

روزنه آبی

نگاهی به شهرزاد

حلول روح هنرمند
شکارچی در حسن فتحی

ایلیا آل خمیس

● قرن‌ها از نقش دست انسان بر دیواره غار پش- مرل فرانسه می‌گذرد و تاریخ هنر جهان از توفان جریان‌ات هنری بسیاری از گذشته تا به قرن معاصر رسیده است. آثار به‌جامانده از دوران کهن تاکنون از سوی هنرشناسان و منتقدان زیادی مورد بررسی قرار گرفته و از تعداد آثار و دلایل احتمال انجامشان تا رنگ‌ها و خطوط و مکاتب آنها سخن بسیار رفته است. می‌دانیم که اثر هنری نمایانگر شرایط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی یک جامعه است، زیرا که خالق اثر فردی از افراد جامعه است که نگاه شخصی‌اش به رویدادهای باعث خلق اثر می‌شود. هنرمند- جادوگر دوره باستان در دوره‌های مختلف، شکل متفاوتی به خود گرفت، اما شاید در قرن معاصر و در آثار حسن فتحی و خصوصا در سرپال شهرزاد به نزدیک‌ترین شباهت به دوران کهن رسید. پس از طی قرون، حسن فتحی گویی به نقطه آوازه‌ن بازمی‌گردد و بی‌همچون جادوگر- شکارچی غار باستان در پی شهود است. قواعد و تکنیک‌های مکتبی از بین می‌رود و پریشانی روح هنرمند و دغدغه‌های شخصی‌اش دوباره منولد می‌شود و آثار حسن فتحی خارج از شکل و سیاق همان نقش دست انسانی بر دیواره غار پش- مرل است. از تولد سینما و فیلم به‌عنوان هنری دیداری- شنیداری ۱۲۰ سال می‌گذرد؛ هنر هفتمی که در اواخر قرن نوزدهم با سه عامل هنر، تکنولوژی و سیاست پا به عرصه جهان گذاشت، با آثار اولیه ادوارد مابریج و برادران لومیر. آگوست و لوئی لومیر در فرانسه ۱۸۸۵ م سینماتوگراف را اختراع کردند؛ یک دستگاه قابل‌حمل با سه قطعه دوربین، چاپگر و پروژکتور که بعدها جهان را مسحور خود کرد؛ با فیلم‌های «کارگران در حال خروج از کارخانه» و «ورود لوکوموتیو بخار به ایستگاه». اما در ایران نخستین دوربین فیلم‌برداری در زمان مظفرالدین‌شاه قاجار وارد کشور شد و فیلم‌های اولیه «آبی و رابی» و «دختر گل» از بزگانی مانند بیضایی، کیارستمی، تقوایی، مهرجویی، نادری، علی حاتمی و... که بگذریم، به‌عجوبه‌ای به نام حسن فتحی برمی‌خوریم با آثاری قابل‌تأمل مانند «پهلوان نم‌میرند»، «مدار صفردرجه»، «شب دهم» و... و «شهرزاد». سرپال شهرزاد مبتنی‌بر نگاه قصه هزارویک‌شب است نه متن آن. قصه هزارویک‌شب تحت‌تأثیر آثار هندی با ریشه ایرانی در بغداد و کمی ایران می‌گذرد. قصه را پادشاهی به نام شهریار نقل می‌کند با روایت شهرزاد که دختر وزیر است. نویسندگانی مانند بورخس و جیمز جویس آثار خود را مدیون این قصه می‌دانند. اما در شهرزاد حسن فتحی، وحدت زمان و مکان ناشی از مطالعه تراژدی- کلاسیک قصه نیست، بلکه مانند وسیله‌ای هنری، تکامل می‌یابد که به وسیله آن تأثیر صحنه و احتمال فصل افزایش می‌یابد. بهت فراینده در آثار فتحی وقتی محسوس است که صحنه بازی و قصه که در مکان‌های مختلف انجام می‌گیرد با فاصله منطقی زمانی همراه است. بر پایه چنین ملاحظات خردگرایانه‌ای، هر اندازه زمان یک فعل دراماتیک کوتاه‌تر و مکانش وحدت بیشتر داشته باشد، محتمل‌تر به نظر می‌آید و مخاطب به وهم کامل‌تری از قصه نزدیک می‌شود. قصه‌های حسن فتحی در آستانه داوری نهایی رخ می‌دهند. همه‌چیز در حالت مهیج‌ترین تنش، مرگ‌بارترین بیم و شدیدترین آشتگی است. همه‌چیز در انتظار آن است که به وسیله معجزه‌ای تطهیر و درست شود و نجات یابد و مخاطب در انتظار راه‌حلی است که نه بر نیرو و ذکاوت ذهن، بلکه بر انکار این نیرو و قربانی‌کردن خرد انجام گیرد. در نهایت حسن فتحی گویی چون جادوگر- هنرمند دوره کهن، از زبان شهرزاد قصه‌گو، قصه‌های ازبین‌رفته و ناموجود داستان هزارویک‌شب را برای مخاطب امروز روایت می‌کند و این همان حلول روح هنرمند- جادوگر دوره کهن در حسن فتحی است.

