روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۳۵ ■ پنج شنبه ۲۴ فروردین ۱۳۸۵ ■ ۱۴ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۱۳ آوریل ۲۰۰۶

آبادان	+۲۲+۳۲	بیرجند	+۷+۲۱	سنندج	+۹+۲۵	همدان	+۸+۲۱
اراک	+۸+۲۱	تهران	+۱۳+۲۳	شهرکرد	+۸+۱۹	یاسوج	+۱۲+۲۴
اردبیل	+۶+۱۶	تبریز	+۷+۲۱	شیراز	+۱۴+۲۵	یزد	+۱۴+۲۶
ارومیه	+۱۱+۲۵	خرم‌آباد	+۱۳+۲۵	قزوین	+۹+۱۵	دبی	+۳۰+۳۲
اصفهان	+۴+۱۷	رشت	+۱۴+۲۲	کرمان	+۱۰+۲۲	نجف	+۲۰+۳۲
اهواز	+۲۶+۳۳	زاهدان	+۱۱+۲۴	کرمانشاه	+۱۱+۲۴	مکه	+۲۳+۳۶
ایلام	+۱۳+۲۴	زنجان	+۸+۲۲	کاشان	+۱۳+۲۸	مدینه	+۲۰+۳۳
بجنورد	+۹+۲۱	زابل	+۱۲+۲۶	کیش	+۲۵+۳۱	لندن	+۹+۱۰
بندرعباس	+۲۴+۳۷	ساری	+۱۱+۱۹	گرگان	+۱۷+۳۲	پاریس	-۱+۹
بوشهر	+۲۲+۲۵	سمنان	+۱۲+۲۳	مشهد	+۵+۲۱	استانبول	+۵+۲۴

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۵ اذان مغرب ۱۸:۵۳ اذان صبح فردا ۴:۰۸

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

آپارتمان شماره ۱۳	یک	۱۱
لبه تاریکی (تکرار)	دو	۱۳/۱۵
روح مهربان (تکرار)	یک	۱۵/۱۰
سینمایی بازمانده روز (تکرار)	چهار	۱۵/۱۵
مسافر سحر	پنج	۱۹
جنایت‌های بزرگ	سه	۲۰/۳۰
سینمایی سرزمین مادری	یک	۲۲
عکاسخانه	دو	۲۱/۳۰
دکتر سامانتا راین	پنج	۲۳
با کاروان شعر و موسیقی	دو	۲۳/۳۰

تلویزیون فردا

شلیک نهایی	یک	۸/۳۰
مثل همیشه	یک	۱۱/۳۰
سینمایی معرکه	یک	۱۶
عملیات غیرممکن (تکرار)	پنج	۱۳
سینمای حرفه‌ای (تکرار)	دو	۱۴
گنجینه معبد	سه	۲۰/۳۰
سارق	چهار	۲۰/۳۰
پاندورسا	دو	۲۱
کاندیدای منچوری	سه	۲۲/۳۰
گرفتار	پنج	۲۳
گروه نجات	یک	۱/۱۵

سینمای امروز

چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی)

آفریقا، ایران۱، عصرجدید۳، پارس۱ بهمن۲ و آسیا.

چپ دست (آرش معیریان)

قدس، سروش، جمهوری، فلسطین۱، کارون، مرکزی۲، دهکده، تهران۲، شهرقشنگ، شیدا

ما همه خوبیم (بیژن میرباقری)

فرهنگ ۲، سپیده ۲، مرکزی ۲، فلسطین ۲، ایران ۳

ازدواج به سبک ایرانی

قدس، ایران۳، صحرا، شهر قشنگ، فلسطین۱، مرکزی۲، جی۱، فرهنگ۱، ناهید، کارون، گلریز۲، حافظ، رودکی، تهران، پایتخت و میلاد

هوو

عصرجدید۱، اروپا، تهران۲، جوان۱، شیرین، سروش، جی۳، سعدی، ملت، مرکزی۳، دهکده المپیک، شیدا، کانون، قدس و موزه سینما

زیر درخت هلو

استقلال، جوان۲، عصرجدید۲، قیام، مرکزی۱، بهمن۱، آستارا، پیروزی، پیوند، فردوسی، شقایق، جی۲، المپیا، ماندانا و گلریز۱

