درنگ

## ضرورت آموزش درباره تعرضات جنسی

برای بسیاری پیش آمده که مورد تعرض جنسی قرار می‌گیرند و آن لحظه به دلیل شرایط روحی بسیار بد، توان انجام تصمیم درست را از دست می‌دهند. اما مطالعه در این زمینه به ما کمک می‌کند علاوه بر خودمان، اگر شخص دیگری درگیر چنین مشکلی شد، بهترین راهکار را انتخاب کنیم. بخشی از مقاله «دکتر تو» را در ادامه می‌خوانید که به همین موضوع پرداخته است.

تجاوز جنسی ازجمله کلماتی است که شنیدن آن می‌تواند کام‌مان را تلخ کند. تاریخ، افسانه‌ها و حتی بخش حوادث روزنامه‌ها، همیشه پر از داستان‌های تجاوز است. بارها از شنیدن این داستان‌ها ناراحت شده‌اید و شاکر بوده‌اید که این بلا از شما و خانواده‌تان دور بوده است. اما اگر این بلا بر سر شما یا عزیزانتان بیاید، تابه‌حال به این قضیه فکر کرده‌اید؟ در این صورت چه خواهید کرد؟ یا بهتر است سؤال‌مان را این‌گونه مطرح کنیم؛ چرا تجاوز صورت می‌گیرد و اگر تجاوز صورت گرفت باید چه کرد؟

تجاوز جنسی ازجمله جرائمی است که نه‌تنها موجب آسیب‌های فیزیکی، روحی و روانی بسیاری به فرد قربانی می‌شود، بلکه سبب جریحه‌دارشدن افکار عمومی و نیز برهم‌زدن امنیت و آرامش جامعه می‌شود. بنابراین، افزایش آگاهی در این زمینه و نیز قوانین مرتبط با این موضوع، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

ناآگاهی و جهل نسبت به مسائل جنسی، برانگیخته‌شدن احساس گناه و شرم، تعریف سنتی و محدودسازی فضای خانواده و فضاهای آموزشی و اجتماعی در ارائه معلومات لازم در این زمینه، به بحرانی‌شدن پیامدهای تجاوز انجامیده است. ما سعی خواهیم کرد با آگاهی‌بخشی جنسی، میزان آسیب را به حداقل برسانیم.

واژه rape (تجاوز) از فعل لاتین rapere ریشه گرفته است؛ گرفتن یا ستاندن به زور. تجاوز جنسی نوعی خشونت جنسی است که معمولا با آمیزش همراه است و توسط فرد یا گروهی از افراد، برخلاف رضایت قربانی انجام می‌شود. این رابطه باید برخلاف میل قربانی و از طریق زور یا تهدید به زور باشد یا با شخصی که به دلیل وضعیتی خاص مانند بیماری روانی، عقب‌ماندگی ذهنی یا حتی هوشیارنبودن مانند مسمومیت یا بیهوشی، قادر به دادن رضایت قانونی نیست.

تجاوزکردن چگونه است؟ در این تعریف اگر فردی فریب داده شود و با او رابطه‌ای برقرار شود نیز مورد تجاوز جنسی قرار گرفته است. در بسیاری از قلمروهای قضائی، جرم تجاوز جنسی جرمی سنگین در نظر گرفته می‌شود؛ به صورتی که تجاوز حتی به‌عنوان یک ادعا از طرف قربانی نیز قابل پیگیری است.

تجاوز جنسی فقط یک تهاجم فیزیکی و جنسی نیست، بلکه آسیب عمیق روحی و روانی نیز ایجاد می‌کند. کسی که عمل تجاوز را انجام می‌دهد، تحت عنوان متجاوز یا تجاوزگر شناخته می‌شود. هر نوع دخول اجباری آلت جنسی یا هر عضو خارجی به بدن شخص مقابل از طریق واژن، مقعد یا دهان تجاوز گفته می‌شود که باید بدون رضایت شخص مقابل باشد.

