

ممنوعیت تدریس سازهای خارجی وجود ندارد

● **شرق:** «داریوش پیرنیساکن» دبیر و سخنگوی هیات‌مدیره خانه موسیقی در گفت‌وگویی کوتاه با «شرق» می‌گوید: در حال حاضر سازهای جهانی در دانشگاه تهران و آزاد تدریس می‌شود ضمن اینکه آزمون این سازها برای کنکور سال ۹۲ در حال برگزاری است. روز یکشنبه خبری مبتنی بر ممنوعیت تدریس سازهای جهانی در دانشگاه‌های ایران توسط خبرگزاری ایسنا منتشر شد. براساس این خبر: «طی دستوری رسیده در دانشگاه علمی - کاربردی و طبق اعلام چند تن از اساتید دانشگاه از سال ۹۲ نوازندگی سازهای جهانی هیچ پذیرشی نخواهد داشت و به‌جای آن رشته‌های زهی‌ری



از کستر و آهنگسازی ایرانی رانندازی می‌شود» اما داریوش پیرنیساکن، عضو هیات علمی دانشگاه در مورد تدریس این سازها گفت: «وقتی ما در حال برگزاری آزمون سازهای جهانی در کنکور هستیم چگونه این خبر منتشر شده» و در پاسخ به این سوال که ممکن است این ممنوعیت فقط مربوط به دانشگاه علمی - کاربردی است، افزود: وقتی سازهای جهانی در دانشگاه‌های معتبر کشور مثل دانشگاه تهران و آزاد و دانشگاه هنر در حال تدریس است چگونه در دانشگاه علمی - کاربردی ممنوع شده است! شامین فرهت، استاد و رییس دانشکده موسیقی در پاسخ به «شرق» در مورد انتشار این خبر اظهار کرد: چندی پیش چنین خبری را در مورد دانشگاه علمی - کاربردی شنیده بودم اما در دانشگاه تهران چنین چیزی وجود ندارد و سازهای جهانی در حال تدریس است، ضمن اینکه آزمون سازهای جهانی در کنکور سال جاری برگزار خواهد شد.

زیر آسمان فیروزهای

«آتش‌بس» ته‌مین میلانی را هندی‌های سازند

● **شرق:** فیلم «آتش‌بس» ته‌مین میلانی که اولین فیلم میلادری سینمای ایران محسوب می‌شود، مورد استقبال هندی‌ها قرار گرفته و یک کارگردان هندی قصد دارد نسخه‌ای از این فیلم را برای مردم کشورش بسازد. «آتش‌بس» فیلمی با بازی مهناز افشار و محمدرضا گلزار است که مشکلات یک زوج را مطرح می‌کند و آنها پس از مشاوره با یک روانشناس به بررسی اختلاف‌های زندگی خود می‌پردازند. این فیلم که در زمان اکران توانست به فروش بسیار بالایی دست پیدا کند، به دلیل نگاهی روانشناختی به موضوعی که به صورتی جذاب بیان شده، مورد توجه هندی‌ها نیز قرار گرفته و به همین دلیل چند سال قبل پیشنهادی برای ساخت همین فیلم در هند مطرح شد. بر همین اساس قرار بود خود میلانی نسخه هندی این فیلم را بسازد که به دلیل شرایط کاری از این پروژه انصراف داد. میلانی با بیان اینکه در حال حاضر کمپانی دیگری مسوولیت ساخت فیلم را برعهده گرفته، به ایسنا گفته است: «در دیداری که با یکی از کارگردانان هندی داشتیم، او کاملاً درباره کار توضیح داد و علاقه‌مند است، بحث کودک درون که موضوع اصلی «آتش‌بس» است در هند راه بیفتد» البته در تیتراژ نسخه هندی فیلم «آتش‌بس» عنوان می‌شود که بر اساس فیلم «آتش‌بس» ساخته شده است. میلانی این روزها به جای فیلمسازی، به نقاشی روآورده و احتمال داده است، فیلم دیگری هم - با نام «سویراستار» - در سینمای هند ساخته شود.