تئاتر امروز

دشمن مردم (اکبر زنجانپور)

سالن اصلی تئاترشهر - ۱۹

تیغ و ماه (آتیلا پسیانی)

سالن چهارسو تئاترشهر - ۲۰

شب بخیر جناب کنت و آهنگ های شکلاتی

سالن قشقایی تئاترشهر - ۱۸/۳۰

سکوت (حسین مهکام)

تالار سایه تئاترشهر - ۱۹/۳۰

فرهنگ

یاد

درگذشت کلود استبان

میراث یک لبخند

محمدعلی سپانلو

کلود استبان شاعر و متفکر فرانسوی درگذشت. ما دوستی واقعی، چشمانی هوشیار و لبخندی مهربان را از دست دادیم و همراه تمامی جهان و کشور فرانسه شاعری بزرگ را. به لطف آثار او نظم زمان‌ها به هم می‌ریخت، اسطوره‌های کهن در چهره‌های امروزی ما ظاهر می‌شد، ما در اعماق قلب‌مان تپش قصه‌های فراموش شده را درمی‌یافتیم و دنباله سرگذشت‌های گمشده را زندگی می‌کردیم. آن زمان که در کاخ هشت بهشت اصفهان پس از شعرخوانی او- که من ترجمه فارسی آن را انجام داده بودم- با دانشجویان ایرانی گفت‌وگو کرد به من گفت: «چیز نادری در نسل جوان کشور شما می‌بینم و آن آرمان برای آینده است، جدی و پیگیر.» در سفرهای بعدی دریافتم که نسبت به کشور ما، ادبیات ما و به ویژه جوانان ما محبتی واقعی به دل گرفته است. آیا شاعری که جهانی را با همه خلأها و پوچی‌هایش بسیار دیده بود به‌رغم هسته تلخ آثارش که زیر شوخ طبعی جذابی پنهان بود، به تاثیر شعر در عصر ما باور داشت؟ شاید باوری شکاک. او عناصر متضاد لحظه‌ها و صحنه‌ها را زیرکانه درمی‌یافت و در ترکیبی از زبان و وجدان به پیام‌هایی تبدیل می‌کرد سرشار از زیبایی و رنج برای انسان. مردی که در اتاقی خالی به سخن گفتن می‌پرداخت هرگز تنها نبود. در همان تنگنا وجدان عصر ما را بیدار و احضار کرده بود. پیرامون میراث ادبی او بسیار می‌توان گفت اما به آنچه خود با فروتنی سروده است بسنده می‌کنیم: چیزی از ما طلوع خواهد کرد/ نفسی، گونه‌ای لبخند میان سنگستان. کلود استبان روز ۱۱ آوریل ۲۰۰۶، ۷۱ سال داشت که مرگ بر او غلبه کرد ولی ما برنده شدیم، برنده شعرهایش، لبخندش.

■ تسلیت نویسندگان ایرانی

همچنین روز گذشته تعدادی از نویسندگان و روزنامه‌نگاران در اطلاعیه‌ای درگذشت کلود استبان را تسلیت گفتند: جهان اعماق دیگر بار شاعری را از ما ربوده است. شاعری که چشم بینای خود را برای مشاهده جهان به همنوعان خویش هدیه می‌کرد. آنچه از کلود استبان شاعر بزرگ هم روزگارمان در یاد اهالی شعر و ادب ایران‌زمین مانده است سراسر نکته‌سنجی و نقب زدن بود به نادیدنی‌هایی که در پشت ظاهر اشیا و انسان‌ها مخفی شده‌اند. او را شاعری یگانه به یاد می‌آوریم که با دقتی مثال‌زدنی مخفی‌گاه‌های زبان را می‌جست و رازهای واژه را آشکار می‌کرد. درگذشت این دوست و همکار ارزشمند را به همه کسانی که فرصت آشنایی با او و آثار ارجمندش را به دست آورده‌اند تسلیت می‌گوییم. پگاه احمدی، مصطفی اسلامیه، هوشیار انصاری‌فر، منصور اوجی، سیمین بهبهانی، علیرضا بهنام، سپیده جدیری، شاپور جورکش، روجا چمن‌کار، کاووس حسن‌لی، بهاره رضایی، امید روحانی، محمدعلی سپانلو، رضا سیدحسینی، محمدشمس لنگرودی، حسن صفدری، عمران صلاحی، عبدالعلی عظیمی، مدیا کاشیگر، انوشیروان گنجی‌پور، جواد مجابی، هادی محیط، حافظ موسوی، مریم موسوی، فرزین هومانفر، حامد یوسفی.

