از چشم غربی

زنان افغان در انتظار شغل

فقط ۲۵ درصد از مشاغل دولتی افغانستان در اختیار زنان است. این یکی از نتایج پژوهش نهاد تحقیقاتی حقوق زنان و اطفال در افغانستان است.

این پژوهش حاکی از آن است که تعداد زنان شاغل در ادارات دولتی افغانستان در مقایسه با مردان بسیار اندک است به طوری که ۷۵ درصد کارمندان رسمی دولت مردان‌اند و تنها ۲۵ درصد از این مشاغل را زنان در اختیار گرفته‌اند. همچنین فقط ۱۱ درصد از زنان در مشاغل خدماتی مشغول به کارند در حالی که این میزان در میان مردان ۸۹ درصد است. نقش اندک زنان فقط مختص مشاغل خدماتی و دولتی نیست بلکه ۷۳ درصد از معلمان مدارس را مردان تشکیل می‌دهند و ۲۷ درصد معلم‌های مدارس افغانستان زن هستند.

این پژوهش فعالیت‌های اقتصادی زنان در افغانستان را در چهار بخش کار خانگی، کار در موسسه‌های دولتی یا غیردولتی، صنایع خصوصی و تجارت تقسیم‌بندی کرده است. بر همین اساس در عرصه کار خانگی از سالیان متمادی زنان عهده‌دار کارهای خانه بوده‌اند به طوری که مردان همواره توقع دارند زنان کارهای خانه را انجام دهند و آنها نیروی کار زنان را از آن خود می‌دانند.

طبق نتایج این پژوهش بیش از ۸۵ درصد از زنان افغان بیشتر از ۱۲ ساعت در روز کار می‌کنند و این در حالی است که ۱۵ درصد دیگر بیش از ۱۴ ساعت در روز به کار خانگی مشغولند که بر این اساس زنان از دریافت مزد محروم می‌شوند و همچنین اعتماد به نفس‌شان را برای انجام کارهای خارج از خانه از دست می‌دهند. به این دلیل آنها هرچه بیشتر متکی به مردان شده و طرز تفکر کار در بیرون از منزل و خودکفایی‌شان از بین می‌رود.

همچنین ۸۰ درصد زنانی که در مشاغل دولتی کار می‌کنند به استثنای معلمان هشت ساعت در روز کار می‌کنند. این در حالی است که آنها چهار تا شش ساعت دیگر را نیز برای رسیدگی به امور خانه اختصاص می‌دهند. این تحقیق نشان می‌دهد که در حال حاضر و با توجه به جو سیاسی حاکم در افغانستان، زنان بیش از گذشته اشتغال به کار دارند. اما با این همه مقدار زیادی از دستمزد این زنان به خانواده‌هایشان تعلق می‌گیرد و در مجموع نقش مثبتی در خانواده ایفا می‌کنند.

کار در صنایع خصوصی عرصه دیگری است که این تحقیق نشان داده است و محقق بر این مبنا با زنان خیاط، قالیباف، شاغل در صنایع کوچک دستی، کشاورز، گاودار، آرایشگر و نانوا مصاحبه کرده است. در صنایع خصوصی بیشترین آمار اشتغال به زنان کشاورز و گاودار اختصاص دارد و همچنین زنان قالیباف سومین ردیف مشاغل صنایع خصوصی را به خود اختصاص داده‌اند در حالی که تعداد کمی از آنها به نانوایی و آرایشگری مشغولند. بخش دیگری که این تحقیق به آن اشاره کرده، کار زنان در عرصه تجارت است. طوری که فعالیت زنان در عرصه تجارت در افغانستان در حال افزایش است و تا حدودی هم توانسته‌اند مفهوم کار زنان را از حالت کلیشه‌ای آن خارج کنند.