چارچی

مستند «آبی کمرنگ»
راهی تابوان شد

● **گروه هنر:** فیلم مستند «آبی کمرنگ»، ساخته آرش لاهوتی، به یادداشتن جشنواره فیلم ساخته تابوان حضور خواهد داشت. مستند «آبی کمرنگ» روایتی متفاوت از جانبازان اعصاب و روان جنگ تحمیلی است.این مستند که در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینما - حقیقت» حضور داشت، موفق به کسب تدیس بهترین فیلم مستند بلند بخش بین الملل، بهترین تدوین بخش ملی و بهترین فیلم مستند بلند در بخش جایزه شهید آوینی شد. این فیلم همچنین آغازگر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر بود.مستند «آبی کمرنگ» در بخش مسابقه اصلی یازدهمین دوره جشنواره فیلم مستند تابوان که از ۴ تا ۱۳ می شود، حضور خواهد داشت.

آنچه همه درباره «همه می‌دانند» اصغر فرهادی می‌دانند!



ساسان گلفر

اعلام نام هشتمین فیلم بلند اصغر فرهادی به عنوان فیلم افتتاحیه هفتادویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن در همه رسانه‌های سینمایی و هنری جهان بازتاب داشت. نکته مشترک در اغلب این اخبار این است که نویسندگان مقالات و گزارش‌های مربوط به فیلم «همه می‌دانند» چیز زیادی درباره این‌ فیلم اصغر فرهادی نمی‌دانند که این البته با توجه به سیاست جشنواره فیلم کن و تأکیدش بر دیده‌نشدن فیلم‌ها پیش از حضور در جشنواره طبیعی است و این حساسیت برای فیلم افتتاحیه نیز که گل‌سرسبد جشنواره محسوب می‌شود، دوچندان است. البته روز پنج شنبه یک تریلر دو دقیقه‌ای از این فیلم اسپانیایی‌زبان فیلم‌ساز ایرانی با زیرنویس انگلیسی هم‌زمان با انتشار خبر نمایش آن در افتتاحیه کن منتشر شده است که لحظه‌هایی از فیلم را نشان می‌دهد. نیمه اول تریلر زندگی شاد و سفر رؤیایی خانواده‌ای را نشان می‌دهد که دو بازیگر مشهور اسپانیایی، پנلوپه کروز و خاویر باردم تشکیل داده‌اند و نیمه‌دوم آن، به لحظه‌های تاریک و دلهره‌آوری در زندگی این دو اشاره دارد که ظاهرا با ورود ریکاردو دارین، بازیگر آرژانتینی فیلم برنده اسکار «راز در چشم‌هایشان» (نسخه اصلی) شکل می‌گیرد. سایت رسمی جشنواره کن خلاصه داستان این اثر دلهره‌آور روان‌شناختی را که در بخش مسابقه جشنواره کن ۲۰۱۸ حضور دارد و به‌کلی در شبه‌جزیره ایریا در اسپانیا فیلم‌برداری شده، نوشته است. لورا که با شوهر و بچه‌هایش در بونئوس

هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم کن با تریلر روان‌شناختی «همه می‌دانند» (Everybody Knows)، تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی، کارگردان ایرانی برنده دو جایزه اسکار، شروع می‌شود.

پنلوپه‌کروز، خاویر باردم بازیگران اسپانیایی برنده اسکار و ریکاردو دارین، بازیگر آرژانتینی در «همه می‌دانند» بازی می‌کنند که در بخش مسابقه جشنواره کن نیز حضور دارد.

