

خبر

کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران:

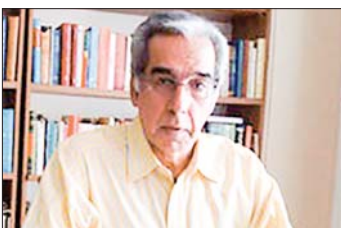
تصویر باشکوه فرازمند

● گروه هنر: کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران «خانه سینما» در متنی با عنوان «مردی که تا آخرین نفس کنار همکاران نویسنده‌اش بود، فقدان مجید فرازمند را تسلیت گفت.

در این متن آمده است: «مجدید فرازمند فیلم‌نامه‌نویس سینمای ایران روز گذشته درگذشت. کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران ضمن عرض تسلیت و اعلام تاریخ مراسم که از ساعت ۱۲:۳۰ تا ۱۳:۴۵ روز جمعه ۱۲ مهرماه در مسجد رسول اکرم واقع در میدان کاج سعادت‌آباد خواهد بود... مجید فرازمند نویسنده خوش‌ذوق، حرفه‌ای و عضو فعال کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران پس از تحمل یک دوره طولانی رنج و مارت ناشی از بیماری، سحرگاه دیروز درگذشت.

مجدید فرازمند متولد ۱۳۲۴ به نسلی تعلق داشت که با تحصیلات عالی و سال‌ها کوشش و تلاش بی‌وقفه در فراگیری و کسب معرفت و دانش به مرزای با پختگی و مهارت می‌رسد و پس از آن به شکل حرفه‌ای و مستمر، نوشتن را برگزید. کارنامه او طیف وسیع و متنوعی از موضوعات و مفاهیم را دربر می‌گیرد که نشان از خلاقیت و ذوق و مهارت نویسنده‌ای آگاه و توانا دارد.

مجدید فرازمند پس از تجربه نگارش و کارگردانی فیلم‌های تلویزیونی به شکل حرفه‌ای در سینما به فعالیت ادامه می‌دهد. نگارش فیلم‌نامه‌های «۱۳گربه روی شیروانی»، «دشمن»، «دلگ» «بمانی هفتم» و «راز سربه‌مهر» بخشی از آثار اوست که با همکاری و مشارکت همسرش، فرزانه شبانی نوشته شده‌اند.



خانواده سینمای ایران سوگوار نویسنده‌ای است که پاینده به ارزش‌ها و فضایل اخلاقی بود؛ تصویری که از او در ذهن یکایک ما نقش بسته، سرشار از ویژگی‌های منحصربه‌فردی است که به آسانی از یاد نمی‌روند. او به دور از هياهو و جنجال و حاشیه زیست، تشنه شهرت نبود. خلق‌و‌خو و اصالت تبار باختری‌اش را یک دم رها نکرد. در دستکار و راستگو و شریف بود. صبور بود و اهل گذشت و به‌شدت متواضع. او به‌همراه همسرش به‌عنوان یکی از اعضای کانون فیلم‌نامه‌نویسان، در تمامی مراحل شکل‌گیری کانون و فعالیت‌های صنفی حضوری فعال و نقشی موثر ایفا کرد.

در سخت‌ترین شرایط روحی از پا نیفتاد. مسئولیت‌پذیر و متعهد بود. اعضای کانون به یاد دارند که در آخرین جلسه مجمع عمومی فیلم‌نامه‌نویسان، با آنکه نیمی از بدشن از کار افتاده بود اما با ویلنچر در جلسه حاضر شد و آشکارا نشان داد که نسبت به تقدیر، حیات و استمرار فعالیت تنها تشکل صنفی فیلم‌نامه‌نویسان دغدغه دارد. تصویر باشکوه حضورش، عزم ما را برای ارتقا و رشد این نهاد صنفی دوچندان ساخت.

کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران درگذشت این هنرمند محبوب و خوش‌نام را به خانواده سینما و جامعه هنری کشور تسلیت عرض می‌کند و برای همسر پرهمر و فداکارش سرکار خانم فرزانه شبانی که عضو شورای مرکزی کانون است صبر و شکیبایی آرزومندیم. با او عهد می‌بندیم که یادش را همچنان گرامی خواهیم داشت.»