اما ۲۷ درصد زنانی که در تجارت مشغول فعالیت هستند عنوان کرده‌اند که تصمیم آخر امور تجارتی‌شان را مردان می‌گیرند و آنها به تنهایی حق تصمیم‌گیری ندارند. همچنین همه زنانی که به کار تجارت مشغولند در این تحقیق گفته‌اند که به رشد ظرفیت‌های خود نیاز دارند. به طور مثال نیازمند برنامه‌های تجارتی و آشنایی با علم تجارت هستند. ۶۷ درصد این زنان نیز دلیل روی آوردن به شغل‌شان را استقلال اقتصادی می‌دانند. ۳۲ درصد آنها هم فکر می‌کنند که نزدیکان‌شان آنها را در پیشرفت کاری‌شان یاری رسانده‌اند در حالی که ۳۵ درصد دیگر برای ادامه کارهای تجارتی خود با موانعی از طرف نزدیکان‌شان روبه‌رو هستند. تجارت برای زنان هنوز یک شغل شهری محسوب می‌شود و زنان در روستاها به آن دسترسی ندارند.

زنی که در هرات زندگی می‌کند پنج سال است که از رشته اقتصاد فارغ‌التحصیل شده است و درباره مشکلاتش می‌گوید: «هر چند در یک اداره دولتی کار می‌کنم، اما چون چهار فرزند دارم دائماً در محل کار فکرم متوجه آنهاست که مبادا اتفاقی برایشان بیفتد، در این حالت چطور می‌توانم کار کنم؟»

زن دیگری که در کابل زندگی می‌کند، از بیکاری شوهرش گلایه‌مند است: «شوهرم با اینکه بیکار است، حاضر نیست از فرزند شیرخواره‌مان نگهداری کند. من در یکی از موسسه‌های خارجی کار می‌کردم اما به دلیل این مشکلات مجبور شدم کارم را رها کنم.»

به همین ترتیب بر اساس نتایج همین پژوهش زنان روستایی در افغانستان نیز با مشکلات فراوانی در اشتغال مواجهند. زنی که در روستای «جوزجان» زندگی می‌کند، درباره مشکلاتش می‌گوید: «هنگام بافتن قالی باید از فرزندانم نیز نگهداری کنم تا بچه‌های کوچکم را بخوابانم وگرنه نقشه‌های قالی را به هم می‌ریزند.»

میزان دستمزد زنان در فعالیت‌های اقتصادی در افغانستان متفاوت است. طبق نتایج

این پژوهش ادارات دولتی در افغانستان دستمزد مشابه مردان به زنان می‌پردازند اما زنان از دسترسی به پست‌های بالا محروم‌اند و به همین دلیل دستمزد کمتری از مردان دریافت می‌کنند.

اکنون بیشتر زنان شاغل در ادارات دولتی به شغل‌های منشی‌گری یا سایر پست‌های پایین‌تر از مردان مشغول به کارند.

زنی که در «مزار شریف» زندگی می‌کند، در این باره می‌گوید: «زندگی خانوادگی و کارهای خانه مانع از این بود که به تحصیلاتم ادامه دهم. به همین دلیل در یکی از ادارات در شغل منشی‌گری مشغول به کار شدم و حالا دستمزدم حدود دو هزار و ۷۰۰ افغانی است.»

زنان روستایی نیز وضعیتی مشابه زنان شهری دارند. علاوه بر آن، فشار کاری آنها بیش از زنان شهری است. یکی از آنان می‌گوید: «علاوه بر کارهای خانه و کارهای مزرعه، هر صبح زود باید به گاوها و گوسفندها نیز رسیدگی کنم.»

بر اساس نتایج این تحقیق نبود استقلال اقتصادی زنان با عواملی چون عرف و رسوم موجود در جامعه ارتباط دارد، به طوری که ۵۸ درصد از زنان نیز اجازه نداشتن از طرف خانواده را عامل اصلی کار نکردن‌شان قلمداد می‌کنند، در حالی که تنها ۲۶ درصد از زنان مشکلات ناشی از عدم امنیت و ۱۶ درصد مشکلات مراقبت از فرزندان خود را دلیل کار نکردن خود بیان کرده‌اند. نبود امکانات از دیگر مواردی است که رشد اقتصادی زنان و کار نکردن در بیرون از خانه را در افغانستان ایجاد کرده است. در نتیجه بسیاری از زنان افغان به کارهایی مثل سوزن‌دوزی، خیاطی و تهیه لبنیات مشغول شده‌اند که این مشاغل با وجود دقت و انرژی زیاد دستمزدی را برای آنان به دنبال ندارد، به همین دلیل زنان از نظر اقتصادی در مجموع موقعیت ضعیف‌تری نسبت به مردان دارند. محدودیت دسترسی دختران به آموزش عالی یکی دیگر از دلایل ناتوانی اقتصادی آنان محسوب می‌شود.

