

روایهائی که می آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

سرقت در باغ آلبالو

■ آثار کمدی در فیلم‌های تازه اکران شده این هفته حرف اول را می‌زنند اما فیلم‌های درام و مستند هم در فهرست اکران حضور دارند. از جمله فیلم‌هایی که مجال معرفی آنها در این ستون نبود، می‌توان به مستند «داستان پیل هیکس»، درام «تشریفات»، درام «موج سوار روح»، فانتزی موزیکال «مردانه مردن»، مستند «شهر بوچ» و مستند «زاده برای وحشی بودن» اشاره کرد.

جُرم هنری
Henry's Crime



نقش هنری در این فیلم بر عهده کیانو ریوز است. او متصدی دریافت عوارض بزرگراهی در نیویورک است که ظاهراً هیچ بلندپروازی و رویایی برای زندگی خود ندارد، تا آنکه پایش به یک ماجرای سرقت بانک بازی می‌شود و به زندان می‌رود تا در آنصافوت و فن خلافتکاری را بیاموزد. هنری یک سال بعد که از زندان آزاد می‌شود، نقشه سرقت را بانکی را می‌کشد که باید با استفاده از یک سالن تئاتر که گروه تئاتری در آنجا مشغول اجرای باغ آلبالوی جخوف است، انجام شود. ورا فار میگا، جیمز کان، پیترا استورمر و بیل دوک از جمله بازیگران این کمدی جنایی به کارگردانی مالکولم ونویل هستند که با زمان نمایش ۱۰۸ دقیقه و درجه‌بندی Rاکران شده است.



در این کمدی رمانتیک اسپانیایی زبان محصول مکزیک به کارگردانی الخاندرو اسپرینگال، مردی که نمی‌تواند با ضایعه فقدان همسرش کنار بیاید، برای درمان روان‌پریشی خود عازم سفری می‌شود و اوج و فرودهایی را تجربه می‌کند و معنای زندگی و عشق واقعی را می‌فهمد. بازیگران فیلم «این تو نیستی، منم» اوجنیو دربز (از مشهورترین ستاره‌های سینمای مکزیک)، مارتینا گارسیا و الخاندرو باروس هستند. الخاندرو اسپرینگال و لوئیس آئورا فیلم‌نامه را نوشته‌اند و فیلم در لوکیشن‌های مکزیکوسیتی فیلمبرداری شده است. زمان نمایش این فیلم ۱۰۰ دقیقه است و برای اکران درجه‌بندی بی‌جی ۱۳ گرفته است.



تدیوس (دنی مک براید) شاهزاده‌ای است که همه عمر نظاره‌گر آن بوده که برادر بزرگترش فابیوس (جیمز فرانکو) با اعمال دلبرانه و رفتار بزرگ منشانه‌اش قلب‌ها را تسخیر می‌کند اما خود او همیشه یک بی‌عرضه به حساب آمده است. زمانی که همسر آینده‌اش بلادونا (زویی دشانل) توسط یک جادوگر شریر (جاستین ثورو) ربوده می‌شود، پدرش به او دستور می‌دهد که عازم مأموریت نجات شود، دستوری که برسرچی از آن غیرممکن است. با ورود یک زن جنگجو (ناتالی پورتمن)، ماجرا پیچیده‌تر و خطرناک‌تر می‌شود و مخلوقات ترسناکی هم از راه می‌رسند. این کمدی قرون وسطایی ۱۰۲ دقیقه‌ای دارای درجه‌بندی R را دیوبود گوردن گرین کارگردانی کرده است و فیلم‌نامه‌اش را دنی مک براید و بن پست نوشته‌اند.



در سال ۱۹۷۴ در تگزاس، سه برادر و خواهر نوجوان که به تازگی پدرشان را از دست داده‌اند، به‌خاطر بد رفتاری‌های مادرشان که برادر مبتلا به اوتیسم را از خانه دک کرده است، عازم سفری پرماجرا می‌شوند و سوار بر اتومبیل استیشن پدر به دنبال خانه مادر بزرگشان می‌گردند، راه را گم می‌کنند و سرانجام به معنای تازه‌ای می‌رسند. رزانا آرکت، جسی جیمز، دوون گری، دی‌والاس و کریستوفر اتکینز از جمله بازیگران این فیلم مستقل به کارگردانی آنکوش کولی و چد واترهاوس هستند که با بودجه یک میلیون دلار در لوکیشن‌های آل پاسو ساخته شده است.

