

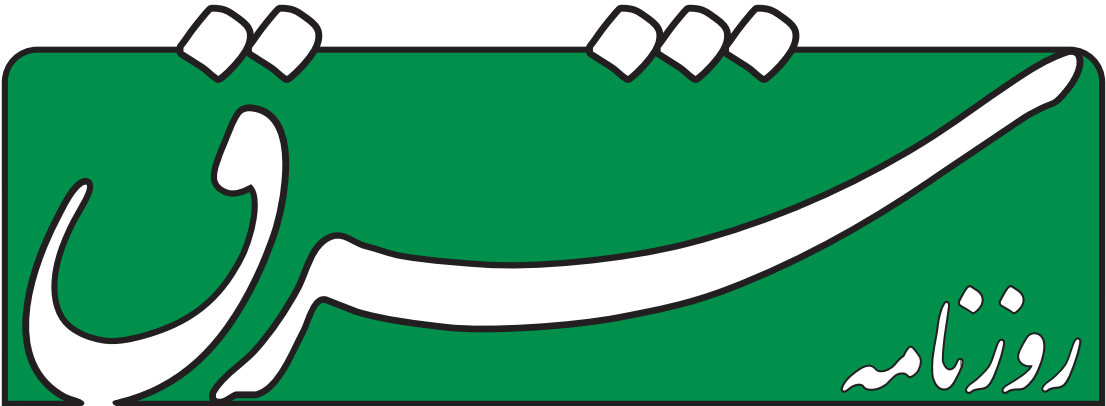


اخلال در شبستان امام خمینی(ره) تکرار شد
سخنرانی ناتمام لاریجانی در قم

گروه سیاسی: بی‌احترامی به شخصیت‌های سیاسی آنقدر بدون رسیدگی ادامه یافت که در نهایت کار به جای باریک ماجرا رسید و این‌بار در سالگرد پیروزی انقلاب، کفش و مهر و نعلین با چاشنی شعار نصیب رئیس مجلس نهم شد. «چپ، راست، کار گزار، علیه خدمتگزار، ابوالفضل علمدار، مشای‌رو نگه‌دار» از میان جمعیت به گوش...

صفحه ۲

دوشنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۱ ۳۰ ربیع‌الاول ۱۴۳۴ ۱۱ فوریه ۲۰۱۳



سیمرغ‌های کربستالی فرودآمدند
درخشش «دربند» در جشنواره فجر

گروه هنر: در شبی که دو فیلم «استرداد» و «دربند» هر یک سه سیمرغ دریافت کردند پرویز شهبازی با کسب جایزه معتبر بهترین کارگردان توانست از رقبا سبقت بگیرد. حمید فرخ‌نژاد، هانیه توسلی، رامبد جوان و پگاه آهنگرانی نیز بازیگران برتر دوره سی‌ویکمین جشنواره فجر شدند

صفحه آخر

سال دهم شماره ۱۶۶۹ ۱۶ صفحه ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

تجربه قم

رضا طالبی نیک . نماینده ادوار مجلس



تعرض و توهین به مسوولان نظام با موازین اخلاقی و مقتضیات داخلی و خارجی کشور مغایر است. عبور از مرز انتقاد سازنده و اعتراض قانونی و تبدیل کردن فضای راهپیمایی یوم‌الله ۲۲ بهمن که روز وحدت جریان‌های سیاسی و معتقد به نظام است به حاشیه‌های مغرب در راستای تأمین خوراک برای رسانه‌های خارجی، قابل توجیه نیست. نمی‌توان با هیچ توجیهی، ارزش‌های اخلاقی و دینی و انقلابی را برای ایراز اعتراض آن هم در سالروز پیروزی انقلاب زیر پا گذاشت. بر هم خوردن سخنرانی رئیس مجلس و نماینده مردم قم و سخنران راهپیمایی شهر خون و قیام، در شرایطی که رهبر انقلاب حفظ آرامش و پرهیز از بداخلاقی‌ها را به طور صریح و مکرر متذکر شده‌اند توسط هیچ یک از مسوولان نظام و علاقه‌مندان به انقلاب و منافع ملی و مصالح عمومی قابل تحمل و پذیرش نیست. احتمال نفوذ عوامل فرصت‌طلب که در راستای منافع فردی و گروهی خود حرکت کرده و از قربانی کردن مصالح نظام و کم‌رنگ کردن مطالبات و انتظارات مردم ایایی ندارند، ماجرا را حساس‌تر می‌کند. حوادث تلخی مانند تعرض به مراسم دینی و ملی روز گذشته شهر قم، یک رنگ خطر به شمار می‌رود و بر همین اساس باید علاوه بر هوشمندی مردم و نیروهای انقلابی، نهادهای مسوول در این شهر و کل کشور، هشدارهای مسوولان عالی‌رتبه و دلسوزان و انتظارات مردم در کنترل کانون‌ها و مجاری حرمت‌شکنی‌ها و ایجاد تنش در مناسبت‌ها و مراسم دینی و ملی را جدی گرفته و پاسخگو باشند. اعمال کنترل‌های قانونی و مدیریتی در حوادث مشابه در سال‌های اخیر که توسط همین دسته از عوامل به اجرا گذارده شده، می‌توانست از تکرار چند باره پدیده‌های تلخی مانند بر هم خوردن مراسم ۲۲ بهمن در شهر قم، پیشگیری کند.