زنان خبرنگار در کشور طی یک گردهمایی در کابل، وضعیت خبرنگاران زن در افغانستان را نگران‌کننده عنوان کردند. در این گردهمایی که از سوی انجمن خبرنگاران کشورهای جنوب آسیا (سفما) برگزار شده بود، تعداد زیادی از مقامات دولتی، فرهنگیان، دانشجویان و خبرنگاران حضور داشتند. نگرانی‌ها از وضعیت خانم‌های خبرنگار در افغانستان در حالی صورت می‌گیرد که انجمن خبرنگاران زن در کابل گشایش یافت. رحیم‌الله سمندر مسوول مرکز بین‌المللی خبرنگاران می‌گوید: خبرنگاران زن نسبت به سال‌های گذشته به دلیل افزایش ناامنی، تهدیدها، خشونت و موجودیت سنت‌ها و باورهای ناپسند در جامعه، نقش‌شان در رسانه‌ها و مطبوعات کاهش یافته است. رحیم‌الله سمندر چالش در برابر زنان خبرنگار را تهدیدها و موجودیت سنت‌ها و باورهای ناپسند در افغانستان می‌خواند.

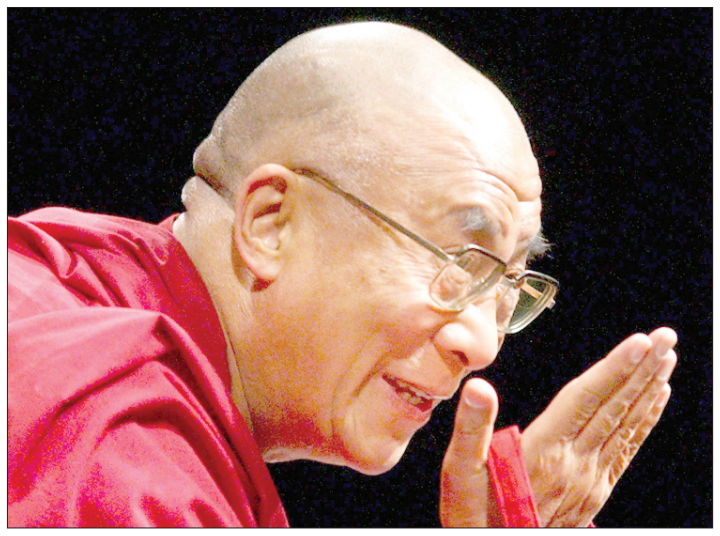
از سوی دیگر روند مردسالاری و تبعیض‌های جنسی در افغانستان خانم‌ها را از فعالیت در رسانه‌ها باز می‌دارد. بر اساس آمارهای رسمی اکنون بیش از ۳۵۰ خبرنگار خانم از مجموع بیش از ۲۰۰ هزار خبرنگار در رسانه‌ها و مطبوعات مشغول فعالیت‌های رسانه‌ای‌اند در حالی که این رقم خبرنگاران خانم در مطبوعات و رسانه‌های کشور ناکافی خوانده شده است.

آقای سمندر می‌گوید: خانم‌های خبرنگار در ۱۸ ولایت کشور به دلیل ناامنی‌ها و خطراتی که متوجه آنهاست، نمی‌توانند فعالیت داشته باشند. با این همه آقای سمندر ایجاد انجمن زنان خبرنگار جنوب آسیا – بخش افغانستان را به منظور حمایت کردن زمینه فعالیت‌های رسانه‌ای مهم می‌خواند.

به گفته رحیم‌الله سمندر با ایجاد این انجمن، زمینه تحصیل خبرنگاران زن افغانستان در دانشگاه خبرنگاران جنوب آسیا فراهم می‌شود. مسوولان این انجمن تعهد کرده‌اند که از زنان خبرنگار افغان حمایت‌های گسترده‌ای خواهند کرد. این در حالی است که در موارد زیادی خانم‌های خبرنگار با خشونت‌ها و تهدیدات جدی روبه‌رو شده‌اند.

