

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

# شترتق

سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ • ۵ ذی‌القعده ۱۴۴۵ • ۱۴ • ۲۰۲۴ • سال بیست‌ویکم • شماره ۱۲۰۴۸۳۳ • صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۲۲ • اذان صبح فردا ۲:۰۱ • طلوع آفتاب ۴:۵۹

## ۲ میلیون یورو

سازمان تدارکات پزشکی جمعیت هلال احمر سال ۱۳۹۳ از یاسین رامین به اتهام اختلاس، تصرف غیرقانونی و حیض‌ومیل اموال دولتی شکایت کرد. سال ۱۳۹۸ رأی بدوی مبتنی بر ۱۷ سال حبس و رد مال به میزان دو میلیون یورو صادر شد. بعد یاسین رامین شکایت کرد و تبرئه شد. حالا دیوان عالی کشور با نقض رأی تبرئه یاسین رامین او را به جریمه ۸۷۳هزارو ۸۸۷ یورویی محکوم کرد. البته معلوم نشده که آن دو میلیون یورو چرا کاهش یافته است.

## یک شیر

ایرنا: براساس بررسی‌های انجام‌شده شیر نر باغ وحش مشهد (ریشا)، دچار یک بیماری مزمن گوارشی مقاوم به درمان بوده که اسهال ناشی از آن به همراه کپولت سن و ضعف سیستم ایمنی باعث مرگ حیوان شده است. اواخر بهمن ماه سال گذشته بررسی و معاینات تیم متخصص دامپزشکی با حضور ۹ دامپزشک نشان داد که میزان گلبول‌های سفید گروی‌شکل در بدن این گونه، اندکی زیاد و نشان‌دهنده وجود عفونت است.

**روز جهانی ام اس** **ام اس** **تشخیص به موقع** **ام اس** **رویارویی با آن** **تشخیص به موقع ام اس من** **#MyMsDiagnosis** **۱. فررداد ۱۴۰۳** **30 May 2024**



بامداد روز یکشنبه ۲۳ اردیبهشت خبرنگاران در جریان روند جدید رفت و روپ شهر تهران قرار گرفتند ومدیرعامل سازمان مدیریت پسماند با تأکید بر اینکه در قراردادهای جدید بر اساس کارکرد هزینه را به پیمانکاران پرداخت می‌کند از کاهش زباله‌گردی در شهر تهران خبر داد.عکس: علیرضا معصومی، ایسنا

instagram:sharghdaily1    twitter:sharghdaily    youtube:sharghdaily    Telegram:SharghDaily    aparat:tasvirshargh    www.sharghdaily.com

درنگی بر فقر فزاینده طبقه متوسط

# حال غرقه در دریا



قادر باستانی

پژوهشگر و مدرس علوم ارتباطات اجتماعی

اجتماعی بررسی می‌کنیم، شدت تأثیر فقر در شهر نسبت به فقر روستایی، بسیار استخوان‌سوزتر به نظر می‌رسد. به همین ترتیب شدت تأثیر فقر در کلان‌شهرها نسبت به شهرهای کوچک و متوسط بالا رفته و علت آن پوشش حمایتی است که ساختارهای روستایی به دلیل ساخت و ترکیب اجتماعی به اعضای خود می‌دهد.

یک سؤال مهم این است که چرا علیرغم آنکه در ۱۰ سال گذشته اقتصاد کوچک نشده و رشد جمعیت هم شدید نبوده، وضع معیشتی مردم بدتر شده است؟ سیاست‌های رفاهی دولت با هدف‌گیری گروه‌های فقیر، لازم است اما شوربخانه مسئله امروز اقتصاد ایران «کلان‌فقر» است؛ یعنی هرچند سیاست‌های رفاهی باید باشند، اما فقر فعلی ناشی از اقتصاد کلان و نیازمند خلق ثروت در اقتصاد است. نیازمند رشد اقتصادی پایدار و اشتغال‌زاست، وگرنه در اقتصادی که خلق ثروت پایدار صورت نگیرد، در بهترین حالت با سیاست رفاهی، عده‌ای از فقر خارج می‌شوند و عده‌ای جدید زیر خط فقر می‌روند. یکی از نکات نگران‌کننده که آمارها هم آن را تأیید می‌کند، حرکت بخش مهمی از طبقه متوسط به دهک‌های پایین است که به راحتی در جامعه احساس می‌شود و تبعات زیادی به دنبال دارد. یکی از پیامدهای ماندگاری فقرا در زیر خط فقر این است که خانوارها در طول زمان امکان هزینه‌کرد و سرمایه‌گذاری در مهارت و افزایش سرمایه انسانی را ندارند و این امر باعث افزایش فقر بین نسلی هم می‌شود. کارشناسان اعتقاد دارند که فرصت برای