تماشاخانه

نمایش آثار حجت امانی در آلمان

● **شرق:** نمایشگاهی از حجت امانی با عنوان «پرتره‌های دلریا» که آثاری بین سنت و مدرنیته هستند، در گالری هالی آلمان به نمایش در می‌آید. این مجموعه که از ۲۷ خرداد به نمایش گذاشته می‌شود، از تکنیک میکس‌مدیا بهره گرفته و بازگشتی به مینیاتورهای دوره صفوی و قاجار است که این آثار با بیانی تازه نقاشی شده‌اند. امانی درباره آثار گفت: «سنت پرتره‌کنشی در ایران به اواخر دوره صفوی بازمی‌گردد و این دوره برای من آغازی دوباره بوده است که به این تصاویر رجوع کرده‌ام و با زیبایی‌شناسی‌های امروزی دوباره آنها را نقاشی کرده‌ام» البته او هم‌زمان با این نمایشگاه، نمایشگاهی هم در کشور لیتوانی در حال برگزاری دارد و در حاشیه این نمایشگاه، درباره خوشنویسی معاصر سخنرانی می‌کند. حجت امانی از هنرمندان جوانی است که به‌تازگی، آثارش در ایران به نمایش گذاشته شده است. موزه هنرهای معاصر لس‌آنجلس آثار او را در مجموعه خود دارد. او بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی در خارج از ایران را در کارنامه خود دارد.

نامه تعاونی ناشران به قالیباف

۱۸ میلیارد تومان گرفتند، کاغذها را ندادند



بیش از یک ماه جلسه و رفت و آمد در این وزارتخانه انجام شد، اما نهایتاً به هیچ نتیجه‌ای نرسیدیم» داوودی‌پور با اشاره به برخی مشکلاتی که در اثر کمبود کاغذ به وجود آمد، از حضور واسطه‌هایی برای حل کردن این مشکل از طریق حساب‌هایی در خارج از ایران که نمی‌توانستند دارایی‌هایشان را به داخل کشور وارد کنند؛ گفت: «به دنبال این جریان افرادی که به اظهار خودشان، وابسته به سازمان‌های مختلف بودند به اینجا آمدند و ارزهای مختلفی را به ما پیشنهاد دادند. اما ما چون فرآیندهای مختلف انتقال اینگونه ارزها به کارخانه‌های کاغذ را نمی‌دانستیم، به همه آنها جواب منفی دادیم و گفتیم زمانی این پیشنهاد را می‌پذیریم که یک شرکت هولدنینگ (کارگزار) پیدا شود که این ارزها را به کارخانه‌های کاغذ برساند. در نهایت کسی که متعهد به بستن قرارداد با ما شد، «شرکت بازرگانی و بهره‌برداری کارکنان شهرداری تهران» را به عنوان کارگزاری که می‌تواند این کار را انجام دهد، به ما معرفی کرد و گفت: این شرکت می‌تواند

ارز مربوطه را به کارخانه‌های کاغذ برساند و در مقابل، به ما کاغذ بدهد. ما با تعهد و تضمین ۸۰ میلیاردتومانی آنها، قرارداد خرید کاغذ را توسط آنها منعقد کردیم. البته نگاه ما بیشتر به این بود که آنها وابسته به شهرداری هستند؛ چرا که از آرم شهرداری در سرپرگ‌هایشان استفاده کردند و همین باعث شد که بیش از ۸۰ میلیاردتومان چک، چیزی

شرکت بازرگانی و بهره‌برداری «کارکنان شهرداری تهران» براساس قرارداد امضاشده تعهد کرده است که در قبال ۱۸ میلیارد تومان سرمایه ۳۰ هزار تن کاغذ وارد کنند. در قبال این قرارداد ۸۰ میلیارد چک بی‌تاریخ دریافت شده است

