

شترق روزنامه

یخشنبه ۱ اسفند ۱۴۰۰ • ۱۸ رجب ۱۴۴۳ • ۲۰ فوریه ۲۰۲۲
سال نوزدهم • شماره ۴۲۲۵ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۸:۰۹
اذان صبح فردا ۵:۲۱ • طلوع آفتاب ۶:۴۵

fardashargh@gmail.com

روزنامه‌فروا



نخيلات آبادان در آستانه فرارسیدن بهار و نزدیک فصل برداشت خرما در حال هرس شدن هستند. عکس: مرضیه بهبهانی، میزان



روزها

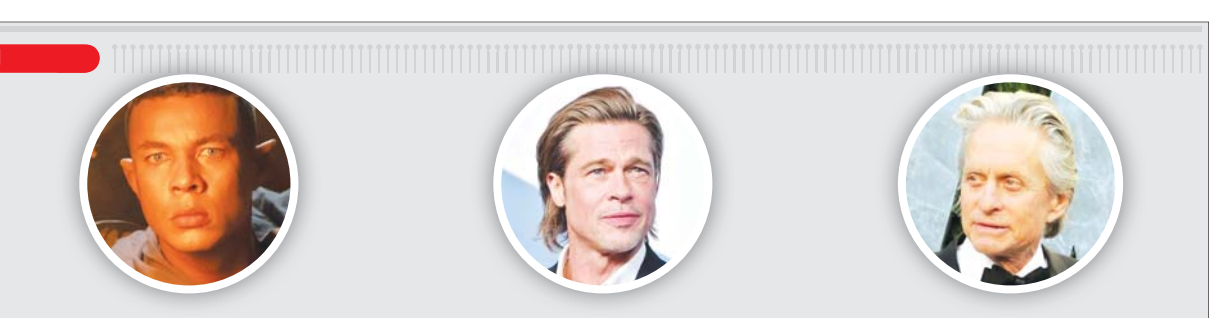
لحاف چهل تکه عشق

کامران فریدونی

وجود دارد. این هشداری است تا داشته‌های فرهنگی‌مان را متناسب با نیازهای زمانه به‌روز کنیم وگر نه ولنتاین به جای اسفندگان و مهرگان خواهد نشست و چه خوشمان بیاید چه نایید، در قلب جوانان جا خوش خواهد کرد. جوانان‌مان شده‌اند مثل لحاف چهل‌تکه‌ای که احساس و تعلق خاصی به کسی و جایی و چیزى ندارند و این ازهم‌پاشیدگی شخصیتی، فرهنگی و هویتی است که کار دست‌مان داده. عشق‌ورزیدن و جشن‌گرفتن که دستوری نیست. هیچ‌کس با بکن‌نکن عاشق دیگری نشده یا از آن دست نکشیده است. کسی عشق نوجوانی را انتخاب نمی‌کند. عشق است که سسر بزنگاه افراد را انتخاب می‌کند. بژوهش‌های نوین نیز همین را می‌گویند. هر‌مومن‌ها فرمان عاشقی را صادر می‌کنند. عطش و عشق و شفیقتی نوجوانی یا جوانی همانی است که در ولنتاین از آن یاد می‌شود. برای همین است که بیشتر جوانان هستند که شور و شوق آن را دارند. نکته مهمی است که بدانیم این نه بد است و نه خوب؛ بهتر است فقط بپذیریم چیزی است که هست و نه قضاوتش کنیم. نه نادیه‌هاش بگیریم و نه کتمان‌ش کنیم وگرنه مانند چهارشنبه‌سوری که خواستند حذفش کنند تنها معیوب و زیرزمینی می‌شود. پسندیده‌ترین رفتار آن است که به رنگ خودمان برگزارش کنیم.

زنان

منتشر شده است. «لجن الهذلول» یکی از برجسته‌ترین کششگران عربستان سعودی است که در پی راه‌اندازی کمییئنی برای پایان‌دادن به ممنوعیت رانندگی زنان در این کشور بازداشت و به زندان محکوم شد. او در فوریه ۲۰۲۱ و پس از نزدیک به سه سال حبس، از زندان آزاد شد. این کششگر حقوق زنان بلافاصله پس از آزادی از زندان، ایمیلی از طرف گوگل دریافت کرد که در آن به او هشدار داده شده بود که هرک‌ها سعی کرده‌اند به حساب جی‌میل او نفوذ کنند. سه‌ نفر از نزدیکان خانم ال‌هذلول به رویترز گفتند که این کششگر عربستانی از ترس اینکه آیفونش نیز هک شده باشد، با شرکت خصوصی کانادایی «سیبتین‌لب» تماس گرفت و از آنها خواست دستگاه او را بررسی کنند. بیل مارکزاک، محقق این شرکت خصوصی، می‌گوید که این دستگاه به زنده‌مان بازگراشششس کرد.