پس از سقوط گروه طالبان تاکنون چندین تن از خانم‌های خبرنگار افغان در کشور به قتل رسیده‌اند. با این وجود، فعالان دفاع از حقوق خبرنگاران در تلاش‌اند زمینه فعالیت‌های رسانه‌ای مطبوعاتی برای خانم‌ها را مهیا سازند.

ترانه‌هایی برای تبت و دالایی‌لاما



استینگ خواننده محبوب انگلیسی این روزها دوباره کمپینی به راه انداخته است تا برنامه‌های جدیدی را برای حمایت از مردم تبت و در ستایش دالایی‌لاما برگزار کند. این اولین باری نیست که استینگ چنین برنامه‌هایی را ترتیب می‌دهد، اما این بار حضور لئونارد کوئن کبیر و نورا جونز جوان رنگ و بوی دیگری به این برنامه بخشیده است. در واقع به زودی جلد دوم آلبوم موسیقی ترانه‌هایی برای تبت با حضور چهره‌هایی همچون استینگ، کوئن ، نورا جونز و سوزان وگا در بریتانیا و امریکا توزیع می‌شود. این آلبوم هم با حمایت کمپین بین‌المللی دفاع از مردم تبت منتشر خواهد شد و عوایدش به دالایی‌لاما اهدا می‌شود تا در تبت هزینه شود. کمپین جهانی دفاع از تبت جلد اول این آلبوم را با نام «ترانه‌هایی برای تبت» هنگام برگزاری المپیک پکن منتشر کرد. مایکل وال یکی از برنامه‌ریزان آلبوم «ترانه‌هایی برای تبت» در مورد انتشار ترانه‌های تازه‌ای درباره تبت گفت: «این آلبوم مشترک در نظر دارد افکار عمومی جهان را متوجه غنای فرهنگی تبت و بحران موجود تبت با دولت چین سازد.» این آلبوم روز پنجم فوریه ۲۰۱۱ روی اینترنت خواهد رفت. قرار است «ترانه‌هایی برای تبت» در هفته بعد از انتقال روی اینترنت در فروشگاه‌های عمومی آلبوم‌های موسیقی عرضه شود.

وی که همچنین عضو «بنیاد هنر صلح» است، نهاد فرهنگی‌ای که از دالایی‌لاما پشتیبانی می‌کند، گفت: «می‌خواستیم حمایت خود را از مردم تبت اعلام کنیم.»

سایت «بنیاد هنر صلح» نوشت این آلبوم از ترانه‌های تازه و اجراهای جدید آهنگ‌هایی که پیش از این ضبط شده‌اند تشکیل شده است. تنزین گیاتزو، چهاردهمین دالایی‌لاما و دالایی‌لامای کنونی، در سال ۱۹۳۵ در روستای کوچکی در شمال شرقی تبت به دنیا آمد. تحصیلاتش را در شش‌سالگی شروع کرد و در سال ۱۹۵۹ در ۲۴سالگی در فلسفه بودایی دکترا گرفت. از ۱۹۵۰ دالایی‌لاما رهبری سیاسی تبت را بر عهده دارد. دالایی‌لامای چهاردهم در طول این سال‌ها پیوسته در تلاش بوده راه‌حل صلح‌آمیزی برای مساله تبت بیابد اما حکومت چین به سیاست خشن خود در برابر تبت ادامه داد. در ۱۰ مارس ۱۹۵۹ لهاسا پایتخت تبت شاهد بزرگ‌ترین تظاهرات سیاسی در تاریخ تبت بود با این شعار که چین باید تبت را ترک کند و استقلال آن را به رسمیت بشناسد. نتیجه نظرسنجی مجله آلمانی اشپیگل نشان می‌دهد دالایی‌لاما رهبر تبت در آلمان نسبت به پاپ رهبر کاتولیک‌های جهان محبوبیت بیشتری دارد. پاپ بندیکت شانزدهم، رهبر فعلی کاتولیک‌های جهان، خود یک آلمانی است.