موجود است. این تقاضا منجر به دستور دکتر حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شد، مبنی بر اینکه یکی از موسسات تابعه وزارت ارشاد، ریال لازم را در اختیار ما بگذارد که این کاغذ تامین شود. ما به آنجا مراجعه کردیم، ولی آنها جوابی به ما دادند که آنقدر نازیبا بود که من صلاح نمی‌دانم این پاسخ را در این نشست خبری بیان کنم. داوودی در مورد سهم آورده حدود ۱۱۰ تاجر برای واردات این کاغذها و وضعیت فعلی آنها گفت: ما در ثبت‌نام اولیه حدود ۲۰۰ تاجر را ثبت‌نام کردیم؛ بعضی‌ها در همان ماه اول به علت نیاز مالی‌شان تقاضا کردند که پولشان را به آنها برگردانیم که این کار انجام شد و در نهایت، حدود ۱۱۰ نفر از این اعضا ماندند. بخشی از این مبلغ هم پول خود شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران است که در واقع سهام ۵۳۸ سهامدار این تعاونی است. در مجموع بیش از ۶۰۰ نفر در این کار سرمایه گذاشتند و ی همچنین در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه آیا در ازای سرمایه این تعداد ناشران برای واردات کاغذ، کاغذی هم وارد کشور شده است یا خیر، تاکید کرد: تا جایی که ما اطلاع داریم هیچ کاغذی وارد نشده است و «شرکت بازرگانی و بهره‌برداری کارکنان شهرداری تهران» در دی‌ماه سال ۱۳۹۱ و زمانی که ما سخت تحت فشار بودیم و از آنها می‌خواستیم که به ما بگویند سرنوشت کاغذ ما چه شد، به ما جواب‌های امروز و فردا می‌دادند. داوودی‌پور همچنین به نامه‌ای که این تعاونی به شهرداری تهران فرستاده، اشاره کرد: «در تاریخ ۱۳۹۲/۱/۱۸ به شهرداری تهران درخواست کردیم که پیش از اینکه کنترل این وضعیت از تدبیر و عملکرد شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران خارج شود، به این مشکل رسیدگی کند. دوستان امروز به ما می‌گویند که «شرکت بازرگانی و بهره‌برداری کارکنان شهرداری تهران» یک شرکت مستقل است و ربطی به شهرداری ندارد. اما آقای قالیباف در تاریخ ۱۳۹۲/۱/۲۱ آقای پورزندی معاون اداری و مالی خودشان را مامور رسیدگی به این ماجرا کردند که ایشان هم گفتند از «شرکت بازرگانی و بهره‌برداری کارکنان شهرداری تهران» سوال خواهند کرد. در نهایت آقای جلیل مقدم مدیرعامل «شرکت بازرگانی و بهره‌برداری کارکنان شهرداری تهران» به آقای پورزندی نامه نوشت که در این نامه در بعضی جاها تلاش کرد بگوید تقصیر متوجه او و شرکت متبوعش نیست و در بعضی جاها هم مشکل را به شرکت ارمی احاله و اعلام فسخ قرارداد کرد؛ در حالی که بر اساس مفاد این قرارداد، هیچ‌گونه اجزایی برای فسخ آن به طرفین داده نشده و حالا که این اتفاق افتاده است ما هم دعوی حقوقی خودمان را شروع می‌کنیم و هم چک ۸۰ میلیاردتومانی را نقد خواهیم کرد.

وداع جرمشیر با دانشگاه

● **شرق:** نام و سرنوشت «محمد جرمشیر» به نمایشنامه‌نویسی ایران گره خورده است. پرکارترین نمایشنامه‌نویس ۳۰ سال‌اخیر که نمایش‌های زیادی از او روی صحنه رفته و می‌رود و نمایشنامه‌نویسان سرشناسی را به تئاتر ایران معرفی کرده است. اما او بعد از سال‌ها تدریس در حوزه نمایشنامه‌نویسی می‌گوید دیگر تدریس نخواهد کرد. جرمشیر در مراسم اختتامیه جشنواره نمایشنامه‌خوانی مولوی این خبر را به همراه گله از وضعیت نمایشنامه‌نویسی در ایران اعلام کرد و گفت: «مسال برای آخرین سال مشغولیت معلمی‌ام را در دانشگاه تعطیل کردم و دیگر معلم نیستم و امروز لحظات غمگینی را به‌خاطر این ماجرا با تنهایی خودم سپری



