

یاد دوست

«بهمن یارسا»، پیش‌کسوت چاپ و عکس، درگذشت



● **شرق:** بهمن یارسا، پیش‌کسوت عرصه چاپ و عکاسی، صبح شنبه، ۲۳ اردیبهشت در ۸۵ سالگی درگذشت. بنا بر تأیید بستگانش، او روز جمعه به دلیل سکنه مغزی بلافاصله به بیمارستان ایرانمهر منتقل شد، اما متأسفانه روز شنبه فوت کرد.

او متولد سال ۱۳۱۱ شمسی در جنوب شهر شیراز بود و تلاش در راه معاش را از کودکی آموخت.

در نوجوانی به دنبال رُفّاهای آن دوره راهی تهران شد و برای رسیدن به آرزوی خود و کسب معاش به کارهای گوناگون از جمله کار چاپخانه مشغول شد.

در سنین جوانی، برای پیشرفت بیشتر کارش در صنعت چاپ به اروپا رفت. یک سال گذشت تا توانست به کار اصلی و دلخواه خود؛ یعنی کار چاپ مشغول شود.

پس از ۱۴ سال آموزش علمی و عملی در چاپخانه، موفق شد کتاب و تقویم‌هایی از کارهای پیکاسو را تحت نظر خودش چاپ کند. گرچه در آن زمان هنر مدرن هنوز جایگاه اصلی خود را نیافته بود و او هم چندان شناختی از این هنر نداشت، ولی برایش توفیق بزرگی بود که در کشوری بیکانه رضایت هنرمندی به نام پابلو پیکاسو را جلب کرد.

به دنبال تلاش پیکیر، موفق به کسب آموزش و تجربه‌های لازم در لیتوگرافی و چاپ شد و به‌عنوان متخصص همین رشته‌ها به استخدام شرکت هوخست آلمان درآمد. او پس از ۳۰ سال زندگی و سفر در خارج از کشور به وطن بازگشت؛ جایی که قلبا هرگز از آن دور نبود و در مسافرت‌های مختلف همیشه ارتباط کارهای خود را با ایران حفظ کرده بود.

از جمله انتشار کتاب‌های گوناگون و چاپ تابلوهای نقاشی و خطاطی از استادان شعر و هنر؛ چه در زندگی‌اش در ایران و چه در دوران اقامتش در دوسلدورف آلمان به‌عنوان چاپخانه‌دار و ناشر، در تلاش برای ارائه هنر هنرمندان این مرزوبوم بوده است. علاقه‌اش به معماری سنتی ایران او را بر آن داشت تا با همکاری بعضی از هنرمندان تئاتر کشور در سال ۱۳۵۲ اقدام به ساختن تئاتر کوچک تهران مقابل پارک ملت در بازار صفویه کند. او در مدت ۱۶ سال (۱۳۹۰-۱۳۷۴) عکس و چاپ کتاب‌های متعددی را به انجام رسانیده که از آن جمله می‌توان آثار زیر را نام برد: ایران، سیاه و سفید- سوزمین تمدن ایران- هنر و معماری ایران- درویش عبدالمجید طالقانی، کتاب خط، سوره ملی ایران -میرزاآقا امامی اصفهانی، آثار نقاشی و سوخت- خاوران‌نامه، موزه کاخ گلستان- قرآن کریم خط علی‌سکر ارسنجانی، موزه رضا عباسی- گل‌نبشته‌های تخت‌جمشید، موزه ملی ایران- ایران سیاه و سفیدی دیگر- منتخبی از غزلیات حافظ همراه با مینیاتورهای اصیل ایرانی- منتخبی از غزلیات مولانا همراه با مینیاتورهای اصیل ایرانی.