بسیاری از افراد از تعاریف آزارهای جنسی آگاه نیستند و تنها تجاوز را مصداق آزار جنسی می‌دانند؛ اما بنا بر گزارش سازمان بهداشت جهانی، تعاریف و مثال‌های «آزار جنسی» شامل هر نوع رفتار جنسی ناخوشایندی است که توهین‌آمیز، تحقیرکننده یا تهدیدآمیز باشد. زنان و مردان هر دو می‌توانند قربانی آن باشند. پیشنهاد یا درخواست جنسی ناخوشایند، هر نوع رفتار یا کلام جنسی، بدون رضایت طرف مقابل، از مصادیق آزار جنسی‌اند، مانند:

درخواست رابطه جنسی
چشم‌چرانی و خیره نگاه‌کردن
هرگونه لمس یا تماس بدون رضایت
هر نوع ابراز نظر با معنای جنسی
نمایش چیزهای بی‌ادبانه و توهین‌آمیز در جمع یا در حریم شخصی شما
نمایش حرکات یا رفتارهای بدنی که شامل مضامین جنسی باشد
شوخی‌های جنسی
سؤال‌کردن درباره زندگی جنسی فرد
توهین با الفاظ جنسی
ارتکاب به رفتار مجرمانه، مثل تماس تلفنی بی‌دلیل، بدن‌نمایی یا تعرض جنسی.

### گفت‌وگوی «شرق» با پزشک، وکیل و جامعه‌شناس سلامت درباره اظهارات گودرزی که مردان حق تعرض به زنان بدحجاب را دارند

# آتش به بنیاد انسانیت

نسترن فرخه

**«اگر بدون حجاب آمدی بیرون و مورد تعرض قرار گرفتی، خودت مقصری»؛ این بخشی از جملات مریم اشرفی‌گودرزی، نماینده ستاد یکی از کاندیداهای ریاست‌جمهوری است. زن میانسالی که با کمی آرایش بر صورت در مقابل دوربین پایگاه خبری نشسته و در توجیه موافقت با حجاب، چنین دیدگاهی را مطرح می‌کند. طبق باورهای ایشان، مرد سالم به زن بدحجاب تعرض می‌کند و این نشان سلامت مرد است. درحالی‌که طبق نظرات تخصصی، نه‌تنها تفاوتی در نیاز جنسی زنان و مردان وجود ندارد، بلکه وجود چنین نگاهی که مردان کنترل کافی بر غریزه خود ندارند، باعث نوعی انسانیت‌زدایی از این گروه می‌شود. این در حالی است که طبق قانون حتی اگر امکان رابطه جنسی برای زن و مرد مهیا باشد ولی زن تمایلی به این عمل نداشته باشد و مورد تعرض قرار گیرد، زن حق قطعی برای شکایت به دستگاه قضا دارد.**

#### تمایل جنسی زنان و مردان تفاوتی ندارد

طبق برخی اظهارات و دیدگاه‌ها، تمایل جنسی مردان همیشه بیشتر از زنان بوده و برای همین موضوع، زنان باید مراقبت بیشتری در نوع پوشش خود داشته باشند؛ همچون دیدگاه افرادی مثل مریم اشرفی‌گودرزی. اما نظرات حوزه پزشکی بر اساس داده‌های علمی این موضوع را به شکل دیگری بررسی می‌کنند. برای مثال، پریسا طاهرزاده، پزشک متخصص زنان، در گفت‌وگو با «شرق» باور دارد: «در هیچ‌یک از رفرنس‌های علمی که تا الان مطالعه کرده‌ام، درمورد تفاوت نیاز جنسی در مردان و زنان چیزی نوشته نشده است؛ بنابراین کنترل جنسی این دو جنس با هم تفاوت خاصی ندارد».

