتی ندارد.

به مناسبت سالروز بمباران شیمیایی

نمایش «بی تو بهتر» در سردشت اجرا شد

شرق: قطب‌الدین صادقی که قرار است نمایش «بی‌تو بهتر» را در سردشت روی صحنه ببرد، در سالروز بمباران شیمیایی این شهر از اینکه وعده‌های داده‌شده در زمینه همکاری در این اثر عملی نشده است، انتقاد کرد. این کارگردان تئاتر عصر یکشنبه، هفتم تیر در سالروز بمباران شیمیایی سردشت، قبل از اجرای نمایش «بی تو بهتر» گفت: «ما جلساتی با مسئولان سردشت داشتیم و تلفنی صحبت کردیم، آنها برای همکاری در نمایش وعده‌هایی دادند که هیچ‌کدام از آنها عملی نشده است».صادقی در ادامه، سردشت را شهری خواند که باید روح فرهنگ و هنر در آن جریان داشته باشد و مسئولان را به‌خاطر دادن وعده‌های بی‌نتیجه مورد انتقاد قرار داد. این نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر درخصوص هدفش از اجرای این نمایش در سردشت اظهار کرد: «هدف، حافظه تاریخی مردم و هشدار و هجومی بر ذهن تاریخی ضعیف تماشاگر است تا دردهای پنهان و فراموش‌شده یا عادی تلقی‌شده ملیت‌ها و فرهنگ‌های زیردست را به یاد آورند».

او در پایان تصریح کرد: «اجرای این نمایش در سالگرد بمباران شیمیایی سردشت یک واکنش هنری است تا مظلومیت سردشت بیش از پیش در رسانه‌های دنیا انعکاس پیدا کند».بعد از سخنان صادقی، نمایش «بی تو بهتر»، به کارگردانی و نویسندگی او، توسط تعدادی از بازیگران مهابادی که چندهفته‌ای در این شهر زیرنظر صادقی به تمرین مشغول شده بودند، در میدان «سه رچاوه»، محل برگزاری مراسم سالگرد بمباران شیمیایی سردشت، اجرا شد. این نمایش داستان‌های واقعی وضعیت نابسامان و آشفته بازماندگان بمباران‌های شیمیایی سردشت را روایت کرده است. در این اثر، داستان مرد کارگری روی صحنه رفت که در جریان بمباران، شیمیایی شده و برای درمان به تهران آمده است. قهرمان داستان هفت سال است مانند مسیح روی دیوار می‌خوابد چراکه اگر دراز بکشد شش‌هایش از آب پر و خفه می‌شود.

درحال‌حاضر تمرینات گروه نمایش «بی تو بهتر» در مهاباد برای اجرای عمومی در پایان ماه رمضان انجام می‌شود.

چهره روز

با حضور مسعود کیمیایی در لوکیشن

«معکوس» پولاد کیمیایی کلید خورد



• **شرق:** نخستین ساخته سینمایی «پولاد کیمیایی» که «معکوس» نام دارد، روز یکشنبه ۱۴ تیر ۹۴ کلید خورد. نخستین برداشت‌های این فیلم بلند سینمایی، روز یکشنبه در لوکیشنی واقع در محله خانی‌آباد تهران در حالی فیلم‌برداری شد که «مسعود کیمیایی» بر سر صحنه این فیلم، حضور یافت. پیش‌تر گفته شده بود که «مسعود کیمیایی» علاوه‌بر تهیه‌کنندگی این فیلم، در سکانس‌هایی از آن نیز بازی خواهد کرد. «معکوس» نخستین ساخته «پولاد کیمیایی» در کسوت کارگردان است که بازیگرانی همچون بیتا فرهی، رضا یزدانی و افشین هاشمی در آن به ایفای نقش خواهند پرداخت. گفته شده سعید راد و ناصر ملک‌مطیعی نیز در این فیلم بازی می‌کنند، اما هنوز حضور آنها در «معکوس» قطعی نیست. فهرست عوامل پشت دوربین «معکوس» عبارت‌اند از: نویسنده و کارگردان: پولاد کیمیایی، مدیر فیلم‌برداری: تورج منصوری، طراح صحنه و لباس: ایرج رامین‌فر، طراح چهره‌پردازی: عبدالله اسکندری، مدیر تولید: محمدرضا منصوری، سرمایه‌گذار: امین محمودیار، تهیه‌کننده: مسعود کیمیایی. گفتنی است پولاد کیمیایی پیش از این در فیلم‌های سرب، متروپل، جرم، رئیس، حکم، سلطان و... بازی کرده بود و هم‌اکنون نخستین تجربه کارگردانی خود را پشت‌سر می‌گذارد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

