

رویداد

نمایشگاه شاگردان «سیحون» برپا شد

کیار ستمی؛ پیننده کروکی‌های معماران معاصر ایران



● **شرق:** یک دعوی قدیمی میان معماران امروز و دیرروز هست به اسم «اسکس». جدالی که در آن فن و توانایی فردی در مقابل قدرت استفاده از ابزارهای نوین قرار می گیرد؛ «کامپیوتر» در برابر «دست» و «چشم و تصور» در برابر «ترامپاز و دهان» و محاسبات نجومی‌اش. بنابراین برگزاری نمایشگاه اختصاصی اسکس می‌تواند شروع دوباره‌ای باشد برای یک بحث قدیمی میان معماران، درباره اعتقادشان به موضوع اسکس یا به‌قول قدیمی‌ترها «کروکی». نمایشگاهی که فریار جواهریان با عنوان «دست‌ساز» جمع‌شد در گالری روز افتتاح کرد، حاصل جمع‌آوری اسکس معماران است که ههگی از شاگردان هوشنگ سیحون به حساب می‌آیند. اسکس یا کروکی در معماری ایران سابقه‌ای طولانی ندارد، چراکه اولین‌بار هوشنگ سیحون به شاگردانش اموخت چطور تصور خود را از طرحی که قرار است به اجرا درآورند، با دست روی کاغذ بکشند و پس از آن، این سفرهای ایران‌گردی بود که به معماران جوان و شاگردان استاد، اجازه داد با الگوبرداری از دست توانای سیحون، اطراف خود را با خط‌های ظریف و معمارانه به تصویر بکشند. حالا بخشی از آن اسکس‌ها یکجا کنار هم جمع شده‌اند تا یادآور روزهای دور استنادنی چون علی‌اکبر صارمی، حسین شیخ‌زین‌الدین، فریدون بدر، حسین امانت، ایرج کلاتسری، نادر اردلان، فرامرز شریفی و پیرام فریروصدری باشند. اسکس‌هایی که هر کدام داستانی دارند و در غیاب راوی‌اش نیز می‌توان بخشی از آن داستان را حدس زد. اما داستان این نمایشگاه کمی متفاوت با ماجرای تاریخی اسکس است. فریار جواهریان به «شرق» می‌گوید که از مدت‌ها پیش علاقه‌مند به جمع‌آوری بخشی از اسکس‌های معمارای معاصر ایران بوده اما بسیاری از معماران، اسکس‌های خود را نگهداری نکرددهند و حالا فقط تعداد اندکی از آنها قابل رایه در این نمایشگاه هستند. او معتقد است که این نمایشگاه می‌تواند گوشه‌ای از گذشته را به نسل امروز یادآوری کند بی‌آنکه بر آن دعوی قدیمی تاکید داشته باشد. در راهروهای نمایشگاه هم رد تایید حرف‌های دبیر این نمایشگاه را می‌شود سراغ گرفت. آنجایی که بخش عمده مخاطبان اولین نمایشگاه اسکس‌های معماری معاصر ایران، جوان‌هایی هستند که اگر چه با کامپیوتر طراحی می‌کنند اما دوست دارند سراغ خطوط ترسیم استادان‌شان را در این نمایشگاه بگیرند و بیاموزند. صارمی یکی از قدیمی‌های این نمایشگاه است که در کروکی‌هایش می‌توان سراغ رابطه حسی‌اش با معماری و رابطه فنی‌اش با بنا را گرفت. در کنار آثار او، آثار شیخ‌زین‌الدین هم هست؛ تصویرهایی غیرقابل‌تصور که گویی فقط خط‌ها قابلیت انتقال تصور را دارند. صارمی به «شرق» می‌گوید که نمایشگاه‌هایی از این دست، پل میان مردم و معماری هستند چراکه به آنها این امکان را می‌دهد تا ساده‌ترین ایده‌های ساخت یک بنا را از نزدیک ببینند؛ کیارستمی اما میهمان ناخوانده این نمایشگاه است. به‌دقت در پای هر تابلو می‌ایستد و بررسی‌اش می‌کند. مینی‌مالیستی که او در شعر و نقاشی و فیلم به‌ذیلان آن است، گویی در این تابلوها مجال تازاه‌ای به دنیای معماران باز کرده. آنجایی که یک خط ساده می‌تواند، دیوار باشد، کوه باشد یا حتی خط آسمان. «دست‌ساز» فرصت خوبی برای دیدن شالوده ساختمان‌های معروف کشور است؛ از برج آزادی تا ویلاهای شمال و برای دیدن این نمایشگاه تنها تا دهم شهریور، در گالری روز باز خواهد ماند.