نلسون ماندلا محبوب‌تر شده است

این لبخند واقعی است

علیرضا شهمیرزادیان

نلسون ماندلا از معدود اسطوره‌های زنده عصر ماست، اسطوره‌ای که در کتاب «گفت‌وگوهایی با خودم» پرده از اسرار زندگی معمولی خود برمی‌دارد. بسیاری معتقدند انتشار این کتاب این روزها او را دوباره به روزهای اوج محبوبیتش بازگردانده است. در واقع یکی از پرفروش‌ترین هدیه‌های کریسمس امسال هم نسخه‌هایی از این کتاب است. این قهرمان ۹۲ساله خوانندگانش را لابه‌لای دفترچه یادداشت‌های شخصی‌اش، نامه‌هایش به همسر و فرزندانش می‌برد و می‌گوید اینجا مردی بوده با همه دلتنگی‌ها، نومیدی‌ها و خوشی‌های یک آدم معمولی، کاری که شجاعت انجامش از «نلسون ماندلا» بعید نبود. شاید هر کس دیگری جای او بود، این دست‌نوشته‌ها را به بنیادش واگذار می‌کرد تا انتشارشان را به بعد از مرگ او موکول کنند. اما ماندلا اسطوره‌ای است شکست‌ناپذیر که قواعد ژانر اسطوره بودن را هم تغییر می‌دهد. مردی که می‌گوید : «من قدیس نیستم، من منم، ماندلا.» همین و بس. «گفت‌وگوهایی با خودم» مناسب‌ترین نامی است که او برای این اثر برگزیده، بیرون از همه قواعد او از زندگی یک آدم معمولی نوشته است. آدمی که بیرون از دیوارهای یک زندان دنیا منتظر ایجاد تغییر جهان از سوی او بود و ماندلا در سلولش زندانی مستاصلی بود در حسرت دیدار دوباره همسر و فرزندانش. نامه‌های ماندلا که در زندان نوشته شده، از دلتنگی و ناراحتی او به دلیل دوری از خانواده و فرزندانش حکایت می‌کنند. او در فاصله ۱۹۶۲ تا ۱۹۹۰ نوشته است قادر به کمک به همسر و فرزندانش نبود و احساس می‌کرد «در بدبختی فرورفته است». در یکی از این نامه‌ها او در غم از دست دادن فرزند پسرش نوشته است: «در حفره‌ای از بدبختی گرفتار شده‌ام. حتی رگ‌ها و استخوان‌هایم هم غمگین هستند. غمگینم که حتی در چنین روز دشواری، در چنین روز تلخی هم نمی‌توانم در کنار شما باشم.» ماندلا این نامه را خطاب به وینی همسرش در آگوست ۱۹۷۰ نوشته است. او در نامه‌ای به تاریخ ۹ اکتبر ۱۹۷۶ می‌نویسد: «از وقتی که خانه را ترک کرده‌ام خوابیدن بدون شماها و بیدار شدن دور از شما تنها آرزوی دوباره‌ام شده است.» ماندلا شیفته همسر دومش وینی بود، ازدواجی که پس از آزادی ماندلا چندان دوام نیاورد، ماندلا که این کتاب را با کمک بنیادش منتشر کرده، در هیچ کجای خاطراتش جرح و تعدیلی وارد نکرده است. وینی نیز در سال ۱۹۶۹ به زندان افتاد، در این دوره ماندلا نامه‌ها را خطاب به زنی و زیندی، دو دخترش، می‌نوشت: «حالا مامان و بابا دور از شما در زندان هستند و شما واقعاً یتیم شده‌اید.» در آن زمان این دو ۹ و ۱۰ساله بودند. وینی همسر ماندلا در مراسم رونمایی این کتاب به نکته‌ای اشاره کرد که جمله مشهور ماندلا را معنا می‌کند. او به راستی به «باید بخشید، اما فراموش نکرد» اعتقاد دارد و حتی در زندگی خصوصی‌اش هم این راه را در پیش گرفته است. وینی در این باره می‌گوید: «تا سال ۱۹۹۶ چهار دهه نلسون ماندلا مرد زندگی من بود، اما ۲۷ سال از بهترین سال‌های زندگی‌اش را این مرد در زندان گذراند. با این حال زمانی که خاطرات آن سال‌های دور را می‌خوانم، زندگی با او برای من هنوز لحظه‌لحظه‌اش درس است. من با مردی زندگی کردم که عدم خشونت و برابری را حتی در زندگی شخصی‌اش هم باور داشت.» ورن هریس مدیر انتشارات بنیاد ماندلا که تهیه و تنظیم بخش‌هایی از این کتاب را بر عهده داشته است، یادمان می‌آورد که ماندلا و ادبیاتش را چندان نمی‌شناسیم چرا که در این سال‌ها هیچ یک از متن سخنرانی‌ها و حرف‌ها را خودش ننوشته است. حتی کتاب «مسیر طولانی آزادی» هم هر چند اتوبیوگرافی اوست اما با اعمال نظر کنگره ملی آفریقا منتشر شده است و تازه درونیات و ادبیات این اسطوره را می‌توان در این کتاب پیدا کرد، در لابه‌لای دست‌نوشته‌ها و دفترچه خاطراتش. خواندن دست‌نوشته‌های او نشان می‌دهد لبخندی که همیشه روی صورتش دارد چقدر واقعی است. هر چند او از جواب دادن به سوال‌های شخصی طفره می‌رود فاماورن هریس می‌گوید خوشبختانه ماندلا در زندگی شخصی‌اش عاشق نوشتن جزییات و خاطرات است، هر چند بسیاری از این نوشته‌ها توسط پلیس از او گرفته شده‌اند، اما سال‌های زندان درس دیگری هم به او داده است. او می‌نویسد: «تازه در زندان بود که فهمیدم قدرت حافظه چقدر می‌تواند باشد.» روش‌های او به عنوان یک نیروی سیاسی تاثیرگذار در آفریقای جنوبی که در مقابل آپارتاید ایستاد، گاهی اوقات ظن و شک را نسبت به ماندلا ایجاد می‌کند، چون بعضاً حمایت‌هایی نیز از او می‌شود که این ایده را تایید می‌کند اما اگر به عقب برگردیم و دقایقی از روزی را که او می‌خواست به عنوان رئیس‌جمهوری رسماً کار خود را در سال ۱۹۹۴ آغاز کند به یاد آوریم، می‌فهمیم او فردی واقع‌گراست که در رفتارهایش خلوص و شفافیت موج می‌زند. درست بعد از مراسمی که در پروتاریا به عنوان رئیس‌جمهوری جدید برگزار می‌شد، ماندلا سفری به استادیوم پارک ایس در ژوهانسبورگ داشت و حمایتش را از تیم فوتبال آفریقای جنوبی که با زامبیا بازی داشت نشان دهد.