زنده‌یاد مجید فرازمند در سال ۱۳۲۴ در شهر کرمانشاه متولد شد. او دوره کارشناسی و کارشناسی‌ارشد خود در رشته جغرافیای انسانی/ اقتصادی، در دانشگاه شهید بهشتی گذراند و دوره فیلم‌نامه‌نویسی حرفه‌ای را در مرکز آموزش فیلم‌سازی به پایان رساند.

در پیش از پیروزی انقلاب کارهای مختلفی در زمینه‌های دستیاری کارگردان، بازی‌نویسی فیلم‌نامه‌های سینمایی و نگارش مجموعه‌های تلویزیونی انجام داد. در سال ۱۳۲۴ ضمن کارگردانی فیلم کوتاه داستانی‌ای به نام «در کهنسالی»، چند قسمت از مجموعه تلویزیونی «آقای شانس» را برای شبکه دوم سیما، گروه اجتماعی ساخت.

فیلم‌نامه‌های سینمایی «دشمن»، «این زن حرف نمی‌زند» و «۱۳ گربه روی شیروانی»، از وی به فیلم برگردانده شده و از بین فیلم‌نامه‌های دیگری می‌توان به «وفا»، «مادر کامیوتری»، «بمانی هفتم»، «دشمن»، «دلگ»، «راز سربه‌مهر»، «پیل»، «روز هفدهم»، «زنی از جنس باران»، «سرباز گمنام» و... اشاره کرد.

این فیلم‌نامه‌نویس پس از یک دوره بیماری، سه‌شنبه، نهم مهر، در پی عارضه مغزی درگذشت.

مراسم تشییع پیکر مرحوم «مجدید فرازمند» ساعت ۱۰ صبح امروز، ۱۱ مهر، از ساختمان شماره ۲ خانه سینما، واقع در (خیابان وصال شیرازی، تقاطع طالقانی) برگزار می‌شود.

گروه هنر: چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» با حضور سینماگران ایرانی،

اروپایی، عرب، آمریکایی و ... افتتاح شد. مراسم افتتاحیه چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه با حضور «ملا بختیار»، مسئول بخش حمایتی این جشنواره و از شخصیت‌های برجسته سیاسی اقلیم کردستان عراق، «زیرک کمال»، نماینده «نیچروان بارزانی»، رئیس اقلیم کردستان، دکتر «هه‌فال ایوبکر»، استاندار سلیمانیه، «فؤاد جلال»، رئیس کمپانی سینمایی «مستی فیلم» و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه»، پوران درخشنده، کارگردان سرشناس سینمای ایران و داور بخش رقابتی اصلی «سینمای جهان» (بین‌الملل)، «دانر عمر فارس»، مدیر هنری جشنواره، کیومرث پوراحمد، کارگردان باتجربه سینمای ایران، زهرا ربی، طراح صحنه و لباس سینمای ایران، شعله شریعتی، فیلم‌نامه‌نویس ایرانی، اعضای هیئت داوران بخش‌های مختلف رقابتی، «ایمن زیدان»، بازیگر و کارگردان سرشناس سینمای عرب، مدیرکل فرهنگ و هنر و جوانان استان سلیمانیه، کارگردانان و بازیگران کشورهای مختلف جهان و علاقه‌مندان به هنر سینما، با اجرای خاتم «لینا رضا» در ساعت ۱۸ سه‌شنبه، ۹ مهرماه جاری (اکتبر ۱۱ ۲۰۱۹) در تالار هنر هزارنفری شهر سلیمانیه، پایتخت فرهنگ و هنر اقلیم کردستان عراق برگزار شد و تا روز دوشنبه، ۱۵ مهر (۷ اکتبر ۲۰۱۹) ادامه خواهد داشت.

«ملا بختیار»، رئیس جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه، در مراسم افتتاحیه گفت: «خوشبختانه جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه را به چهارمین دوره آن رساندیم. ما در دوره اول، اعلام کردیم که تا ششمین دوره در کنار جشنواره خواهیم بود؛ با اطمینان، به ششمین دوره هم خواهیم رسید و آن‌وقت جشنواره، مشکلاتش از این کمتر خواهد شد و هیچ چیزی نمی‌تواند آن را متوقف کند و درعوض دروازه‌های سینمای جهان روی آن گشوده می‌شود.