«مونس» در جشنواره شارجه

• فیلم کوتاه مونس به بخش مسابقه سومین دوره جشنواره فیلم کودک «شارجه» امارات راه یافت. فیلم کوتاه «مونس»، به نویسندگی و کارگردانی اسرین محمودی، به بخش مسابقه سومین دوره جشنواره فیلم کودک شارجه در امارات‌متحده راه یافت.جشنواره فیلم کودک شارجه که تنها جشنواره با محوریت فیلم کودک در کشورهای عربی خاورمیانه است، با شرکت بیش از صد فیلم کوتاه و بلند در بخش‌های بلند، کوتاه، مستند و انیمیشن از روز هجدهم تا بیست‌وسوم اکتبر برابر با ۲۶ مهر تا اول آبان در شارجه امارات برگزار خواهد شد.در دوره گذشته جشنواره شارجه، چند فیلم از ایران حضور داشتند که از بین آنها فیلم سینمایی «حوض‌نقاشی»، ساخته مازیار میری، جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره را از آن خود کرد. پخش بین‌المللی فیلم کوتاه «مونس» را فیدان‌فیلم برعهده دارد.

فرزاد طالبی سرپرست دفتر موسیقی شد

• فرزاد طالبی، جایگزین پیروز ارجمند در دفتر موسیقی وزارت ارشاد شد. فرزاد طالبی، طی حکمی از سوی علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، به‌عنوان مدیر دفتر موسیقی منصوب شد. فرزاد طالبی، دانش‌آموخته کارشناسی مدیریت از دانشگاه تهران و دارای مدرک کارشناسی‌ارشد روابط بین‌الملل از دانشگاه علامه‌طباطبایی است و پیش از این معاون اجرائی اداره کل مطبوعات داخلی وزارت ارشاد، معاون تبلیغات سازمان زیباسازی شهر تهران، و معاون فرهنگی شرکت نوسازی عباس‌آباد بوده است. او همچنین از فروردین‌ماه سال‌جاری به‌عنوان معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی دفتر موسیقی مشغول به فعالیت بوده است. قبل از طالبی، پیروز ارجمند از دی‌ماه ۹۲ مدیر دفتر موسیقی بود که روز یکشنبه، ۱۴ تیر استعفا کرد.

برگزاری نمایشگاه انجمن مجسمه‌سازان

• سومین نمایشگاه حجم و مجسمه «چهارسوی خیال» به همت انجمن مجسمه‌سازان ایران، از جمعه ۱۹ تیر، ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه بیش از ۵۰ اثر از اعضای انجمن مجسمه‌سازان ایران در نگارخانه‌های «بهار»، «تابستان» و استاد «نامی» به نمایش درمی‌آید که از هر هنرمند، یک اثر در آن شرکت خواهد داشت. در این نمایشگاه آثاری از هنرمندانی چون علی داوری، معصومه روستا، ستاره سپهر، نگار مبارک‌زاده، نگار نادری‌پور، محسن غلامی، آناهیتا قاسم‌خانی و... در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. این نمایشگاه تا ۲۷ تیر ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن این آثار، همه‌روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ به نشانی خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان شهیدموسوی‌شمالی، باغ‌هنر، خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.