

ماجرای عشق و عاشقی میدون

سولاریوم در محل



پوریا عالمی

• دیروز رفیق فرنگی ما که سر ظهر سوار تاکسی شده بود، به من گفت: چه جالب، کاش می‌دانستم مایو می‌آوردم، اصلا باورم نمی‌شد سونای خشک سیار توی تهران داشته باشید.بعد گفت توی خارج هزینه سولاریوم زیاد است و او تصمیم گرفته از داروخانه روغن مخصوص بخرد و فردا هم برود تاکسی سوار شود.خوشبختانه ما در مصرف کولر صرفه جویی می‌کنیم و فرنگی‌ها فکر می‌کنند داریم سولاریوم می‌کنیم. شما هم صداش را درنیابید.

یک‌بار داشتم به یک راننده تاکسی توضیح می‌دادم که کولر روشن‌کردن به‌نفع خودش است و توی این گرما سکنه می‌کند. گفت: استاد، کولرش رو روشن کنم خودش خاموش میشه، گفتم شوخی می‌کنی. کولر را روشن کرد ماشین خوابید.سوفیا، راستش من کولر را از تو بیشتر دوست دارم، بدون تو تا الان زنده مانده‌ام، ولی بی‌کولر چی؟

(خوب شد سوفیا؟ گفتند چرا سوفیا سیاسی شده و راجع به مسائل خودت باهاش حرف نمی‌زنی؟ من هم مسئله امروزم کولر بود).

پیشنهاد

• درسگفتارهای تابستان ۱۳۹۵ مؤسسه مطالعات سیاسی- اقتصادی «پرسش» با دو درسگفتار در هفته سوم تیرماه ادامه می‌یابد. محمدرضا تاجیک و کمال اطهاری از روز یکشنبه ۲۰ تیرماه ساعت ۱۷:۱۵ به‌ترتیب درسگفتارهای «سیاست زیاست» ملاحظاتی درباره عشق، سیاست و دوستی و «اقتصاد سیاسی ایران: از انقلاب مشروطه تا انقلاب اسلامی» را آغاز خواهند کرد.علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در این درسگفتارها می‌توانند با شماره‌های روابط عمومی مؤسسه پرسش تماس بگیرند. مؤسسه پرسش در خیابان قائم‌مقام فراهانی- پایین‌تر از خیابان تخت‌طاووس- کوچه شبنم- پلاک ۳ واقع شده است.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۵ • ۶ شوال ۱۴۳۷ • ۱۱ جولای ۲۰۱۶ • سال سیزدهم • شماره ۲۶۲۷ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۱۰ • اذان مغرب ۲۰:۴۳ • اذان صبح فردا ۴:۱۴ • طلوع آفتاب ۵:۵۸