گزارشگر

عجب اتفاق میمونی

سعیده اسلامیه: ماجرای ژولیت بینوش و کیارستمی پیچیده شده است. البته آن وقت که بینوش پایش را روی خاک ایران گذاشت نمی‌دانست که آمدن‌اش این قدر اما و اگر به همراه داشته باشد. سه‌شنبه شب گذشته خبرنگار شرق به همراه عکاس روزنامه در فرودگاه مهرآباد منتظر بودند که بازیگر معروف سینمای فرانسه از درخروجی سالن وارد شود. کیارستمی کارگردان نام‌آشنای سینمای ایران میزبان این هنرپیشه معروف بود. عکس‌هایی که باید گرفته می‌شد گرفته، قول و قرار مصاحبه گذاشته شد و بدین ترتیب ژولیت بینوش با حجاب اسلامی در مقابل تنها دو دوربین عکاسی و حضور

دو سه خبرنگار وارد تهران شد. خبر آمدن‌اش به روزنامه روز چهارشنبه نرسید اما خبر ورود بینوش همان روز با پیام‌های کوتاه تلفن همراه به خبرنگاران هنری و غیرهنری رسید. عکس اول روز پنجشنبه روزنامه شرق ژولیت بینوش در کنار عباس کیارستمی بود در محوطه بیرونی فرودگاه مهرآباد. یک عکس چهارستونی که بینوش را با حجاب نشان می‌داد. بازتاب روزنامه‌های دیگر پس از انتشار عکس و خبر بینوش دیدنی و خواندنی بود. روز شنبه ۱۹ فروردین روزنامه حیات‌نو در گزارشی نوشت: «اخبار متناقضی از حضور ژولیت بینوش در ایران منتشر می‌شود. در حالی که دیروز خبر حضور او در آخرین ساخته عباس کیارستمی فیلمساز جهانی سینمای ایران توسط یکی از دست‌اندرکاران این فیلم تکذیب شد. اما شنیده‌ها همچنان از بازی وی در این فیلم حکایت می‌کنند.» توجه داشتید لید خبر با این جمله شروع شده که اخبار متناقضی از حضور ژولیت بینوش در ایران منتشر می‌شود. این یعنی اگر بینوش با حجاب اسلامی در کنار کیارستمی ایستاده باشد و یک روزنامه عکس چهارستونی از او چاپ کند و در خبر بیاورد که او وارد تهران شده باز هم خبر موثقی نیست. این مطلب این تیتر و این روتیتر را هم به همراه داشت: روتیتر: اخبار متناقض از حضور ژولیت بینوش در ایران، تیتر: سکوت کیارستمی ادامه دارد. سایت بازتاب در خبری فراتر رفت و نوشت: «در آخرین گاف رسانه‌ای روزنامه مستقل(!) این روزنامه تیتر اول پنجشنبه خود را به تصویر و گزارشی «شکاری» از ژولیت بینوش و عباس کیارستمی اختصاص داد و به شرح بازی آینده این بازیگر زن فرانسوی در فیلم کیارستمی پرداخت. خبرنگار سینمایی روزنامه مستقل که به همراه یک عکاس به طور اتفاقی توانسته بود شاهد استقبال عباس کیارستمی فیلمساز ایرانی از ژولیت بینوش در فرودگاه باشد گزارش مفصلی از این دیدار تهیه و با وانمود کردن مصاحبه اختصاصی خبر از بازی بینوش در فیلم بعدی کیارستمی داده بود.» عجب اتفاق میمونی. این خیلی باید جالب باشد که یک خبرنگار سینمایی به اتفاق یک عکاس همان روزنامه که اتفاقاً غالباً عکس‌های هنری هم می‌اندازد لحظه وارد شدن ژولیت بینوش به ایران در فرودگاه مهرآباد بوده‌اند. فقط کافی است اندکی تامل کرد تا اتفاقی بودن یا نبودن آن را فهمید. البته حتی اگر اتفاقی هم بوده این نشانی از شانس یک خبرنگار و عکاس سینمایی است. و اما روزنامه رسالت روز یکشنبه ۲۰ فروردین در ستون «شنیده‌ها و نکته‌ها» مطلبی با تیتر «گاف جدید شرق!» آورده و نوشته: «ادعای روزنامه شرق در خصوص بازی یک هنرپیشه فرانسوی در فیلم عباس کیارستمی دروغ از آب درآمد! روزنامه شرق روز پنجشنبه با یک هنرپیشه زن فرانسوی. . . .» نکته در آخر مطلب است که آورده: «. . . حضور ژولیت بینوش در ایران ربطی به فیلم سینمایی کیارستمی ندارد و حضور کیارستمی در فرودگاه و روبه‌رو شدن با این هنرپیشه به صورت اتفاقی بوده است!» و باز هم یک اتفاق عجیب. این اتفاق‌ها چقدر عجیب و غریب است. بینوش به ایران بیاید. خبرنگار سینمایی و عکاس یک روزنامه اتفاقی در فرودگاه باشند، کارگردان نام‌آشنای سینمای ایران کیارستمی هم اتفاقی در فرودگاه باشد و از هنرپیشه مشهور فرانسوی استقبال کند و برای بقیه سفرش هم میزبان او باشد و عجیب‌تر و اتفاقی‌تر اینکه شنیده شده کیارستمی در اوایل اردیبهشت‌ماه به فرانسه سفر می‌کند. البته این اتفاق‌ها تمام شدنی نبود. کیهان یک روز بعد از چاپ گفت و گوی شرق با خانم هنرپیشه باز هم حضور شرقیان را در فرودگاه اتفاقی عنوان و گزارشگر را مدهوش خطاب کرد. در هر حال این اتفاق‌ها اگر برای هر کس بیفتد خوشایند است به‌خصوص آنکه طرف خبرنگار یا عکاس یا حتی کارگردان باشد. خدا قسمت کند.