او افزود: «سینما هویتی جهانی دارد و یک فرهنگ جهانی است؛

سینما روشنگری و تمدن است. با عقل‌های پیش‌پاافتاده نه روشنگری و

نه تمدن متوقف و اسیر نمی‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه با

ادامه راهش؛ با تاریخی پرافتخار و جاودان، سینمای کردی را نیز برپارتر خواهد کرد». ملابختیار در ادامه اظهار کرد: «ما امیدواریم با آمدن این

میهمانان عزیز، از ایران، کشورهای اروپایی، کشورهای عربی، کشورهای همسایه، آمریکا و ... اندیشه هنری سینماگران کردستان نیز تقویت شود و توانایی خلاقیتشان گسترش پیدا کند. روزگار نیز ما را همراهی خواهد کرد؛ اگر خودمان، یکدیگر را همراهی کنیم».

در واگذاری پرسپولیس و استقلال هم این را داشتیم به این شکل که یک هیئت سه‌نفره انتخاب شد از وزیر اطلاعات، وزیر ورزش و وزیر دادگستری که البته طی دو سه مزایده‌ای که برگزار شد، آن هیئت اهلیت چیزی تشخیص نداد. ما اهلیت را با مفهومی که در جایی خاص صورت می‌گرفت، نادیم. ابتدا فرد اهل باید تعریف شود. اهل کیست؟ گاهی می‌گویند فردی که پول دارد اهل است، گاهی معیار اهل‌بودن تخصص است، گاهی تجربه و...

او در پاسخ به پرسش دیگری مبنی‌بر اینکه اگر قانونی برای تعیین اهلیت وجود نداشت پس تاکنون تشخیص اهلیت چطور صورت می‌گرفت، خاطرنشان می‌کند: آنچه تا به حال اتفاق می‌افتاده این بوده که اهلیت، شرایط و قیمت واگذاری را هیئت واگذاری تعیین می‌کرده و سازمان هم هر مصوبه‌ای را اعمال و رعایت کرده است. از این پس ممکن است هیئت واگذاری پس از مصوبه مجلس برای اهلیت معیارهایی برای آن تعیین کند. اهلیت باید به‌گونه‌ای تعریف شود که امکان استفاده سلیقه‌ای در آن وجود نداشته باشد. سازمان خصوصی‌سازی حرفش این است که چرا جایی از قانون این مفهوم اهلیت تعریف نشده است که ما دائم بشنویم اهلیت رعایت نشده است؛ نمونه در شرکت کشت و صنعت مغان است که صاحبان در این زمینه بسیار متخصص است و هنوز می‌گویند او اهلیت ندارد یا همین‌طور شرکت ایران‌ایرتور، ممکن است برخی این اهلیت را به این جهت که بخواهند برخی باشند و برخی نباشند مطرح کنند. سبحانی تاکید می‌کند: ما درهرحال استقلال می‌کنیم از اینکه اهلیت تعریف و مصادیق آن مشخص شود تا دقیقا بدانیم اگر می‌گویم فردی اهل نیست بر چه اساسی این را می‌گویم.

مشاور سازمان خصوصی‌سازی در مواجهه با این سؤال که چرا در برابر این وضع و نبودن معیاری برای اهلیت تاکنون صدای اعتراضی از سازمان خصوصی‌سازی شنیده نشده است می‌گوید: ما بارها به آنان گوشزد کرده‌ایم، منتها برخی تعدادشان کم است، ولی صدایشان بلند است و به راحتی اتهام می‌زنند، جامعه هم آبستن برخی اتفاقات است و تا کسی می‌گوید اهلیت رعایت نشده همه این اتهام را می‌پی‌زنند.