نگاهی به دنیای فیلمسازی سمیح کاپلان اوغلو

تصویرگر طبیعت شاعرانه انسان

سیدحسام فروزان



عسل

«عسل» آخرین تکه از روایت اتوبیوگرافیک کاپلان اوغلو است. با عسل او به دوران کودکی خویش بازمی‌گردد و تماشاگر را نیز همراه یکی از مکاشفات رازآمیز خود می‌کند. کارگردان اندکی وجود دارند که توانسته‌اند روح یک مکان بیرونی را با فیلمشان عین کنند. آنچه مسلم است جان‌فورد در مشهور



«مانیومن» را در ایالت یوتا تبدیل به ستاره‌ای کرد که مکمل جان وین بود و جزئی جدایی‌ناپذیر از فیلم. حالا سمیح کاپلان اوغلو

کارگردان ترکیه‌ای توانسته در فیلم عسل کاری کند که جنگل‌های کوهستانی و باشکوه استان «ریز» (نزدیک دریای سیاه) چیزی را بگوید که قهرمان جوان فیلم نمی‌تواند بیان کند.

یوسف دانش آموزی دیستانی است که از لکت زبان رنج می‌برد؛ خواندن شفاهی در کلاس چنان کار شاقی است که برای گریز از آن منزوی

و گوشه‌گیر شده است. متنی از آرتور رمبو شاعر فرانسوی در کلاس خوانده می‌شود و حس فصاحت شاعرانه‌ای را که یوسف آرویش را دارد به او می‌دهد. یوسف بیشتر خوش دارد پدر دوست داشتنی‌اش یعقوب را موقع کار زنبورداری و جمع‌آوری عسل تماشا کند، حتی اگر این کار خطراتی داشته باشد؛ برای به دست آوردن عسل لازم است که کندوها از شاخه‌های درختانی آویزان باشد که در ارتفاعات خطرناک قرار دارند. حالا زمانی است که زنبورها دارند می‌میرند، چرا که آلودگی هر روز بیشتر می‌شود و زنبوردار باید منطقه بهتری در دور دست‌ها پیدا کند. پدر به جست‌وجوی منطقه بهتری برای پرورش زنبورها

نذرش را پسرش ادا کند و قوچی را سر ببرد. داستان فیلم ساده است و مصالح داستانی چندانی ندارد. کاپلان اوغلو سبک خاص خود را از این فیلم آغاز می‌کند. داستان در تخم‌مرغ گویی در درجه دوم اهمیت است و آنچه مهم‌تر است لذت مکاشفه در فیلم و همراهی با سفر شخصیت است. لحن و پرداخت شاعرانه و توأم با مکت‌های طولانی در فیلم‌های

کاپلان اوغلو به وفور دیده می‌شود. برخی از منتقدان فیلم‌های او را در ردیف فیلم‌های اینگمار برگمان و روبر برسون دانسته‌اند. «تخم مرغ» در جشنواره کن نمایش داده شد و سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را از جشنواره فجر نیز به دست آورد.

«شیر» دومین فیلم مجموعه است که در سال ۲۰۰۸ به اتمام می‌رسد و به دورانی می‌پردازد که یوسف جوانی دبیرستانی است. یوسف به شعر و شاعری علاقه زیادی دارد اما مجبور است در کار شیرینی‌فروشی به مادرش زهرا کمک کند. «شیر» به لحاظ سبک سینمایی غنی‌تر و جذابتر از کار درمی‌آید و به

بخش مسابقه جشنواره ونیز هم راه پیدا می‌کند. منتقدان شکوه بصری و نماه‌ای چشمگیر فیلم را می‌ستایند و کاپلان اوغلو به یکی از شاخص‌ترین فیلمسازان ترکیه‌ای تبدیل می‌شود. «عسل» (۲۰۰۹) آخرین قسمت سه‌گانه است که به دوران کودکی یوسف می‌پردازد و با این سینمای شاعرانه کاپلان اوغلو به اوج خود می‌رسد. کاپلان اوغلو موفق می‌شود خرس طلایی جشنواره برلین را برپدر و سیر موفقیت‌های بین‌المللی‌اش را کامل کند. فیلم از طرف ترکیه در اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی نیز شرکت می‌کند اما از رقابت نهایی بازمی‌ماند.

گفت‌وگو با سمیح کاپلان اوغلو کارگردان «سه‌گانه یوسف»

مردم روزگار مدرن واقعیت را نمی‌فهمند

ستراچ دالگالیدر

می‌گوید صحنه‌ای که در فیلم اول هست و یوسف به عنوان شخصیت اصلی سه‌گانه به درون چاهی می‌افتد، اشاره‌ای به داستان حضرت یوسف (ع) در یکی از سوره‌های قرآن است. تمثیل دیگری که کاپلان اوغلو از



عسل

تازه چه خبر د کتر جون؟

تاریک‌ترین ساعت در زمستان



■ حمله بیگانه‌های فضایی فیلم علمی-تخیلی «تار یکتا یسن ساعات» که قرار بود در تابستان اتفاق بیفتد، به زمستان موکول شد و ۲۳ دسامبر، یک هفته

