

روایهایی که می آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

ضرورت تغییر

■ با آغاز اکران یکی از سیاه‌ترین آثار کمیک بوکی که تاکنون تولید شده، انتظار طولانیِ عده‌ای از طرفداران آثار جدی هم مثل هواداران داستان‌های ابرقهرمانی به سر رسید. در کنار این فیلم پرخرج و حتماً پرفروش، چند اثر روی هم رفته کم‌دی نیز به نمایش درآمده‌اند.

■ ■ ■

شوالیه تاریکی برمی‌خیزد



The Dark Knight Rises

داستان سومین فیلم از سه‌گانه «بتمن» کریستوفر نولان، هشت سال بعد از آن اتفاق می‌افتد که این مرد خفاشی در شبی ناپدید شد و به جای قهرمان، عنوان یک فراری تحت تعقیب را گرفت. اما ورود یک غارتگر که شکل و شمایلِ گربه‌وار دارد و از راه رسیدن یک تروریست خطرناک که همیشه نقابی به چهره دارد، بروس وین (کریستوفر بیل) را وادار می‌کند که بار دیگر با جامه مخصوص خفاشی و تجهیزات ویژه‌اش به جنگ بدارگان برسد. آن هائوای، تام هاروی، مارلون کوتیار، جوزف گوردون لویت و همچنین بازیگران بخش‌های قبلی این سه‌گانه، مایکل کین،گری اولدمن و مورگان فریمن در کنار کریستین بیل در این اکشن ۱۶۴ دقیقه‌ای درای درجه بی‌بی‌۱۳ حضور دارند

رابی اسپایکر



Ruby Sparks

کالوین (پل دانلو) رمان‌نویس جوانی است که خیلی زود به موفقیت رسیده اما مجبور است برای تثبیت خود بیشتر تلاش کند، بنابراین شخصییتی به نام رابی اسپایکر از خلق می‌کند اما کالوین روزی متوجه می‌شود که رابی اسپایکر (روبی کاران) واقعا جان گرفته و پا به زندگی‌اش گذاشته است. فیلمنامه این کم‌دی رمانتیک را که در واقع برداشتی از اسطوره یونانی پیگمالیون است، زویی کاران بازیگر، نوشته و جاناتان دیتن و والری فرایس آن را کارگردانی کرده‌اند. آنتونیو باندراس، آنت‌نینگه استیو کوگان، الیوت گولد و کریس سینیا از دیگر بازیگران این فیلم هستند. زمان نمایش فیلم ۱۰۴ دقیقه است.

جنگ چوب‌ها



War of the Buttons
(La nouvelle guerre des boutons)

داستان این فیلم خلودگی برامچرا در فرانسه تحت اشغال آلمان نازی در جریان جنگ جهانی دوم می‌گذرد. پسرپچه‌های محل به دو گروه تقسیم شده‌اند و قرار است نبردی با استفاده از سبرها و شمشیرهای چوبی میان آنها در بگیرد. سردسته یکی از این گروه‌ها متوجه می‌شود که جان دخترپچه‌ای به علت قومیتش در خطر است و وقتی به واقعیت‌های مرگبار اطرافش پی می‌برد، تصمیم می‌گیرد به او کمک کند. گیوم کانه، لانتینا کاسترا، ژان تکسیه و لیلونا پاشلیه از بازیگران این فیلم صد دقیقه‌ای فرانسوی هستند که فیلم‌نامه‌اش اقتباس از رمانی است به‌قلم لویی برتو و کارگرداش کریستوفر بارانیه است.

اثر اوباما



The Obama Effect

جان (چارلز س.دانتن) که وضع سلامت جسمی او به شدت وخیم است اما این موضوع را از همسرش، مالی (ونسا بل لااوی) مخفی می‌کند، به شدت شیفته تبلیغات انتخاباتی باراک اوباما و به‌ویژه شعار «تغییر» او است اما هیچ قصد جدی‌ای برای ایجاد یک تغییر واقعی در زندگی خود ندارد و به‌ویژه از نیازهای فرزندان خود غافل است. بالاخره همسرش به وضعیت سلامتی او پی می‌برد و جان را وادار می‌کند که شعار «تغییر» را در زندگی خود به کار ببندد. چارلز س.دانتن همچنین از نویسندگان فیلمنامه این فیلم کم‌دی و کارگردان آن است. کت ویلیامز، مارک اشوورت و گیزل بونیل‌ا از دیگر بازیگران این فیلم هستند. زمان نمایش فیلم ۸۵ دقیقه است و با درجه‌بندی بی‌بی‌۱۳ اکران گرفته است.