سبحانی اذعان می‌کند که ه‌ربار که این موضوع را به هیئت واگذاری گوشزد می‌کردند، پاسخ هیئت این بوده: واگذاری آن چیزی است که تاکنون رعایت می‌کردیم. او می‌گوید: آنان معتقدند همین شرایطی که گذاشته‌اند یعنی اهلیت و این شرایط هم بالاترین قیمت است. کسی که بالاترین قیمت را پیشنهاد می‌دهد یعنی اهلیت دارد. سازمان هم در آخر

هنر

افتتاح چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه»



خواهد کرد که در عصر جهانی‌شدن، عصر تاریک گذشته را ترمیم کنیم و صاحب سینما و جشنواره‌ای بهتر از این باشیم». در ادامه مراسم، پنج جایزه توسط کمپانی سینمایی «مستی فیلم» با مدیریت «فؤاد جلال» اهدا شد که عبارت‌ند از:

جایزه افتخاری:

جایزه افتخاری چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه به فاروق ملامصطفی، از حامیان مطرح هنر و هنرمندان، سرمایه‌دار کارآفرین و خیرین مطرح کردستان عراق اهدا شد.

جایزه احمد کایا:

جایزه احمد کایا، خواننده سرشناس کُرد، به ممد اکتاش، تهیه‌کننده بین‌المللی و باسابقه سینمای کردستان اهدا شد.

جایزه شهید پرچم:

جایزه شهید پرچم، نخستین دختر کُردی که در جنگ با گروه تروریستی داعش در کوبانی شهید شد، به شاهرخ هازلی از استان کردستان ایران اهدا شد.



جایزه طاه‌ها کریمی:

جایزه طاه‌ها کریمی، کارگردان فقید کردستانی، به هه‌وراز محمد، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان اقلیم کردستان تقدیم شد.

جایزه بهترین فیلم‌نامه:

اعضای هیئت داوران بخش رقابتی فیلم‌نامه «سینما کُردی» متشکل از: «اکرم سلیمان»؛ فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان سینما و تلویزیون، «فؤاد جلال رشید»؛ کارگردان، تهیه‌کننده و مدیر هنری و «احمد محمود امین»؛ کارگردان و تدوینگر، جایزه بهترین فیلم‌نامه اسیل دوره از جشنواره را از بین ۲۷ فیلم‌نامه ارسالی به دفتر کمپانی سینمایی «مستی فیلم» به جلال ساعدینا، نویسنده «قطا سفید» (هبله سپییه‌کان) از کردستان ایران اهدا کردند. در بخش پایانی مراسم افتتاحیه چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه، فیلم سینمایی «خواهران جنگ» Sisters in Arms با کارگردانی «کارولین فورست»، Caroline Fourest با حضور این سینماگر فرانسوی و «مایا سانس» Maya Sansa روی پرده رفت و مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت. این جشنواره با نمایش ۱۳۴ فیلم از کارگردانان ۷۹ کشور جهان، در دو بخش رقابتی «سینمای جهان» (بین‌الملل) و بخش رقابتی «سینمای کُردی» (ملی) شامل آثار بلند سینمایی و کوتاه؛ مستند، انیمیشن و تجربی و همچنین برپایی کارگاه‌های تخصصی سینمایی و نشست تولید مشترک؛ با شعار «سرطان زمین» در روزهای ۹ تا ۱۵ مهرماه جاری (۷ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۱۹) در پنج سالن سیتی سینما، سینما سالم، سالن «نه‌من سورور» و همچنین تالار هنر در شهر سلیمانیه، پایتخت فرهنگ و هنر اقلیم کردستان عراق برگزار می‌شود.

ازسوی اعضای هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه، ۱۴ جایزه تندیس طلایی «کاج زرین» و جایزه نقدی که شامل بخش رقابتی فیلم‌های بلند «سینمای جهان» و «سینمای کُردی» است، به بهترین فیلم بین‌الملل، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه، بهترین فیلم‌برداری، بهترین فیلم کوتاه بین‌الملل و جایزه ویژه هیئت داوران به برگزیدگان اهدا خواهد شد و در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه «سینمای جهان» و «سینمای کُردی» نیز جوایز بهترین فیلم ملی، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه، بهترین فیلم مستند، بهترین فیلم کوتاه ملی و جایزه ویژه هیئت داوران به برندگان اهدا خواهد شد و چهار جایزه ویژه توسط کمپانی سینمایی «مستی فیلم»، از جمله جایزه «افتخاری» (شکومه‌ندی)، جایزه «احمد کایا» خواننده سرشناس کُرد، جایزه شهید «پرچم» (نخستین دختر کُردی که در جنگ با گروه تروریستی داعش در کوبانی شهید شد) و جایزه زنده‌یاد «طاه‌ها کریمی» (کارگردان فقید کردستانی) اهدا خواهد شد.