دریچه

سیمپسون‌ها باز هم محبوب باقی می‌مانند

این روزها دنیای انیمیشن به سال‌های طلایی‌اش رسیده است، حالا میکی ماوس و تام و جری رقیب‌های جدی و تازه‌ای دارند؛ قهرمان‌های محبوبی همچون شرک، نمو و... شخصیت‌های انیمیشنی که عرصه را برای سیندرلا و پری دریایی‌ها تنگ کرده‌اند. خانواده‌ها پا به پای کودکان این موج جدید را دنبال می‌کنند و حتی بچه‌ها بهانه‌ای شده‌اند برای اینکه آنها از این دنیای فانتزی عقب نمانند. چنانچه به گزارش اتحادیه تهیه‌کنندگان امریکا از سال ۲۰۰۰ به این طرف بیشترین درآمدهای سرسام‌آور برای کمپانی‌های فیلمسازی از طریق همین نقاشی‌های متحرک به دست آمده، نه ستاره‌هایی همچون برد پیت. اما در این میان استثنایی هم وجود دارد؛ خانواده قدیمی انیمیشنی که هنوز از پس شرک و همراهان دیگرش برمی‌آید و از قافله محبوبیت عقب نمانده است؛ قهرمان‌های خنگی که به وقتش زرنگی‌های خودشان را دارند. آنها با قدمتی ۲۰ساله این بار هم ثابت کردند که مثل انیمیشن‌های جدید تنها یک موج نیستند، همان‌طور که به همه ثابت شد که شرک دوست‌داشتنی در قسمت سوم همه را در سینما به خمیازه انداخت. اما در تازه‌ترین نظرسنجی سایت سینمایی IMDB این خانواده هنوز هم بر صدر محبوب‌ترین‌ها باقی مانده‌اند. سال ۲۰۱۱ سایت آمازون در میان مجموعه سریال‌هایی که فروخته است، عنوان دومین مجموعه پرفروش دی‌وی‌دی‌های خود را به سریال سیمپسون‌ها داده است. پیش‌بینی می‌شود این سریال همچنان تا یک دهه دیگر رقیبی در زمینه محبوبیت نداشته باشد. در عین حال هومر سیمپسون، هری پاتر جادوگر جوان مجموعه فیلم‌های «هری پاتر» و «بافی» شخصیت مرکزی مجموعه «بافی قاتل خون‌آشام» از سوی مجله اینترتینمنت ویکلی به ترتیب مقام اول تا سوم برترین شخصیت‌ها را به خود اختصاص دادند. مجموعه «خانواده سیمپسون» در بیش از ۹۰ کشور پخش می‌شود و قدیمی‌ترین مجموعه تلویزیونی امریکاست. در حال حاضر فصل بیست و یکم این سریال در حال پخش است. واژه «D›oh!» او از سال ۲۰۰۱ در لغتنامه آکسفورد وارد شده است. راجر ایبرت به هومر لقب «برترین مخلوق کمدی عصر جدید» داده است و در رای‌گیری برنامه‌های تلویزیونی (شبکه ۴ امریکا) به عنوان برترین شخصیت تمام دوران‌ها برگزیده شده و به همراه سایر اعضای خانواده‌اش ستاره‌ای را در گذرگاه مشاهیر هالیوود کسب کرده است. مت گرونینگ خالق این شخصیت برای نشان دادن کم نشدن اعتبار این نام، نام فرزند خود را هومر گذاشت. شکل موی هومر روی یک گوش او شکل M است که اول نام مت است.