نگاه طراح

در حاشیه اتوبوس زنان

فیروزه مظفری

جامعه مدنی ضعیف در بازار نشر

سام غفارزاده: اواسط اردیبهشت‌ماه هر سال وقتی از میادین اصلی پایتخت گذر می‌کنیم در میان ایستگاه‌های تاکسی، صف جدیدی از مسافرکشان را می‌بینیم که بلند می‌گویند: «نمایشگاه». نمایشگاه کتاب از معدود نمایشگاه‌هایی است که سیمای شهر و ساعات ترافیکی تهران را تحت‌تاثیر خود قرار می‌دهد. دوستداران کتاب دسته‌ای یا فرادی و در روزهای تعطیل، خانوادگی راهی نمایشگاه کتاب می‌شوند. متقاضیان کتاب هرساله به نمایشگاه رونق داده‌اند. استفاده از تخفیف‌های نمایشگاهی، امکان دسترسی به کتب متنوع و کمیاب، یافتن فرصت مقایسه میان کتبی با موضوعات مشابه و. . . از دلایل استقبال طرف تقاضای این بازار ویژه کتاب است. طرف عرضه هم خوب به این تقاضا پاسخ می‌دهد. ناشران کتاب با تمام قوا ظاهر می‌شوند. به گونه‌ای که سعی می‌کنند جدیدترین کتب زیر چاپ خود را به نمایشگاه برسانند. بی‌شک فروش کتاب در نمایشگاه مهم‌ترین دوران فروش ناشران است. درآمد ناشی از فروش ایام نمایشگاه تقریباً با ایام غیرنمایشگاه برابری می‌کند. حال طرح یک سئوال محلی از اعراب می‌یابد: آیا از رونق نمایشگاه کتاب می‌توان نتیجه گرفت که بازار کتابی پررونق داریم؟ متاسفانه جواب این پرسش منفی است. این کالای فرهنگی (کتاب) در ملکی که مردمانش به فرهنگ خود می‌بالند دارای مشتریان زیادی نیست. واکاوی رکود بازار کتاب مجال زیادی می‌طلبد ولی فهرست‌وار مرور برخی عوامل سردی عرضه و تقاضای کتاب جایز است. در طرف تقاضا، شهروندان به ویژه طبقه متوسط ما دارای اوقات فراغت مکفی برای کتاب خواندن نیستند. کم‌کم داشتن زمان با حداقلی از آسایش خاطر جهت مطالعه آزاد به آرزو و مطلوبی دوردست برای ایرانی‌ها بدل شده است. در طرف عرضه نیز رد پای دولت در ناکامی تولیدکنندگان کتاب قابل مشاهده است. کاغذ یارانه‌ای سبب تولد ناشران فراوانی شده که کتاب را نه برای کتاب‌خوان که برای دریافت کاغذ دولتی عرضه می‌کنند. به همین سبب بازار آزاد کاغذ در ایران جزء بازارهای مافیایی است. به ناشران کاغذدوست، ناشران ریز و درشت دولتی را هم باید اضافه کرد. ناشرانی بی‌انگیزه و با دستگاه و سازمانی عریض و طویل. یک خبرنگار آلمانی که اتفاقاً در دوران برپایی نمایشگاه در ایران بود هنگام دیدار از غرفه‌های مختلف سئوال جالبی از میزبان ایرانی خود کرد: «یکی از ناشران دولتی بیش از ده ناشر در عناوین مختلف دارد؟» بدیهی است ناشران دولتی همچون هر بنگاه دولتی دیگری بیش از توجه به تقاضای کتاب‌خوانان به مدیران خود نگاه می‌کنند پس این