ادامه از صفحه ۵

هپکو حراج می‌شود؟

قضیه باید در زمان خودش واکنش نشان می‌دادند. بحث این است که همه این مسائلی که امروز مورد توجه قرار گرفتند، بعد از اینکه بین افکار عمومی مطرح شد و با فشارهایی که از جهات مختلف از جمله رسانه‌ها و فضای مجازی مطرح شد، تازه آفتاب به تکاپو افتادند.

کوش شنوایی برای سوت‌زنی‌ها نبود

این استاد دانشگاه درباره واگذاری مجدد هپکو می‌گوید: افرادی که هپکو را واگذار کرده‌اند اکنون باید پاسخ بدهند. نمی‌شود که کسی پاسخ‌گو نباشد. اینکه دوباره باید واگذار شود یک بحث است، اینکه چرا به این افراد واگذار شده و چه کسانی واگذار کردند و چه کسانی از این واگذاری‌ها مطلع بودند و سکوت کردند، یک بحث دیگر. ما این داستان را در بحث مبارزه با فساد هم داریم: داستان سوت‌زنی؛ کسانی که فساد را آشکار می‌کنند، در همین سازمان‌ها ما مواجه بودیم با اعتراضاتی که اگر در آغاز این اعتراضات را تحقیق و تقصص می‌کردیم سوهمدیریت‌ها خیلی زودتر جلوبشان گرفته می‌شد تا اینکه به جایی برسند که به ورشکستگی کامل و... منتهی شوند. حرف من این است که وقتی سوهمدیریت وجود دارد و سازمان بد اداره می‌شود، افرادی در همان سیستم به آن وضعیت اعتراض می‌کنند و آن را نقد می‌کنند، اما باید گوش‌های شنوایی وجود داشته باشد که صدای آنها را شنیده و در سیاست‌گذاری‌ها و واگذاری‌ها تجدیدنظر انجام دهد.

واگذاری‌ها شفاف نیست

امیری می‌افزاید: داستان هپکو درحال‌حاضر نشوش‌دارو بعد از مرگ سهرراب است. واگذاری انجام می‌شود ولی بعد هم وقتی علت را شناسایی می‌کنیم باز همین حادثه تکرار می‌شود. در مورد ماشین‌سازی تبریز حتی اگر به جای آفتابی که پنج کلاس سواد دارد، یک دکتر را هم بگذارند چیزی حل نمی‌شود مسئله آن نیست، بلکه مشکل این است که در واگذاری‌ها شاخص‌هایی که داریم باید کاملاً شفاف و آشکار باشند؛ مؤلفه‌هایی که اعلام شود و همه آن را بشناسند. باید شفافیت وجود داشته باشد. اکنون مبنای واگذاری شفافیت ندارد. زمانی که من درباره خصوصی‌سازی در ورزش پروژه‌ای را انجام می‌دادم، به چشم دیدم که هیچ عنوان آقایان نمی‌گفتند که مثلاً در سازمان خصوصی‌سازی این اتفاق چطور افتاده است؛ گویی همه‌چیز مخفیانه بود و صرف اعتمادی که وجود داشت اتفاق افتاده است. این مسئله برای من خیلی جالب بود مثلاً وقتی به سازمان تربیت بدنی وقت مراجعه می‌کردی مسئولان مربوطه پاسخ‌گوی کارشناسان ما نبودند.