انجمن علمی موزه، حفاظت و مرمت آثار تاریخی ایران
با مجوز وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به مرکزیت
دانشگاه هنر تهران تأسیس گردید. بدین وسیله
از علاقه مندان و متخصصین این حوزه به منظور عضویت درانجمن دعوت بعمل می آید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۲۴۵۷۵۱۳۵ تماس
و یا از طریق پست الکترونیکی زیر اقدام نمایید:
Iranian.a.m@gmail.com

آدرس: تهران، خیابان حافظ، خیابان سرهنگ سخایی
دانشگاه هنر. گروه مطالعات موزه و مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی
دکتر کورس سامانیان، نماینده هیأت مؤسس انجمن

ارتباط با روزنامه شرق

SHARGLINE @SHARGHDAILY.IR

فرزانه ابراهیم‌زاده: شانزدهمین جشن خانه سینما بعد از سه‌سال وقفه ۲۱شهریورماه برگزار می‌شود. نامزدهای این جشن که در میان تولیدات سه‌سال گذشته سینمای ایران انتخاب شدند چهارشنبه گذشته معرفی شدند. در میان نامزدها دو فیلم «ملکه» و «پذیرایی ساده» با نامزدی هفت رشته رگورددار این دوره از جشن هستند؛ اتفاقی که به اعتقاد مانی حقیقی کارگردان «پذیرایی ساده» با توجه به نوع نگاه تخصصی که در انتخاب آثار دارد از اهمیت زیادی برخوردار است. پذیرایی ساده در میان ۱۶ بخش داوری اصلی و سه بخش داوری تخصصی، توانست نامزدی داوری شوراییلی تهیه‌کنندگان، کارگردانان و بازیگران را برای حقیقی و نامزدی کانون فیلمبرداران را برای هومن بهمنش، کانون تدوینگران را برای هایده صفی‌یاری، طراحی صحنه را برای امیرحسین قدسی و انجمن صابرداران را برای وحید مقدسی به دست بیاورد. اما در این میان، نامزدی حقیقی در نقش بهترین بازیگر نقش اول مرد در کنار بازیگرانی چون شهاب حسینی، رضا عطاران، میلاد کی‌مرام و علی مصفا مورد توجه قرار گرفت. حقیقی که بیشترین نامزدی و جایزه را در حوزه کارگردانی و نویسندگی دارد بعد از حضور در فیلم‌هایی چون درباره الی، آسمان محبوب، ورود آقایان ممنوع، آذر، پرویز شهبخت و دیگران و پذیرایی ساده برای نخستین‌بار است که در زمینه بازیگری نامزد می‌شود. جدا از نامزدی‌ها، پذیرایی ساده یکی از شش فیلمی بود که توسط حوزه هنری با مشکل روبه‌رو و در نهایت نیز در سینماهایی خارج از مجموعه سینماهای این نهاد هنری اکران شد.