#### اظهاراتی با نگرش انسانیت‌زدایی از مردان

گاهی نظرات مختلفی توسط گروه خاصی در جامعه مطرح می‌شود که در بحث نوع پوشش اجباری، کنترل جنسی مردان را زیر سؤال می‌برند. درصورتی‌که بسیاری از کارشناسان و متخصصان چنین موضوعی را قبول ندارند. سیمین کاظمی، پزشک عضو مرکز تحقیقات عوامل اجتماعی مؤثر بر سلامت دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی که در حوزه جامعه‌شناسی پزشکی و جامعه‌شناسی زنان فعال است، درباره همین موضوع به «شرق» می‌گوید: «اینکه تصور می‌شود مردان یک موجودیت جنسی متمایز دارند که در لحظه آماده برانگیختگی و تهاجم به زنان به قصد تشفی میل جنسی هستند، تصور غیرعلمی و نادرستی است که از دیرباز رواج داشته. مردان به عنوان ماشینی تلقی می‌شوند که با داشتن سنسور جنسی همیشه فعال، بلادرنگ تحریک می‌شوند و تجاوز می‌کنند! چنین تصوری نه‌تنها پایه علمی ندارد بلکه دربردارنده نوعی انسانیت‌زدایی از مردان است. یعنی گویا مرد به خاطر جبر زیست‌شناختی قادر به کنترل و نظارت بر رفتارش نیست و به محض تحریک، دست به حمله و تعرض می‌زند. این تلقی و تصور نادرست و ساده‌لوحانه‌ای از فیزیولوژی انسان است که اغلب دستاویز دشمنان حقوق زنان برای اعمال محدودیت بر زنان قرار می‌گیرد. اولویت‌دادن به میل جنسی مردانه که البته مبنای علمی هم ندارد، صرفا برخاسته از باورهای زن‌ستیزانه و در جهت حفظ نظم جنسیتی است که بر پایه خوارکردن و حقیرکردن زنان و برتری‌دادن به مردان استوار شده است. نتیجه این تفکر، ایجاد مصونیت برای متجاوزان و متعرضان است که به عنوان مرد سالم صورت‌بندی می‌شوند و در تعرض و ارتکاب خشونت علیه زنان محق شناخته می‌شوند. تجاوز و تعرض جنسی یک جرم است که مثل بقیه جرائم باید از آن پیشگیری شود، نه اینکه توجیه زیست‌شناختی برای آن دست و پا شود و قربانیان مقصر جلوه داده شوند».

#### تعرض جنسی توجیه‌پذیر نیست

یکی از جملات بحث‌برانگیز مریم اشرفی‌گودرزی همین بوده که «اگر افراد بدون حجاب بیرون آمدن و مورد تعرض قرار گرفتند، خودشان مقصر هستند»؛ درحالی‌که بر اساس قوانین، حتی زمینه ایجاد جرم، توجیه‌کننده جرم نیست. همچنین در چنین شرایطی جدا از اشتباهات فرهنگی در همین ماجرا، سؤال بسیاری است که اگر خانمی در مکان خاصی حضور داشت که امکان رابطه جنسی مهیا بود، اما زن تمایلی به این کار نداشت ولی مورد تعرض قرار گرفت، آیا حق شکایت وجود دارد؟ که زهرا مینویی وکیل پایه‌یک دادگستری در گفت‌وگو با «شرق» اشاره می‌کند: «قطعا در چنین شرایطی زن حق شکایت دارد و در واقع وقتی کسی مرتکب جرم می‌شود اصلا اهمیت ندارد که زمینه جرم مهیا بوده یا نه. در مثل مناقشه نیست و دقیقا مانند این است که شما در اتاقی حضور داشته باشید که پر از طلا و جواهرات باشد، در این شرایط شما دزدی کنید و بگویید چون آنجا پر از طلا و جواهر بود و من هم دزدی کردم فرد سالمی هستم. آیا امکان چنین نگاهی به ماجرا وجود دارد؟ در هر حال آن فرد را به عنوان دزد مجازات خواهند کرد، چون تحت هر شرایطی حق دزدی‌کردن را نداشته است. اگر بخواهیم مثال دیگری را با این اظهارنظر مقایسه کنیم، می‌توانیم به زیر پا گذاشتن تعهد در کشورهای دیگر اشاره کنیم؛ اگر مردی مرتکب خیانت شود باید بگوییم چون پوشش زن‌های آنجا نسبت به ما متفاوت است، پس مردها حق دارند و مرتکب جرم نشده‌اند؟ در قانون مجازات و اصول کلی سیاست کیفری اساسا شرایط بزه‌دیده دلیلی بر ارتکاب جرم توسط بزهکار نیست و مجازات را ساقط نمی‌کند».