فیلم‌های خاطره‌انگیز کانون در «موزه سینما»



● گروه هنر: به مناسبت فرارسیدن هفته کودک، موزه سینما با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هفت فیلم کم‌تردیده‌شده از تولیدات سینمای کانون را نمایش می‌دهد. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، فیلم‌های «باشو غریبه کوچک» (شنبه ۱۳ مهر) «دونده» (یکشنبه ۱۴ مهر)، «خمره» (دوشنبه ۱۵ مهر)، «سازدhenی» (سه‌شنبه ۱۶ مهر)، «رهایی» (چهارشنبه ۱۷ مهر)، «عمو سیبیلو» (چهارشنبه ۱۷ مهر) و «مسافر» (پنجشنبه ۱۸ مهر) در موزه سینما به نمایش درمی‌آیند. علاقه‌مندان، به‌ویژه پژوهشگران، مدیران و مربیان مدارس و فعالان حوزه فرهنگ و سینما می‌توانند از طریق سینماتیکت یا مراجعه به گیشه موزه سینما هر روز ساعت ۱۸ در سالن سینما فرودس به تماشای فیلم مدنظر خود بنشینند.

همکاری دوباره بیتا فرهی با داریوش مهرجویی



● گروه هنر: بیتا فرهی در «لامینور»، تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی، ایفای نقش می‌کند. بنا بر گزارش روابط عمومی پروژه، بیتا فرهی، بازیگر سینمای ایران، در «لامینور» مهرجویی بازی می‌کند تا چهارمین همکاری خود را با مهرجویی پس از فیلم‌های «هامون»، «بانو» و «میکس» رقم بزند. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، علی صف‌ها، مهرداد صدیقیان، بهناز جعفری، کاوه آفاق، دبیا زاهدی، رضا داوندزاد و ام‌الله صابری از بازیگران قطعی «لامینور» هستند. «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی کریم عبدالله اسکندری، مدیریت فیلم‌برداری بهرام بدخشانی، طراحی لباس گلناز گلشن، طراحی صحنه امیرحسین حداد، برنامه‌ریزی و دستپاری اول کارگردان حمید غفارزاده، صدابرداری امیر حاتم‌ی و دستپاری کارگردان امیر سیدی، با مدیریت تولید فؤاد بوربور و با نویسندگی مشترک وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان جلوی دوربین رفته است.

اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره سینما حقیقت

● گروه هنر: رئیس سازمان سینمایی در احکامی اعضای شورای سیاست‌گذاری سیزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت را منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، در احکامی از سوی حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی، حسین ترابی، سلیم غفوری، محمد تهمایی‌نژاد، محمد حمیدی‌مقدم، مرتضی زقاق کریمی، آرش اسحاقی (نماینده انجمن صنفی کارگردانان سینمایی مستند) و رامین حیدری‌فاروقی (نماینده انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند) به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره سینما حقیقت معرفی شدند. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» ۱۸ تا ۲۵ آذر ۹۸ به دبیری محمد حمیدی‌مقدم در شهر تهران برگزار می‌شود.

جایزه جشنواره رُم به «ویولا دیویس»



● گروه هنر: «ویولا دیویس»، برنده مهم‌ترین جوایز در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون، با دریافت جایزه یک عمر دستاورد سینمایی جشنواره فیلم رُم در کشور ایتالیا مورد تقدیر قرار می‌گیرد. به گزارش هالیوود ریپورتر، «ویولا دیویس»، بازیگر آمریکایی تاکنون سه بار نامزد اسکار شده است و یک بار در سال ۲۰۱۷ برای بازی در فیلم «حصارها» موفق به کسب این جایزه شد. او در کارنامه سینمایی خود، دو جایزه تونی و یک جایزه امی که به ترتیب مهم‌ترین جوایز در عرصه تئاتر و تلویزیون هستند نیز کسب کرده است. «آنتونیو موندی»، دبیر جشنواره فیلم رُم، دراین‌باره اظهار کرد: «ویولا دیویس، بازیگری فوق‌العاده است که با صداقت و عزت به نقطه تعالی بازیگری رسیده؛ تقدیر از او افتخار بزرگی برای من و جشنواره فیلم رُم است.» «قاجاق»، «خدمتگاران»، «خارج از دید»، «سولاریس»، «شوالیه و روز»، «زندانیان»، «شب‌ها در رودناته»، «بیوه‌ها» و «جوخه انتحار» برخی از مهم‌ترین فیلم‌ها با بازی «ویولا دیویس» هستند. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رُم از تاریخ ۱۷ تا ۲۷ اکتبر (۲۷ مهر تا پنجم آبان) در ایتالیا برگزار می‌شود.