به گزارش وریایتی، «همه می‌دانند» بعد از «آموزش بد» (۲۰۰۴) به کارگردانی پدرو آلمودوار، دومین فیلم اسپانیایی‌زبان است که در تاریخ برگزاری جشنواره کن به‌عنوان فیلم افتتاحیه این رویداد سینمایی انتخاب شده است. همچنین برای اولین‌بار در سال‌های اخیر، جشنواره کن با فیلمی ساخته فیلم‌سازی غیرفرانسوی یا غیرآمریکایی شروع خواهد شد.

انتخاب «همه می‌دانند» به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره کن، آشکارا بازتاب دیدگاه تی‌پری فرمو، مدیر جشنواره کن، است که در سال‌های اخیر تلاش کرده جشنواره با تازه‌ترین ساخته‌های فیلم‌سازان مؤلف و تحسین‌شده مانند وس اندرسن و آرنو پلشش با بازی بازیگران جذاب و پیرزق‌وبرق افتتاح شود. در خلاصه داستان

گروه هنر: نمایش «سراسبز پیشنهاد می‌کند» با بازیگران جدید دوباره به صحنه می‌رود و دو نمایش «ساتی‌متر» و «مرزداران» افتتاح شدند و همچنین دو نمایش «آماندوس» و «چشم‌اندازی از بل» در تهران در حال اجراشدن هستند و بهرام افشاری نیز یک‌بار دیگر نمایش جوجه‌تیغی را اجرا می‌کند.

«سراسبز پیشنهاد می‌کند» بار دیگر در تهران

فهرست بازیگران نمایش «سراسبز پیشنهاد می‌کند»، به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور، اعلام شد. «سراسبز پیشنهاد می‌کند» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور در دور جدید اجراهای عمومی خود با حضور شهرام قاندی، امین ناصر‌نصیر، آرش فلاحت‌پیشه و مهدی فریضه در ایوان شمس به صحنه می‌رود.ایرج رحمانی تهیه‌کننده، بهزاد جوادان‌فرد طراح حرکت، ارکیده هاشمی طراح صحنه، پریدخت عابدین‌نژاد طراح لباس، آرش عزیزی طراح موسیقی، احمد نگهبان طراح گریم، رضا خضرایی طراح نور، کیاوش چالپان طراح پوستر و بهروش، کمال کچوئیان مدیر هنری، مهدی آشنآ عکاس، نیما انهاری مدیر تولید، سیده هاشمی مدیر اجرایی، پوریا دادخواه دستیار کارگردان و برنامه‌ریز، امیرحسین بلوری و احسان امامی مدیران صحنه، مریم افشارکی‌موجد دستیار تولید، ایده‌سینما مجری طرح، امین صدیقیان، حمیدرضا کبیانی، کیما نیما پور و احسان سامانی نوازندگان، امین میری و مژده زادمهر، مجریان گریم- و مهرانگیز قهرمانی مدیر روابط‌عمومی دیگر عوامل اجرایی این نمایش هستند. همچنین محمدامیر یاراحمدی بازنویسی و دراماتوژری این نمایش را برعهده دارد؛ نمایشی کمدی موزیکال که بر اساس داستان‌های زیبای شاهنامه فردوسی، با بهره‌بردن از شیوه‌های مدرن و نمایش‌های آیینی - سنتی اجرا می‌شود.«سراسبز پیشنهاد می‌کند» نمایش تحسین‌شده یازدهمین جشنواره بین‌المللی آیینی - سنتی، نمایش برگزیده دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهیان ایران و نمایش برگزیده اولین دوره جشنواره ملی جوان ایرانی و نمایش تحسین‌شده سی‌وششم جشنواره تئاتر فجر است که پیش از این اجراهای متعددی در بسیاری از استان‌های کشور داشته و با استقبال بسیاری از سوی مخاطبان روبه‌رو شده است.این نمایش از ۲۸ فروردین‌ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار ایوان شمس، واقع در بزرگراه جلال آل‌احمد، ابتدای بزرگراه کردستان به صحنه می‌رود.