نتیجه ناخوشایند را باید گرفت: از همین تیراژ اندک کتاب در ایران سهم کتاب‌های سفارشی دولتی و یا کتاب‌های در پی کاغذ دولتی بسیار بالا است. و با بسط این نتیجه هم درمی‌یابیم به مدد حضور دولت هم در مقام تولید کتاب و هم در مقام کمک‌دهنده (یارانه کاغذ) جامعه مدنی در بازار نشر ضعیف است. بنگاه‌های خصوصی‌ای که برای کتاب‌خوانان کتاب تولید می‌کنند اندکند و چه حیف که افقی از اقتدار یافتن حوزه غیردولتی کتاب نداریم. ناشرانی که به‌رغم توزیع بدوی کتاب و مشکلات سانسور هنوز تولید فرهنگی را در دستور کار دارند.

تا نمایشگاه

سیدجعفر شهیدی در بیمارستان بستری است

زنده بر نوای مرغ سحر

حمیدرضا ابک: سیدجعفر شهیدی در بیمارستان بستری است. فشار خون و کهولت سن و همان مشکلاتی که گریبان بسیاری از بزرگان سرزمین ما را گرفت و می‌گیرد و خواهد گرفت. نه، نمی‌خواهم هزارباره تکرار کنم که باید بزرگان فرهنگ را ارج نهاد و در دوران سلامتی‌شان از آنها دلجویی کرد و این قبیل قضایا. اصلاً مگر واقعاً چه می‌شود کرد برای این آدم‌ها که لااقل فرق‌شان با بقیه این است که تمام عمر گوشه‌ای گزیده‌اند و راه خویش گرفته‌اند؟ به آنها جایزه بدهیم؟ کتاب‌هایشان را مجدداً منتشر کنیم؟ وام بلاعوض تقدیم‌شان کنیم؟ همه این کارها خوب است و شایسته و لازم‌الاجرا. اما این ما هستیم که از بزرگان تقدیر می‌کنیم که اساساً ما در این میانه چه محلی از اعراب دارد. بزرگی آدم‌ها را تاریخ محک می‌زند و زمان. بزرگ‌ها اگر بزرگ باشند، نیازی ندارند که دیگران نامشان را گرامی بدارند. تاریخ این کهن بوم و بر، هرگز از یاد نخواهد برد نهیب علی‌اکبرخان دهخدا، استاد و پیر دیر همین دکتر شهیدی، را که «یاد آر ز شمع مرده یاد آر». مهم نیست که شعر دهخدا در زمان خودش منتشر شد یا نه. مهم نیست که چه کشید این پیرمرد از جور زمانه و چه نامردمی کردند با رفیقش میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل. مهم این است که تاریخ موظف است نام دهخدا را بر سرلوحه صحیفه‌اش حک کند که اگر نکند تاریخ نیست و به کاری نمی‌آید. مترجم شهیر نهج‌البلاغه که در سال ۱۲۹۷ در بروجرد به دنیا آمده، وارث علامه دهخدا و لغتنامه‌اش که بیش از ۱۵ کتاب و حدود ۱۲۰ مقاله علمی در حوزه تاریخ اسلام نگاشته، استاد محبوب دانشکده ادبیات دانشگاه تهران که هشت سال در نجف علوم دینی آموخته، امروز نحیف و رنجور روی تختی در بیمارستان پارس بستری شده. برایش آرزوی بهبود داریم و بهروزی که بیش از این کاری از ما برنمی‌آید. تاریخ اما مدت‌ها پیش از این مقامش را ارج نهاده و بزرگش داشته است.

