خبر سازان

انتقاد محمد معتمدی به صدور مجوز آلبوم‌ها

● **شرق:** محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی با انتشار یادداشتی پیرامون تاخیر در صدور مجوز یکی از آلبوم‌هایش، از برخی سیاست‌ها در حوزه مجوزهای آلبوم انتقاد کرد. در یادداشت معتمدی آمده است: «تقریبا شش‌ماه از شروع اولین اقدام برای گرفتن مجوز آلبوم «عبور» می‌گذرد. شش ماه زمان کمی نیست. عمر مفید ما هنرمندان در بهترین حالت از تعداد محدودی از همین شش‌ماه‌ها تشکیل می‌شود. البته هنوز مجوزش را نگرفته‌ام. اعتراضی هم ندارم و مطمئنم آن کسانی که این‌قدر بر فعالیت من و امثال من حساسیت و وسواس دارند قطعا خیرخواه فرهنگ عمومی جامعه‌اند. اما سوال اینجاست آیا تابه‌حال اندیشیده‌ایم که عمل و رفتار ما با اهداف و آرمان‌های ما همسو هستند یا کارکردی کاملا متضاد دارند؟ در عرصه مدیریت کلان فرهنگی، مسلما آنچه در جهت‌دهی فرهنگ جامعه تاثیر خواهد داشت رفتار و عمل ماست و نه آرمان و آرزوی ما. امروزه امواج صدها شبکه ماهواره‌ای از سراسر جهان، در شبانه‌روز هزاران قطعه موسیقی و تصویر را بدون وقفه و با بهترین کیفیت به خانه‌ها و تلویزیون‌های ما ارسال می‌کنند و حتی برای ثانیه‌ای هم منتظر هیچ‌گونه مجوزی از هیچ نهاد و ارگانی نمی‌مانند. در چنین شرایطی بنده پس از ماه‌ها تلاش و صرف هزینه‌های فراوان و بی‌بازگشت، یک‌ساعت موسیقی متناسب با فرهنگ و اعتقادات و باورهای مردم کشورم تولید می‌کنم، آن‌هم با شعر و محتوایی کاملا معنوی و عرفانی به امید آنکه در این آوردگاه فرهنگی، کفه ترازو را در حد توانم اندکی به‌نفع فرهنگ بومی کشورم سنگین‌تر کنم. حال سوال اینجاست که در این نبرد و در برابر این سیل بنیان‌کن فرهنگ‌های وارداتی، چرا موسیقی من، موسیقی برآمده از فرهنگ اصیل و ارزشی این آب و خاک، باید بیش از شش‌ماه در انتظار دریافت مجوز بماند و دست‌آخر...؟

اگر بر این باوریم که ما در یک نبرد فرهنگی هستیم آیا این کار به معنای بستن دست‌وپای نیروهای جبهه خودی و آب به آسیاب نیروی مهاجم ریختن نیست؟ آیا اگر کسی می‌خواست عرصه را برای جولان نیروی مهاجم فراهم کند کاری جز این می‌کرد؟ باز هم می‌پرسم: در چنین شرایطی آیا یقین داریم که عمل و رفتار ما با آرمان و آرزوهای ما همسو هستند؟»لازم به یادآوری است آلبوم «عبور» بر اساس آثار اجراشده کنسرتی به همین نام اولین‌بار اسفند۹۲ به آهنگسازی علی قمصری، خوانندگی معتمدی و نوازندگانی چون پدرام فریوسفی و علی جعفری‌پویان ویلن، میثم مروستی ویلن‌آلتو، آتنا اشتیاقی ویلن‌سل و همایون نصیری، سازهای کوبه‌ای در تالار وحدت برگزار شد.