سینمای جهان



عکس OutNow

گفت‌وگو با کریستین بیل، بازیگر «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد»

وقتی در اوج هستی باید کنار بکشی

استیو ویتتراپ/ ترجمه: رهام سجادی

اگر بخواهم کریستین بیل را در مصاحبه‌اش در جمع خبرنگاران در ماه آگوست گذشته، سر صحنه فیلم «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» کریستوفر نولان با یک کلمه توصیف کنم، واژه «محافظه‌کار» به ذهنم می‌آید، البته اگر شما در حال ساختن یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۱۲ باشید نمی‌خواهید که داستان فیلم را لو بدهید، این رفتار طبیعی است. با آنکه بیل در جواب دادن به سوال‌ها خیلی دقت می‌کرد، سر حال بود و این باعث می‌شد سوال و جواب بین او و خبرنگاران حالتی طنزگونه داشته باشد. بیل در این گفت‌وگو درباره فیلمبرداری با دوربین آی‌مکس، اینکه دلش برای بتمن تنگ می‌شود، رابطه‌اش با شخصیت آن هائوای، احساساتش در مورد آخر داستان سه‌گانه بتمن، اینکه کار با ماریون کوتیار و تام هاردی چگونه است، صحنه‌های زد و خورد و خیلی مسایل دیگر صحبت کرد.

برای آن لباس پلاستیکی هم تنگ می‌شود.
■ در این فیلم موبتان نسبت به فیلم‌های قبلی بلندتر است. آیا دلیل خاصی دارد؟

بله، کمی، ولی ما همیشه باید چیزهای مختلفی را امتحان می‌کردیم. هر فیلمی که ما در مورد بتمن ساختیم مدل مویی داشت که تیپ‌های مختلفی را با آن امتحان می‌کردیم. پس هر چه مو بلندتر باشد تیپ‌های بیشتری را می‌توان با آن امتحان کرد. نمی‌دانم تا به حال خوب جواب داده‌ام؟ چون هیچ جواب درستی به سوال‌هایتان ندادام.

■ شما یک سه‌گانه با کریستوفر نولان ساختید. این فیلم آخر سه‌گانه است، آیا به شما آزادی کافی برای خلق یک منحنی خوب شخصیتی می‌دهد؟

من هیچ ایده‌ای در مورد اینکه تماشاجر چه فکری درباره فیلم می‌کند ندارم. خوشبختانه کسی مثل کریس هست که می‌تواند خواست تماشاگر را حدس بزند. او نماینده تماشاگر برای ما سر صحنه است. خود من آنقدر این شخصیت را دوست دارم و در نقش‌اش فرو می‌روم که نتیجه‌اش یک فیلم عجیب می‌شود. تماشاگر می‌پرسد: «چرا فیلم این طوری است؟ چرا اینقدر به درون این شخصیت توجه می‌کنند؟» شخصیت جالبی است ولی وقتی من به خط قرمز رسیدم و بازی‌ام خسته‌کننده شد، کریس به من می‌گوید که دیگر کافی است. واقعا خوب است که کسی مدیر باشد که از اینکه طبق غرایز و قلبش عمل کند نترسد و محتاطانه عمل نکند. مواقع زیادی پیش آمده که به او بگویم: «لطمتی که نمی‌خواهی من جور دیگری هم در اینجا بازی کنم؟ من فقط می‌توانم این طور بازی کنم ولی اگر بعدا تصمیم گرفتی که این قسمت از داستان را تغییر بدی، ما باید به تاثیر آن تغییرات بر بقیه داستان هم فکر کنیم. اگر بخواهی من به تو