کا **با اعلام نامزدهای جشن خانه سینما دو فیلم «پذیرایی ساده» و «ملکه» با هفت نامزدی رگورددار این جشن بودند. با توجه به اینکه این جایزه رویکردی دارد خواستم بدانم که این انتخاب را چطور ارزیابی می‌کنید؟**

جذاب‌ترین نکته درباره شیوه داوری در جشن خانه سینما این است که نماینده‌های صنف‌های مختلف به شکل مستقل از یکدیگر فیلم‌ها را داوری می‌کنند. بنابراین، نامزدی در هر یک از رشته‌ها حاصل همفکری متخصصان آن رشته خاص است. اینکه این هفت نامزدی را که نصیب «پذیرایی ساده» شده هفت گروه داوری مختلف تعیین کرده‌اند من را خوشحال می‌کند. راستش این نامزدی‌ها خوشایندترین اتفاقی است که زندگی کاری من افتاده. همین که فیلمم در چنین شرایطی نامزد شده است، فارغ از اینکه برنده بشوم یا نه، برایم از هر جایزه دیگری که تا به حال برده‌ام شیرین‌تر است. **«پذیرایی ساده» دوشادوش «ملکه» محمد باشه آهنگر جلو آمده که یک اثر سینمایی پرهزینه و BigProduction است. یعنی فیلم شما که با هزینه‌های میلیاردی هم ساخته نشده در رقابت با فیلمی با این مختصات دیده شده است. این اتفاق را چطور می‌بینید؟**

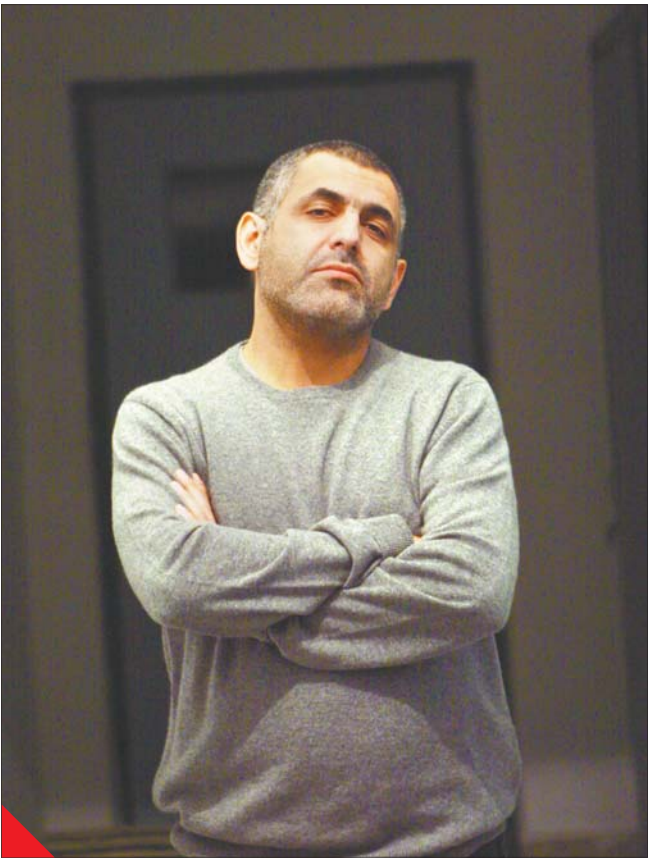
این هم اتفاق خوبی است. من فیلم «ملکه» را خیلی دوست دارم و فکر می‌کنم مستحق همه نامزدی‌هایی که شده، هست. این فیلم یکی از آثار درخشان چندسال گذشته سینمای ایران است و من خوشحالم که کنار آقای باشه‌آهنگر هستم. دوسال پیش هم در جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی از کارگردانی من تقدیر شد و جایزه بهترین کارگردان را به آقای باشه‌آهنگر دادند. آنجا با هم بودیم و حالا دوباره در کنار هم هستیم.

