

چهره روز

چشم‌های «علامه‌دهر» همچنان می‌بینند



● پیکر احمد علامه‌دهر، روز گذشته در حالی با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر به سمت قطعه هنرمندان بدرقه شد که هم‌زمان با این مراسم خاکسپاری،

چشم‌ان او در حال پیوندزدن به بیماری بود که قرار است از این‌پس با چشم‌های این بازیگر پیش‌کسوت تئاتر و تلویزیون به زندگی نگاه کند. احمد علامه‌دهر، بازیگر پیش‌کسوت تئاتر و تلویزیون، یازدهم مردادماه بر اثر عارضه مغزی درگذشت و مراسم تشییع پیکر این هنرمند صبح روز سه‌شنبه با حضور هنرمندان تئاتر، سینما و تلویزیون از مقابل تالار وحدت انجام شد. در این مراسم اعلام شد که علامه‌دهر چشم‌هایش را اهدا کرده است. مراسم تحريم مرحوم علامه‌دهر صبح ۱۶ مرداد از ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌شود. احمد علامه‌دهر متولد ۱۴ بهمن ۱۳۳۲ بود. از جمله کارهای تلویزیونی این بازیگر می‌توان به سریال‌های میوه ممنوعه، مختارنامه، زیرزمین و پرده‌نشین اشاره کرد. سریال «پرده‌نشین» آخرین کار این هنرمند بود که سر صحنه آن دچار عارضه مغزی شد و به کما رفت. علامه دهر علاوه بر بازیگری، در کلاس‌های گریم و طراحی صحنه نیز تدریس می‌کرد.

گالری گردی

سومین افتتاح «صداثر صد هنرمند»

فروش ۶۵۰ میلیونی ۸۵ اثر در ۱۱ روز

● شرق: سومین مجعه «صداثر صد هنرمند» که از آن با عنوان «افتتاحیه سوم» یاد می‌شود، جمعه، ۱۶ مرداد برگزار می‌شود. به‌گفته لیلی گلستان، نمایشگاه‌گردان «صداثر صد هنرمند»، در ۱۱ روز گذشته ۸۵ نقاشی و مجسمه در مجموع به قیمت ۶۵۰ میلیون تومان از سوی اقشار مختلف مردم خریداری شده است. او تأکید کرد ۹۰ درصد این خریداران برای اولین‌بار است که اثر هنری خریده‌اند و آن را بزرگ‌ترین دستاورد این دوره قلمداد کرد.
دکانون شش مجسمه در مجموع به قیمت ۷۰ میلیون تومان فروخته شده که اتفاقاً گران‌ترین مجسمه به‌فروش‌رسیده، ۵۰ اثر میلیون تومانی زنده‌باد ژانر تئاترایی حائز رکورد دومین فروش کل این دوره تا به امروز است. همچنین گران‌ترین اثر به‌فروش‌رسیده در این دوره همچنان به نقاشی‌ای از زنده‌باد بهمن محمصص تعلق دارد که ۱۸۰ میلیون تومان فروخته شد. مجسمه ژازه دوم است و یک نقاشی از زنده‌باد فریده لاشایی که در همان روز افتتاحیه ۲۵ میلیون تومان به فروش رسید، حائز رتبه سوم است. از منظر تعداد آثار به‌فروش‌رسیده از یک هنرمند، شمس‌الدین غازی، هنرمند جوان، با فروش هفت اثر بیش‌تاز است و چهار هنرمند هریک با فروش سه اثر رتبه دوم را دارند که شامل مصطفی دره‌باغی، آرمان یعقوب‌پور، هوشنگ بزشک‌بنی و فریبا بهمنی هستند. ۱۷۸ اثر از ۱۶۰ هنرمند همگی از ۲۰۰ هزار تومان تا ۲۵۰ میلیون تومان هستند. نمایشگاه تابستانی «صد اثر صد هنرمند» تا دومین روز شهبور هرروز ادامه دارد. گالری گلستان در دروس، خیابان کماشایی، پلاک ۳۴ قرار دارد.