پیش از سال نو مسیحی به عنوان تاریخ‌اکران آن اعلام شد. در فیلم «تاریک‌ترین ساعت» که کریس گوراکن آن را کارگردانی کرده است و هم اکنون مراحل فنی را می‌گذرانند، امیل هرش بازیگر «به سوی سرزمین وحشی» و «اسپید ریسر»، البویا تیرلی بازیگر «جونو»، ریچل تایلر، مکس مینگلا و جوشل کینمان بازی می‌کنند. حمله موجودات فضایی این فیلم دلهره آور در روسیه اتفاق می‌افتد و فیلمبرداری نیز در آن کشور انجام شده است. یک علت تأخیر اکران این فیلم، تعطیلی موقت فیلمبرداری آن در مسکو به علت آلودگی شدید هوا ناشی از آتش سوزی جنگل‌های اطراف آن شهر در ماه اوت ۲۰۱۰ بود که سه هفته فیلمبرداری را به تعویق انداخت. بودجه تولید این فیلم ۴۴ میلیون دلار اعلام شده است.

آناکارینا با حضور بازیگران تاوان



■ احتمالاً هر سه بازیگر اصلی «تاوان» جواریت در فیلم «آنا کارنینا»ی او نیز حضور خواهند داشت. ایندی وایر گزارش داده است که علاوه بر کایرا نایتلی که قبلاً اعلام شده بود در «آنا کارنینا» بازی می‌کند، سوارشی رونان و جیمز مک آوری نیز در این فیلم خواهند بود. یونیورسال این فیلم بریتانیایی را تولید بلنچت بر سرده دارد، به باساختن یاد شده، جود لا و آرون جانسن نیز نقش‌هایی در این فیلم دارند. بر اساس این رمان مشهور لئو تولستوی تاکنون چندین فیلم ساخته شده که اولین آنها در دست یک قرن پیش، در سال ۱۹۱۱ تولید شده است. جواریت که در حال حاضر فیلم اکشن دلهره آور «هانا» را با بازی سوارشی رونان و کیت بلنچت بر سرده دارد، با ساختن «آنا کارنینا» بازگشتی به قلمرو مطلوب خود، در فیلمسازی ساختن درام‌هایی از نوع «غرور و تعصب» و «تاوان» که در دوره‌های تاریخی خاص می‌گذرند، خواهد داشت.

تفر آدام سندلر از جیمز کان



■ پروژه «از تو متنفرم، پدر» به کارگردانی شان اندرزو و جان موریس که مدتهاست در مورد تولید آن صحبت می‌شود، ظاهراً با افزوده شدن جیمز کان به جمع آدام سندلر و اندی سمبرگ کلید خواهد خورد. گفته می‌شود که احتمالاً جیمز کان نقش پدر سندلر را ایفا خواهد کرد. کن مارینسو دیوبود وین، فیلم‌نامه‌نویسان «از تو متنفرم، پدر» اخیراً تغییراتی ایجاد کرده‌اند تا امکان حضور کان در فیلم به وجود بیاید. این فیلم به‌طور کلی درباره ماجراهای آدام سندلر با نامزد و پسرش است و احتمالاً عنوان آن به رابطه سندلر با پسرش مربوط می‌شود، اما باورود جیمز کان به ماجرا لایه ابعاد تازه‌ای به خود می‌گیرد و سه نسل متشکل از پدر بزرگ کله شق، پسر کله پوک و نوه‌ی کله به جان هم می‌افتند.

جرمی رفر جیسن بورن می‌شود



■ مت دیمن دیگر به جیسن بورن علاقه‌ای نشان نمی‌دهد و حالا بعد از بازی او در این نقش در سه فیلم، گفته می‌شود که جرمی رنر جای او را خواهد گرفت. رنر، بازیگر «صندوقچه درد» و «شهر» که این روزها همراه با جما آرتن مشغول بازی در «هنسلا و گرتل» است، می‌تواند جایگزین مناسبی برای دیمن در نقش آدمکش حرفه‌ای بریده از سازمان سیا باشد که حالا به میانسالی رسیده است. فیلم تازه «هیراث بورن» نام دارد و تونی گیلروی، کارگردان «هایکل کلاپتن» آن را کارگردانی خواهد کرد. فیلم‌نامه را تونی گیلروی و دن گیلروی بر اساس رمانی از اریک وان لاس‌ت پیدر نوشته‌اند و فرانک مارشال از تهیه‌کنندگان فیلم است. «هیراث بورن» قرار است در ماه اوت ۲۰۱۲ به روی پرده برود. پیشتر از شیا لایوف، گرت هدلاند، جوتل اجرتن، کریس اوانز و دومینیک کوپر به عنوان نامزد‌های ایفای نقش جیسن بورن نام برده شده بود.