نشست

«حرکت در مه» در شهر کتاب



- به‌تازگی کتاب

«حرکت در مه: چگونه مثل یک نویسنده فکر کنیم» نوشته محمدحسن شهسواری در نشر چشمه منتشر شده است. این کتاب ثمره

بیش از یک دهه تدریس مؤلف در کارگاه‌های رمان‌نویسی است. شهسواری مشکل اصلی نویسندگان ایرانی را ندانستن تکنیک و قواعد نویسندگی نمی‌داند و معتقد است مشکل اصلی آنها شیوه زندگی‌کردن و اندیشیدن همچون یک نویسنده است. او حرکت رمان‌نویس را حرکت از تاریکی مطلق به سمت روشنایی مطلق می‌داند و به‌دقت به تشریح این سفر نویسنده می‌پردازد. نشست گفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه، ۲۶ اردیبهشت ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب «حرکت در مه» اختصاصی دارد که با حضور محمد گذرآبادی، ابوالفضل حری، بهیمان اسماعیلی و محمدحسن شهسواری در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قمبر (بخارست)، نیش کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

شرق: با نزدیک‌شدن به ۲۹ اردیبهشت، طیف‌های بیشتری از هنرمندان حمایت خود را از حسن روحانی اعلام می‌کنند. کریستف رضایی، بهیمان یزدانیان، علیرضا قربانی، شهرام ناظری، بابک چمن‌آرا، اعضای گروه موسیقی بهرانی، اعضای گروه موسیقی راک گره، اعضای گروه کاسته، حسام اینانلو، اعضای گروه موسیقی دال، رام، اعضای گروه پالت، حمیدرضا آفریده، هومن جاوید، ماکان اشگوری، آرش وطنخواه، اعضای گروه چارتار، داریوش پیرنیسان، پری ملکی، دارا دارایی، حجت اشرف‌زاده، وحید تاج، پیروز ارجمند، حسین پرنیا، سامان احتشامی، مسعود شعاری، علی بوستان، پوریا اخوای، سیدعباس سجادی، مازیار یونس‌ی (رهبر ارکستر و نوازنده پیانو)، علی زند وکیل ، کیان پورتراب و... تنها شماری از اهالی موسیقی هستند که تا این لحظه

حمایت خود را از حسن روحانی اعلام کرده‌اند. در روزهای گذشته هم شماری از موسیقی‌دانان راک و جَز با اعلام اینکه به حسن روحانی رای می‌دهند دلایل خود را از این تصمیم رسانه‌ای کردند. رامین صدیقی (مدیر نشر هرمس) در مطلبی در اینستاگرامش نوشت: «در چهار ماه اخیر، تریش، هلند و فرانسه به افراطی‌ها نه گفتند و به اعتدال رای دادند. من هم مثل هر دوره و در حد بضاعتی که داریم دوباره به پیشرفت در قالب استمرار اعتدال رای می‌دهم».

به‌زاد عمرانی، خواننده گروه بهرانی، می‌گوید: «چیزی که می‌بینیم این است که در دولت فعلی هم اتفاقات فرهنگی گسترده‌ای افتاده. همین که به جشنواره فجر بخش تلفیقی اضافه شده، نشان می‌دهد که یک جریانی شروع شده است. آلبوم «گذشت و رفتن پیوسته» سرعت قابل‌توجهی در پروسه گرفتن مجوز طی کرد. قدیم‌ها این طوری بود که یک آلبوم یک ماه در ارشاد می‌ماند، ولی ما با کمترین اصطکاک از لحاظ گرفتن مجوز، دو ماه درگیر آن بودیم. همین‌طور برای کنسرت‌هایی که دادیم به مشکل خاصی برخوردیم. همکاری بیشتر شده و اهمیت بیشتری به ساخت برنامه‌هایی راجع به