دیدار

Hamidreza-abak@yahoo.com

آخرین روزهای چهارشنبه‌سوری

چهارشنبه‌سوری آخرین ساخته اصغر فرهادی است که در جشنواره فیلم فجر مورد توجه همگان قرار گرفت. این اولین فیلمی بود که از آخرین جشنواره به اکران عمومی درآمد. اما این فیلم آخرین هفته‌های اکران خود را می‌گذراند و کسانی که علاقه‌مند هستند این فیلم را ببینند باید زودتر اقدام کنند. چهارشنبه‌سوری داستان دختری است که در روز چهارشنبه‌سوری برای خانه‌تکانی به خانه‌ای می‌رود و با زندگی یک خانواده آشنا می‌شود و به نوعی درگیر آن. در این فیلم هدیه تهرانی، ترانه علیدوستی، حمید فرخ‌نژاد و پانته‌آ بهرام بازی می‌کنند. هدیه تهرانی با بازی در چهارشنبه‌سوری توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را به خود اختصاص دهد. علاقه‌مندان می‌توانند این فیلم را در سینماهای زیر ببینند: آفریقا (سانس ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۱۹ و ۲۱) بهای بلیت ۱۰۰۰ تومان، ایران، سالن یک (سانس ۱۰/۳۰، ۱۲/۳۰، ۱۴/۳۰، ۱۶/۳۰، ۱۸/۳۰، ۲۰/۳۰ و ۲۲/۳۰) بهای بلیت ۱۰۰۰ تومان، بهمن سالن دو (سانس ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸ و ۲۰) بهای بلیت ۱۰۰۰ تومان، پارس سالن شماره یک (سانس ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸ و ۲۰) بهای بلیت ۱۰۰۰ تومان، پارس سالن شماره یک (سانس ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸ و ۲۰) بهای بلیت ۱۰۰۰ تومان، جوان (بولینگ) (سانس ۱۰/۳۰، ۱۲/۳۰، ۱۴/۳۰، ۱۶/۳۰، ۱۸/۳۰ و ۲۰/۳۰) پنجشنبه و جمعه بهای بلیت ۱۰۰۰ تومان، صحرا (سانس ۱۰/۳۰، ۱۲/۳۰، ۱۴/۳۰، ۱۶/۳۰، ۱۸/۳۰ و ۲۰/۳۰) بهای بلیت ۱۰۰۰ تومان، عصرجدید سالن سه (سانس ۱۰/۳۰، ۱۲/۱۵، ۱۴، ۱۵/۴۵، ۱۹/۳۰ و ۲۱) بهای بلیت ۱۰۰۰ تومان، فرهنگ برنامه ویژه سالن یک (سانس ۲۱/۳۰) بهای بلیت ۱۲۰۰ تومان، گلریز سالن دو (سانس ۱۱، ۱۴، ۱۶/۳۰، ۱۸/۳۰ و ۲۰/۳۰) بهای بلیت ۷۰۰ تومان، فرهنگسرای ابن‌سینا (سانس ۱۵، ۱۷ و ۱۹) بهای بلیت ۷۰۰ تومان، فرهنگسرای خانواده (سانس ۱۴/۳۰، ۱۶، ۱۸ و ۲۰) بهای بلیت ۶۰۰ تومان، مجتمع فرهنگی نور (سانس ۱۵/۳۰، ۱۷/۳۰ و ۱۹/۳۰) بهای بلیت ۶۰۰ تومان، آسیا (سانس ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸ و ۲۰) بهای بلیت ۷۰۰ تومان، جی سالن دو (سانس ۱۰/۳۰، ۱۲/۳۰، ۱۴/۳۰، ۱۶/۳۰، ۱۸/۳۰ و ۲۰/۳۰) بهای بلیت ۷۰۰ تومان، ماندانا (سانس ۱۰/۳۰، ۱۲/۳۰، ۱۴/۳۰، ۱۶/۳۰، ۱۸/۳۰ و ۲۰/۳۰) بهای بلیت ۱۰۰۰ تومان، ناهید (سانس ۱۵، ۱۷ و ۱۹) بهای بلیت ۵۰۰ تومان.