هالی‌وود ریپورتز: برد پیت از همسر سابقش آنجلینا جولی به دلیل فروش سهام او در تاکستان فرانسوی که با هم خریده بودند، شکایت کرد. این زوج در سال ۲۰۰۸ سهم کنترلی شاتو میراول را خریدند و شش سال بعد در آنجا ازدواج کردند. برد پیت می‌گوید او و همسر سابقش توافق کرده بودند سهام خود را بدون اجازه دیگری ن‌فروشند.

یادداشت

بزرگ‌ترین درس کرونا

یافتن نقاط ضعف و قوت عملکردی، از ضروریات و بدیهیات است و قطعاً باید نهادهای نظارتی و ساختار کلان حاکمیتی از همه اقدامات در سطوح مختلف واکنش به بزرگ‌ترین چالش سلامتی یک قرن اخیر کشور و جهان به‌سادگی نگذردند و تمامی زوایای دو سال اخیر را مورد واکاوی قرار دهند تا چراغ راه آینده و سازنده مسیرهای هموارتر برای بحران‌های آتی باشند. اما در نگاهی کلان و سریع به آنچه گذشت، شاید یک نتیجه‌گیری مدیریتی کلان، بزرگ‌ترین رهاورد این تجربه دردناک سهمگین باشد؛ رسیدن به این نتیجه‌گیری شاید نه چندان تخصص بخوادد (و البته پیشگیری و مقابله و مدیریت کرونا) از چند میلیارد دلار گذشته است و هزینه‌های غیرمستقیم بیماری و به‌ویژه تأثیرات آن بر کسب‌وکارها غیرقابل‌تخمین است؛ اما قطعاً همه‌گیری کرونا بزرگ‌ترین آسیب‌رسان به جریان اقتصادی و مؤلفه‌های فرهنگی و اجتماعی متأثر از اقتصاد در چند دهه اخیر است که تأثیرات آن تا سال‌ها هم پایدار خواهد بود. حالا و در شرایطی که شاید بتوان به پایان این همه‌گیری امیدوار بود، نگاهی به گذشته و بازخوانی آنچه گذشت و آسیب‌شناسی اتفاقات و

