

یادداشت روز

چراغ‌ها خاموش است و آسیاب می‌گردد

علی فارازی
نقاش

● برآورد عملکرد دولت «تدبیر و امید» پس از صدور حقایق برای من کاری است مشکل مشکل از چند جهت، اول اینکه به‌درستی نمی‌دانم احساس امیدی که اکنون در خود احساس می‌کنم، به‌خاطر رهاشدن از هشت‌سال گذشته است؟ یا اینکه این احساس، نیاز انسان را به خوشبینی افزایش خواهد داد ولی ممکن است در برآورد شرایط حال، او را به اشتباه بیندازد. دوم، به نظر می‌آید دولت روحانی بیشترین تلاشی خود را بر حل مساله انرژی هسته‌ای معطوف کرده تا از این فضای نسبتاً امیدوار کنونی برای برداشتن سنگ بزرگ، بهره‌برد و از این طریق، گره تعدادی از مشکلات دیگر را باز کند. سوم، به‌دلیل نبود اطلاعات دقیق و وفور آمار غیرواقعی، به‌جز آنچه به‌طور تجربی و روزمره از شرایط گذشته می‌دانیم، نمی‌توانیم نسبت به آنچه دولت جدید تحویل گرفته، ارزیابی درست و دقیقی داشته باشیم و به همان نسبت هم در قضاوت‌مان دچار مشکل می‌شویم. با این مقدمه، درخصوص تاثیر این ضرورت بر هنرهای تجسمی اظهارنظر از این هم مشکل‌تر است؛ چراکه هنوز حرکت خاص و تعیین‌کننده‌ای را مشاهده نکرده‌ایم، شاید باشد و ما بی‌اطلاعیم. تا آنجا که می‌دانم نه مدیر کلّی انتخاب شده و نه سیاست‌گذاری‌ای اعلام شده. به‌قول مرحوم پدرم چراغ‌ها خاموش است و آسیاب می‌گردد. البته این گردش آسیاب ربطی به دولت ندارد بلکه نمره سال‌ها تحمل و کوشش اصحاب تجسمی است که به‌تدریج آموخته‌اند خود چرخ خود را بگردانند. اخباری این‌طرف و آن‌طرف از بازدید معلوت هنری از نمایشگاه‌ها یا فروش‌های هنری به گوش می‌رسد. امیدواریم با انتخاب مدیر تجسمی مطلع و آگاه در این حوزه، شاهد تگاهی همه‌جانبه و به‌طور از هدایت‌شدگی باشیم تا بتواند نورافکنش را به تمام صحنه تجسمی ایران بتاباند. در حوزه نقاشی به‌دلیل مشکلاتی که برای انجمن نقاشان پیش آمده و این تشکل باصطلاح مردمی به دوران فترت خود فرو رفته، اگر مدیری آگاه و باعتمادبنفس در راس مسؤولیت دولتی آن قرار نگیرد، بدون شک به عوض رشدی همه‌جانبه و سازنده، همچون سال‌های گذشته نظاره‌گر تبعیض‌ها و موانع و مخالف‌کردن‌هایی خواهیم بود که این‌بار از طرف تیمی دیگر و با ادبیاتی متفاوت هدایت خواهد شد.

پیشنهاد روز

ایده میزبان نمایشگاه طراحی نشانه «رها»

● شرق: نمایشگاه گروهی آثار طراحی نشانه «رها» به همت ایمان ملاجعفری، جمعه هشتم آذر در گالری «ایده» افتتاح می‌شود. در نمایشگاه «رها» این هنرجویان طرح‌های نشانه‌های تصویری خود اعم از برداشت از چهره، طبیعت، نقوش، اسطوره‌ها و نقشی‌های نمادین را در قالب طراحی نشانه و لوگوتایپ به نمایش درخواهند آورد. لازم به یادآوری است این نمایشگاه در راستای اهداف گالری ایده در حمایت از هنرجویان جوان در جهت معرفی آنها به فضای حرفه‌ای هنر و همچنین معرفی نگاه هنری در زمینه گرافیک به جامعه بر گزار می‌شود. نمایشگاه طراحی نشانه «رها» روز جمعه هفت‌آذر از ساعت ۱۶ افتتاح و تا ۱۳ آذر در گالری «ایده» واقع در کریمخان‌زند، خیابان خرمندشمالی، خیابان هجدهم شماره ۲۶ میزبان علاقمندان است.