دیدنی

اخبار اندیشه

سخنرانی شعر

شرق: سلسله سخنرانی‌های پوئتیک نو و بازخوانی‌های نیما که توسط احمد میراحسان هر ماه در فرهنگسرای اندیشه- در میدان آرژانتین برگزار می‌شود مباحث تازه‌ای را در بررسی و تحلیل شعر نو مطرح کرده که مورد توجه مخاطبان مباحث قرار گرفته است. بحث نظری درباره بوطیقای شعر نو بحثی انتقادی است که نسبت اندیشه مدرن شعری و تئوری شعر در فضای تجربه مدرنیته و درک جدید از زبان و اشیا را پیگیری کرده و در وهله نخست جایگاه اندیشه‌های نیمایی را در بستر تجربه شعر فارسی از یک سو و اندیشه معاصر و تجربه مدرن اجتماعی مورد بازخوانی قرار داده است. احمد میراحسان با دید انتقادی به واپس ماندن تئوری شعر از دریافت‌های خود نیما نگریسته و خوانش نیما را از طریق بازتاب تجربه پوئتیک نیمایی در کار شاعران مهم ایران بامداد، فروغ، اخوان، رویایی، طاهره صفارزاده، احمدرضا احمدی، م. موید و نیز متون نقد بررسی کرده و ادراک تازه‌ای از نسبت اندیشه نیمایی در شعر و رویدادهای پسانیمایی ارائه داده است این جلسات در دومین دوشنبه هر ماه برگزار می‌شود. بررسی شعر طاهره صفارزاده و م. موید برنده جایزه شعر سال کارنامه که آخرین کتابش «شعر کجاست» این روزها منتشر شده حاوی مطالب تازه‌ای درباره وجوه شعری درخشان و آوانگارد بوده است. دو جلسه آینده به بررسی موقعیت شعر و بحران شاعران دهه شصت و هفتاد اختصاص دارد.

در سایه‌سار حکمت معنوی

شرق: به مناسبت اولین سالگرد درگذشت سیدجلال آشتیانی همایش «در سایه‌سار حکمت معنوی» با حضور غلامحسین ابراهیمی دینانی، مهدی محقق، سیدمصطفی محقق داماد و بهاءالدین خرمشاهی برگزار می‌شود. دبیرستان و مرکز پیش‌دانشگاهی نمونه دولتی فرهنگ (منطقه ۲) امروز، از ساعت ۸/۳۰ تا ۱۲/۳۰ این همایش را با یادی از اولین سالگرد درگذشت سیدجلال آشتیانی برگزار می‌کند. محل برگزاری این جلسه شهرک قدس، فاز یک، خیابان ایران‌زمین، تقاطع گلستان، بازارچه قدیم، سالن اجتماعات آسمان است.

بررسی آثار و تالیفات قطب‌الدین شیرازی

شرق: هم‌اندیشی بررسی آثار و تالیفات علامه قطب‌الدین شیرازی در شیراز و کازرون برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، در استقبال از همایش بین‌المللی بررسی جایگاه، شخصیت و آرای علامه قطب‌الدین شیرازی، هم‌اندیشی دوروزه‌ای در شهرهای شیراز و کازرون در روزهای پنجشنبه و جمعه ۷ و ۸ اردیبهشت ماه برگزار خواهد شد. در این هم‌اندیشی سخنرانان پیرامون حوزه‌های شخصیت‌شناسی، آثار و تالیفات علامه قطب‌الدین شیرازی به ارائه مقاله و ایراد سخن خواهند پرداخت. دبیری علمی این هم‌اندیشی دوروزه را سعید زاهد ریاست بنیاد فارس‌شناسی برعهده خواهد داشت. همایش بین‌المللی علامه قطب‌الدین شیرازی خردادماه در شهرهای تهران و شیراز برگزار خواهد شد.