ادامه در صفحه ۲



عکس: مهدی حسینی، شرق

احمدی نژاد در مراسم ۲۲ بهمن خطاب به آمریکا:

اگر اسلحه را از سر ملت بردارید
من خودم گفت‌وگو می‌کنم

صفحه ۲

ادبیات

باز خوانی غزاله علیزاده
به مناسبت سالروز تولدش

کلید انداختن
در تاریکی

با آثار و گفتاری از:

جلال ستاری
جواد مجابی
شمس لنگرودی
محمودحسینی‌زاد
آیدین آغداشلو
آسیه جوادی

صفحه ۷



تنتیر

واکنش اصولگرایان به شعار احمدی نژاد

چالش انتخاباتی
«زنده‌باد بهار»

صفحه ۳

تلفن اورژانس نفتی
عربستان و ژاپن

صفحه ۴

حرف اول

شتابزدگی، آفت دیپلماسی

غلامعلی خوشرو
معاون سابق حقوقی و بین‌الملل وزارت خارجه



روابط ایران و مصر از حساسیت و اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. با توجه به تحولاتی که در مصر اتفاق افتاده است امروز روشنفکران، علما و تحول‌خواهان مصر در پی ایجاد روابط معتدلی با ایران هستند در سوی مقابل، گروه‌های وابسته به رژیم سابق و عوامل سعودی از این مساله ناخرسندند و در این راه مانع‌تراشی می‌کنند. ما باید اعتمادسازی کنیم و نشان دهیم که بسیاری از تبلیغات علیه ایران ناروا و درصد ایجاد شکاف بین دو کشور اسلامی بوده است. بر این اساس، راه دشواری برای بسط روابط با مصر در مقابل ماست و این نیاز به در نظر گرفتن ظرفیت‌ها و برنامه‌ریزی‌های دقیق خواهد داشت. کسانی که در راه نزدیک شدن مصر و ایران گام بر می‌دارند خدمت بزرگی انجام می‌دهند ولی این راه از مسیر تبلیغات سیاسی به دست نمی‌آید بلکه نیاز به همکاری‌های علمی، اقتصادی، حقوقی و فرهنگی دارد. کسانی که به مصر رفت‌اند می‌دانند که علاقه زیادی بین مردم مصر نسبت به ایران وجود دارد و مردم ایران نیز مصر را به عنوان تمدنی بزرگ با مردمی اصیل می‌شناسند. اگر امروز مصر جنبش «بیداری اسلامی» را تجربه می‌کند، ایران سی و چهارمین سالگرد انقلاب اسلامی را پشت سر می‌گذارد بنابراین دو کشور می‌توانند با همکاری و روابط مناسب، منافع خود و جهان اسلام را محقق سازند. در این میان یک نکته نباید از نظر دور داشته شود و آن اینکه ایران و مصر در عین دوستی، همواره رقیب هم خواهند بود. اگر به مصر اخیر رئیس جمهوری به مصر توجه کنیم و به‌خصوص اگر ملاقات با مقامات «الازهر» را در نظر بگیریم باید بگوییم ما به این هدف خود یعنی برقراری رابطه نزدیک‌تر با مردم مصر و جامعه دانشگاهی، دست نیافتیم. در روابط دو کشور وقتی که رئیس جمهوری مصر برای شرکت در کنفرانس غیرمتمدها به تهران آمد - که در نوع خود اقدامی بی‌سابقه و مهم بود- فقط ۵ ساعت در تهران ماند. پس دلیلی ندارد که رئیس جمهوری ایران ۴ روز در مصر بماند و شش‌بازده به دیدار «شیخ‌الازهر» برسد. اگر این کار را برای احترام صورت می‌دهد، صرفاً یک دیدار تشریفاتی با ویژگی‌های خاص خود خواهد بود. البته نگارنده از اینکه طرف ایرانی درخواست ملاقات داشته یا آنها و اینکه نشست خبری بعد از آن به درخواست چه کسی بوده است اطلاعی ندارد. اگر آنها درخواست داشته‌اند باید به محل اقامت رئیس جمهوری می‌رفتند. توجه شود، منن اینجا از شأن و جایگاه حقوقی رئیس جمهوری اسلامی ایران صحبت نمی‌کنم