روزنامه‌فردا

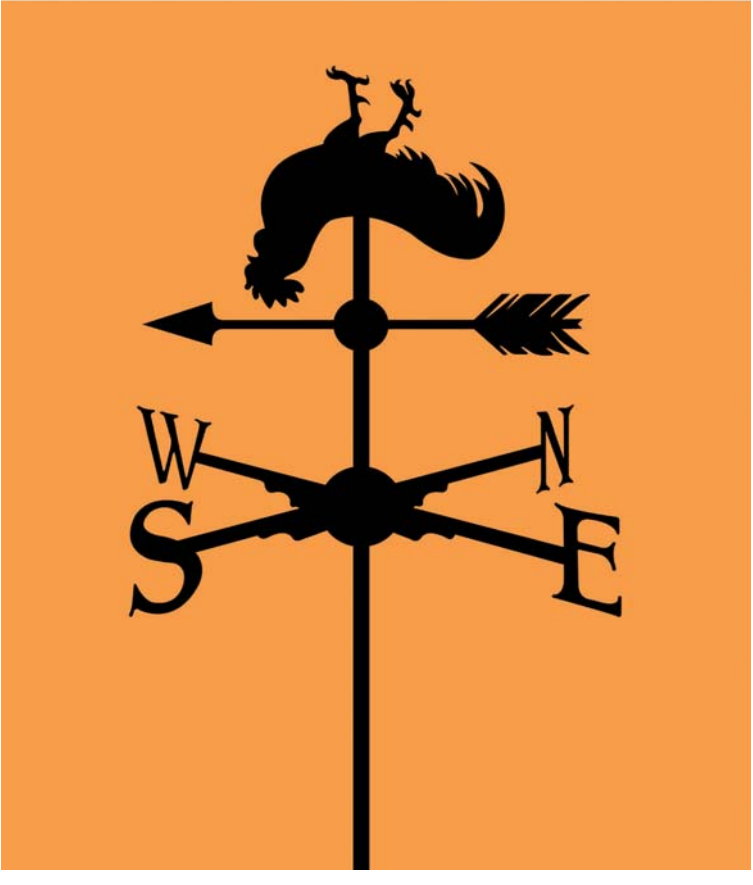
fardashargh@gmail.com

کارتون خواب



علی رومانی
aliromani84@gmail.com

۲۱ استان درگیر پدیده گرد و غبار



یاد ایام

نگاهی به‌نوا



سهراب پورناظری
نوازنده

آلبوم «نوا مرکب‌خوانی» یکی از مهم‌ترین آثاری است که از همکاری مشترک میان استادان «محمدرضا شجریان» و «پرویز مشکاتیان» شکل گرفته است. در این آواز مرکب، استاد «محمد موسوی» نوازندگی نی را برعهده داشته است. ماهیت این سبک از آواز، گردش در گوشه‌ها و تغییر مدهای بجا در زمان و مکان درست است که به وسیله استاد شجریان به شکل بی‌نقصی انجام شده است. این آواز از دستگاه نوا آغاز و پس از گردش در آواز بیات‌ترک در دستگاه سه‌گاه، بار دیگر به نوا باز می‌گردد، بدون آنکه شنونده از فضایی به فضای دیگر پرت شود؛ درواقع کار به شکلی جلو می‌رود که این تغییرات بسیار نامحسوس اتفاق می‌افتد.

این آواز جزء برترین بیات‌ترک‌هایی است که تا به امروز شنیده‌ام. حجم صدایی که محمدرضا شجریان در اجرای این آواز از آن بهره گرفته است، به‌نظر حجم کامل حنجره ایشان است. این کار در خوانندگی بسیار دشوار است. نکته‌ای که به نظرم شالوده به‌وجودآمدن این اثر هنری را تشکیل می‌دهد، همین استفاده قدرتمند از حنجره‌ای است که ساخته‌وپرداخته سالیان دراز تمرین و ریاضت یک هنرمند است. تحریرهای به اصطلاح چکشی و باز هم خارج‌نشدن از مثر و ریتم درست، به زیبایی‌های این اثر هنری می‌افزاید. همچنین همراهی گام‌به‌گام محمد موسوی که پیداست خواننده را به سر ذوق آورده، از ویژگی‌های این اثر است.

بیات‌ترک باز هم بازگشت به نوا و گردش به سه‌گاه را می‌شنویم و باز هم همان بانگ‌ها و خروش‌های

بی‌محابای خواننده. همچنین آهنگ‌سازی استاد

«پرویز مشکاتیان» در این اثر بسیار شاخص است. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌ها و توانمندی‌های «پرویز مشکاتیان»، شناخت درست و کاملش از موسیقی دستگاهی ایرانی و استفاده و برداشت هنرمندانه از این گنجینه به صورت خلاقانه است. «خلاقیت در آهنگ‌سازی ایرانی» مفهوم خاص خود را دارد. مهم‌ترین نکته در آهنگ‌سازی ایرانی، توان ساخت و پرداخت ملودی‌های برآمده از ذهن آهنگ‌ساز است که پرویز مشکاتیان از زبردست‌ترین موسیقی‌دانان این عرصه است. درنظرگرفتن فرم و ساختار در آهنگ‌سازی، یکی از مهم‌ترین نکات این علم است که در هنر ایرانی، (در موسیقی و سایر هنرها چون شعر، معماری و خط) فرم و تعریف خاص خود را دارد و در آثار استاد مشکاتیان، این موضوع حرف اول را می‌زند. این هنرمند را می‌توان جزء توانمندترین آهنگ‌سازان در قطعات بی‌کلام موسیقی دستگاهی دانست. «نوا مرکب‌خوانی» یکی از بارزترین آثار ایشان است که می‌توان قطعات بی‌کلامش را دارای ویژگی‌های ذکرشده دانست. ذهن ایشان، یک نمونه کامل در پردازش ریتم و ملودی در موسیقی و هنر ایرانی است. روی «هنر ایرانی» تاکید می‌کنم، چون درک موسیقی برخاسته از اندیشه ایرانی، کاری بسیار دشوار است. امروز ما موسیقی‌های متنوعی را به نام موسیقی ایرانی می‌شنویم درحالی‌که هر کدام از آنان، زیبایی و ویژگی‌های خاص خود را دارند و گاهی به وسیله هنرمندان و استادان بنام امروز ساخته شده‌اند؛ اما شاید اطلاق «هنر ایرانی» عنوان درستی برای بسیاری از آنها نباشد. این عنوانی است که نگارنده برای اکثر آثار خلق‌شده در این سال‌ها، برنمی‌گزیند و دراین‌میان آهنگ‌سازی چون «پرویز مشکاتیان» پرچم‌دار این جنس از هنر ناب است.