هنر هفتم

نخستین فیلم گلچین روی میز تدوین

● شرق: فیلم کوتاه «ساز منو نزن» با کارگردانی سیده گلچین به مرحله تدوین رسید. تئورج اصلانی، مدیر فیلم‌برداری سینمای

ایران در فیلم کوتاه «ساز منو نزن» به ایفای نقش می‌پردازد. این فیلم اولین تجربه کارگردانی سیده گلچین، بازیگر سینما و تلویزیون است که در آن تئورج اصلانی، مدیر فیلم‌برداری سینمای ایران در نقش اصلی داستان ایفای نقش می‌کند. سیده گلچین درباره این فیلم می‌گوید: «داستان این فیلم گفتن از زندگی یک عکاس است؛ یک عکاس اجتماعی». گلچین با بیان اینکه لوکیشن‌های این فیلم همه بیرونی بوده و در میدان «تجربش» و دقیق‌تر بگوییم در بازارچه تجربش گرفته شده، گفت: این فیلم، این‌روزها مراحل تدوین خود را می‌گذراند. از دیگر عوامل این فیلم کوتاه می‌توان از ابراهیم فروزش به‌عنوان مشاور کارگردان، تهیه‌کننده: حسن مصطفوی، فیلم‌بردار: حسن اصلانی، تدوین: بهرام دهقانی، مدیر صداپرداری و صداگذاری: اسحاق خانزادی، طراح گریم: امید گلزاده نام برد. گفتنی است سیده گلچین در این فیلم در کنار کارگردانی و نویسندگی، طراح صحنه و لباس نیز هست.

شرق: فاطمه معتمدآریا روز گذشته در نشست خبری فیلم «یحیی سکوت نکرد»، گفت: «حذف تصویر و صدای من از تلویزیون شبیه یک شوخی بین من و صداوسیما شده است». این بازیگر تئاتر و سینما صبح ۱۳ مردامه در نشست خبری فیلم «یحیی سکوت نکرد»، در پاسخ به سؤال خبرنگاران درباره حذف تصویر و صدای خود از تیزرهای تبلیغاتی این فیلم گفت: «زمانی که آقای ضرغامی در صداوسیما بود، از او خواهش می‌کردم که باشد، عیبی ندارد، تصویر و صدای من را حذف کنید اما تیزر فیلم را پخش کنید، درحالی‌که الان شرایط این‌طور نیست. الان در دوره‌ای هستیم که اتفاقات مهم زیادی در این مملکت رخ می‌دهد و تصویر من هم در رسانه‌های مختلف و روزنامه‌ها منتشر می‌شود. باین‌حال حذف اسم و تصویرم، ما را به رسانه‌های تصویری بی‌اعتصاد می‌کند البته نه مرا؛ چون این بی‌وفایی از طرف من نیست بلکه از طرف صداوسیماست». او طی این نشست با اشاره به اینکه «در تاریخ سینمای جهان کسانی باقی می‌مانند که در حرفه‌شان به‌عنوان بازیگر اعتمادبه‌نفس دارند و اینکه هیچ‌وقت نمی‌خواهم عنوانم دوتا شود مثلا بازیگر، کارگردان، یا بازیگر، تهیه‌کننده باشم»، ادامه داد: «معتقدم علت اینکه در سینمای ما هنوز برای من نقش هست، به این است که خدوم سعی می‌کنم این