ادامه از صفحه اول

نتیجه انتخابات ۲۴ خرداد

جایی که نمایش یک فیلم سیاسی مساله‌ساز نمی‌شود یک داستان، شعر یا رمان ممکن است نویسنده یا شاعر را دچار در‌درس کند. بنابراین بخشی از این حساسیت‌ها به‌نظام مراقبت سنتی برمی‌گردد، اما بخشی از مشکلات جامعه فرهنگی ما نیز ناشی از ساختار جامعه ادبی و فرهنگی است و محصول این نگاه که تحمل آرای یکدیگر را نداریم، به‌خاطر همین نگاه هم هست که حوزه ادبیات از متشدترین جریان‌ها بعد از انقلاب می‌شود. از یکسو دولت به عنوان یک تصدی‌گر بزرگ فرهنگی وارد شده و اساساً دارد کار می‌کند و به این آشفتنگی‌ها و تضارب آرا دامن می‌زند. نمونه این ورود دولت به حوزه ادبی، جشنواره شعر فجر است که قرار است برگزار شود. حالا با شرایط جدید بیهیمن آیا مسوولان، این تصمیم را می‌گیرند تا تصدی‌گری دولت را بالاخره کمتر کنند؟ از طرفی باید منتظر بمانیم و ببینیم که گروه‌های متفاوت هنری و ادبی در جامعه با هم همگرایی پیدا می‌کنند تا هم‌دیگر را بپذیرند یا خیر؟ شعار عقلانیت و عدالت همان قدر که منافع تمام جریان‌ها را به خطر می‌اندازد به نفع همه هم هست. اول اینکه آنها باید از اصول و مواضع قبلی خود فاصله بگیرند و تکانی بخورند. استئنا ندارد و هر کسی در هر جایی که هست یک قدم جلوتر یا عقب‌تر بیاید. طبیعی است که به اینها نیاز است و این در اختیار رئیس‌جمهور نیست. دو طیف ادبی باید یکدیگر را بپذیرند و افکار هم را قبول کنند. الان در اوج حساسیتی از سوی گروه‌های همفکر هستیم که حرف یکدیگر را نمی‌پذیرند. این ساختار باید از پایین درست شود و ایشان هم فضای امنیتی را کم‌رنگ کرده‌اند، دستشان درد نکند و حوزه‌هایی مانند فرهنگ، ورزش و... به‌تبع حضور مردم در صحنه و به ویژه روز ۲۴ خرداد اتفاق افتاده است.

علیرضا خمسه در گفت‌وگو با «شرق»:

حضور در ژانرهای کمدی ضروری‌تر است



علیرضا خمسه در نقش «عرق خورشید».

● اولین همکاری علیرضا خمسه به عنوان بازیگری صاحب‌نام با آتیلآ پسیانی که اتفاقاً ایشان هم در عرصه سینما و تئاتر صاحب‌سبک و امتیاز است؛ چگونه بود؟

ما سال‌هاست که باهم دوستی داریم اما این کار به‌عنوان اولین تجربه کاری ما با هم است. در این میان دوستی قدیمی و مشترک‌مان به ایجاد تفاهم، همدلی و همکاری کمک بسزایی کرده است، به عبارتی اگر این سابقه دوستی وجود نداشت شاید این همکاری به این سهولت شکل نمی‌گرفت. در طول جلسات تمرین و اجرا، کار با آقای پسیانی تجربه بسیار خوشایندی را برایم رقم زد که البته از هم‌اندیشی و دوستی‌های قبل ریشه می‌گرفت و در نهایت حاصل کار برای من بسیار مثبت بود.