امیر صدری
پزشک و روزنامه‌نگار

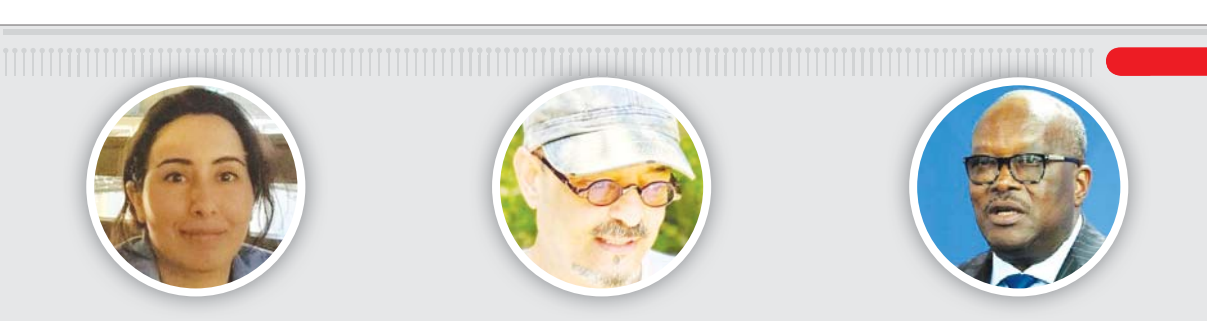


ما را بر هم می‌زنند و وادارمان می‌کنند که درنگ کنیم؛ «چرا این اتفاق افتاده است؟». جان کاک، نویسنده کتاب، این نوشته‌اش را در شش گفتار سازمان‌دهی کرده است. در گفتار نخست، «جبرگرایی و یاس» را به پیش می‌گذرد. پدیدایی و زاده‌شدن ما بی‌اجازه ما رخ داده و گویا اینکه کی و کجا و در جنبه‌ چه نیروهایی باید زندگی آغاز کنیم بیشتر بختی (تصادفی/احتمالی) است. در اینجا به این واقعیت که ۷۵ درصد خودکشی‌ها در کشورهایی با درآمد پایین و متوسط و درگیر چالش اقتصادی است، اشاره شده و در پی آن زندگی ویلیام جیمز، بنیان‌گذار فلسفه کارکردگرایی، بازخوانی شده است. چالش معنای زندگی، در موقعیت‌های فرساینده اقتصادی و درماندگی و هم در میان متخصصان برخوردار مسئله‌ای برجسته است. در پی این گفتار، سرچسته «آزادی و زندگی» پرداخته می‌شود. در گفتار دو، با بازگوکردن روند زندگی و افسردگی جیمز به فرآفرودهای عاطفی، همانندی‌یابی میان تجربه عشق و آزادی و یادداشت‌های جیمز درباره جان‌رنجورانی با توانایی هوشی و تخصص‌های برجسته پرداخته شده است. در گفتار سه با سرچسته «روان‌شناسی و ذهن سلیم» نویسنده باور دارد که روان‌شناس و فلسفه‌پردازِی چون ویلیام جیمز بازدارنده روان‌شناسی به‌راستی در روندی از جست‌وجوی شخصی و درمان‌یابی برای جان‌رنجور خویش بوده است. او با اشاره به ردکردن جبرگرایی از سوی جیمز، به راهنمای کاری برای ازمیان‌برداشتن یا مهار بازدارنده‌هایی است که در نمود عادت و تعصب ما را در تله و تنگنا گرفتار می‌کنند. او از «اراده آزاد» سخن می‌گوید. ولی می‌برد «آیا وقتی شکست می‌خوریم راه چاره‌ای داریم؟». در گفتار چهار راه چاره را در «آگاهی نویسنده در پیشگفتار به «فرت از زندگی» می‌پردازد. او از دست‌نوشته‌های گویای سردگمی، بی‌زاری و بی‌بست معنایی در زندگی ویلیام جیمز و خودش گواه می‌آورد تا بتواند بگوید چگونه بک متخصص فلسفه‌پرداز و روان‌شناس هم دچار گرد‌اب‌های روان‌شناختی و معنایی می‌شود. از تصمیم و رفتار تکان‌دهنده آدم‌هایی برخوردار و سامان‌یافته می‌گوید که چگونه باورها و روال روزمره برداشتن ما از حقیقت چیزی است که در گفتار پنچ

زیر آسمان ایران

خودشان را از دست می‌دادند. به‌رحال با تغییر دولت نهایتاً مشکل تصمیم‌گیری درخصوص واکسنیاسون هم در ایران حل شد و پروژه واکسن داخلی کم‌وبیش فراموش شد. در سایه واکسنیاسیون گسترده آمارها در ایران کاهشیی شد و به کمتر از ۵۰ فوتی در روز رسید. اگرچه کره واکسنیاسیون در ایران باز شد، اما ماجرای آموزش در ایران در دوران کرونا هنوز حل نشده است. درحالی‌که در بسیاری از کشورها از ابتدای سال تحصیلی جدید آموزش حضور در دستور کار قرار گرفته و مدارس کشورهایی همچون آلمان و انگلستان حتی یک روز تعطیلی کرونایی هم نداشتند، در ایران هنوز معلوم نیست که قرار است

زیر آسمان ایران



ریپ‌بی‌سی: متخار مجید، آوازخوان سرشناس افغانستان در ۵۸سالگی در شهر ویرجینیای آمریکا درگذشته است. منابع نزدیک به خانواده او درگذشتش را تأیید کرده و گفته‌اند علت مرگش ابتلا به سرطان بوده است. مجید در دهه ۸۰ میلادی با فرهاد دریا، اسد بدیع و جاوید راهی، گروه محبوب موسیقی باران را در کابل شکل دادند.

ریپ‌بی‌سی: تیزر سریال جدید ارباب قلعه‌ها از آمازون استودیو واکنش‌برانگیز شده است. تصاویر این سریال نشان داد که نقش‌های هیبت این بار به هنرپیشه‌های سیاه‌پوست داده شده است. حضور سیاه‌پوستان و اقلیت‌های جنسی در این سریال به موضوعی مهم و محل بحث در میان کاربران توئیتر تبدیل شده است. منتقدان معتقدند فضای چنین سریالی غیرطبیعی است.