در واکنش به حذف تصویر و صدا صورت گرفت

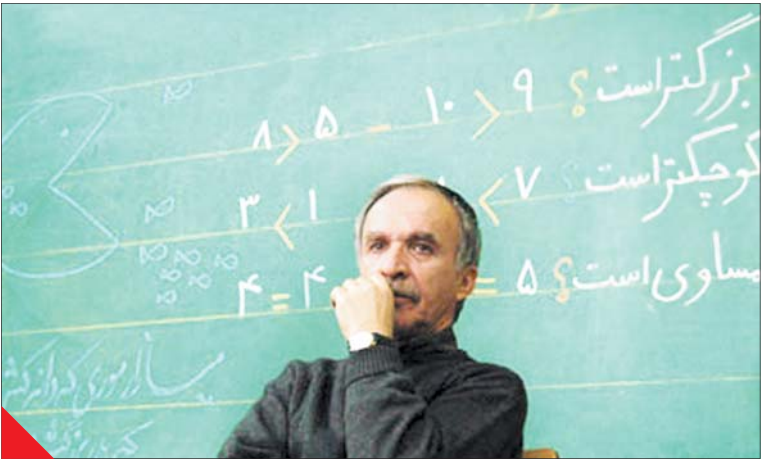
انتقاد معتمد آریا از صداوسیما

چرخ را با دست خودم بچرخانم، چون ۹۹ درصد فیلم‌نامه‌هایی که به دست می‌رسد، درباره اعتیاد، فحشا، بزهکاری و... است و هیچ‌کس دریافتی از تاریخ نمایشی ما ندارد». این بازیگر همچنین اظهار کرد: «درحال حاضر بزرگ‌ترین ضعف عمومی سینمای ما، نبود فیلم‌نامه خوب است و این ضعف را هم بسیار زیاد در سینمای ایران شاهدیم».او درباره نقش‌های خود در سینما که به نظر می‌رسد بیشتر خاص و براساس گزیده‌کاری باشد، با بیان اینکه هیچ‌گاه چند کار را با هم انجام نمی‌دهد، توضیح داد: «اگر از فیلم «جدال» تا آخرین کارم «یحیی سکوت نکرد» را نگاه کنید، می‌بینید که نقش‌های شبیه به هم را خیلی نمی‌شود پیدا کرد جز «همسر» و «عینک دودی» که با وجود داستان و فضای متفاوت در هر دو، نقش زنان جسوری را بازی کردم». معتمدآریا حرف‌هایش را این‌طور ادامه داد: «گزیده‌کاری من هم به این دلیل بود که چندسال نمی‌توانستم کار کنم و سلیقه‌ام هنوز کهنه‌پرستی قدیم است. درواقع روحیه‌ام کمی به موقعیت فعلی سینما نمی‌خورد و بیگانه است، به‌همین‌دلیل خیلی از نقش‌هایی که به من پیشنهاد می‌شود را نمی‌توانم بپذیرم». بازیگر فیلم «روسری آبی» درباره نقشی که در «یحیی سکوت نکرد» ایفا کرده است، با اشاره به اینکه تمام نگاشته‌هایش در کاری است که انجام می‌دهد، بیان

سینمای کودک و نوجوان به روایت «ابراهیم فروزش»

خیلی عقب هستیم

عسل عباسیان



فیلم‌هایی که در داخل در هر دو بخش ساخته می‌شوند، برای گنجاندن در برنامه چهارروزه جشنواره یکی از این چالش‌هاست. برای بالا رفتن میزان تولیدات، باید سینمای کودک و نوجوان، هر دو از حمایت‌های داخلی برخوردار باشند به خصوص بین‌المللی است. در هر دو بخش کودک و نوجوان، آثار خارجی نیز نمایش داده خواهد شد. همه کشورهایی که در این زمینه فعالند برای جشنواره فیلم می‌فرستند. بنابراین در بخش بین الملل که فیلم‌ها از خارج می‌آیند تعداد آثار کم نخواهد بود. اما در بخش تولیدات داخلی کودک و نوجوان، در شرایطی که هر دو در سال‌های اخیر رکود داشته‌اند و تعداد تولیدات بسیار کم بوده و بخش دولتی هم حمایتی نکرده و بخش خصوصی هم راکد بوده، ممکن است حتی با وجود دوسالانه‌بودن رقابت، تولیدات به حدنصاب نرسند.