می‌کنم. من ۱۸ سالگی وارد دانشگاه شدم و ۲۰ سال هم معلم دانشگاه بودم اما از امسال دیگر این کار را نمی‌کنم» این نمایشنامه‌نویس شناخته‌شده، گفت: «تئاتر ما امروز روزهای بدی را می‌گذراند، اینکه بگویم مدیران خوبی به سر این کار نیستند، خیلی درست نیست به هر حال همان‌قدر که ما به زمان نیاز داریم مدیران هم به زمان احتیاج دارند تا خود را با شرایط تطبیق دهند، من به این حرف‌ها کاری ندارم. با خودمان کار دارم، می‌دانم که داریم به خودمان جفا می‌کنیم. ما یادمان رفته است که نمایشنامه‌نویسی یک علم است و فقط با استعداد ما سروکار ندارد، ما وارد یک جرگه علمی شدیم و باید وسایل آن را در دست داشته باشیم»

سرخط

خبر آنالین: بیش از سه‌هزار و ۷۰۰ عکس منتشر نشده‌ای مرلین مونرو، باز یگر معروف هالیوود به حراج گذاشته می‌شود. **این عکس‌ها اثر میلتن اچ‌گرین عکاس معروف دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ است و قرار است روز ۲۷ ژوئیه توسط «پروفاایلز این هیستوری» فروخته شود.**

زندگی زیباست

زانوسی

عرضه لوازم خانگی زانوسی ایتالیا در فروشگاه های زنجیره ای

لوازم خانگی زانوسی ایتالیا فقط با ضمانت نامه فرکاپ

تلفن های تماس با روابط عمومی: ۲۲۶۹۴۱۴۶ فروشگاه مرکزی: ۲۲۶۰۵۵۴۹ فروشگاه امین حضور: ۳۳۵۴۶۳۷۳

www.farkap.com E-mail: info@farkap.com

la vita è bella

ZANUSSI

ITALIAN SINCE 1916

HIGH-RAKSHANI

هفت جهان

ردپای میراث ایرانی

علیرضا امیرحاجبی: شیرازه هوشیاری از جمله هنرمندان ایرانی است که بیش از اینکه در کشورش شناخته شده باشد مورد توجه گالری‌ها و کارشناسان اروپایی و آمریکایی است. اخیراً مجله معتبر آرتنیزو به آثار و فعالیت‌های این هنرمند مجسمه‌ساز پرداخته است.

آثار حجمی هوشیاری، لطیف وسیع و گسترده‌ای را دربر می‌گیرد. اما یکی از مشهورترین آثار وی طراحی و اجرای پنجره‌های زیبای کلیسای سنت مارتین در لندن است که در سال ۲۰۰۸ در معرض دید بازدیدکنندگان از این کلیسای بزرگ قرار گرفت.

هوشیاری می‌گوید: «سعی می‌کنم از حد و حدود تجربیات سه بعدی خارج شوم چون ما انسان‌ها با راه‌های محدودی به جهان می‌نگریم و چیزی بیشتر از آنچه در واقعیت وجود دارد را نمی‌بینیم.» هوشیاری که در سال ۱۹۷۴ میلادی برای تحصیل به لندن

عکس روز

ویدیو چیدمان «آی وی‌وی» هنرمند منتقد چینی اسمال در پنج‌وی‌پنجمین دوسالانه ونیز مورد توجه بسیاری از مخاطبان و کارشناسان هنر قرار گرفته است. این اثر مفهومی، شامل چند ویدیو و مجسمه‌هایی است که لحظات مختلف بازداشت، مراقبت و حبس چندماهه وی را به شکل زیبا و بامفهوم بازنمایی می‌کند. با اینکه ای‌وی‌وی ممنوع‌الخروج و تحت مراقبت‌های نامحسوس پلیس است اما بسیاری از گالری‌های معتبر برای برگزاری نمایشگاه‌های این هنرمند برجسته، با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

عکس: AFP