ادامه از صفحه اول

منظومه رایزنی‌های منطقه‌ای ایران

این اعتماد متقابل گرچه در دولت گذشته دچار آسیب‌هایی شد اما امروز دولت به‌دنبال استفاده حداکثری از پتانسیل روابط منطقه‌ای است. نه‌فقط عمان و پاکستان نیاز دارند اطلاعات موثق را از طرف ایرانی در رابطه با مسائل مطرح‌شده دریافت کنند بلکه یقینا بقیه کشورهای همسایه هم در فهرست آقای ظریف قرار دارند. این دیدارها و اطمینان‌خاطر از نقش سازنده ایران در منطقه به‌طورقطع در موضوع یمن تاثیرگذار است. از ورای این دیدارها، طرف مقابل که سعودی‌ها باشند، کشورها را برای همکاری با خود فرامی‌خوانند. گرچه ارتباط عربستان و پاکستان در دوره جدید فراتر از اینهاست اما برای اسلام‌آباد رابطه با ایران نیز اولویت دارد. آنها تمایل دارند همچنان از کمک‌های عربستان برخوردار باشند اما نه به قیمت کاهش روابط با ایران. در اظهارات مقامات پاکستانی نیز این موضوع تصریح شد که برای دفاع از عربستان آمادگی دارند اما برای دخالت در مسائل منطقه توجیهی ندارند. گرچه دولت فعلی پاکستان، گرایش بیشتر خود به عربستان را پنهان نمی‌کند اما فراموش نکنیم کشورها به‌دنبال مجموعه‌ای از منافع ملی هستند که ارتباط با یک کشور، نافی ارتباط مفید با سایر کشورها نیست. عربستان در تجاوز به یمن در مرحله‌ای به‌سر می‌برد که شاید برای مذاکره احساس نیاز جدی نکند. احتمالا در ذهن سعودی‌ها، هنوز همه اهداف مدنظر برای گرفتن امتیازات لازم در پای میز مذاکره با سایر طرف‌ها محقق نشده باشد اما می‌دانند شرایط ایده‌آل روزهای اول را به‌تدریج از دست می‌دهند و احتمال شکست نیروهای حوثی انصارالله و ارتش یمن روزبه‌روز کمرنگ‌تر می‌شود. در این بین اختلافات عمیق تاریخی بین اعراب مانند مصر و سودان باید لحاظ شود که به‌عنوان نمونه، عمان بیانیه شورای همکاری خلیج‌فارس درباره تجاوز به یمن را امضا نکرد. عربستان می‌خواهد قدرت مدیریت جهان عرب را با این جنگ به مصر و سایر کشورها نشان دهد. مصری‌ها این را درک کرده‌اند و با وجود دریافت کمک‌های زیاد از عربستان، مایل به پذیرش این رهبری نیستند. در آینده‌ای نزدیک این اختلافات در تجاوز به یمن، خود را بهتر نشان خواهد داد و ایران می‌تواند با رایزنی‌های پرتعداد که در سفر قائم‌مقام و معاون وزیرخارجه هم دنبال شد، فضای دیپلماتیک را تا حد زیادی تغییر دهد.

امیررضا کوهستانی با سالگشتگی در شیراز

شرق: نمایش «سالگشتگی»، نوشته و کار امیررضا کوهستانی از ۲۳تا۲۶فروردین در تالار شهید دستغیب شیراز به صحنه می‌رود. این نمایش پس از اجرای عمومی در تالار شمس و در پاییز۹۲ توانست در چندکشور دیگر هم اجرا داشته باشد. سالگشتگی در تورهای بین‌المللی خود در جشنواره‌هایی مانند فستیوال لاباتی ژنو، اکتورال مارسی، لافیلاتور مولوز فرانسه، کنستن فستیوال بروکسل، کمپنگل هامبورگ، فستیوال پاییزه پاریس، آندر رایدر نیویورک و لس‌آنجلس اجرا شده است. در این نمایش که داستان آن مرتبط با نمایش اول کوهستانی با نام «رقص روی لیوان‌ها» است، حسن معجونی و مهین صدری به ایفای نقش می‌پردازند. در اینجا دو بازیگر به مرور خاطرات و روابط عاطفی خودشان که بر سر آن اجرا شکل گرفته می‌پردازند و این دو هم‌اکنون از هم جدا و دور شده‌اند و برحسب اتفاق یک‌بار دیگر باید در کنار هم باشند بنابراین به‌ناچار آن خاطرات را مرور می‌کنند. محمدرضا حسین‌زاده به‌عنوان مدیر تولید، دستیارکارگردان و برنامه‌ریز، داوود صدری به‌عنوان مدیر تکنیک و ویدئو، پویا پورامین به‌عنوان آهنگساز، نگار نعمتی به‌عنوان طراح لباس و منشی صحنه و محمد خاکساری به‌عنوان دستیار کارگردان با این نمایش همکاری دارند. امیررضا کوهستانی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان شیرازی تئاتر، ۱۴سال پیش نمایش «رقص روی‌لیوان‌ها» را در جشنواره تئاتر فجر اجرا کرد که اجرایش مقدمه‌ای بود برای شهرت این کارگردان جوان در ایران و برخی از کشورهای صاحب تئاتر. پس از آن نیز او آثار دیگری همچون «تجربه‌های اخیر»، «در میان ابرها»، «کوارتت»، «۱۷دی کجا بودی؟»، «ایوانف»، «دیوار چهارم» و... را در داخل و خارج از کشور به صحنه برد.