آ این چالش چطور حل می‌شود؟

در درجه اول باید بازگشت سرمایه‌گذاران و تهیه‌کننده‌ها تضمین شده باشد. این البته در کل به کلیت فروش فیلم‌های ایرانی مربوط می‌شود و فیلم‌های کودک و نوجوان را نیز دربر می‌گیرد. وقتی دولت از سینمای کودک و نوجوان حمایت کرد و چرخ‌های زنگ‌ده این سینما، دوباره به راه افتاد و فیلم‌ها طوری ساخته شدند که با دانفقه کودکان و نوجوانان جور باشند و درواقع کمکی همه‌جانبه به سینما شود، این چالش نیز برطرف می‌شود. وگرنه این سینما روز-به‌روز در رکود بیشتری فرو خواهد رفت.

اکران فیلم «محمد(ص)» در شهرهای فاقد سینما

شرق: شهرهای فاقد سینما هم فیلم «محمد (ص)» را نمایش می‌دهند. مجتمع‌های فرهنگی شهرستان‌هایی که کاربری سینما نداشته‌اند، با مجهز شدن به سیستم دیجیتال در کنار یک‌سوم سینماهای کشور، آخرین ساخته ساجد مجیدی را نمایش می‌دهند. فیلم «محمد (ص)»، ساخته مجید مجیدی، آماده اکران است و به گفته رحمت‌الله صادقیان، معاون هماهنگی بنیاد مستضعفان و رئیس هیأت‌مدیره شرکت سینمایی نور تان، برای نمایش این فیلم حتی در شهرهایی که فاقد سینما بودند، برنامه‌ریزی شده است: «کمینه برنامه‌ریزی برای اکران فیلم محمد(ص) در دو بخش داخلی و بین‌المللی برنامه‌ریزی‌های مشخصی انجام داده و علاوه‌بر برنامه‌هایی برای اکران داخلی، طرح‌های خوبی نیز برای اکران بین‌المللی فیلم در

کرد: «یکی از جاذبه‌های سانریو، چندگانگی شخصیت بود که در ارتباط با یک کودک قرار می‌گرفت و همین موقعیت فوق‌العاده‌ای بود، چون از گذشته در تئاتر و سینما با بچه‌ها کار کرده بودم و برابرم تکرار این موقعیت و ارتباط با یک کودک اتفاق خاصی بود، مخصوصا اینکه کودک فیلم (ماهان نصیری) یک بچه استثنایی از نظر هوش و بازیگری است». بازیگر فیلم «قصه‌ها» همچنین در پاسخ به سؤالی درباره وضعیت اکران فیلم «صدسال به این سال‌ها»ی سامان مقدم گفت: «فقط این یک فیلم نیست که هنوز اکران نشده بلکه «پرنیز» و «نیلوفر» هم هستند که البته هیچ‌کدام توقیف نیستند. فقط اجازه نمایش ندارند. امیدوارم با موقعیت گروه هنر و تجربه شرایط اکران برای این فیلم‌ها فراهم شود چون آنها هیچ خطری برای جامعه ندارند و در گذشته به دلیل حب‌وبغض یا خط‌قرمزهای ذهنی افرادی که الان دیگر نیستند، موفق به اکران نشدند». این هنرمند در بخش پایانی صحبت‌های خود اظهار کرد: «به نظر من در یک دوران متفاوتی حتی نسبت به سال گذشته قرار داریم و وارد یک مرحله جدید شده‌ایم که بنا و اساس آن شعور و عشق به حرفه ماست». معتمدآریا نهایتا با ابراز امیدواری از اینکه «آنچه به‌عنوان یک جهت فرهنگی در گروه هنر و تجربه شروع شده، ادامه پیدا کند تا به دوران شکوفایی مجدد سینما برسیم»، گفت: «اگرچه خیلی خوشحالم‌که «یحیی سکوت نکرد» در گروه هنر و تجربه اکران شده است، اما این هیچ تضادی با سینمای بدنه به‌عنوان یک سینمای تجاری و سینمایی که نمایش عمومی دارد، ندارد چراکه هنر و تجربه فقط از یک جایگاه ویژه برخوردار است».