شرق: نوید فرد در تازه‌ترین نمایشگاهش مجموعه آثار سیاه‌وسفیدی را ارائه کرده که قطعا این مجموعه نمایشگاه اخیرش را متفاوت‌تر کرده است. او درباره برگزاری این نمایشگاه توضیح می‌دهد: «مجموعه آثار سیاه‌وسفید من یک‌سری کارهای تجربی هستند که با اکریلیک و زغال بین سال‌های ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۵ خلق شده‌اند. اکثر این نقاشی‌ها در حال‌وهوای آیستره- فیکوراتیو هستند. پیدایش این مجموعه از ابتدا با تعیین موضوع خاصی آغاز نشده و این اولین‌بار است که در زندگی شخصی‌ام احساس کردم که کمی باید از چارچوب‌های هنری فاصله بگیرم و اجازه دهم که ناخودآگاهم با تکنیک‌ها و شگفتی‌های تجربی کارکردن دست به دست هم بدهند و آثاری متفاوت را خلق کنند. اینکه این حس‌وحال من از کجا نشئت گرفته را باید از زندگی پرسید. بی‌تردید اتفاق‌های روزمره دنیای شخصی‌ام در ارائه مفهوم تک‌تک کارها به شما بی‌نقش نبوده‌اند. برای پایان سخن شاید بی‌ارتباط نباشد

شرق: سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مراسم پایانی نمایشگاه کتاب که شنبه ۲۳ اردیبهشت در شهر آفتاب برگزار شد، گفت: سیاست رسمی ما واگذاری همه امور اجرایی فرهنگ به بخش خصوصی است. در حضور اصحاب نشر و فرهنگ رسماً اعلام می‌کنیم در سال ۹۶ کلید نمایشگاه کتاب را به اتحادیه‌های نشر واگذار خواهیم کرد.

او با اشاره به اینکه ما در مراسم افتتاحیه هم اعلام کردیم که سال ۹۶ همه امور اجرایی نمایشگاه‌ها را در سراسر کشور به اتحادیه‌ها واگذار خواهیم کرد، گفت: ما برای مطبوعات هم سازمان رسانه‌ای و برای هنر، سازمان هنر را در دست اجرا داریم و در حوزه نشر و کتاب هم سال ۹۶ شاهد خواهیم بود که نه‌فقط در تهران بلکه در سراسر کشور امور نشر و برگزاری نمایشگاه به صنوف واگذار شود.

وزیر ارشاد نمایشگاه کتاب تهران را بهار فرهنگی دانست و گفت: این نمایشگاه یک رخداد ملی و فرهنگی است که مجموعه‌ای از فعالیت‌های فرهنگی در این جشنواره ملی شکل می‌گیرد. نمایشگاه کتاب سالم‌ترین فعالیت فرهنگی است و معتقدیم دولت کمترین دخالت را در آن باید داشته باشد. صالحی‌امیری نمایشگاه کتاب را گفت‌وگوی فرهنگی نامید و گفت: هرچند کتاب خود مظهر گفت‌وگوی فرهنگی است؛ هم در سطح ملی و هم در سطح بین‌المللی. حضور ۱۴۰ نمایندگی از کشورهای دنیا و میهمان ویژه بودن کشور ایتالیا و شهر استانبول بیانگر توجه جمهوری اسلامی ایران به ایجاد دیپلماسی فرهنگی است.

او یادآور شد: جامعه‌ای که بی‌نیاز از کتاب‌خوانی است با انبوهی از مشکلات اخلاقی و انسانی مواجه می‌شود و در جامعه‌ای که کتاب‌خوانی در آن تبدیل به ارزش ملی نشود، باید منتظر جهل و ناآگاهی باشیم.

هنر

هنرمندان موسیقی راک و تلفیقی اعلام کردند

از «پالت» تا «بهرانی» در میان حامیان روحانی



موسیقی، به‌تصویرکشیدن موسیقی و رساندن آن به گوش مردم داده شده است. در فروشگاه‌های موسیقی گزینه‌ها و دسته‌بندی‌ها بیشتر شده و مردم می‌توانند موسیقی‌های متنوع‌تری گوش کنند و سلیقه‌شان گسترده‌تر شود و انتخاب‌های بیشتری داشته باشند. اینکه نسبت به قبل آدم‌های بیشتری بهرانی‌گوش می‌کنند، به‌خاطر این است که در فروشگاه‌ها وجود دارد و می‌توانند انتخاب کنند؛ یعنی تصمیم‌هایی که در سه، چهار سال اخیر گرفته شده، تأثیرات خیلی زیادی داشته».