● بارها در مصاحبه‌های قبلی مطرح کرده بودید به عنوان یک بازیگر دغدغه بررسی زخم‌های کهنه در جامعه را دارید و هدف‌تان نشان دادن خنده روی صورت

است، نشان می‌دهد که در چند سال گذشته عزم جدی برای رونق تئاتر وجود نداشته است، اگر تغییری هم بوده مربوط به زیرساخت‌ها نیست و می‌بینیم که همچنان همان تخریب‌ها ادامه دارد. سالن اصلی تئاتر شهر و دیگر سالن‌های وابسته به آن مثل سالن قشقایی همه در معرض نابودی هستند

و در همین روزهاست که شاهد یک آمار غیرقابل‌قبول از تلفات باشیم. ریزش سقف، کف و دیوارها عن‌قرب هویدا است و بارها مدیر سابق و فعلی تئاتر شهر اعلام کرده‌اند که به داد تئاتر شهر برسید. این مثل که «آنقدر شور بود که خود خان هم فهمید» دقیقاً مصداق حلال و اوضاع این روزهای تئاتر شهر است که دیگر صدای مدیران هم درآمده، تنها روزنه به‌امید در تئاتر، فضای

پیش از این عنوان کرده بودید که فضای تئاتر نسبت به پنج‌سال پیش تفاوت زیادی کرده است؛ این اتفاق را مربوط به کدام حوزه تئاتر می‌دانید؟

تمام زیرساخت‌های تئاتر طی سال‌های گذشته نفع‌تها رو به بهبود نرفته بلکه روند تخریب، هر دم افزون شده است. وضعیت تئاتر شهر نمونه بارز آن است که در حال حاضر دور تا دورش بازار مکاره است و هر بازاری به‌جز بازار هنر و نمایش رویت می‌شود. متأسفانه تخریب‌هایی که به منظور ساخت مترو، ساخت مسجد و دیگر ساخت‌وسازها در اطراف تئاتر شهر صورت گرفته

گزارش «شرق» از نمایش «منشور کوروش» در «لس‌آنجلس»

روزهای شلوغ موزه «گتی ویلاز»

علی فاراستی
عضو هیات‌علمی
دانشگاه ایالتی کالیفرنیا

منشور کوروش پس از گذر از شهرهای نیویورک، واشنگتن، هوستن و سانفرانسیسکو این روزها در مقصد نهایی خود در شهر ملبو واقع در ایالت لس‌آنجلس به نمایش درآمده است. این اثر که در نمایشگاه «کوروش و ایران‌باستان: یک شروع جدید» در موزه گتی ویلاز به نمایش گذاشته شده، بازدیدکنندگان زیادی داشته و مورد استقبال ایرانیان، آمریکایی‌ها و شهروندانی از دیگر ملیت‌ها قرار گرفته است. تا پیش از نمایش این منشور در لس‌آنجلس، قریب به ۲۵۰ هزار نفر در چهار شهر دیگر آمریکا از این اثر بازدید کردند و در حال حاضر، موزه گتی ویلاز روزهای شلوغ خود را می‌گذراند.

اشتیاق در جنوب کالیفرنیا

منشور کوروش از ۱۰ مهر همزمان با جشن مهرگان به مقصد نهایی خود در ایالت لس‌آنجلس آمریکا رسیده است. برگزاری نمایشگاه منشور کوروش در این ایالت، مزیت دیگری را هم برای ایرانیان داشته است چراکه بیشترین تجمع ایرانیان در خارج از کشور، در این منطقه است و به همین دلیل نمایش این اثر، شوق فراوانی را در جامعه ایرانیان جنوب کالیفرنیا ایجاد کرده است و افرادی از نسل‌های گوناگون، ایرانیان ساکن در موزه فرزندان و نوه‌های خود که چپس‌ا ایران را ندیده‌اند، به دیدن آن آمده‌اند. برای جوانانی که نسل دوم یا سوم ایرانیان آمریکا محسوب می‌شوند و کمابیش با فرهنگ ایرانی بزرگ شده‌اند، منشور کوروش نشانه‌ای از افتخار به سرزمینی است که از طریق خطرات و گفته‌های اطرافیان‌شان از تصویر منفی رسانه‌ها، با آن آشنا شده‌اند. در واقع این منشور و محتوای حقوق‌ بشری آن بازگشای ایرانی متمم، مداراگر، چندملیتی و دارای حکومتی با مرام دموکراتیک است.