کا **جشن خانه سینما بعد از سه‌سال تعطیلی برگزار می‌شود؛ سه‌سالی که اتفاقات مختلفی برای سینمای ایران و صنوف آن رخ داد و خانه سینما**

هنر

مانی حقیقی درباره انتخاب توسط «خانه سینما»:

این نامزدی، شیرین‌تر از هر جایزه‌ای است



مانی حقیقی

توسط دولت قبلی تا مرحله انحلال پیش رفت. به‌عنوان عضوی از خانواده سینما برگزاری این جشن را چطور ارزیابی می‌کنید؟ صرفنظر از نتیجه‌ای که قرار است برای شما و فیلم پذیرایی ساده رقم بخورد... جشن خانه سینما یک رخداد سینمایی مستقل از سیاست‌های دولت است. داوران این جشن را هم همان‌طور که گفتم، خود صنوف سینمایی معرفی می‌کنند. این داوران به‌صورت مستقل از سیاست‌های دولتی و مستقل از نمایندگان اصناف دیگر، نامزدها را معرفی می‌کنند. به این ترتیب داوری‌ها جدی‌تر و تخصصی‌تر هستند و بیرو یک خط فکری خاص نیستند. دقیقاً همین استقلال عمل موجب انحلال جشن در چندسال گذشته شد. اینکه نامزدها امسال از میان محصولات سینمایی سه‌سال گذشته انتخاب شده‌اند، ارزش نامزدی‌ها را بیشتر هم کرده است.

کا **این بالا بودن تعداد فیلم‌ها با توجه به همین نکته‌ای که گفتید یعنی داوری از میان تولید سه‌سال سینمای ایران کار سختی است...**
بله، در این دوره رقابت میان فیلم‌های سه‌سال سینمای ایران بوده. همین نکته لطف نامزدشن را برای همه ما بیشتر کرده. **کا** **گمان می‌کردید فیلم شما بتواند امسال تا این مرحله پیش رود و این تعداد نامزدی را داشته باشد؟**

اصلاً فکرش را هم نمی‌کردم!

کا **فیلم «پذیرایی ساده» یکی از شش فیلمی بود که با بی‌مهری و مشکلاتی**

که حوزه هنری برایشان پیش آورد، روبه‌رو شد و برای اکران حاشیه‌هایی داشت. با این نامزدی‌ها فکر می‌کنید تلافی آن مشکلات شده است؟ به‌خصوص که در میان آن شش فیلم حداقل در کارگردانی و بهترین فیلم «پذیرایی ساده» توانست انتخاب شود... من تردید دارم لطفی که داوران جشن خانه سینما به فیلم ما داشته‌اند، کوچک‌ترین تأثیری روی طرز فکر مدیران حوزه هنری داشته باشد. این مدیران خودشان را تافته جدابافته می‌دانند و علت انزوایشان هم همین است. ولی من دوست ندارم این بحث را بیشتر از این باز کنم.

کا **خودتان پیش‌تر اشاره کردید در جشنواره‌های بین‌المللی معتبری شرکت کرده و نامزد یا برنده شده‌اید؛ با این حال می‌خواهم بدانم نامزدی این جایزه برای یک کارگردان چه جایگاهی می‌تواند داشته باشد؟**

«پذیرایی ساده» جایزه‌های زیادی در جشنواره‌های بین‌المللی برده، ولی جلب توجه داوران ایرانی و هم‌صنفی‌های خود مزه دیگری دارد. خیلی شیرین است.

کا **جایزه کارگردانی در همه جشنواره‌ها و جشن‌ها یکی از جایزه‌های مهم است. در این دوره از جشن خانه سینما در بخش کارگردانی شما رقیب کارگردانیی چون اصغر فرهادی، علی مصفا، پرویز شهبازی و محمد باشه آهنگر هستید. در میان این فیلم‌ها کدام یک را بخت اول جایزه کارگردانی می‌دانید؟**

همه این فیلم‌ها را دیدم‌ام و دوست داشتم‌ام. وقتی خودم جزو نامزدها هستم مقایسه سخت می‌شود. بنابراین نمی‌توانم فیلمی را از میان این آثار انتخاب کنم. اما فکر می‌کنم هر کدام این فیلم‌ها که جایزه ببرند، اتفاق درست و خوبی افتاده است. منظورم این است هیچ فیلمی در این فهرست نیست که به‌نظر من مستحق برنده‌شدن نباشد. با همه نامزدی‌ها موافقم و از اینکه در کنار این فیلم‌ها هستم، بسیار خوشحالم.