همایون مجزاده (سرپرست گروه راک تلفیقی کهت‌میان و نوازنده گیتار الکتریک)، هم «سال ۱۳۹۴ به درخواست مسئولان به دفتر موسیقی رفتم و در عین ناامیدی، مجوز کنسرت کهت‌میان را بعد از ۱۰ سال گرفتم. این آغاز کنسرت‌های بعدی و نخستین اجرای ما، برگزاروی دو سانس کنسرت

ما به مدت یک دهه فعالیت رسمی نداشتیم. یک دهه از عمر من و بقیه بچه‌های هم‌دوره من، به ناامیدی و منفعل‌بودن گذشت. در طول این سال‌ها صدها عنوان بی‌ربط و ناروا به ما نسبت داده شد. تعداد زیادی از موسیقی‌دان‌های خوب از ایران رفتند و عده زیادی نیز، از فعالیت در حوزه موسیقی دست کشیدند. دولت حسن روحانی زمینه فعالیت برای موسیقی‌های دیگری به جز پاپ و سنتی را فراهم کرد

سنتی را فراهم کرد

«سال ۱۳۹۴ به درخواست مسئولان به دفتر موسیقی رفتم و در عین ناامیدی، مجوز کنسرت کهت‌میان را بعد از ۱۰ سال گرفتم. این آغاز کنسرت‌های بعدی و نخستین اجرای ما، برگزاروی دو سانس کنسرت

آثار تجربی «نوید فرد» در گالری الهه

اگر دست‌به‌دامان بخشی از رباعیات عارف قرن چهارم و پنجمان، ابوسعید ابوالخیر، ...وم هرچند ز کار خود خبردار نی‌ام/ بیهوده تماشاگر کلزار نی‌ام/ بر حاشیه کتاب چون نقطه شک / بی‌کار نی‌ام اگرچه در کار نی‌ام» فرد در گفت‌وگو با «شرق» درباره چرایی نمایش کارهای سیاه‌وسفید گفت: «حدوداً یکی، دوسال است که کارهای تجربی سیاه‌وسفید انجام می‌دهم و چیزی نزدیک به ۳۰۰ مدل به این شیوه کار کردم و گلچینی از این کارها در نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان گذاشته شد.» او ادامه داد: «این آثار تجربی است و با زغال و پاستا گچی کار شده است و خوشبختانه استقبال از این نمایشگاه بسیار خوب بود و بازتاب‌های بسیار خوبی داشت».

فرد در بخش دیگری از صحبت‌هایش افزود: «در بین آثار سیاه‌وسفید این نمایشگاه، تنها یک اثر رنگی وجود داشت که اتفاقاً این اثر هم

وزیر ارشاد در اختتامیه نمایشگاه بین‌المللی کتاب:

کتاب از پوپولیسم جلوگیری می‌کند



این رویداد فرهنگی خبر داد و گفت: با وجود شرایط داغ سیاسی و اجتماعی کشور صد هزار نفر به تعداد بازدیدکنندگان نمایشگاه امسال اضافه شد. او با بیان اینکه از چهار سال پیش یک گروه جمعیت‌شناس متخصص به صورت غیرمحمسوس و با متدولوژی دقیق به بررسی آمارهای نمایشگاهی پرداختند، توضیح داد: در روز نهم نمایشگاه بیست‌ونهم در مجموع ۱۲۷هزار و ۳۲۶ نفر از نمایشگاه کتاب بازدید کردند که این رقم در نمایشگاه سی‌ام به ۲۴۵ هزار نفر افزایش یافت.

در این مراسم از سفیر ایتالیا که کشورش امسال میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران بود، تقدیر شد. همچنین از طرک‌ای شفیق مدیر مؤسسه یونس امره به نمایندگی از غرفه شهر استانبول که امسال شهر میهمان ویژه نمایشگاه بود، تقدیر شد.