افتتاحیه‌سبز متمر

پرستو گلستانی و ابراهیم گلکه‌ارزاده نمایش

هنر



آی‌رس آرژانتین زندگی می‌کند، در بازگشت به روستای زادگاهش همراه با خانواده در اسپانیا برای یک مراسم خانوادگی با حوادثی ناخواسته روبه‌رو می‌شود که زندگی او را برای همیشه تغییر می‌دهد و پیوندهای خانوادگی و گزینه‌های اخلاقی «مانند همه فیلم‌نامه‌های فرهادی، دروغ را به آنان تحمیل می‌کند». این سایت همچنین جوایز خرس طلایی برلین، سزار و اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان فرهادی و حضور «گذشته» و «فروشنده» فرهادی در بخش مسابقه دوره‌های پیشین کن را یادآوری کرده است. مراسم افتتاحیه جشنواره کن امسال در تاریخ ۸ مه (۱۸ اردیبهشت) با نمایش این فیلم در سالن بزرگ لومیر کاخ جشنواره برگزار می‌شود و سایر فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش مسابقه کن امسال در تاریخ ۱۲ آوریل (۲۳ فروردین) اعلام می‌شود. در این سایت به نام دیگر عوامل فیلم نیز اشاره شده است، از جمله حوزه لوئیس آلکن فیلم‌بردار که در

آی‌رس آرژانتین زندگی می‌کند، در بازگشت به روستای زادگاهش همراه با خانواده در اسپانیا برای یک مراسم خانوادگی با حوادثی ناخواسته روبه‌رو می‌شود که زندگی او را برای همیشه تغییر می‌دهد و پیوندهای خانوادگی و گزینه‌های اخلاقی «مانند همه فیلم‌نامه‌های فرهادی، دروغ را به آنان تحمیل می‌کند». این سایت همچنین جوایز خرس طلایی برلین، سزار و اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان فرهادی و حضور «گذشته» و «فروشنده» فرهادی در بخش مسابقه دوره‌های پیشین کن را یادآوری کرده است. مراسم افتتاحیه جشنواره کن امسال در تاریخ ۸ مه (۱۸ اردیبهشت) با نمایش این فیلم در سالن بزرگ لومیر کاخ جشنواره برگزار می‌شود و سایر فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش مسابقه کن امسال در تاریخ ۱۲ آوریل (۲۳ فروردین) اعلام می‌شود. در این سایت به نام دیگر عوامل فیلم نیز اشاره شده است، از جمله حوزه لوئیس آلکن فیلم‌بردار که در

جشنواره کن با فیلم جدید اصغر فرهادی آغاز می‌شود

فیلم آمده است: کارولینا (با بازی کروز) برای دیدار با خانواده‌اش از آرژانتین به زادگاهش در دهکده‌ای در اسپانیا بازمی‌گردد. در این سفر که پیش‌بینی می‌شد به تجدید دیدار اعضای خانواده خلاصه شود، رویدادهای غیرمنتظره‌ای به وقوع می‌پیوندند که بر روند زندگی کارولینا تأثیر می‌گذارد.

ادوارد فرناندز، راباربا لنی، الویرا مینگر، ایما کونستا، روزه کاسا مایور و رامون باره، از دیگر بازیگران هشتمین فیلم بلند فرهادی هستند که در توره‌لائونا، شهری کوچک در شمال مادرید، فیلم‌برداری شد. فیلم‌برداری «همه می‌دانند» نوامبر پیش در مادرید به پایان رسید. حوزه لوئیس آلکنیئه، فیلم‌بردار کهنه‌کار که سابقه همکاری با آلمودوار و کارلوس سائورا را دارد، مدیر فیلم‌برداری این فیلم است. مدیریت هنری فیلم برعهده کلارا نوتاری و طراح لباس سونیا گرانه است. گرانه‌د در «نیمه‌شب در پاریس» با وودی آلن و در «دیگران» با آلفاندرو آمنابار همکاری کرده است. هایدی صفی‌یاری، تدوینگر و دانیل فوئترودونا مدیر صدا‌برداری «همه می‌دانند» هستند. علاوه‌بر خود فرهادی، الکساندر ماله‌گی از شرکت منتنو فیلمز در پاریس، آلاور لونگوریا از شرکت اسپانیایی موزنا فیلم و شرکت

از «سر آشپز پیشنهاد می‌کند» تا «جوجه تیغی»