دارد که سینمای کودک چقدر فعال باشد.

❧ **پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران تا این لحظه، یک فیلم کودک است. «شهرموش‌های ۲» سال گذشته با فروش میلیاردی توانست این جایگاه را از آن خود کند. این اتفاق شما را به آینده سینمای کودک امیدوار نمی‌کند؟**

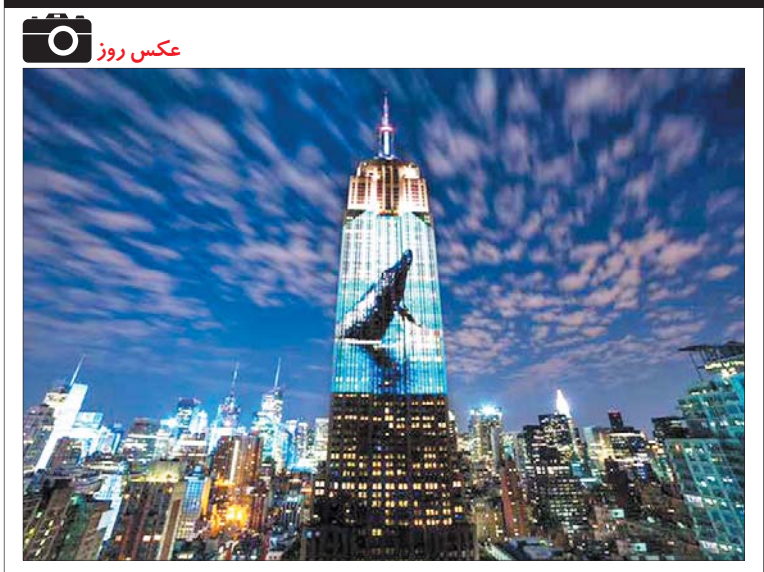
به‌هرحال باید خوشحال باشیم که بعد از مدت‌ها فیلمی در این بخش ساخته شده که در رقابت با سینمای پر مخاطب‌تر بزرگسالان، توانسته جلو بزند. نکته مهم هم اینجاست که این فیلم را بخش خصوصی تهیه کرده. امیدوارم این بابی را باز کند تا بقیه هم روی پای خودشان بایستند و با دوری از کلیشه، به سمت‌وسوی فیلم‌هایی بروند که تازگی دارند و جذب سرمایه می‌کنند تا باز شاهد احیای سینمای ناب کودک و نوجوان باشیم.

❧ **در سال‌های دهه ۶۰ و ۷۰ در این بخش فیلم‌های مهمی ساخته شد. چه شد که سینمای کودک و نوجوان از رونق آن سال‌ها فاصله گرفت؟**

از آن به بعد، به‌دلیل سیاست‌های نادرست مدیریتی و عدم حمایت از سینمای کودک و نوجوان، این سینما به‌مرور سمت‌وسوی پیشینش را فراموش کرد. رونق این سینما، به مسئله جذب سرمایه مربوط است و در سال‌های اخیر آن‌طور که باید و نباشید، این اتفاق نیفتاد و سرانجام این سینما رو به فراموشی رفت و متأسفانه هنوز هم از این خواب بیدار نشده. در کشور جوانی مثل ایران، که زادوولد هم روزافزون است، نباید به این اندیشید که این بچه‌ها به غذای روحی نیاز دارند که یکی از این غذاهای روحی، سینماست. ما در ایران، افزایش روزافزون جمعیت داریم، اما برای نسل‌های جدید خوراک فکری نداریم. پس باید طوری برنامه‌ریزی کنیم تا به مرور سینمای کودک و نوجوان، به سمت‌وسوی کامل‌شدن برود نه اینکه متزلزل باشد.