کا **بر اساس صحبت‌های آقای عسگرپور، خانه سینما قصد دارد شانزدهمین جشن خود را بسیار مختصر و ساده برگزار کند. یعنی تصمیم بر گزارا کنندگان جشن با توجه به وضع معیشت اهالی سینما ساده‌شدن این جشن است؛ یک‌جور شبیه نام فیلم خود شما «پذیرایی ساده». قرار است پذیرایی ساده‌ای از خانواده سینما و برگزارندگان شود. برگزار جشنی که به‌قول شما مهم‌ترین اتفاق سینما در میان اهالی سینماست، به نظر شما چطور می‌تواند باشد؟**

اینکه جشن چگونه برگزار شود را مدیران خانه سینما باید تصمیم بگیرند. حتماً بر گزاری ساده جشن دلایل خودش را دارد و فکر می‌کنم برگزار کنند‌ها از جزئیات وضعیت موجود بهتر خبر دارند. درهر حال به تصمیمشان احترام می‌گذارم.

کا **در میان هفت‌رشته‌ای که فیلم «پذیرایی ساده» نامزد شده، یکی هم نامزدی بهترین بازیگر نقش اول مرد است. فکر می‌کنم با توجه به اینکه همیشه در حوزه کارگردانی و بهترین فیلم نامزد بوده‌اید، این اتفاق برای اولین‌بار است که رخ می‌دهد.**

راستش باورم نمی‌شود که در کنار بازیگران به این خوبی نامزد شده‌ام. من اصلاً خودم را بازیگر نمی‌دانم؛ چه برسد به بازیگر مستحق جایزه. بازی‌ام در فیلم خودم هم بیشتر از روی ناچاری بود. در این مورد فکر می‌کنم داوران بیش از اندازه به من لطف داشته‌اند.

را چنین تعریف می‌کند: «در آن زمان وقتی قرارداد بسته می‌شد، بخشی از دستمزد بعد از اکران فیلم دریافت می‌شد. بسیاری از عوامل مثل من و آقای علیقلی و آقای حسندوست دستمزدمان را بعد از اکران دریافت کردیم.»

اعتراضی پس از دوسال

شهرموش‌ها یکی از پروژه‌های سینمایی است که از ابتدای تصمیم برای ساخت آن تا همین حالا با سروصدای زیاد و برنامه‌های تبلیغاتی مفصلی آغاز شد. جدا از اینکه کلیدخوردن فیلمبرداری آن با حضور جمعی از کودکان و با برنامه مفصلی برگزار شد، خبرهای زیادی از سوی این پروژه در رسانه‌ها منتشر شد. این موضوعی است که حکمت هم بر آن تاکید دارد و می‌گوید: «منی‌دام چرا بعد از گذشت نامزدی از اعلام خبر ساخت «شهرموش‌ها»؟» و رسانه‌ای‌شدن اخبار مراحل ساخت فیلم، این دوستان به فکر اعلام موضع افتاده‌اند؟! این موضوعی است که محمدرضا علیقلی با آن پاسخ می‌دهد: «در این مدت فکر می‌کردیم این فیلمی که در حال ساخت است با شهر موش‌های قبلی متفاوت است. اما بعد از دیدن فیلمبروها و تبلیغات مشخص شد که این فیلم در ادامه همان فیلم ساخته شده و همین باعث اعتراض ما شد.» محمدرضا علیقلی، آهنگساز شهرموش‌ها نیز بیشتر به استفاده از آهنگ ساخته‌شده برای کلیپ تبلیغاتی این فیلم بر اساس ملودی او معترض است. او در این‌باره به «ایسنا» گفت: «شنیدم‌ام یک گروه موسیقی، ملودی‌های من را به‌صورت یک کلیپ تبلیغاتی در سایت‌های مختلف و شبکه‌های تلویزیونی خارج از کشور در همین روزها که به اکران فیلم شهرموش‌های ۲ نزدیک می‌شویم اجرا کرده‌اند که این عمل به‌عنوان نوعی تبلیغ برای فیلم است البته مطمئن نیستم که تهیه‌کنندگان شهرموش‌های ۲ این کار را انجام داده باشند.» اما حکمت در پاسخ به علیقلی می‌گوید: «همان دوسال پیش ما با جدی‌شدن پروژه با آقای علیقلی تماس گرفتیم و از ایشان دعوت کردیم که برای ساخت آهنگ شهرموش‌های ۲ با ما همراه شوند. اما ایشان ضمن آرزوی موفقیت برای این پروژه گفتند که به دلیل بیماری و سفر نمی‌توانند ما را همراهی کنند. حالا تعجب می‌کنم که ایشان چرا معترض هستند؟! حالا عوامل شهرموش‌های ۱ می‌گویند به‌خاطر احترامی که برای خانم برومند قایل‌اند، قصد ندارند جلو اکران فیلم را بگیرند؛ با این حال به شورای داوری خانه‌سینما طرح دعوا کرده‌اند و هرچه شورای داوری بگوید می‌پذیریم. سازندگان شهرموش‌ها هم می‌گویند اسناد توافقاتشان موجود است. جدا از این دعوام‌ها در همه خیابان‌های پایتخت نوشته شده: «موش‌ها نزدیک می‌شوند.» باید در انتظار پایان این دعوا بعد از آمدن موش‌ها ماند.