«ساتی‌متر» به نوشته و کارگردانی مرتضی شاه‌اکرم را شامگاه پنجشنبه، ۱۶ فروردین، افتتاح کردند.پرستو گلستانی پس از تماشای «ساتنتی‌متر» درحالی‌که بسیار تحت‌تأثیر قرار گرفته بود،گفت: در شرایط کنونی تئاتر کشور که همه به سمت گیشه‌ای شدن می‌روند، اجرای چنین نمایش‌های حرفه‌ای غنیمت است.اوفرود «ساتی‌متر» نمایشی گروتسک و از تمام جهات اثری بسیار خلاقانه است. متن و کارگردانی بسیار خوب به‌همراه ایده‌های ناب اجرایی باعث شده است این نمایش کاری ارزشمند و هنرمندانه باشد.گلستانی همچنین به بازی‌های درخشان بازیگران نمایش «ساتنی‌متر» اشاره کرد و افزود: هفت بازی درخشان از سینن مختلف در این نمایش دیدم و بسیار شگفت‌زده شدم.ابراهیم گلکه‌ارزاده نیز بعد از تماشای این نمایش گفت: نمایش «ساتی‌متر» به اندازه خود زندگی، حیرت‌آور، پرشدت‌انگیز و غیرمنتظره است. «ساتی‌متر» نمایشی بی‌پرواست، انسان در نمایش «ساتی‌متر» بی‌پرده‌پوشی و ملاحظه‌گری با خود مواجه می‌شود. نمایش «ساتی‌متر» سودایی نیست، رسواگر است.نمایش «ساتنی‌متر» به نوشته و کارگردانی مرتضی شاه‌اکرم که اجرای خود را از ۱۶ فروردین آغاز کرد، داستان خانواده‌ای هفت‌نفره را روایت می‌کند که به صورت موقت مجبور به زندگی در خانه‌ای ۳۵ متری می‌شوند. این محدودیت در زندگی آنها شرایط جدیدی را ایجاد می‌کند و ...

پروا آقاجانی، ابتسام بقلانی، محس پویشانی، سارینا رزاق‌مرندی، مسعود شامی‌خاتونی، مرتضی شاه‌اکرم و ماهان عابدی بازیگران این اثر هستند.نمایش «ساتنی‌متر» از شانزدهم فروردین تا ششم اردیبهشت، ساعت ۲۰:۳۰ در خانه هنرمندان ایران، تماشاخانه استاد عزت‌الله انتظامی، واقع در خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان شهید موسوی شمالی (فرصت سابق) روی صحنه می‌رود.

افتاحیه‌نمایش مرزداران

اجرای نمایش «مرزداران» به کارگردانی وحید رهجوی و حسین ملکی با حضور پرسا مقتدی و علی‌اصغر ششتی در پلاتو اجرای مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.اجرای نمایش «مرزداران» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی وحید رهجوی و حسین ملکی، چهارشنبه پانزدهم فروردین، با حضور پرپسا مقتدی، علی‌اصغر دشتی، کارگردان تئاتر و تعدادی از تماشاگران در پلاتو اجرای مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.وحید رهجوی، کارگردان نمایش «مرزداران»، پیش از آغاز اجرای نمایش خطاب به تماشاگران گفت:

من امروز میزبان استادم، پرپسا مقتدی، هستم که در زمان

آنچه همه درباره «همه می‌دانند» اصغر فرهادی می‌دانند!

شهر کوچک توره‌لاکونا محل فیلم‌برداری این فیلم در حومه مادرید اشاره کرده و نوشته است «با آنکه اصغر فرهادی به زبان اسپانیایی صحبت نمی‌کند، فیلم کاملاً به زبان اسپانیایی است». اسوشیتدپرس نیز به «دوره‌ای‌های اخلاقی» زنی که پنلوپه کروز نقش او را بازی می‌کند، در سفری از آرژانتین به اسپانیا و زیورروشدن زندگی او اشاره کرده است. این خبرگزاری نیز به دو اسکار بهترین فیلم خارجی‌اصغر فرهادی و حضور کیت بلنچت در نقش رئیس هیئت‌اداران بخش مسابقه اصلی جشنواره کن و به مشکلات اخیر خاستگاه وی، هالیوود درگیر افشاگر‌ها و رسوایی‌های جنسی پرداخته است. بسیاری از رسانه‌های انگلیسی‌زبان از جمله نیویورک تایمز و دیلی میل به نقل خبر اسوشیتدپرس بسنده کرده‌اند و شبکه خبری سی‌بی‌اس اخبار مربوط به جنجال‌های دوره پیشین اخیر در جشنواره کن از جمله ممنوعیت سلفی‌گرفتن روی فرش قرمز و ممنوعیت ورود فیلم‌های شبکه نتفلیکس به بخش مسابقه را نیز به خبر سوشیتدپرس افزوده است. سن‌فرانسیسکو کرانیکل نوشته که فیلم دلهره‌آور اصغر فرهادی «دومین فیلم غیرانگلیسی‌زبان و غیرفرانسه‌زبان بعد از «تریت بد» پدرو آلمادوبار است که در افتتاحیه کن نمایش داده می‌شود. انترتینمنت ویکلی نوشته است که برای اولین‌بار بعد از نمایش «گتسی بزرگ» باز لورمان (استرالیایی) در افتتاحیه کن ۲۰۱۳ یک فیلم با کارگردان غیرآمریکایی و غیرفرانسوی بر صدر این جشنواره می‌نشیند. این نشریه به نام الکساندر ماله-گای از شرکت منتنو فیلم‌سز در پاریس و آلاور لونگوریا با موزنا فیلم اسپانیا در مقام تهیه‌کنندگان این فیلم اشاره کرده است و فیلم‌های افتتاحیه دوره‌های قبلی مانند «گریس از موناکو» و «کافه سوسایتی».