#### شکایت از این نوع اظهارات راه‌حل است؟

بعد از انتشار این اظهارات، بسیاری در دفاع از مردان اعتراض کردند که چنین نگاهی مردان را موجوداتی بدون اراده فرض می‌کند که کنترلی بر خود ندارد. اما سؤال اساسی این است که در چنین شرایطی حق شکایت و اقدام عمومی به دستگاه قضا وجود دارد؟ موضوعی که بابک پاکنیا، وکیل پایه‌یک دادگستری درباره آن توضیحاتی به «شرق» داد. این وکیل باور دارد: «هرچند غلط و مضحک ولی این خانم نظر خودشان را بیان کردند. از طرف دیگر، وقتی گفته می‌شود باید با این خانم به دلیل چنین اظهاراتی برخورد قضائی شود، در واقع داریم مثل همین گروه رفتار می‌کنیم که تا حرفی می‌زنیم می‌گویند با اینها برخورد قضائی کنید. در چنین شرایطی به جای آنکه دنبال برخورد حقوقی با این خانم برویم باید با ایشان بحث علمی شود. اگر به ایشان بگوییم ما از شما اقامه دعوا می‌کنیم، دقیقا همان عملی می‌شود که آن گروه با ما می‌کنند و تا اظهارنظری می‌کنیم به ما می‌گویند شما تشویش اذهان عمومی کردید. بنابراین به نظر من بهتر آن است که در یک فضای آزاد با این خانم بحث شود. در بحث مسئولیت مدنی، اگر شما اظهارنظری کنید که گروه خاصی را مورد توهین قرار دهد و از نظر روحی و روانی آسیب ببینند، می‌توانند دعوای مسئولیت مدنی مطرح کنند. در این صورت حتی می‌توانند از بابت الزام به عذرخواهی خسارت مادی یا معنوی بگیرند. در قانون مسئولیت مدنی سال ۳۹ هم این موضوعات را توضیح داده، اما کسی که مطالبه خسارت می‌کند باید شخصا به او خسارت وارد شده باشد و این خسارت مستقیما ناشی از فعل یا ترک فعل است. مثلا بیماران خاص مورد توهین قرار می‌گیرند و انجمن بیماران خاص به نمایندگی از آنها شکایتی را مطرح می‌کند. مثلا وقتی به وکلای دادگستری توهین می‌شود، کانون وکلا به نمایندگی از وکلا شکایت می‌کند. در این شرایط یک آقا نمی‌تواند به نمایندگی از دیگر آقایان شکایتی مطرح کند. هرچه فضا به سمتی برود که در چنین شرایطی برخورد قضائی صورت گیرد، ما داریم فضا را برای خودمان هم به سمتی می‌بریم که با ما نیز چنین برخوردی شود. درحالی‌که ما می‌گوییم در برابر یک اظهارنظر نباید برخورد قضائی صورت گیرد، بلکه باید چنین موضوعی مورد بحث قرار بگیرد».