ادامه در صفحه ۲

یادداشت / هنر

فره‌تر از سینما



مهرداد حجتی
منتقد سینما

هم اشاره کرد: «چگونه است که آقایان تصمیم می‌گیرند یک فیلمساز پورنو خارجی را پاک جلوه دهند تا اینچنین دعوت از او برای کار در ایران با سرمایه دولتی را موجه جلوه دهند اما از آن سو فیلمسازان خودمان را که فقط از سر غدغه و دلسوزی فیلم می‌سازند «مساله‌دار» جلوه می‌دهند؟» همان داستان همیشگی هدف وسیله را توجیه کردن! سخنان مجتبی راعی شاید سخنان دردمنده بسیاری از اهل سینما باشد چراکه می‌بینند به هنگام سختی و گره‌افتادن به کارشان در دفتر هیچ مسوولی به روی‌شان گشوده نیست. جشنواره سی‌ویکم، جشنواره حسرت‌ها می‌بود؛ حسرت از ندیدن فیلم بزرگ چنان که در دهه شصت و هفتاد فیلم‌های بزرگ از سینماگران بزرگ کشورمان در همین جشنواره فجر سر بر می‌کرد و نسل ما را شگفت‌زده می‌کرد. در همان سال‌ها بود که دستگاه دیپلماسی کشورمان هرچه می‌کرد به گرد تاثیرگذاری سینمای ما در جهان نمی‌رسید. جشنواره فجر، فره‌به شده است. فره‌به شدن جشنواره آن را زمین‌گیر می‌کند. چنانکه دستگاه سینمایی کشور فره‌به شده است، فره‌به بودن، تحرک از هر دستگاهی می‌گیرد. آنچنانکه از هر انسانی، اینکه ساختمان و عمارت سینما بزرگ‌تر شود، به تعداد کارمندان و پرسنل آن افزوده شود، جشنواره به استان‌ها و شهرستان‌ها برده و تعداد جوایز زیاده‌تر شود، آمار تولید بالا برود، بودجه‌های چند ده‌میلیاردی پای فیلم‌ها ریخته شود، گر از کار این تن فره‌به نمی‌گشاید! در همین دستگاه فره‌به است که «سواپی» تولید می‌شود! نمایش «سواپی» در قالب فیلم-سینمایی که واجد ارزش‌هایی در اندازه‌های جشنواره ملی ما، جشنواره فیلم فجر باشد، نشانه کج‌سلیقگی است. «سواپی» شبه‌فیلمی است که در قالب یک فیلم خودنمایی می‌کند. «شبه‌مساله» است که در قالب «مساله» خودنمایی می‌کند. جان کلام من، متوجه مدیران سینمایی است که می‌خواه‌اند در طول این چندسال سینمایی «مساله‌گریز» را جایگزین سینمایی «مساله‌محور» کنند؛ هر چند گویا تا حدودی هم به توفیق رسیده‌اند! اغلب فیلم‌های این دوره از جشنواره مؤید همین نکته‌اند! همین قدر که «سواپی» در چنین فضایی اجازه تولید و لایند اکران می‌گیرد خبر از روزهای ناخوش‌تری از سینمای ایران می‌دهد. سینمایی که به گفته بزرگان آن رو به احتضار گذارده و از عرش به فرش آورده شده است. ما را به تماشای «سواپی» دعوت کردند. در سالتی مملو از جمعیت ناشناس در دمایی گزنده و لبالب از دم و بازدم تماشاگر، فیلم با حرکات دلبرانه و عشوه‌گرانه زنی خیالیانی آغاز می‌شود تا بار دیگر بر این نکته تأکید شده باشد که دغدغه نسل امروز جامعه ما، چیزی غیر از آنی است که ما همه درگیر آنیم. زن آرایش غلیظ می‌کند. مایک سرخ به لب می‌کشد. روسری سرخ به سر می‌کند. کفش سرخ به پا می‌کند و از در خانه‌ای محقر بیرون می‌آید تا با همین هیات پا به سینمای ما بگذارد!

الوشرق
۸۸۹۸۶۸۳۸

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق

۸۸۹۸۶۸۲۲
۸۸۹۸۶۸۲۱
۸۸۹۸۶۸۲۰



معرفی آژانسهای مسافرتی
و هتل ها و مراکز گردشگری

۸۸۸۶۱۱۱۷-۱۹

۸۸۳۸۱۹۱۹

۸۸۷۲۲۹۷۵

۲۲۰۲۰۰۱

۸۸۵۳۹۳۰۰

۸۸۸۰۵۲۶۶

رجوع به صفحه ۵، ۱۱ و ۱۳

تلفن سازمان آگهی

۸۸ ۹۸ ۶۸ ۲۰-۲



اشتراک روزنامه شرق را
فقط از شرق بخواهید

رجوع به صفحه ۱۵



بسیار ضرر باید...