روایتی با اشاره‌ای به خلاصه داستان فیلم افتتاحیه جشنواره کن که اصغر فرهادی سازنده‌اش بوده، نوشته است تازه‌ترین پروژه سینمایی سازنده دو فیلم برنده اسکار «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» نشان می‌دهد او هم‌چنان عنصر داستانی رازهای اضطراب‌آور گذشته زندگی یک زوج را به‌عنوان ویژگی مشترک آثارش حفظ کرده است. این نشریه سینمایی و صنعت سرگرمی آمریکایی همچنین اشاره کرده است که فیلم هنوز پخش‌کنده‌ای در ایالات متحده ندارد. گفته می‌شود اسکرین دیلی به

فیلم‌برداری از «همه می‌دانند» در مادرید

ایتالیایی لاکي رد به‌طور مشترک «همه می‌دانند» را تهیه کرده‌اند. فرهادی پیش از این دو فیلم در بخش مسابقه جشنواره کن داشته است: «گذشته» با بازی رهنیس بژو و علی مصفا در ۲۰۱۳ که بژو برای آن جایزه بهترین بازیگر زن را برد و «فروشنده» در ۲۰۱۶ که در آخرین روزها به فهرست فیلم‌های بخش رقابتی جشنواره اضافه شد و در نهایت دو جایزه بهترین فیلم‌نامه و بازیگر مرد (شهاب حسینی) را دریافت کرد و در ادامه نیز برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد. «همه می‌دانند» را منتنو فیلمز از ۹ می؛ یعنی یک روز بعد از مراسم اولین نمایش جهانی در فرانسه اکران می‌کند. این سومین همکاری فرهادی و ماله‌گی بعد از «گذشته» و «فروشنده» است که منتنو فیلمز تولید و در فرانسه اکران کرد. فرهادی سال گذشته در جشنواره کن فیلم نداشت، اما در مراسم افتتاحیه روی صحنه رفت و سخنرانی کرد. هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم کن ۸ تا ۱۹ می برگزار می‌شود. کیت بلاشت، بازیگر استرالیایی برنده دو جایزه اسکار، رئیس داوران این دوره جشنواره کن است.

گفتنی است «همه می‌دانند» از سوی کمپانی «منتنو پیکچرز» تاکنون به بیش از ۲۰ کشور جهان پیش‌فروش شده است.

فیلم‌برداری از «همه می‌دانند» در مادرید

فرودین در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرده است.در این اثر نمایشی که اولین تجربه کارگردانی پوریا سمندری است، هادی جوان‌بختی، سارااگل احدی، آیدا مژدئی، پارسا ذوالفقاری، بهرام طرابی، حسین جوان، مرتضی انکاهاد، محمد مرادی، امید حقیقی، غزاله حدادی، نیما خانجانی و نسترن خدادوست ایفای نقش می‌کنند.علاقه‌مندان به تماشای این نمایش، می‌توانند برای خرید بلیت با تخفیف به سایت تیوال یا به صورت حضوری به گیشه پردیس تئاتر شهرزاد به نشانی خیابان نوفل لوشاتو، تقاطع خیابان رازی مراجعه کنند.