«فاطمه بهبودی» به «هلند» نمی رود

اعتراض عکاس ایرانی به «ورلدپرس فتو»

شرق: مجموعه‌عکس «شهرسیاه - قلب تاریک اروپا» که به‌عنوان رتبه نخست بخش مسائل معاصر جایزه ورلدپرس‌فتو۲۰۱۵ معرفی شده بود، از این عنوان کنار گذاشته و نفر دوم این بخش جایگزین آن شد. در این بخش یک‌عکاس ایرانی نیز به‌عنوان شایسته تقدیر یا نفر چهارم دست یافته بود که با حذف نفر اول انتظار می رفت جایگزین رتبه سوم شود اما به‌دنبال محقق‌نشدن این امر، فاطمه بهبودی به نشانه اعتراض در مراسم اعطای جوایز حضور نخواهد داشت. جایزه ورلدپرس‌فتو یکی از معتبرترین جایزه‌های عکاسی جهان است که از آن با عنوان جایزه عکاسی نیز یاد می‌شود. بهمن سال گذشته برندگان این جایزه در بخش‌های مختلف اعلام شدند، هرچند انتخاب عکس برنده۲۰۱۴ واکنش‌هایی را به همراه داشت. این عکس که معمولا با محتوای خبری انتخاب می‌شود، در این دوره به یک تک‌عکس از مجموعه‌عکس یک‌عکاس دانمارکی ۳۶ساله به نام مدس نیسن اختصاص یافت که درباره دو همجنس‌گرای روس در مسکو است. همچنین مانند دوره‌های قبل در این دوره هم نام عکاسان ایرانی در میان اسامی افراد برگزیده به چشم می‌خورد. آرش خاموشی، برنده جایزه سوم بخش اخبار لحظه‌ای (اسپات‌نیوز) ورلدپرس‌فوتو ۲۰۱۵ شد و فاطمه بهبودی، دیگر عکاس ایرانی با مجموعه‌عکس «مادران انتظار» که در مورد مادران شهدای هشت سال دفاع مقدس است، توانست در بخش عکاسی مسائل معاصر مورد تقدیر قرار بگیرد؛ اما این بخش، دوهفته بعد از معرفی برگزیدگان خبرساز شد. نفر اول بخش عکاسی مسائل معاصر با «شهرسیاه - قلب تاریک اروپا» به دلیل انتقال اطلاعات غلط از فهرست برگزیدگان حذف شد. عکاس این مجموعه جیوانی ترویلو از ایتالیا بود. او در این مجموعه ادعا کرده بود به سراغ شهر شارلروآ در کشور بلژیک و در نزدیکی بروکسل رفته و با این تصاویر نشان داده است اروپا آینده روشنی نخواهد داشت. پس از آن شهردار این شهر نسبت به این مجموعه اعتراض کرد و با مشخص‌شدن اینکه شرح برخی از عکس‌ها اشتباه بوده و بعضی از آنها نیز ساختگی هستند، این مجموعه از بخش مسائل عکاسی معاصر حذف شد. به دنبال چنین اتفاقی، نفر دوم این بخش، رتبه