منوور کنج‌آوری سفیر ایتالیا در ایران با دریافت

من از سال ۱۳۸۱ با کنسرت گروه‌های اکسیر و کهت‌میان، تا امروز درگیر فضای موسیقی راک و متال بوده‌ام. آغاز این اجراها در دوران سیدمحمد خاتمی بود. با تغییر سیستم، جریان موسیقی و کنسرت‌ها لغو شد و ما به مدت یک دهه فعالیت رسمی نداشتیم. یک دهه از عمر من و بقیه بچه‌های هم‌دوره من، به ناامیدی و منفعل‌بودن گذشت. در طول این سال‌ها صدها عنوان بی‌ربط و ناروا به ما نسبت داده شد. تعداد زیادی از موسیقی‌دان‌های خوب از ایران رفتند و عده زیادی نیز، از فعالیت در حوزه موسیقی دست کشیدند. دولت حسن روحانی زمینه فعالیت برای موسیقی‌های دیگری به‌جز پاپ و سنتی را فراهم کرد. شاید هیچ‌وقت در این کشور، این جریان موسیقی تا این حد پویا نبوده و مورد حمایت قرار نگرفته است. از همه شما دوستانی که به نحوی با موسیقی ارتباط دارید، گروه‌های موسیقی فعال، دوستانی که مشغول تمرین برای کنسرت و ارائه آلبوم هستند، دوستداران و شنونده‌های موسیقی می‌خواهم که در انتخابات شرکت کنید و با رای به حسن روحانی، به ادامه جریان فعال موسیقی، انرژی و امید رای بدهید».

فرشید اعرابی (نوازنده گیتار الکتریک) هم با درج عکس حسن روحانی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «چشم و گوشم از نقد و انتقاد بر است. رای می‌دهم. یادمان نرود در دوره پیش با ورود دولت جدید تمام فرهنگ‌سراها تعطیل شدند. روزی سه‌بار از اماکن به آموزشگاه‌های موسیقی می‌آمدند. نمی‌شد اسم موسیقی راک در وزارت ارشاد بر زبان آورد. یادمان نرود در دو سال گذشته، چند کنسرت راک و متال برگزار شد. دوستان عزیزمن این آخرین فرصت ماست. آن را از دست ندهیم».

نیم‌ناپور (نوازنده موسیقی راک) دیگر هنرمندی بود که در اینستاگرامش از رای‌دادن به روحانی و دلایلش گفت: «ما همگی از مشکلات و شرایط کشور اگاهییم. به نظر من، گرچه وضعیت هنرمندان در سال گذشته به طور کامل راضی‌کننده نبوده، اما به‌طور نسبی روند روبه‌جلویی داشته است».

خبرسازان

نامه داوودنژاد خطاب به رئیس‌جمهور آینده وقت ساختن کشور است

● علیرضا داوودنژاد در متن نامه‌ای سرگشاده خطاب به رئیس‌جمهور آینده نکاتی را مطرح کرد.

کارگردان «نیاز»، «مصائب شیرین» و «فراری» در این متن که روز گذشته آن را اختصاصاً در اختیار «ایسنا» گذاشت، آورده است: «حالا که دوران به آب‌وآتش‌زدن ملت برای زنده‌ماندن در تحریم و زیر سایه جنگ به‌سر آمده و قدرت‌های بزرگ دنیا باور کرده‌اند که برای کنار آمدن با ایرانیان چاره‌ای جز گفت‌وگوی منطقی و محترمانه وجود ندارد، بهتر است که خود ما هم این شیوه گرهِ‌گشا را در داخل کشور به کار بندیم و در پی بازکردن کره از مشکلات اصلی کشور باشیم.

شما از مقاومت، اشتغال و تولید می‌گویید. بی‌تردید نسخه درد همین است؛ اما چگونه؟ با کدام برنامه؟ با کدام روش؟ با کدام نیروی انسانی؟

ورود به دنیای تولید یعنی ورود به عرصه ساخت‌وساز کالای برتر و عرضه و خدمات‌رسانی آن در بازار برقرابت دنیایی که تبلیغات اثرگذارش در هر دکوره‌ای چشم‌ها و گوش‌ها را پر کرده است.