زندگی نابغه موسیقی در تالار حافظ

اولین تیزر رسمی نمایش «آماندوس»، نوشته پیتز شفر، به کارگردانی جواد مولاینا که از ۱۵ فروردین در تالار حافظ روی صحنه می‌رود، رونمایی شد.از طراحان این اثر می‌توان به نادر مشایخ، به‌عنوان مشاور موسیقی و مدیر پوزادری به‌عنوان طراح صحنه، ماریا حاجییا به‌عنوان طراح گریم، جواد مولاینا، طراح نور و حرکت و شادی نیکجو، طراح لباس، اشاره کرد.مجید نوروزی، فرید فرهنگ، نسیم شجاعی، تسنیر درخشان‌زاده، عارف عباسی، دریا دریایی، دلون دژیچی، رعنا مورعی، شیدا سفیدگری، فاطره اصحابی، محمدصادق، مریم بصوری، مه‌رزان فرانعی، همشاد بهرامی‌نژاد و نسترن خطیب‌پور بازیگران این نمایش هستند.نمایش موزیکال چهارزبانه «آماندوس» به نویسندگی پیتز شفر با طراحی و کارگردانی جواد مولاینا و به تهیه‌کنندگی سیدامیر شاهین‌ملک‌زاده به صورت چهارزبانه فروردین و اردیبهشت در تالار حافظ به روی صحنه می‌رود. نمایش «آماندوس» که زندگی و اتفاقات آماندوس موزارت، نابغه موسیقی را روایت می‌کند، هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۲۱ در تالار حافظ روی صحنه می‌رود.

بهرام افشاری با جوجه‌تیغی می‌آید

نمایش «جوجه‌تیغی» بهرام افشاری در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود.«جوجه‌تیغی» به نویسندگی و کارگردانی و بازی بهرام افشاری دوباره پس از سه سال در سالن سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود. بهرام افشاری به‌عنوان تنها بازیگر این اثر در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازد.داستان این نمایش درباره جوانی است که به عشق بازیگرشدن از شهرستان به تهران می‌آید و در این مسیر برایش اتفاقاتی رخ می‌دهد.نمایش «جوجه‌تیغی» از ۱۶ اردیبهشت در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود.

زیر آسمان فیروزهای

با فیلم مجید مجیدی جشنواره جهانی فجر آغاز می‌شود



● **گروه هنر:** سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با نمایش «آنسوی ابرها»، تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی، آغاز می‌شود. «آنسوی ابرها» (Beyond The Clouds) به کارگردانی مجید مجیدی، ۳۰ فروردین (۱۹ آوریل) به‌عنوان فیلم افتتاحیه این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود. اکران بین‌المللی فیلم «آنسوی ابرها» از ۲۰ آوریل، مصادف با ۳۱ فروردین، یک روز پس از نمایش در افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم فجر در ۳۴ منطقه از جمله هند آغاز خواهد شد. فیلم مجیدی در مناطق حوزه خلیج‌فارس از جمله کویت، عمان، بحرین، قطر، دوبی و... در بیش از ۷۰ سالن سینما به نمایش عمومی درخواهد آمد و همچنین در آمریکا، کانادا، پاکستان، سنگاپور، آفریقای جنوبی و... نیز اکران خواهد داشت. «آنسوی ابرها» داستان برادر (ایشان خاطر) و خواهری (مالوئیکا موهانان) را روایت می‌کند که در منطقه زاغه‌نشین هند بزرگ شده‌اند. زمانی که تارا به اتهام قتل دستگیر می‌شود، رابطه او با برادرش، امیر، به بوته آزمایش گذاشته می‌شود.آی. آر. رحمان، آهنگ‌ساز و آئیل مهتا، مدیر فیلم‌برداری فیلم، هر دو جز چهره‌های مطرح سینمای هند هستند که در فیلم جدید مجیدی با او همکاری کرده‌اند. «آنسوی ابرها» محصول مشترک کمپانی‌های «زی استودیو» و «نماه پیکجز» است. این فیلم اولین‌بار در دنیا در اکتبر سال گذشته در بخش مسابقه رسمی شصت‌ویکمین جشنواره فیلم لندن به نمایش درآمد و فیلم افتتاحیه چهل‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلمی هند (کوا) نیز بود. مجید مجیدی، کارگردان فیلم‌هایی‌مانند «بچه‌های آسمان»، «رنک خدا»، «باران»، «آواز کتجشک‌ها» و «محمد رسول‌الله» است. «بچه‌های آسمان» در سال ۱۹۹۸ اولین نامزدی ایران در بخش اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را به‌همراه داشت.