### هنر خوانی

## پرونده جدید علیه رسول اف

بابک پاك‌نيا، وكيل دادگستری، در گفت‌وگو با «شبکه شرق» با اشاره به تأیید حکم محکومیت محمد رسول‌اف، کارگردان ایرانی، با انتقاد از صدور و تأیید حکم مولکش، از ناهمخوانی حکم دادگاه با موازین حقوقی خبر داد و تأکید کرد که به‌زودی درخواست اعاده دادرسی خود را در دیوان عالی کشور به ثبت خواهند رساند. او همچنین از تشکیل پرونده جدید علیه او خبر داد. در چند روز گذشته، حضور فیلم «محمد رسول‌اف» با عنوان «دانه انجیر مقدس» در جشنواره فیلم کن با واکنش‌هایی روبه‌رو شده است. یکی از اخبار تأییدنشده، حکایت از آن دارد که ۷۱ فیلم ایرانی درخواست حضور در این جشنواره را داشتند و ۱۷ فیلم آن بدون مجوز ارشاد در ایران ساخته شده‌اند. البته این آماری است که در برخی محافل سینمایی معلوم می‌شود و جشنواره کن آن را تأیید نکرده است. کویا در دو سال گذشته، ساخت فیلم‌ها و نمایش‌هایی که بدون مجوز ارشاد هستند، بیشتر شده است. فیلم «دانه انجیر مقدس» که توانسته در جشنواره سینمایی کن حضور داشته باشد، نیز بدون دریافت مجوز ساخته شده است. وزیر ارشاد در نمایشگاه کتاب و در حضور خبرنگاران، ساخت آن تخلفی محرز دانسته است.

**برخورد با رسول اف**

به گزارش ایسنا، وزیر ارشاد دو روز پیش در جمع خبرنگاران درباره احتمال برخورد با محمد رسول‌اف برای تولید فیلم بدون مجوزی به نام «دانه انجیر مقدس» که در جشنواره کن پذیرفته شده نیز گفت: «به‌هرحال این تخلف محزی است و حتما در سازمان سینمایی طبق قانون برخورد خواهیم کرد تا دیگر شاهد چنین اتفاقاتی نباشیم.»

بابک پاك‌نيا، وكيل این سینماگر، روز گذشته در گفت‌وگو با «شبکه شرق» از تشکیل پرونده جدید برای محمد رسول‌اف خبر داد و اظهار کرد: «پرونده جدید تشکیل‌شده علیه آقای رسول‌اف بابت ساخت فیلم جدیدش است. عنوان اتهامی پرونده جدید هنوز عنوان نشده، ولی گفته شده پرونده در دادسرای امنیت مفتوح است. برخوردهایی هم با عوامل فیلم صورت گرفته و عوامل اصلی فیلم احضار شده‌اند. همچنین تمام عوامل اصلی ساخت این فیلم ممنوع‌الخروج شده‌اند. علت این اقدامات را هم ظاهرا ساخت فیلم بدون مجوز عنوان کرده‌اند؛ این در حالی است که اساسا ساخت فیلم بدون مجوز جرم محسوب نمی‌شود. ما دو بحث داریم؛ یکی مجوز تولید و یکی هم مجوز اکران، اما هیچ

### دغدغه‌های طبییانه

## «و تو هم برنگشتی و من هم فراموش کرده بودم»



عبدالرضاناصرمقدسی

متخصص مغز و اعصاب

تئاتر «و تو هم برنگشتی» به کارگردانی مهیار علیزاده و با بازی شمس‌لنگرودی، فرزین محدث، امیرحسین فتحی، بلدا عباسی، ساغر رجعی، مریم مشهور، آرش الیگودرزى و وصال علوی در تماشاخانه ملک به روی صحنه رفت؛ تئاتری ملولو از شعر و آواز اما درباره زندگی، عشق و فراموشی.