اول را دریافت کرد و نفر سوم هم جایگزین رتبه دوم شد. فاطمه بهبودی نیز که شایسته تقدیر بود، انتظار داشت با حذف یکی از شرکت‌کنندگان در مقام سوم جای بگیرد اما با خالی‌ماندن رتبه سوم، بهبودی همچنان شایسته تقدیر باقی ماند و همین موضوع باعث واکنش این عکاس ایرانی شده است. او در این مورد به «شرق» گفت: «جنجال زیادی بر سر ساختگی‌بودن مجموعه عکس اول به وجود آمد تا اینکه بعد از دو هفته اعتراض و نظرات مطرح‌شده در این زمینه، نفر اول حذف شد و دونفر بعدی در جایگاه بالاتری قرار گرفتند. من‌هم تصور می‌کردم به‌عنوان نفر سوم انتخاب شوم اما جایگاه من ثابت ماند و برای رتبه سوم هم کسی انتخاب نشد.»او افزود: «من به‌صورت مستقیم اعتراضی به مسئولان برگزاری این رویداد نکرده‌ام اما در فیس‌بوک، گلایه خودم را بیان کرده‌ام. برخی از عکاسانی که مجموعه من را دیده بودند، می‌گفتند عکس‌هایم بسیار قوی هستند و حتی می‌توانست رتبه اول را کسب کند.»مراسم اعطای جوایز اوایل اردیبهشت سال‌جاری در هلند برگزار می‌شود و بهبودی تصمیم دارد به نشانه اعتراض در این برنامه حضور نداشته باشد. او با بیان اینکه اقدام هیأت‌داوران، انگیزه‌اش را برای شرکت در مراسم ازبین‌برده است، ادامه داد: «عکاسان در ایران حمایت زیادی نمی‌شوند و موفقیت در چنین رقابت‌هایی مایه دلگرمی ماست اما وقتی چنین برخوردهایی می‌شود، دلسرد می‌شویم.»همچنین نیوشا توکلیان، عکاس ایرانی که سابقه حضور در هیأت‌داوران جایزه ورلدپرس‌فتو را در سال۲۰۱۴ داشته است، در مورد اینکه پیش از این‌هم سابقه حذف یکی از برندگان در این رویداد وجود داشته است، به «شرق» گفت: «این مسئله قبلا هم تکرار شده است. در سال۲۰۱۳ یکی از عکس‌های برگزیده، تصویری از آسمان بود که رنگ‌ها در آن تغییر داده شده بودند و در نهایت عکس، دراماتیک‌تر شده بود که بعد از حصول از صحت این موضوع، عکس حذف شد یا یک‌سال قبل از آن‌هم بخشی از یک عکس حذف شده بود که بعد از اطلاع داوران، این عکس هم حذف شد. البته تغییر رنگ در عکاسی خبری وجود دارد اما تاحدی که مفهوم و ماهیت عکس تغییر نکند و به همین دلیل برسر این موضوع همیشه حساسیت وجود داشته است.»