پرتره هنرمند

درباره کریستوفر نولان

افسانه به پایان می‌رسد

هومن داودی

■ شکوفایی فیلمسازی نولان انگلیسی با همان اولین فیلمش یعنی «تعقیب» آغاز شد. فیلمی سیاه‌وسفید که نولان آن را با کمک برادرش و در تعطیلات آخر هفته (چون بازیگران و عوامل دوستانش بودند و فقط آخر هفته‌ها وقت آزاد داشتند) ساخت. فیلم دومش اما خیلی بیشتر از اولی دیده و تحسین شد. فیلمنامه «یادآوری» (ممنو) مبتکرانه و درخشان بود و اجرای عالی نولان از فیلمنامه پیچیده‌اش به یکی از شاهکارهای سینما در دهه گذشته انجمید. «بی‌خوابی» اولین تجربه همکاری گسترده نولان با کمپانی‌ها و ستاره‌های بزرگ بود. وقتی این فیلم در سراسر جهان سه برابر بودجاش فروخت و منتقدها هم به‌گرمی با آن برخورد کردند، راه برای نولان هموار شد تا هدایت پروژه عظیمی چون «بتمن» را به دست بگیرد.

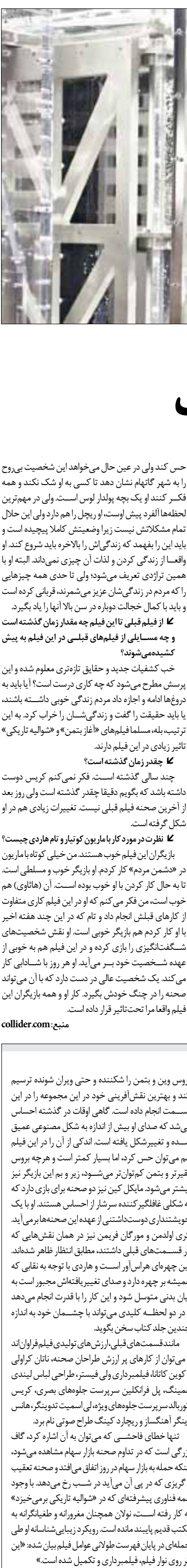
اما رویکرد نولان به این ابرقهرمان کمیک‌بوکی از نظر ماهوی تفاوت‌های زیادی با آنچه پیش از آن در فیلم‌های «بتمنی» یا کلا فیلم‌های مبتنی بر ابرقهرمان‌های کامیک‌بوکی به تصویر کشیده شده بود داشت. نولان با «سرآغاز بتمن» همه وجوه فانتزی بتمن را کنار گذاشت و تا جایی که ممکن بود، این ابرقهرمان ذاتا تخیلی و فانتزی را به واقعیت نزدیک کرد. البته ماهیت بتمن هم به چنین تغییراتی راه می‌داد. بتمن مانند سوپرمن یا اسپایدرمن هیچ‌گونه قدرت فراانسانی ندارد. او مردی ثروتمند است که به دلیل آنچه در کودکی بر سر پدر و مادرش آمده، عزمش را جزم کرده تا زندگی‌اش را وقف مبارزه با تبهکاران کند. نولان برای بازسازی وجهه بتمن که پیش از آن با فیلم‌های جویل شوماکر تقریباً نابود و به کاریکاتور نزدیک شده بود، همه چیز را از صفر شروع کرد و طرحی نو درانداخت. او شخصیت پردازی بروس وین (نام بتمن در زندگی واقعی) را از کودکی آغاز می‌کند (نام بتمن در زندگی واقعی) را از کودکی آغاز می‌کند. ترس‌ها و دغدغه‌هایی را که او به عنوان یک انسان با آنها روبه‌رو بود به تماشاگر می‌شناساند و در نهایت، وقتی بروس تصمیم می‌گیرد برای مبارزه با بی‌عدالتی ردایی نمادین و ابرقهرمانانه بر تن کند و آن ترس‌های لعنتی را با بشمنانش تقسیم کند، پازل شخصیتی را که ذهن تماشاگر کامل می‌شود، به این شکل است که تمام لباس‌های خفاش‌گون و تیره بتمن با سیری دراماتیک تبیین می‌شوند، نولان حتی از وسایل پیشرفته و فوق تکنولوژیک این کاراکتر هم نگذشته و با حوصله تمام آنها را با توضیح‌های علمی به تماشاگر می‌شناساند، از نوع و دلیل پرواز کردن بتمن بگیرد تا اوتومبیل عجیب و غریبش. قصد نولان از این همه واقع‌گرایی و دوری از فانتزی این بود که با استفاده از یک انسان (و نه ابرقهرمان