❧ **بازی‌های رایانه‌ای که امروزه قراتر از سال‌های گذشته، کودکان و نوجوانان را سرگرم می‌کنند، تهدیدی برای سینمای کودک و نوجوان به حساب نمی‌آیند؟**

در گذشته بچه‌ها مشغول بازی‌ها و سرگرمی‌های جمعی بودند و چنین تهدیدی وجود نداشت. از زمانی که تلویزیون آمد، این رقابت آغاز شد و جعبه جادو، بچه‌ها را پای خود نشاند. با توسعه و پیشرفت قابلیت‌های تصویری، رقیب‌های بسیاری برای این سینما پیدا شد که برای مغلوب‌نشدن در این رقابت، سینما باید به استفاده از تکنولوژی‌های پیشرفته رو بیاورد. همان‌طور که شاهدیم در دیگر نقاط جهان هم رایانه‌ها، درحال پیشرفت هستند، اما سینمای کودک و نوجوان هم مخاطبش را حفظ کرده. بنابراین در این وضعیت، هم سینما می‌تواند به حیات خودش ادامه دهد و هم بازی‌های رایانه‌ای. فقط رقابت تنگاتنگی پیش خواهد آمد، که با بالا رفتن کیفیت سینما در این رقابت بازنده نخواهد بود.



شرق: «کشتی نوح» در نیویورک لنگر انداخت. پروژه‌ای درباره آگاهی‌دهی نسبت به حیوانات درحال انقراض در نیویورک اجرا شد. در این پروژه که «کشتی نوح» نام داشت و از ساعت ۲۱ تا نیمه‌شب اول آگوست (شنبه) اجرا شد، تصویر حیوانات درحال انقراض به نمایش گذاشته شد تا نسبت به گونه‌های حیات‌وحش، هشدار داده شود.

زیر آسمان فیروزهای

نمایش فیلم «حاتمی» در سالگرد مشروطه

سینما قربانی سیاست



● شرق: جلسه نقد و بررسی فیلم «ستارخان»، ساخته علی حاتمی، فرصتی نیز فراهم آورد تا فیلم‌های تاریخی مورد تحلیل قرار بگیرند و

این موضوع عنوان شود که سینما در مصاف تاریخ همواره به‌نوعی قربانی سیاست بوده است.

هم‌زمان با سالگرد نهضت انقلاب مشروطه، فیلم «ستارخان»، ساخته علی حاتمی، دوشنبه ۱۲ مرداد در تالار استاد ناصری خانه هنرمندان به نمایش در آمد و نقد شد.

در ابتدای این نشست، مهرداد دانش، منتقد سینما، در پاسخ به سؤال کیوان کثیریان که ریاست جلسه را برعهده داشت، در مورد اهمیت یا عدم اهمیت نگاه دقیق تاریخی در سینما، گفت: «اگر بخواهیم نگاهی دقیق به رویدادهای تاریخی داشته باشیم، بسیاری از موارد در این فیلم به تصویر کشیده نشده است؛ درواقع فضای سیاسی در آن زمان بسیار پیچیده‌تر از آن بوده که در این فیلم نشان داده می‌شود. چنین رویه‌ای را در دیگر فیلم‌ها و سریال‌های علی حاتمی نیز شاهد هستیم. شاید بتوان گفت او عادت داشت که تلفیقی از شخصیت‌های مختلف تاریخی را در یک شخصیت تصویر کند. بنابراین چنین عدم‌انطباق‌هایی در فیلم‌های حاتمی فراوان وجود دارد، اما آیا باید اینها را نقطه‌ضعف فیلم یا تحریف تاریخ به حساب آورد؟»