چهار روز

«اندی وار هول، دیجیتالی می‌شود



● **بهزاد وفاخواه:** موزه هنرهای مدرن نیویورک در همکاری با موزه اندی وار هول، صدها فیلم از آثار این هنرمند را دیجیتالی می‌کند. بعضی از این آثار پیش از این دیده نشده‌اند و حالا به این شکل در دسترس عموم قرار می‌گیرند. گردیدن این اقدام موزه نیویورکی را کاری عظیم توصیف می‌کند که کامل‌شدن آن چندین‌سال به طول انجامیده است. هزارقطعه فیلم ۱۶ میلیمتری باید فریم به فریم اسکن و به فرمت K2 با وضوح بالا تبدیل شوند. این فیلم‌ها بین سال‌های ۱۹۶۳ تا ۱۹۹۲ در دوره درخشان خلاقیت وار هول گرفته شده‌اند. فیلم «امپایر» که وار هول در ۱۹۶۴ ساخت یکی از این فیلم‌هاست؛ فیلمی که نمایی شش ساعت و نیمه از ساختمان امپایر استیت در شب است و تنها تغییر در این نما خاموش و روشن‌شدن چراغ‌هاست. در میان این سری از کارهای وار هول تست‌های فیلمبرداری، تصاویری از افراد و ده‌ها فیلم بلند دیده می‌شود. «امیک جگر»، «دیوید بوی»، «ایو سن لوران» و «دنیس هاپر» در این فیلم‌ها حضور دارند. دنیس‌هاپر در یکی از فیلم‌های این مجموعه که لحنی شوخ دارد در لباس شیر ظاهر می‌شود. وار هول، هنرمند پیشرو و پائولارد آمریکایی به‌خاطر جنبش هنری موسوم به پاپ‌آرت در جهان هنر شناخته شده است. کسی که نام استودیوی معروفش را «کارخانه» گذاشت که اشعارای بهویژگی‌های هنر موردپسندش در خارج‌کردن هنر از یکتایی و ارزش‌های به‌رسمیت‌شناخته آکادمیک داشت و هدف او که تولید انبوه هنر برای انبوه مخاطبان بود. فیلم‌های وار هول اگرچه ارزشی به اندازه نقاشی‌های او ندارند اما به خوبی می‌توانند جو محیط‌های هنری دهه پراضطراب ۶۰ را در نیویورک نمایش دهند. این اولین موفقیت در تبدیل کارهای وار هول به دیجیتالیست و پیش از این کارهای هنر «کیچ» که وار هول در ۱۹۸۵ برای کامپیوتر امیگا هزار ساخت احیا شده بود.