یکی از عکس‌های مجموعه مادران انتظار

یک نماینده مجلس:

«در حاشیه»، بازگوکننده درددل مردم است

شرق: چندنفر از نمایندگان مجلس‌شورای‌اسلامی با قدردانی از برنامه‌های نوروزی رسانه ملی، از برنامه پرحاشیه «در حاشیه» ابراز رضایت کردند. طبق این گزارش، تعدادی از نمایندگان مجلس در گفت‌وگو با روابط‌عمومی رسانه ملی، تقسیم‌بندی برنامه‌های رادیو و تلویزیون را در دوبخش مناسبتی در ایام فاطمیه و شاد و مفرح در نیمه‌دوم تعطیلات نوروز هوشمندانه و قابل‌تقدیر خواندند. نماینده مردم آمل در مجلس‌شورای‌اسلامی گفت: صداوسیما در ایام نوروز همه مخاطبان خود را راضی نگه‌داشت. عزت‌الله یوسفیان‌ملا با تشکر از ریاست سازمان صداوسیما و همه همکاران رسانه ملی گفت: صداوسیما با توجه به کاهش اعتبارات و بودجه کم موفق شده است در ایام نوروز ویژه برنامه‌های بسیار خوبی را روی آنتن ببرد. نماینده مردم آمل در مجلس‌شورای‌اسلامی با اشاره به اینکه خود و خانواده‌اش در ایام نوروز بیشتر سریال‌ها و ویژه‌برنامه‌های نوروزی را نگاه کرده‌اند، گفت: مجموعه موفق «در حاشیه» مهران مدیری از سریال‌های بسیار خوب و درواقع بازگوکننده درددل مردم است و به‌خوبی توانسته معضلات و مشکلات بهداشتی و درمانی جامعه ما را با زبان طنز مطرح کند. صفر نعیمی زر، نماینده مردم مرزنشین آستارا در مجلس‌شورای‌اسلامی هم ویژه‌برنامه‌های نوروزی امسال صداوسیما را بسیار خوب توصیف کرد و گفت: ویژه‌برنامه‌های نوروزی رسانه ملی اعم از سریال‌ها، فیلم‌های سینمایی، گزارش‌ها، مستندها و برنامه‌های ورزشی بسیار عالی بود و درواقع رسانه ملی نمره قبولی گرفت. نایب‌رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس‌شورای‌اسلامی همچنین گفت: مجموعه تلویزیونی «در حاشیه» از مجموعه‌های موفق سازمان صداوسیما در ایام نوروز امسال بود که مردم از این سریال رضایت داشتند. عبدالرضا مصری، نماینده مردم کرمانشاه در مجلس‌شورای‌اسلامی با قدردانی از رئیس و کارکنان صداوسیما به‌خاطر تولید و پخش برنامه‌های نوروزی در سال۹۴، گفت: انصافا ویژه‌برنامه‌های رسانه ملی در نوروز امسال بسیار خوب و مثبت بود به‌طوری‌که همه از برنامه‌های نوروزی رضایت داشتند. وی با بیان این مطلب که برنامه‌های نوروزی به‌ویژه سریال‌های شبکه‌های ۱، ۲ و ۳ سیما در ایام نوروز بسیارخوب، شاد و باطراوت بوده‌اند، گفت: مردم سریال‌های رسانه ملی را با علاقه نگاه می‌کنند. مصری مجموعه «در حاشیه» را نیز از مجموعه‌های تلویزیونی موفق در تلویزیون دانست و گفت: این مجموعه جایگاه خوبی در بین مردم پیدا کرده است. بهروز نعمتی، نماینده مردم اسدآباد همدان در مجلس‌شورای‌اسلامی نیز گفت: رسانه ملی در نوروز۹۴، کارهای ارزشمندی را به مخاطبان ارائه کرد. وی با اعلام این مطلب که رسانه ملی توانست در چندروز اول ایام نوروز که مصادف با ایام فاطمیه بود، برنامه‌های بهارانه را با حال‌وهوای آن ایام پخش کند، افزود: صداوسیما پس از ایام فاطمیه نیز برنامه‌های شاد و پرطراوتی را برای مردم پخش کرد که به‌نظرم بسیار موفق عمل کرده است. سخنگوی هیات‌رئیسه مجلس‌شورای‌اسلامی با بیان این مطلب که در ایام نوروز بیشتر برنامه‌های سیما را تماشا کرده است، به مجموعه تلویزیونی «در حاشیه» مهران مدیری اشاره و این مجموعه را یک سریال موفق قلمداد کرد و گفت: این سریال که با یک گروه باتجربه و موفق روی آنتن رفت، یکی از آثار بسیارخوب تلویزیون ارزیابی می‌شود. نعمتی از مجموعه‌های تلویزیونی کلاه‌قرمزی و فوق‌سری هم ابراز رضایت کرد.