اشتغال

## من و هنرهایم برای فروش

شاید اطراف بیشتر ما، جوان‌های بسیاری در حال شروع کاری نوپا هستند؛ از ساخت شمع و شکلات تا فروش لباس و زیورآلات که هرکدام در پیج‌های مجازی یا سایت‌های فروش در تلاش هستند تا جاپای خود را در بازار هدف‌شان محکم کنند. اما با وجود تورم‌های افسارگسیخته، نیاز بیشتری به حمایت جمعی جامعه دارند که البته شاید خود ما هم یکی از همان‌ها بلاشیم. افرادی که در این شرایط سخت اقتصادی، با ایده‌های خود یک کسب‌وکار را راه انداختند و با هر زحمتی که هست، آن را حفظ کرده‌اند. در این ستون از روزنامه «شرق» با نام «اشتغال» قرار است از جوان‌های ۱۸ تا ۳۰ساله‌ای بنویسیم که با زحمت کارشان را شروع می‌کنند و حمایت‌کننده‌ای جز آدم‌های جامعه ندارند.

این شماره داستان دختری ۲۰ساله است که با هم می‌خوانیم: «من زهرا عاشورزاده هستم. از کودکی به خیاطی و کارهای هنری علاقه داشتم. حتی رشته تحصیلی‌ام را طراحی دوخت انتخاب کردم. خلاصه از همان ۱۴سالگی خیاطی را شروع کردم و در مدرسه هم خیاطی خواندم. همان موقع گلدوزی و مونجق‌دوزی را هم یاد گرفتم. همیشه دوست داشتم برندی به اسم خودم داشته باشم. الان چند ماهی می‌شود که کار با مکرومه را شروع کردم و به نظرم خیلی هنر جالبی است. در همین مدت سفارش می‌گیرم و به فکرم رسید برندی را که همیشه دوست داشتم، طراحی کنم. کارت ویزیتی با برند عطر یاس درست کردم و در اینستاگرام پیجی زدم. به نظرم آمد ترکیب قشنگی با خیاطی می‌شود و الان سفارش همه چیز برای سیسمونی، عروسی، تولد، تزیینی و چیزهای دیگر می‌گیرم. من یک‌سری فرشته می‌سازم و می‌فروشم؛ مثلا الان تعدادی از آنها را در یک شیرینی‌فروشی گذاشتم و آنجا فروش می‌رود. هرازگاهی هم سفارش خیاطی یا مکرومه باشد، قبول می‌کنم. حتی برخی از من خواستند تا به آنها مکرومه آموزش دهم. حتی این شیرینی‌فروشی به من گفته کیسه نان با طرح مکرومه برای آنها درست کنم. الان روز به روز مشتری‌های من در حال بیشترشدن است و خیلی خوشحالم، ولی تعدادشان فعلا کم است. امیدوارم بازدید از پیجم بیشتر شود. اگر دوست داشتید از پیج من در آدرس sismoni_83 یا با شماره تماس ۰۹۹۳۶۷۷۴۶۲۸ ثبت سفارش کنید».