کمیک‌بوکی؛ با معنایی که پیش از آن رایج بود)، به دغدغه‌های شخصی‌اش برنزداد و آنها را ر لفاظی‌ای از یک محصول پر هزینه هالیوودی عرضه کند.دنیای پرزرق‌وبرق فانتزی کمیک‌بوک‌ها که در آنها (بنا بر اقتضای این مدیوم) قطب‌های خیر و شر به شکلی مشخص و مجزا وجود دارند، محملی نبود که در آن نولان بتواند پرسش‌هایش را مطرح کند. دغدغه و محتوای اصلی نولان که کمابیش در تمام فیلم‌هایش دیده می‌شود، به چالش کشیدن اخلاقیات است. نولان مدام سعی می‌کند باقهرمانانی که هرگز در راهی که انتخاب کرده‌اند مطمئن نیستند، پرسش‌هایی درباره مرزهای اخلاقی و خیر و شر مطرح کند. هنر بزرگ نولان در «بتمن می‌آغازد» و به شکلی تکامل یافته‌تر در «شوالیه تاریکی» این بود که این چالش‌های اخلاقی (که به شکلی درخشان دراماتیزه شده بودند) را وارد مجموعه ابرقهرمانی بتمن کرد. بروس وین نولان از همان ابتدای مسیرش، هرگز به ذری‌ای اطمینان در راهی که در پیش گرفته بود نرسید. حتی دشمنان بتمن در دو قسمت نخست این مجموعه (هنری دوکاردر و جوکر) هم، لی‌پرانگیز و گاهی برحق جلوه می‌کردند. دیگر-از تقابل واضح خیر و شر خبری نبود و تقابل دو جهان‌بینی (که هر کدام می‌توانست در شرایط خاصی درست به نظر برسد و انتخاب دشوار درستی یکی از آنها بر عهده تماشاگر گذاشته شد) جایش را گرفت.

بر این اساس، نولان تعریف جدید از یک بلاکیاستر تابستانی ارایه داد و تماشاگر راحت‌طلب را که برای سرگرمی به دیدن یک فیلم ابرقهرمانی می‌فت، وادار کرد تا چرخنده‌های ذهنش را به کار بیندازد. این روند در «شوالیه تاریکی» به اوجی رسید که (حتی برای خود نولان هم) دست‌نیافتنی به نظر می‌رسد. در این فیلم جوکر (که قاعدا تا باید قطب منفی ماجرا باشد)، پرنرنگتر، جذاب‌تر و پرورده‌تر از ابرقهرمان را که درآمده است. بتمن این فیلم آدم‌ها را شکنجه می‌کند تا از آنها اطلاعات بگیرد و از طرف دیگر، جوکر به پول و مسایل مالی بی‌اعتناست و همه تلاش بتمن برای برقراری عدالت و نظم را به سخره می‌گیرد.

در خبرها آمده بود که روزی گروه فیلمبرداری «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» به تظاهرات جنبش وال‌استریت برخورد کرده‌اند و مجبور شده‌اند فیلمبرداری را متوقف کنند. اما نولان از آن شلوغی‌ها فیلمبرداری کرده و فیلمنامه را طوری تغییر داده است تا جنبش وال‌استریت هم در فیلمش نمود داشته باشد. این پیش‌زمینه‌های درخشان و کنج‌کاو بازیگر، انتظار برای دیدن سومین و آخرین قسمت از این مجموعه به امری دشوار تبدیل شده است.



کوتاه‌شده از هالیوود رپورتر