میراث فردا

«الهی قمشه‌ای»؛ بانویی که تسلیم مشیت الهی بود



فاطمه راکعی

ما ز بلاییم و بالا می‌رویم

حضرت مولانا

چگونه می‌شود در این برگ‌ریز دنیای هنر و هنرمندانش، از ضایعه دردناک درگذشت بانو «مهدیه الهی‌قمشه‌ای» چشم پوشید که مرگ او یکی از بزرگ‌ترین فقدان‌هایی است که جامعه فرهنگی و ادبی کشور و همه اهالی اقلیم اخلاق و عرفان را این روزها در غم فرو برده.

بانو الهی‌قمشه‌ای، شخصیتی باهوش بود و حافظه‌ای سرشار و قدرت بیانی بسیار تاثیرگذار داشت. از نوادر بانوان روزگار ما بودند که این چنین بار غار کتاب و مطالعه بودند و هم‌زمان دوستی و الفت با عرفان و اخلاق و فلسفه داشتند. وجود ایشان، هر علاقه‌مندی را به یاد برادرشان می‌انداخت و این دو عزیز به‌راستی در مکتب پدر بزرگوارشان

کمک می‌کرد. در این میان نباید از اخلاص و حالت تسلیمی که او در برابر مشیت الهی داشت، چشم پوشید. آنچه را در قصه‌ها خوانده بودیم از معنای تسلیم امر الهی بودن، در بانو الهی‌قمشه‌ای، تجسم واقعی داشت. ایشان به فاصله دو سال، در مرگ دو فرزند خود عزاداری کرد؛ اما متانتی را که در برخورد با این مشیت الهی بود در کمتر مادری دیده‌ایم. یک قطره اشک در آن روزهای تلخ بر صورت‌شان نیامد و در تمام مراسم‌های سوگواری، با چهره‌ای گشاده و متبسم و با تواضعی از بن دندان در برابر خداوند حاضر شدند. آموزشی عملی‌تر از این برای باری آنچه در گفتارشان بود مگر ممکن است؟ شاگردانی که ایشان تربیت کرده‌اند، قطعا می‌توانند ادامه‌دهنده راه او باشند و با توشه‌ای که از این بانوی پرهیزکار همراه خود کرده‌اند می‌توانند نسل‌های فراوانی را با وجه رحمانی دین آشنا کنند. من این ضایعه بزرگ را به جامعه هنری، فرهنگی، ادبی و دینی کشور تسلیت می‌گویم و امیدوارم شاگردان ایشان با اتکا به گنجینه گران‌سنگ ادبیات و عرفان فارسی بتوانند در جهت شناخت راه ایشان، قدمی مهم بردارند.

روایت

حاشیه‌های بدرقه بزرگ کیارستمی



آرامش‌دهنده، گویی همه از خاطره زندگی‌دوست کیارستمی بهره‌ای برده باشند و آن را بدرقه راهش کنند. از جالب‌ترین شعارهای روی پوسترها، «کیارستمی رفت/ شجریان هست» بود. باین‌همه شاید هنرمندان و چهره‌های مسن‌تر مجلس که از دوستان نزدیک کیارستمی هم بودند، تلخی مرگ او را بیشتر احساس کرده بودند؛ دست‌هایشان می‌لرزید، در میان سخنان خود، چندبار سرشته حرف را کم کردند