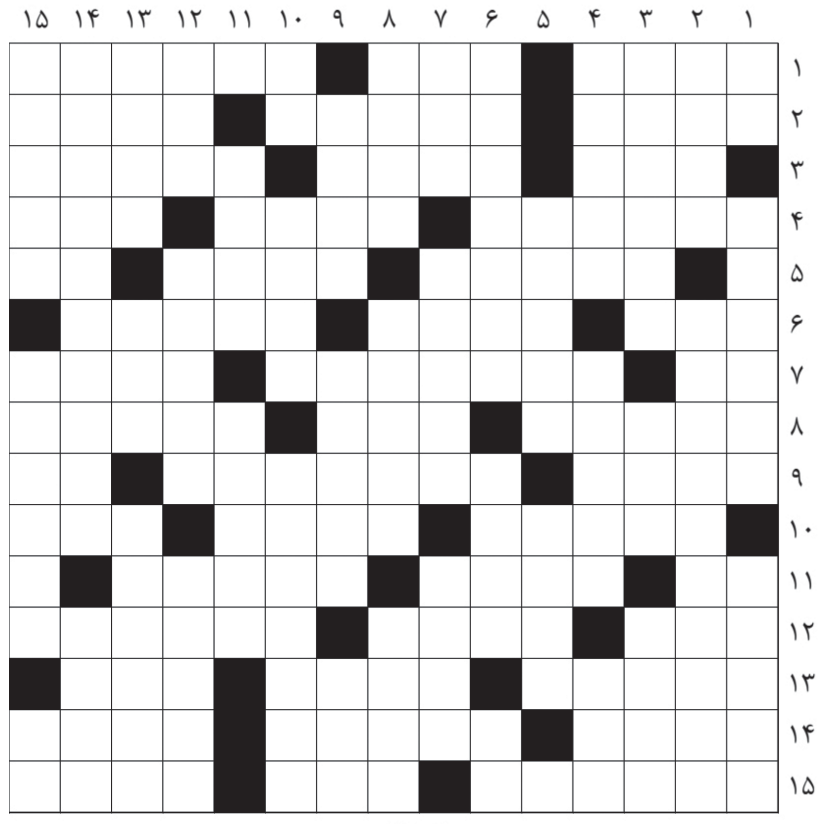
جدول ۴۸۰۶ طراح: بیژن گورانی

**افقی:**

۱- زره‌ساز- قسمت جلوی تریلر- ظرف چای‌خوری ۲- پست و فرومایه- قلاب‌سنگ- از قبایل قدیم عرب ۳- پیش- همسفر نخ- استانی در شمال عراق ۴- مشاجره و جروبحث- دوستی- مقام و مرتبه اجتماعی ۵- وسطی- متقارب- ساز استاد حسن کسایی ۶- نشانه، آفرینه- آهن‌ربا- اتاق کوچک ۷- بله روسی- لباس رستم- شیرینی خامه‌ای لوله‌شده ۸- قصیده‌سرای ایرانی قرن ششم- پسوند شباهت- توده غیرطبیعی در سطح پوشش‌های مخاطی ۹- به نخ‌های سروته فرش گویند- میانه‌رو- ضمیر جمع ۱۰- گردهمایی، کنگره- لفافه- برکت سفره ۱۱- خراش نامحسوس- امپراتور دیوانه روم باستان- شاخه تازه‌روییده درخت ۱۲- از بحور شعر فارسی- دمل چرکی- سنگی زینتی ۱۳- گذشته، سابق- نمونه و سرمشق- عمارت، سازه ۱۴- واحدی برای اندازه‌گیری زاویه- همسایه- خداشناس ۱۵- پزشک دربار فراعنه مصر- فاقد برندگی- اشاره به نزدیک

**عمودی:**

۱- نگاه خیره- قیمتی- دو جانور در یک جانور ۲- طوقه چرخ خودرو- انتظار برای فرارسیدن لحظه یا زمانی خاص ۳- چند ترکیب شیمیایی با فرمول مشابه و ساختار مولکولی متفاوت- بلدرچین- زبان عربی ۴- فاقد عقیده ثابت- دلیل- شروع، آغاز ۵- حالتی در شروع بازی شطرنج- زین و برگ اسب ۶- زیباروی جذاب و دلربا- هرج‌ومرج- ابر نزدیک زمین ۷- تکنوازی در موسیقی- چشمه- بافنده ۸- قسمتی از دست- هنر نمایش روی صحنه- بسیار مشتاق ۹- بر هر درد بی‌درمان دواست- پیش‌غذا- گیاهی خودرو که از آن کتیرا می‌گیرند ۱۰- اشاره به دور- ایمنی و آرامش- دانشگاه معروف انگلستان ۱۱- کمیابی- آلودگی و ناپاکی ۱۲- پرهیزکار- اهل ساری- چهارگانه ۱۳- تعظیم- سخن، گفتار- خوش‌آوازه ۱۴- نویسنده معاصر ادبیات چک و خالق رمان نه فرشته نه قدیس- شیون ۱۵- آدرس- نوعی اسلحه گرم- تکنیک