خانواده سیمپسون تصویری واضح و نماد گویای خانواده طبقه متوسط امریکا و حتی شهرهای شلوغ دنیای امروز است. هومر پدر خانواده در نیروگاه برق کار می‌کند و با توجه به رفتار دست و پاچلفتی‌اش هر روز مشکلاتی در محل کارش دارد. او با پیام‌ها و نصیحت‌های هجوآمیزی که به خانواده‌اش دارد دقیقاً رفتار و کلک‌های شایع در روابط روزمره یک جامعه پیشرفته را هدف می‌گیرد. مارج نمونه تمام‌عیار یک مادر مهربان است که وقت و بی‌وقت محبت‌اش را نثار بچه‌هایش می‌کند. بارت پسر ۱۰ساله کله‌شقی که با رفتارهای پر از شر و شورش هر روز یک دردسر برای والدینش درست می‌کند و پدر و مادرش هم با عجیب‌ترین روش‌ها درصدد رفع برمی‌آیند. لیزا دختر هشت‌ساله خانواده نمونه یک بچه بیش‌فعال است که حرف‌های بزرگ‌ترها را مدام تکرار می‌کند و حرف‌های فلسفی می‌زند که هومر و مارج انگشت به دهان می‌مانند. و مگی نوزادی که هیچ‌جور نمی‌شود پستونک را از دهانش بیرون کشید. آنها با مشکلاتی که هر خانواده‌ای در دنیای امروز دارد درگیر هستند.

سودوکو شماره ۱۲۱

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

			9	6			2	7
					7	4		3
	3							
			4				9	1
8		2		1		6		4
1	4				9			
							6	
7		1	5					
5	8			4	1			

حل سودوکو شماره ۱۲۰

8	6	4	5	7	1	9	2	3
7	3	9	2	4	8	6	1	5
5	1	2	6	9	3	7	4	8
6	7	5	1	3	4	2	8	9
3	9	1	7	8	2	4	5	6
4	2	8	9	6	5	3	7	1
9	8	6	4	5	7	1	3	2
2	4	3	8	1	9	5	6	7
1	5	7	3	2	6	8	9	4