توفیق در چنین امر خطیری بدون پشتوانه یک نظام آموزشی کاربردی و کارآمد میسر نمی‌شود. ساختن ملت و ساختن کشور دو پروژه جدا از هم نیست.

چاره کار توان‌بخشیدن به مردم است. ما بدون داشتن نیروی انسانی خوش‌فریحه و متخصص و خلاق، بازی را از پیش به چین و هند و ژاپن و کره و ترکیه کنار گوشمان باخته‌ایم.

در مدارس ما رسم و خط و طراحی و نقاشی و مهم‌تر از همه کاردستی از سکه افتاده است. زبان و ادبیات و شعر و ترانه و سرود و برگزاری آیین به تشریفات مللاً‌آور بدل شده و علوم تجربی را پای تخته سیاه و با تشریح آزمایشاتی که دیگران انجام داده‌اند آموزش می‌دهند.

بعد از سینما، صنایع دستی درخشان‌ترین شاخص برای ارزیابی فریحه و تخصص و خلاقیت یک ملت است. ما در این پیشه پراشتغال و درآمذا کجا ایستاده‌ایم؟

تمدن کهنسال ما که با تغذیه از این‌همه اقلیم و اقوام از همان سده‌های اولیه مهارت چشمگیر خود را در کار با ابزار و ساخت‌وساز ماهرانه کالا نشان داده، امروز باید رقیب جدی چین، ژاپن، هند، مصر، یونان، آفریقا و دیگرانی باشد که بازار صنایع دستی را در دنیا می‌گردانند و سلیقه مردمان را شکل می‌دهند. آنچه بر صنایع دستی و معماری ما رفته حکایتی است که بر فرهنگ، هنر، دانایی و مهارت زیست ما رفته است.

کودکان و نوجوانان و جوان‌ترهای وطن را از چرخه محفوظات فزّار و آموزه‌های بی‌ثمر آزاد کنیم.

نهیست تأسیس آزمایشگاه برای آموزش‌های ابتدایی‌تر و راه‌اندازی کارگاه‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری برای دوره‌های دبیرستانی و دانشگاهی، یعنی دورخیزی که ورود ماندگار ما را به بازار برقرایت تولید ممکن می‌کند.

کاربردی‌کردن آموزش و رساندن فرزندان کشور به تعاونی‌ها و زنجیره‌های تولید و عرضه خدمات، چاره‌ساز فردای ایران ماست.

آموزش را از موضع فرسایشی به جایگاه توان‌بخشی برسانیم.

آقای رئیس‌جمهور!

وقت ساختن ملت است. بر شکاف نظام آموزش و بازار کار غلبه کنید و یقین داشته باشید که برای یدران و مادران این کشور خدمتی شایسته‌تر از توان‌بخشی و کارآمدسازی فرزندان آنها نیست».

جارچی

معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر

نشست تخصصی

«هنر و زیبایی در اندیشه مولوی»

● **شرق:** معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر، ششمین نشست از سلسله‌نشست‌های حکمت هنر اسلامی را با عنوان «هنر و زیبایی در اندیشه مولوی» دوشنبه، ۲۵ اردیبهشت برگزار می‌کند. به گزارش روابط‌عمومی فرهنگستان هنر، ششمین نشست از سلسله‌نشست‌های حکمت هنر اسلامی به بررسی هنر و زیبایی نزد مولوی اختصاص دارد.

دانشیار مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، «هنر بی‌هنری به نزد مولانا» نام دارد. همچنین «صورت بی‌صورتی (هنر از نگاه مولانا)» عنوان سخنرانی نیر طهوری، استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، است.

نشست تخصصی «هنر و زیبایی در اندیشه مولوی» روز دوشنبه، ۲۵ اردیبهشت، ساعت ۱۵ در سالن همایش‌های فرهنگستان هنر به نشانی خیابان ولیعصر(عج)، پلین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲، برگزار می‌شود.