و دست‌آخر، حتی مسعود کیمیایی نتوانست سخنی بگوید و شهرام ناظری دیر به میزبانانش رسیدی. هم‌زمان با انتقال پیکر کیارستمی به لواسان برای دفن، چند خبرنگار در شبکه‌های اجتماعی گفتند که مزار موردنظر را اهالی محله، گران قیمت گذاشته‌اند و خانواده کیارستمی مجبور شده‌اند با مذاکره و چانه‌زنی، این مبلغ را از ۱۵۰میلیون تومان به ۳۵میلیون تومان کاهش دهند. این مطلب اما نه تأیید شد و نه رد، همچنان که پرونده خطای پزشکی در فقدان کیارستمی هنوز باز است و وقتی کمی به ظهر مانده بود، سخنگوی وزارت بهداشت درباره کیارستمی و پرونده‌اش، گفت: خواهش می‌کنم تمام کسانی که در این زمینه اظهارنظر می‌کنند، گفته‌هایشان به صورت مستند باشد. بگذارید کاری که درست است، انجام شود. البته اینکه در مسیر درمان چه اتفاقی افتاده، قابل‌بحث است. دراین‌حال تاکید می‌کنم که برای ما به‌عنوان متولی سلامت کشور تمام ۷۹میلیون نفر ایرانی فارغ از رنگ، قوم، مذهب، سطح درآمد، تحصیلات و ... در زمان ویزیت و انجام اقدامات درمانی یکسان هستند. وزیر بهداشت در پاسخ به سؤال خبرنگاری درباره آخرین وضعیت بررسی پرونده پزشکی عباس کیارستمی گفت: در زمینه پرونده پزشکی مرحوم کیارستمی، سازمان نظام پزشکی ورود پیدا کرده و حتما آن را بررسی کرده و به اطلاع عموم می‌رساند. دراین‌حال از خانواده آقای کیارستمی درخواست کردیم که در این رسیدگی با ما همراهی کند. بنابراین وزارت بهداشت حضوری جدی در این رسیدگی خواهد داشت، اما وظیفه ذاتی و قانونی در این زمینه برعهده سازمان نظام پزشکی است. حالا باید منتظر بهائیم و ببینیم ماجرای بیماری و روند رسیدگی به بیماری کیارستمی می‌تواند از خطاهای پزشکی کم کند.

چراکه این روزها به‌شدت فضای بی‌اعتمادی بین مردم و پزشکان افزایش یافته و به شکل‌های متفاوت در این زمینه اظهارنظر می‌کنند.

پیشخوان



این شماره، ترکیب جمعیت جبهه و زوایای ناگفته فهرستی انتخاباتی را که ۱۲ سال است در مشهد پیروز بی‌چون‌وچرای تمامی انتخابات است آشکار می‌کند. میزبانی و توقیف آثار سینمایی در کنار گفت‌وگو با عبدالله رمضان‌زاده، سخنگوی دولت اصلاحات، که به دنبال پاسخ این سؤال است که رابطه مقتدی صدر با ایران چگونه است و آیا تحرکات او موردپسند ایران است یا نه؟ از دیگر مطالب این شماره است. هشتمین شماره مجله اصلاح‌طلب رویه‌رو با سردبیری سروش فرهادیان و مدیرمسئولی پورا سوری با قیمت هفت هزار تومان روی دکه‌های سراسر کشور در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

شماره جدید دوهفته‌نامه رویه‌رو با رمزگشایی از فهرست انتخاباتی محافظه‌کاران خراسانی با عنوان «حوال‌المطلوب» منتشر شد. در پرونده سیاسی شماره هشتم دوهفته‌نامه سیاسی - فرهنگی رویه‌رو، تحقیقی میدانی درباره نحوه مدیریت دولت در استان خراسان‌رضوی و دلایل ننگ‌باختن قدرت قوه مجریه در این استان صورت گرفته است. «علم‌الهدی از آن امام‌جمعه‌ها نیست که فقط روز درخت‌کاری را تبریک بگوید»، تیتزر گفت‌وگو با یکی از شاگردان آیت‌الله علم‌الهدی درباره حلقه مباحثه خصوصی پنجشنبه‌های امام‌جمعه مشهد است. پرونده سیاسی

شماره جدید دوهفته‌نامه رویه‌رو با رمزگشایی از فهرست انتخاباتی محافظه‌کاران خراسانی با عنوان «حوال‌المطلوب» منتشر شد. در پرونده سیاسی شماره هشتم دوهفته‌نامه سیاسی - فرهنگی رویه‌رو، تحقیقی میدانی درباره نحوه مدیریت دولت در استان خراسان‌رضوی و دلایل ننگ‌باختن قدرت قوه مجریه در این استان صورت گرفته است. «علم‌الهدی از آن امام‌جمعه‌ها نیست که فقط روز درخت‌کاری را تبریک بگوید»، تیتزر گفت‌وگو با یکی از شاگردان آیت‌الله علم‌الهدی درباره حلقه مباحثه خصوصی پنجشنبه‌های امام‌جمعه مشهد است. پرونده سیاسی