خبر سازان

ممنوعیت صدای شجریان در صداوسیما شکسته می‌شود؟

آیتم «آواهای ماندگار» در برنامه «دستان» با صدای شجریان

● اظهارنظر تهیه‌کننده برنامه موسیقی «دستان» درباره اینکه قرار است از استادان آوازخوان پیشکسوتی همچون اکبر گلپایگانی، ایرج بسطامی، محمدرضا و همایون شجریان در این برنامه یاد شود، شکستن قفل ممنوعیت پخش صدای محمدرضا شجریان پس از چهارسال را مطرح می‌کند.

چهارسال است صدای استاد آواز ایران از صداوسیما ملی ایران پخش نشده و اظهارنظر تازه‌ای هم از سوی مسوولان این رسانه در این زمینه نشده است و آخرین واکنش مدیران صداوسیما درباره پخش‌شدن صدای شجریان به ماه مبارک رمضان اقبال برمی‌گشت. عزت‌الله ضرغامی، رییس سازمان صداوسیما ۱۹ تیر امسال در حاشیه جلسه هیات‌وزیران در پاسخ به سولات خبرنگاران درباره این موضوع گفته بود که این سوال مربوط به ۱۰ سال قبل است اما گفته‌های محمد مناجاتی، تهیه‌کننده برنامه موسیقی «دستان» از شبکه آموزش به ایسا مبنی‌بر اضافه‌شدن پخش‌های جدیدی به این برنامه همچون آیتم «آواهای ماندگار» که قرار است در آن از استادان آوازخوان پیشکسوت ایران مثل اکبر گلپایگانی، ایرج بسطامی، محمدرضا و همایون شجریان و... یاد شود، این گمانه‌زنی را به وجود می‌آورد که ممکن است اولین قدم‌ها برای ممنوعیت پخش صدای شجریان از صداوسیما برداشته شود.



● انتخاب کودکان برای بازی در این تئاتر را که اتفاقاً تماشای آن برای کودکان توصیه نشده بود؛ چطور می‌شود تعریف کرد؟

در مورد انتخاب بچه‌ها برای این نمایش باید آقای پسیانی جواب بدهد چراکه انتخاب ایشان بوده است و من اطلاعات کافی در مورد علت این انتخاب ندارم.

● انتخاب شما از سوی آتیلآ پسیانی برای چنین نقشی که درگیر کلام نیست؛ از تباطلی با این موضوع که اساساً بازیگری فیزیکیال محسوب می‌شود، داشته است؟

اتفاقاً دلایل اصلی انتخاب من برای این نقش از سوی آقای پسیانی مربوط به خاصیتی است که در این نقش شاهد آن بودیم، منظورم خاموش و ساکت‌بودن این نقش است و اینکه کم‌بودن دیالوگ نیازمند زبان‌بندی است و تنها از طریق زبان‌بدن باید حضورش را به تماشاگر نشان می‌داد.



باهم‌یاری توست که من، مشق یاری می‌نویسم

انجمن حمایت از نویسنده
فضاهای آموزشی و فرهنگی

شماره ملی کارت انجمن حامی
۶۰۳۷۹۹۱۱۹۹۵۲۵۸۷۸
WWW.HAMI-FARHANG.ORG
شماره تماس: ۸۸۲۰۸۹۴۸ - ۰۲۱