او در پاسخ به این مسئله عنوان کرد: «حاتمی خود پاسخ این سؤال را داده و می‌گوید: «من متعهد به تقویم نیستم ولی به تاریخ تعهد دارم. در صورتی که تقویم تاریخ را منظر قرار دهم، بسیاری از فیلم‌های او زیر سؤال می‌رود اما اگر ملاک، روح نهفته تاریخ باشد، نمی‌توان به او ایرادی وارد کرد. حاتمی هیچ‌گاه دغدغه این را نداشت که صاحب قدرت چه کسی است و وارد این مناسبات نمی‌شد. هدف او به‌تصویرکشیدن این بوده که وقتی شخصیتی وارد حوزه سیاست شد، چگونه دچار فراز و نشیب و در نهایت از دنیای قدرت خارج می‌شود. درواقع او قصد داشت ظرفیت انسان‌ها را در کشاکش وضعیت‌های درون و خارج از قدرت به ما نشان دهد. ضمن اینکه وی برخوردی ایدئولوژیک ندارد و درخصوص حق و باطل‌بودن افراد قضاوتی نمی‌کند. آنچه برای حاتمی اهمیت دارد، نمایش تعالی و انحطاط و عوجاج انسان‌ها با ورود به فضای جدید است».

در ادامه کثیریان به طرح پرسشی درباره نقطه مکث علی حاتمی در این فیلم پرداخت و نظر دانش را در مورد اینکه فیلم به اندازه کافی به شخصیت‌ها نزدیک نمی‌شود، جوبا شد. دانش ضمن تأیید این موضوع، به سبک فیلم‌سازی حاتمی اشاره کرد: «حاتمی در ساخت فیلم‌هایش سبک و سیاق «چهل‌تکه‌ای» یا «هزارویک شبی» دارد؛ گویی هر یک از پلان‌های فیلم برای او حکم تکه‌ای از یک موزاییک را دارد. این امر موجب می‌شود در برخی موارد حق مطلب ادا نشود و ای کاش او برای مثال به‌شکل بارزتری به ستارخان یا دیگر چهره‌های کلیدی می‌پرداخت».

پیشنهاد روز

«واژگان ایستاده» میهمان گالری دنا

● شرق:پرفورمنس شعر «واژگان ایستاده» در گالری دنا اجرا می‌شود. سه شعر از «محمد آرم» با عنوان «با هوم» با اجرای الهام زارع‌نژاد، سهند آدم‌عارف، جوانه دلشاد، محمد آرم و موسیقی کتیار بابک ولی‌پور، موسیقی الکترونیک، طراحی و چیدمان صدا: فرهان مهاجرانی، رضا قانعی، جلوه‌های تصویری: هدیه خواجهزاده، حرکتهای یوتیو: مینا صفار، پنجشنبه ۱۵ مرداد در دو سانس ۱۸ و ۱۹:۳۰ اجرا می‌شود. برای تهیه و رزرو بلیت می‌توانید با شماره‌های ۰۹۳۷۹۲۷۰۶۵۳ و ۸۸۹۳۱۷۴۴ تماس بگیرید. گفتنی است عواید فروش بلیت، به خیریه «خانه کودکان سیاره زمین» تعلق می‌گیرد. گالری دنا در خیابان سهپهبد قرنی، بعد از چهارراه طالقانی، کوچه سوسن، پلاک ۴، واحد ۲ واقع شده است.

کالیگولا در «هما»

● شرق: نمایش «کالیگولا»، به کارگردانی همایون غنی‌زاده و نویسندگی آلبر کامو، اجرای خود را از ۲۰ مردادماه در سالن نمایش «هما روستا» آغاز می‌کند. این نمایش که در بهار سال ۱۳۸۹ اجرا شده بود، این‌بار با چنین جدید بازیگران همراه است و صابر ابر، آتیلا پسیانی، سعید چنگیزیان، امیر جدیدی، پانته‌آ پناهی‌ها، رامین سیاردشتی، جواد نمکی، مهدی کوشکی، داریوش موفق و... بازیگران این اثر هستند. نمایش «کالیگولا» اجرای خود را از ۲۰ مرداد ۱۳۹۴ تا ۱۵ ت شهریور در ساعت ۲۰ به مدت ۱۸۰دقیقه در سالن تازه‌تأسیس هما، واقع در ولیعصر، جنب پارک ساعی آغاز می‌کند.