تئاتر داستان زندگی خسرو، یک شاعر و استاد دانشگاه است که بعد از فرازوفروید بسیار و آنچه در زندگی‌اش گذشته، حالا روی تخت بیماری و فراموشی – بخوانید دمانس - روزهای آخر زندگی‌اش را سپری می‌کند. دوستی که شاید راهنمای او در زندگی و مرگ باشد، برای او داستانش را تعریف می‌کند. داستانی از کودکی‌ها، عاشق‌شدن‌ها، شعرهایی که سروده، دوست‌هایی که داشته و در نهایت و بالاتر از همه فراموشی‌ها. مرگ که آخر این داستان به سراغ خسرو می‌آید، موضوعی تفننی و فرعی در این درام عاشقانه است. داستان زندگی خسرو با فراموشی عجین شده است.

همین‌طور که فراموشی در زندگی او افزون می‌شود، سرشناسی‌ها نیز خود را نشان می‌دهند. او که به خاطر عشقش ترک وطن کرده حالا با این فکر و بدگمانی که دارند همسرش را از او می‌گیرند و چه‌بسا همسرش دل‌داه دوستی قدیمی و از دنیا رفته باشد، چندان‌اش را برمی‌دارد و بازمی‌گردد اما بازگشتش چیزی را در دست نمی‌گذارد. فراموشی بدتر می‌شود. او می‌بیند که همه چیز را از دست داده است.

همسرش هم با اینکه در غربت می‌ماند اما انگار با وجود تمام موفقیت‌هایش در پیله تنهایی خود و با خاطراتش زنده است. در رفت و برگشت‌های زیبای تئاتر که به واسطه حضور سه بازیگر که هر یک معرف دوره‌ای از زندگی خسرو هستند، ما با جنبه‌های دیگری از زندگی او آشنا می‌شویم. اینکه خسرو در کودکی همانند پیری از گم‌شدن می‌ترسید. اگر در کودکی آغوش مادرش او را از ترس گم‌شدن نجات می‌داد، اکنون فقط خاطرات دوری که گاه زنده می‌شوند، دستمایه‌ای برای چنگ‌زدن بوده، چنگ‌زدنی که به‌خوبی آن حس ترس ناشی از گم‌شدن را تداعی می‌کند. و بعد دوستی که شاید به خاطر قرارگرفتن در یک مثلث عشقی به زندگی خود پایان می‌دهد. دوستی که نامش خیام است و مثل خیام درگیر حقیقت زندگی است و وقتی می‌بیند عشقش –روزان- با دوستش – خسرو- ازدواج می‌کند، او هم در این چرخش دوباره و دوباره کائنات دلیلی برای زندگی نمی‌بیند و به زندگی خود پایان می‌دهد. تئاتر البته به شکل غربیی سعی در خوب‌تمام‌شدن دارد. انگار در این تئاتر زندگی، خسرو همه چیز را به یاد می‌آورد و حالا که زندگی‌اش را دوره کرده، آماده رفتن است. از نظر من که متخصص مغز و اعصاب هستم، این فراموشی خسرو اگرچه در انبوهی از شعر و آواز و آهنگ پنهان شده است اما در نهایت یادآور بیماری است. بیماری‌ای که هم جنبه‌های فلسفی دارد و هم جنبه‌های زیستی که البته من نمی‌توانم این دو جنبه را از هم تفکیک کنم. شاید از لحاظ فلسفی تئاتر می‌خواهد پاسخی درخور به مسئله اضمحلال‌دم‌به‌دم فزاینده خسرو بدهد و بخواید با همان خاطره و بارقه عشق باقی‌مانده، درمانی برای آن بجوید اما از نظر زیستی، فراموشی –که در اینجا بخوانید دمانس- درمانی ندارد و اضمحلال ذهن، پایان غم‌انگیز آن است. از ششی که این تئاتر را دیدم درگیر این سؤالم که آیا در سرشت انسانی چیزی هست که هیچ‌گاه فراموشش نشود یا اینکه نه، انسان همان نسیان و فراموشی است که گریزی از آن نیست؟