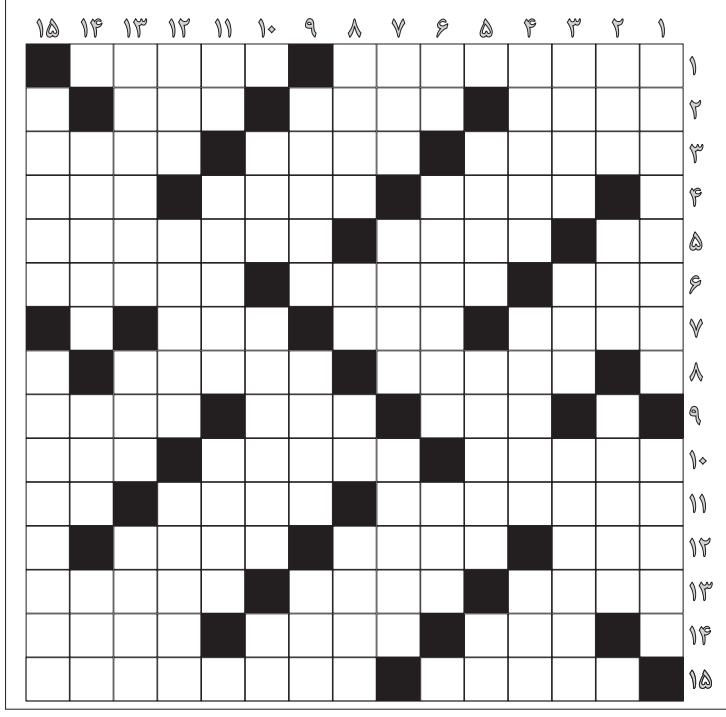
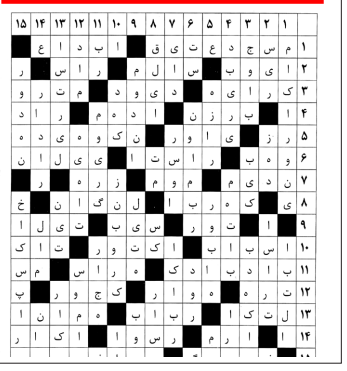
جدول شماره ۱۱۱۳

افقی

۱- میزبان در هواپیما- امرود ۲- واحدی برای اندازه‌گیری مساحت زمین- خورشیدگرفتگی- شبانگاه ۳- فراهم، مهیا- موضوع- ستاره‌شناس ۴- وسیله‌ای برای حمل مصالح ساختمانی- حریر رومی- نابینا ۵- آب‌بند- پایتخت اردن- بافایدگی، کامیابی ۶- بی‌مو، کچل- آبادی- بانی و اساس ۷- نژاد ایرانی- چین پیشانی- با ناز می‌آید ۸- از ابزار درودگری- فشار روانی ۹- مکتب‌دار قدیم- اتومبیل جاده‌های ناهموار- استارت قدیمی ۱۰- جمع قسم- دستی- گونه، قسم ۱۱- بی‌نظم و بی‌رویه- خورشت پرروغن- راه شاعرانه ۱۲- بنای حکومتی- رودی در روسیه- کشور جزیره‌ای در جنوب اروپا ۱۳- پول ترکیه- توان و قدرت- به حد مطلوب نرسیده ۱۴- عارضه‌ای در پوست- صومعه‌نشین- ته‌نشین شدن ۱۵- عاقل دیوانه‌نمای دربار هارون- کشوری در قاره آسیا.

عمودی

۱- کشور اروپایی- مردم جایی معین ۲- از احجام هندسی- صلیب- مواجب ۳- وسط و بین- سازمان جاسوسی امریکا- از سدهای کشور ۴- نوآوری- سپهر- مکانی در آپارتمان ۵- خالق ایلیاد- پایتخت سریلانکا- می‌دهند و رسوا می‌کنند ۶- راندن مزاحم- پایتخت کوبا- پهلوانی، دلیری ۷- اولین حیوانی که توسط انسان رام شد- برگه‌ای که نام دارو را پزشک در آن می‌نویسد- دواره ۸- زمین پشته‌پشته- موضوع- پاره کردن- اقیانوس ساکت ۹- از نام‌های خانم‌ها به معنی گول‌زننده- هر یک از بخش‌های جداگانه یک مجموعه- غزال ۱۰- بخشش بی‌چشمداشت- انقباض شدید عضلانی که غیرارادی رخ می‌دهد- گوسفند بی‌دنبه دارای شاخ ۱۱- تکیه بر پشتی- دوستی خالص- دریاچه‌ای در سوئیس ۱۲- از بیماری‌های تنفسی- پایتخت زیمبابوه- آژیر ۱۳- پایتخت تایلند- آیین‌ها- بستر ناموزون ۱۴- لباس پا- پیرامون- سمت ۱۵- ممارست- از جاذبه‌های گردشگری آذربایجان شرقی در شهر کلیبر.



حل جدول شماره ۱۱۱۲