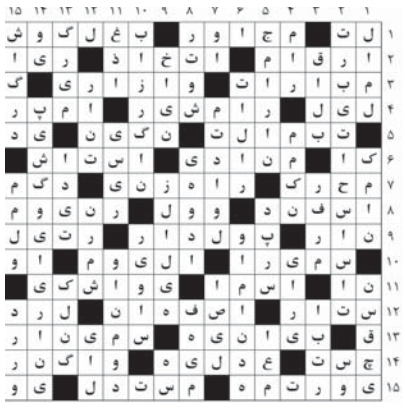


حل سودوکو ۳۸۰۱

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۵ | ۴ | ۱ | ۳ | ۸ | ۲ | ۶ | ۷ | ۹ |
| ۲ | ۷ | ۹ | ۱ | ۴ | ۶ | ۵ | ۳ | ۸ |
| ۸ | ۳ | ۶ | ۷ | ۹ | ۵ | ۱ | ۴ | ۲ |
| ۱ | ۵ | ۳ | ۶ | ۲ | ۴ | ۸ | ۹ | ۷ |
| ۴ | ۶ | ۸ | ۹ | ۵ | ۷ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۷ | ۹ | ۲ | ۸ | ۳ | ۱ | ۴ | ۶ | ۵ |
| ۶ | ۲ | ۷ | ۴ | ۱ | ۸ | ۹ | ۵ | ۳ |
| ۹ | ۱ | ۴ | ۵ | ۷ | ۳ | ۲ | ۸ | ۶ |
| ۳ | ۸ | ۵ | ۲ | ۶ | ۹ | ۷ | ۱ | ۴ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۸ | ۷ | ۵ | ۱ | ۲ | ۹ | ۳ | ۶ | ۴ |
| ۴ | ۲ | ۹ | ۵ | ۶ | ۳ | ۱ | ۷ | ۸ |
| ۱ | ۳ | ۶ | ۸ | ۴ | ۷ | ۹ | ۵ | ۲ |
| ۲ | ۱ | ۳ | ۷ | ۵ | ۶ | ۴ | ۸ | ۹ |
| ۵ | ۴ | ۸ | ۹ | ۳ | ۲ | ۷ | ۱ | ۶ |
| ۶ | ۹ | ۷ | ۴ | ۱ | ۸ | ۵ | ۲ | ۳ |
| ۳ | ۵ | ۱ | ۶ | ۸ | ۴ | ۲ | ۹ | ۷ |
| ۹ | ۸ | ۴ | ۲ | ۷ | ۵ | ۶ | ۳ | ۱ |
| ۷ | ۶ | ۲ | ۳ | ۹ | ۱ | ۸ | ۴ | ۵ |

حل جدول ۴۸۰۵



سودوکو سخت ۳۸۰۲

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

**قانون‌های حل جدول سودوکو**

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ۳ | ۲ | |
| ۵ | | ۲ | | ۴ | ۳ | | ۱ | |
| | | | ۲ | | | | ۷ | ۴ |
| | | | ۶ | | | | | |
| ۸ | | ۹ | | | | ۷ | | ۲ |
| | | | | | ۴ | | | |
| ۱ | ۴ | | | | ۶ | | | |
| | ۵ | | ۴ | ۸ | | ۹ | | ۷ |
| | ۷ | ۸ | | | | | | |

سودوکو ساده ۳۸۰۲

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

**سودوکو**

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۸ | ۵ | | ۷ | | | ۴ |
| | | ۷ | | | | ۸ | | |
| | ۹ | | | ۱ | ۴ | | | ۷ |
| ۸ | | | | ۷ | | | | ۳ |
| | ۲ | ۱ | | ۴ | | ۹ | ۸ | |
| ۳ | | | | ۶ | | | | ۱ |
| ۱ | | | ۲ | ۵ | | | ۷ | |
| | | ۶ | | | | ۵ | | |
| ۲ | | | ۴ | | ۶ | ۱ | | |