دیالوگ اسلامی- مسیحی

شرق: جمهوری اسلامی ایران و جمهوری فدراتیو سوئیس هفته آینده گفت‌وگوی اسلامی- مسیحی برگزار می‌کنند. این گفت‌وگوها تحت عنوان دومین نشست مرکز گفت‌وگوی ادیان و تمدن‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با دبیرخانه کنفرانس اسقف‌های سوئیس سی‌ام فروردین ماه جاری در تهران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، اندیشمندان اسلامی و مسیحی در این نشست که به میزبانی این سازمان برگزار می‌شود با ارائه مقالاتی در خصوص آزادی بیان، اهانت به مقدسات دینی، حق دینداری و حقوق اقلیت‌های دینی در اسلام به بیان دیدگاه‌های خود خواهند پرداخت. حجت‌الاسلام والمسلمین محمدی عراقی رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و رئیس شورای سیاستگزاری ادیان و اسقف خور رئیس دبیرخانه شورای اسقف‌های سوئیس از جمله سخنرانان مراسم افتتاحیه این نشست علمی هستند. حجت‌الاسلام والمسلمین رشاد رئیس گروه علمی اسلام و مسیحیت و نمایندگان اقلیت‌های دینی طرف‌های دیدار و گفت‌وگو با هیات سوئیسی اعلام شده‌اند. دیدار و گفت‌وگو با مقامات فرهنگی کشورمان و مراکز دینی از جمله بازدید از موسسه پژوهشی امام خمینی (ره)، مرکز ادیان و مذاهب، کتابخانه آیت‌الله مرعشی در شهر قم و سفر به شهر اصفهان از دیگر برنامه‌های هیات اعزامی دانشمندان مسیحی سوئیسی در سفر به جمهوری اسلامی ایران است. گفتنی است کنفرانس اسقف‌های سوئیس یک نهاد کاتولیکی است و لیکن در این نهاد بسیاری از جمعیت‌های ارتدوکسی و پروتستانی فعالیت دارند و دارای سهم و نقش هدایتی هستند. نخستین نشست اسلامی- مسیحی میان مرکز گفت‌وگوی ادیان سازمان فرهنگ و ارتباط اسلامی با دبیرخانه کنفرانس اسقف‌های سوئیس مهرماه ۱۳۸۴ در شهر زوریخ برگزار شد.

بسمه تعالی

مرکز پزشکی خاص مفتخر است تسهیلات ویژه‌ای جهت مبتلایان بیماریهای خاص فراهم و نسبت به درمان و تامین داروی نیازمندان اقدام شایسته به عمل آورده تا رنج گرانی و کمبود دارو افزون بر رنج بیماری نگردد.

شماره حساب ۳۴۳۴ بانک ملی ایران شعبه اسکان

تلفن: ۲۲۸۷۳۲۰۳-۲۲۸۶۲۰۰۰-۲۲۸۶۳۰۰۰

صندوقهای بنیاد در بیمارستان‌ها و مترو منتظر یاری رساندن شما عزیزان می‌باشد. شما نیز می‌توانید در رشد و شکوفایی خدمت به این عزیزان ما را یاری نمایید.

دفتر مشارکتهای مردمی

گردهمایی سراسری دانشگاهیان و مدیریت شهری

ویژه فارغ التحصیلان دانشگاه آزاد اسلامی

از کلیه دانش آموختگان دانشگاه آزاد اسلامی که علاقه مند به حضور در این گردهمایی می‌باشند دعوت می‌شود درخواست خود شامل مشخصات فردی، تحصیلی، شغلی، نشانی و تلفن محل کار خود را حداکثر تا تاریخ ۸۵/۱/۳۱ از طریق نمابر شماره ۲۲۵۴۸۵۸۱ دفتر مرکزی کانون ارسال نمایند.

ثبت نام اینترنتی www.alumniazad.ir

تلفن های: ۲۲۵۸۵۶۰۰ و ۲۲۵۵۸۷۰۲ پاسخ گوی سوالات می‌باشد.

کانون فارغ التحصیلان دانشگاه آزاد اسلامی