اولین تجربه کارگردانی «وَنسار دِگِرو» در جشنواره جهانی فیلم فجر

● **گروه هنر:** اسامی فیلم‌های مستند خارجی پذیرفته‌شده در بخش «مستند زیر ذره‌بین» سی‌وششمین جشنواره جهانی فجر از سوی دبیرخانه این رویداد سینمایی اعلام شد.مدیر گزارش ارسالی، امسال در بخش «مستند زیر ذره‌بین» جشنواره جهانی فیلم فجر هشت مستند خارجی از کشورهایی مانند استرالیا، جمهوری چک، بریتانیا، اوکراین، لهستان و... به نمایش درمی‌آیند. «داستان یک ازدواج» به کارگردانی هلنا ترشیتیکووا، محصول ۲۰۱۷ جمهوری چک از فیلم‌های پذیرفته‌شده این بخش است. سوژه‌ای خانوادگی را دنبال می‌کند.اتفاق‌های زیادی در زندگی مشترک ۳۵ ساله یک زوج روی داده است؛ از فرازهای خاطره‌انگیز و تاقاهم‌های لذت‌بخش تا فرودها و سقوط‌های دراماتیک. این‌زوج در بخش اعظمی از زندگی‌شان درگیر مسائل زندگی روزمره از جمله بزرگ‌کردن بچه‌ها و اداره خانه یا کارجاسی خود بوده‌اند. «آبی» به کارگردانی کارینا هولدن، محصول ۲۰۱۷ استرالیاست که نگاهی موشکافانه به مسئله محیط زیست و به‌ویژه آلودگی آب‌ها دارد. این مستند به موضوع کاهش شدید سلامتی اقیانوس‌ها می‌پردازد. فیلم با اشاره به این موضوع دردناک که بیش از نیمی از زندگی دریایی از بین رفته است و صنعتی‌شدن دریاها همین‌طور بیشتر و بیشتر می‌شود، از جالش‌هایی می‌گوید که ما با آنها روبه‌رو هستیم و البته فرصت‌هایی که برای ایجاد تغییرهای مثبت وجود دارد. «الدورادو» به کارگردانی مارکوس ایمهوف، محصول ۲۰۱۸ سوئیس و آلمان است که به موضوع پهنندگان می‌پردازد. «دریا را دورگدست به ما می‌نگرد» به کارگردانی مانوئل مونویز ریواس محصول ۲۰۱۷ اسپانیا و هلند است. این مستند به سراغ چند مرد رفته که به‌تتاهای در آلودگی‌های رو به دریا زندگی می‌کنند؛ پانگاه‌هایی کوچک و ساده که در میان تپه‌های شنی به‌سختی به چشم می‌آیند. آنها از آفسانه‌هایی که از وجود یک شهر باستانی و باشکوه است، بی‌خبرند. «درای غم» اولین تجربه کارگردانی وَنسار دِگِرو محصول ۲۰۱۷ بریتانیا و تعمقی پویا و بسیار شخصی در باب بحران پهنه‌دگی این روزها در سراسر جهان است.فیلم‌ساز با استفاده از زوایه دید وکلام آدم‌های مختلف، گذشته و حال را مستند کرده و درام را در هم می‌آمیزد تا از نگاه خودش به اهمیت مستند و تفسیر سیاسی را درهم می‌آمیزد و زمینی‌ها را یکپهان پیوند می‌زند، فیلمی است درباره خاطره و ناپدیدشدن آدم‌ها، مکان‌ها و هر چیز دیگری، «خانه نویسندگان» به کارگردانی تراساس تومنکو محصول ۲۰۱۷ اوکراین با سوژه‌ای نزدیک به ادبیات ساخته شده است. «همدلی» به کارگردانی آنا زامسکا محصول ۲۰۱۶ لهستان نیز سوژه‌ای خانوادگی از دنبال می‌کند. اولا دختری ۱۴ساله است که از پدر معلول، برادر مبتلا و به اتیسم و مادری مراقبت می‌کند که با آنها زندگی نمی‌کند. او تمام تلاش خود را به کار می‌گیرد تا دوباره خانواده‌اش را در هم جمع کند.