محمد حاتمی جایگزین کوروش تهامی

«سینایی»، زنگ «پرواز ایکار» را نواخت

شرق: خسرو سینایی شامگاه دوشنبه، ۱۷فروردین در تماشاخانه ایرانشهر زنگ آغاز نمایش «پرواز ایکار»، به کارگردانی محمد حاتمی و با حضور جمعی از هنرمندان، اهالی رسانه و هنردوستان را نواخت و از زنده‌بودن تئاتر و ارتباط‌دادن انسان‌ها با همدیگر در عالم تئاتر گفت. در آغاز این مراسم، محمد حاتمی که کارگردان و بازیگر نمایش پرواز ایکار است، با خوشامدگویی به حاضران گفت: این دومین‌باری است که نمایشی را در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌برم. امیدوارم تلاش اعضای گروه نمایش «پرواز ایکار» ثمر داشته باشد و بتوانیم اثر خوبی را به معرض نمایش بگذاریم. همچنین حضور آقای سینایی و نواختن زنگ نمایش به‌دست او برای ما یک‌افتخار است. حمیدرضا اردلان، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، در این مراسم به‌دلیل حضورنداشتن دکتر مجید سرسنگی، به نمایندگی از مدیریت ایرانشهر سخنرانی کرد و گفت: اکنون تئاتر در مجموعه ایرانشهر، حیات مداومی یافته است و گروه‌های حرفه‌ای نمایش با گرایش‌های مختلف علاقه‌مند به اجرای آثارشان در این مکان شده‌اند. بنابر نظر این پژوهشگر، هفتم فروردین‌ماه روز جهانی تئاتر بود. تئاتر از «تئا» که واژه‌ای یونانی است، ریشه گرفته و به معنای دیدن و دیدار است. مقام هنرمند آنجایی است که می‌تواند دیدن دیگران را ببیند و مخاطب وی نیز می‌تواند در اثر او، دیدن خویش را ببیند و این قدرت هنرمند تئاتر است. همچنین در این مراسم، خسرو سینایی با بیان اینکه پیش از آنکه بخواهد در این مراسم حضور یابد، تمام مدت به این می‌اندیشیده که چرا از او به‌عنوان یک فیلم‌ساز برای افتتاح یک نمایش دعوت به عمل آورده‌اند، گفت: سال‌هاست با سماجت بسیار مشکلات حرفه‌ام را تحمل کرده‌ام، شاید حضور من در این مکان، اجر این مسئله باشد. او افزود: شاید افرادی که اکنون در این محل حاضرند، بعد از تماشای این اثر و خروج از سالن، آن را کاری بسیار عالی و بعضی دیگر آن را متوسط ارزیابی کنند، اما آنچه در این میان اهمیت دارد، ایجاد یک حس مشترک در یک مکان مشترک است. این حس ارزشمند است و نباید از بین برود. این کارگردان سینما با تاکید بر جایگاه تکنولوژی در دنیای امروز، درباره اهمیت تئاتر معتقد است: این حس را نمی‌توان در دنیای مجازی درک کرد، زیرا در آن هیچ‌نوع ارتباطی وجود ندارد؛ اما در تئاتر، افراد مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند، می‌اندیشند و درک می‌کنند. این چیزی است که باید قدر آن را دانست. تکنولوژی سبب تنهاترشدن انسان‌ها شده است. من به علم و پیشرفت آن احترام می‌گذارم، اما این مسئله نباید سبب ازبین‌رفتن ارتباطات انسانی شود. ما این ارتباط را در سالن تئاتر می‌توانیم درک کنیم. از تئاتر ممنونم که این ارتباط را زنده نگه می‌دارد. بعد از این سخنان، خسرو سینایی زنگ آغاز نمایش «پرواز ایکار» را به صدا درآورد. در ادامه، هنرمندان حاضر در تماشاخانه ایرانشهر، پوستر این نمایش را به یادگار برای گروه امضا کردند و سپس راهی سالن استاد ناظرزاده‌کرمانی شدند تا به تماشای نمایش بنشینند. در این اجرا، به‌دلیل بیماری کوروش تهامی و بستری‌شدن او در بیمارستان، محمد حاتمی نقش او را ایفا کرد و سامان مظلومی نیز جایگزین نقش راوی که حاتمی ایفاگر آن است، شد. این نمایش از سه‌شنبه ۱۸فروردین، به‌مدت یک‌ماه، هرروز ساعت۱۸، در سالن استاد ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی، امیرکاوه آهنین‌جان، بهنوش بختیاری، کوروش تهامی، سینا رازانی، روح‌اله کمانی، تینو صالحی، علیرضا مهران، الهام دهقانی، عماد سالکی، پریسا فلاح‌زاده، سامان مظلومی و محمد حاتمی ایفای نقش می‌کنند.

چهره روز

انصراف از ساخت سریال به‌دلیل نداشتن بودجه

«دیوید لینچ» بی‌پول شد

● **شرق:** دیوید لینچ به‌دلیل نداشتن بودجه کافی، از ساخت ادامه سریال «توین پیکس» انصراف داد. به گزارش گاردین، دیوید لینچ تاکید کرده که کارگردانی سریال «توین پیکس» را تا زمانی که شبکه تلویزیونی با بودجه‌ای که برای ساخت سریال نیاز است، موافقت نکند کار نخواهد کرد. این کارگردان در توییترش نوشت: «بعد از یک‌سال‌وچهارماه مذاکره، از این پروژه خارج شده است زیرا به میزان کافی بودجه برای ساخت سریال، آن‌طور که او پیش‌بینی کرده بود، نیست.»

او اضافه کرد: «شاید این مجموعه بدون حضور او ادامه پیدا کند. اما تصمیم گرفته است با بازیگرانش تماس بگیرد تا آنها را از اتفاق جدید باخبر کند.»