زیر آسمان فیروزهای

از **زنده‌یاد سیدقمدیار حسینی تجلیل شد**
بزرگداشت «پیر تنبور» ایران در ارسباران

● **شرق:** بزرگداشت پیر تنبور ایران بدون حضور او برگزار شد. علاقه‌مندان و پژوهشگران موسیقی در مراسم بزرگداشت سیدقمدیار حسینی گردهم آمدند تا دوماه بعد از درگذشت این پیشکسوت تنبور از جایگاه او در موسیقی سخن بگویند. عبدالرضا مجیدی، محقق و نوازنده در بخشی از این مراسم که عصر چهارشنبه، ۲۲ مرداد در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد، گفت: «او در معرفی ناحیه روستای بکتر و سیر تحول از روستاهای کوهپایه داخلی به روستای کنونی نقش موثری ایفا کرد. همچنین سبک موسیقایی بکتر در این روستا چندین نسل است که به‌صورت ممتد ادامه دارد و رپرتوار موسیقی این منطقه نسبت به ناحیه گوران و صحنه، استقلال نسبی دارد و قطعات نواخته شده توسط استاد گویایی این تفاوت است. مرحوم سیدقمدیار حسینی کلام‌خوانی برجسته و دارای شیوه شخصی و صاحب ابتکار در اجرای موسیقی تنبور بوده‌است.» به گزارش ایلنا مجیدی، همچنین از واسطه‌کردن موسیقی سنتی به شیوه‌های کلاسیک و نت‌ایز نگرانی و تاکید کرد که ایجاد کلاس‌های سنتی موسیقی تنبور در نواحی مورد توجه و به شیوه سنتی و شفاهی الزامی است. در ادامه سیدبیک محمد که از حضور سیدقمدیار حسینی بهره برده بود، به نواختن تنبور پرداخت. این هنرمند در هفتمین جشنواره موسیقی در کنار قمدیار حضور داشت و به‌خاطر نزدیکی به دوستی که با استاد داشته در این برنامه بزرگداشت حضور یافت. حسین ولی‌زادبخشی، نوازنده توتار نیز که به مناسبت آیین سپاس پیر تنبور ایران از شیروان به فرهنگسرای ارسباران آمده بود، در بخشی از این مراسم به اجرای تنبور پرداخت و آن را با سیدقمدیار حسینی تقدیم کرد. بهمن کاظمی، پژوهشگر موسیقی نیز گفت: «موسیقی قدیم‌ار، ادب را در وجود آدمی نهادینه می‌کد. من نیز در وادی موسیقی بزرگ شده و سختگیر بودم، اعتقادی به سن نداشت‌م و جشنواره برایم عرصه‌ای بود برای به‌نمایش گذاشتن پنجه‌های چابک و آکروبات‌بازی‌ها به جای پرده‌نشینی‌ها و در این میان عدای نوازنده را می‌آورند و قاطی این وادی می‌کردند اما روایت‌هایی که از قدیم‌ار شنیدم نگه را حتی به صحنه تغییر داد.»

سیدقمدیار حسینی، نوازنده پیشکسوت تنبور ششم تیرماه در سن ۱۲۰سالگی بر اثر کپوالت سن درگذشت و در «بکتر سفلی» از توابع شهرستان صحنه به خاک سپرده شد. تنبور در خانواده او امری موروثی بوده و سینه‌به‌سینه به نسل‌های بعد منتقل شده است. او از ۱۰۰سالگی تنبور را نزد پدرش فرا گرفت و بعدها شاگرد سیدنصرالدین خاموشی شد و به دلیل توانایی‌اش در نوازندگی از دست استادش یک تنبور به‌عنوان هدیه دریافت کرد. حسینی شاگردان بسیاری داشت که معروف‌ترین آنها علی‌اکبر مرادی است.