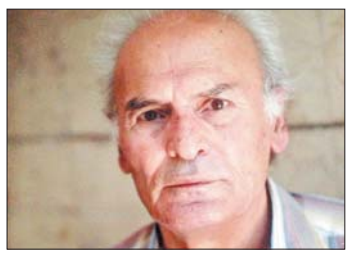
او در ادامه نوشتارش در توییتر افزود: «من عاشق دنیای «توین پیکس» هستم و دلم می‌خواست همه‌چیز جور دیگری پیش می‌رفت.»

شوتایم هم بعد از صحبت‌های لینچ، بیانیه‌ای منتشر کرد و گفت: «از اینکه دیوید لینچ را در این پروژه کنار خود نداریم بسیار ناراحتیم. ما هم دنیای توین‌پیکس را دوست داریم و امیدواریم که بتوانیم هردو خالق آن، یعنی مارک فراست و دیوید لینچ را برگردانیم.»

داستان این مجموعه در شهر خیالی «توین پیکس» در ایالت واشنگتن با آمدن چند مامور اف‌بی‌آی برای بررسی قتلی که تازه در شهر اتفاق افتاده، آغاز می‌شود. مجله تایم این مجموعه را در فهرست صدمجموعه تلویزیونی برتر تاریخ قرار داده است. این سریال برگزیده سه‌جایزه گلدن‌گلوب در سال۱۹۹۱ شد و جایزه بهترین سریال تلویزیونی و بهترین بازیگر را برای کایل مک‌لاهال به ارمغان آورد.

زیر آسمان فیروزه ای

بدرقه «خسرو فرخزادی» به خانه ابدی



● **شرق:** پیکر زنده‌یاد خسرو فرخزادی، هنرمند و بازیگر نمایش‌های رادیویی و سریال‌های تلویزیونی از مقابل تالار وحدت تشییع می‌شود. فرخزادی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون و رادیو عصر دوشنبه (۱۷فروردین) در سن۷۵سالگی بر اثر سانحه رانندگی درگذشت، این هنرمند تلویزیون و تئاتر، روز یکشنبه ۱۶فروردین‌ماه بر اثر یک سانحه به کما رفت و در نهایت عصر ۱۷فروردین بر اثر ایست قلبی درگذشت. پیکر این هنرمند از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) تشییع خواهد شد. روز و ساعت دقیق این مراسم هنوز مشخص نیست و متعاقبا اعلام خواهد شد.

به‌دلیل فعالیت‌های زیاد این هنرمند در عرصه رادیو و نمایش‌های رادیویی، مراسم تشییع وی به همت معاونت صدا برگزار می‌شود.

زنده‌یاد فرخزادی در مجموعه‌های تلویزیونی‌ای چون «روزهای زندگی» و «آیینه» ایفای نقش کرده بود و از کارگردانان و بازیگران پیشکسوت نمایش‌های رادیویی محسوب می‌شد. آخرین اثر تصویری او مجموعه تلویزیونی «معمای شاه»، به کارگردانی محمد رضاورزی بود که نیمه‌تمام باقی ماند.

او در سریال«معمای شاه» نقش آخرین سفیر آمریکا را ایفا می‌کرد. محمد رضاورزی در گفت‌وگو با ایسنا درباره مرگ ناگهانی این بازیگر گفت: «یک سکانس از بازی آقای فرخزادی باقی مانده است که نمی‌دانم قرار است چه شود. درحال‌حاضر همه ما متأسف هستیم و پروژه «معمای شاه» خودش را صاحب‌عزا می‌داند البته نه به‌دلیل اینکه ایشان در این سریال بازی داشتند بلکه به‌خاطر ۱۷سال همکاری‌ای که در فیلم‌ها و سریال‌ها با ما داشتند متأسف شدیم و نبود ایشان برای ما خیلی سخت است.»

پیکر زنده‌یاد خسرو فرخزادی چهارشنبه ۱۹فروردین ساعت ۱۲:۳۰ ظهر از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان تشییع می‌شود.

همچنین مراسم ترحیم مرحوم فرخزادی در روز جمعه ۲۱فروردین از ساعت ۱۵الی ۱۶:۳۰ در مسجد رسول‌اکرم(ص) واقع در میدان کاج برگزار می‌شود.