

روزنامه سیاسی ،اقتصادی ،فرهنگی ، اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewsaper.ir- پست الکترونیکی: Info@sharghnewsaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۴۰۳۸۰۲۴
نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۹۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ : افست



راهنمای امروز

تلويزيون امروز		
آپارتمان شماره ۱۳	یک	۱۱/۴۰
ماموران مخفی پلیس (تکرار)	یک	۱۵/۱۰
سریال دردرس بزرگ	دو	۱۶/۰۰
سینمای دیگر	دو	۲۱/۰۰
روزهای به یادماندنی	یک	۲۲/۱۰
شاهد قتل	پنج	۲۳/۰۰
سریال خیوالله و صندوقچه اسرار	دو	۲۳/۲۰

سینمای امروز
چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی)
آفریقا، ایران ۱، عصرجدید۳، پارس ۱ بهمن ۲ و آسیا
چپ دست (آرش معیریان)
قدس، سروش، جمهوری، فلسطین ۱، کارون، مرکزی ۲، دهکده، تهران ۲، شهرقشنگ، شیدا
ما همه خوبیم (بیژن میرباقری)
فرهنگ ۲، سپیده ۲، مرکزی ۲، فلسطین ۲، ایران ۳
ازدواج به سبک ایرانی
قدس، ایران ۳، صحرا، شهر قشنگ، فلسطین ۱، مرکزی ۲، جی ۱، فرهنگ ۱، ناهید، کارون، گلریز ۲، حافظ، رودکی، تهران، پایتخت و میلاد
هوو
عصرجدید ۱، اروپا، تهران ۲، جوان ۱، شیرین، سروش، جی ۳، سعدی، ملت، مرکزی ۳، دهکده المپیک، شیدا، کانون، قدس و موزه سینما
زیر درخت هلو
استقلال، جوان ۲، عصرجدید۲، قیام، مرکزی ۱، بهمن ۱، آستارا، پیروزی، پیوند، فردوسی، شقایق، جی ۲، المپیا، ماندانا و گلریز ۱



سال سوم ■ شماره ۷۳۶ ■دوشنبه۲۸ فروردین ۱۳۸۵ ■ ۱۸ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۱۷ آوریل ۲۰۰۶

فرهنگی

شریفی نیا پرکار در سینما



خبرساز

جشنواره فجر و ایام سوگواری محرم همزمان شد اما در مجموع تنها با ۳۱ اجرا پرفروش ترین نمایش سال ۸۴ لقب گرفتیم .
« شریفی نیا استفاده از حدود ۸۰ بازیگر سینما و تئاتر را در این نمایش از دیگر ویژگی های مثبت آن می داند و می گوید : «اسمال هم قصد داریم نمایشی بزرگ با همان تعداد بازیگر را روی صحنه ببریم که این نمایش به کارگردانی یکی از کارگردان های مطرح تئاتر ایران خواهد بود . « او فعلاً از ذکر نام این کارگردان خودداری می کند و می گوید : اواخر تابستان و اوایل پائیز ۸۵ تاریخ اجرای این نمایش خواهد بود. از «محمدرضا شریفی نیا» به عنوان بازیگر این روزها فیلم «ازدواج به سبک ایرانی» به کارگردانی «حسن فتحی» در سینماها اکران شده است و «مرباي شیرين» ساخته «مرضيه برومند» از ديگر فيلم هايي خواهد بود که در هفته های آینده با بازی شریفی نیا در سینماها اکران می شود. «تقاب»، «گيس پريده»، «در شهر خيري نيست» و «من و ديورا» از ديگر بازی های او است که فيلم آخری يعنی «من و ديورا» به کارگردانی و تهیه کنندگی ضياءالدين درّی در فرانسه فيلمبرداري شده و در آن شرفي نيا به غير از بازیگری عهده دار مسئوليت هايی چون مجری طرح، طراحی صحنه ، لباس، گریم و. . . بوده است. وقتی کارنامه فعالیت های شرفی نیا را مرور می کنیم، دوری او از تجربه در عرصه کارگردانی یک فیلم جالب توجه است. شرفی نیا درباره دلیل آن می گوید : «وقتی شخصی کارگردانی را انتخاب می کند، هر دو سال یک فیلم می سازد و این کم تحرکی با خلق و خوی آدم های مثل من جور در نمی آید .»

نمایشگاه عکس پیامبر(ص) در موزه ملی قرآن کریم



تجسمی

داشت . قرار است در این برنامه از سوی مسئولین ستاد اجرایی، اهداف ، برنامه ها و فعالیت های مرتبط با نمایشگاه جهانی عکس پیامبر اعلام شود . همچنین در مراسم مزبور جلسه توجیهی گروه های عکاسی که قرار است از جمعه اول اردیبهشت به مدت ۵ روز به اقصی نقاط کشور سفر کرده و از بقاع متبرکه و مراقد پیامبرانی که در ایران وجود دارد عکاسی کنند. این برنامه و فعالیت های مربوط به آن با همکاری انجمن ها و سازمان های مختلف به اجرا درمی آید . ستاد برگزاری از کلیه عکاسان علاقه مند دعوت کرد که در این مراسم شرکت کنند . موزه ملی قرآن کریم در تقاطع خیابان امام خمینی و ولی عصر روبه روی بانک ملت واقع است .



آبادان	+۲۱+۳۳	پیرجند	+۷+۲۰	سندج	+۱۰+۲۵	همدان	+۹+۲۰
اراک	+۷+۲۰	تهران	+۱۷+۲۲	شهرکرد	+۷+۲۰	پاسج	+۱۲+۲۴
اردبیل	+۶+۱۶	تبریز	+۸+۲۰	شیراز	+۱۵+۲۴	یزد	+۱۵+۲۷
ارومیه	+۱۰+۲۴	خرم آباد	+۱۴+۲۴	قزوین	+۹+۱۶	دبی	+۳۰+۳۴
اصفهان	+۵+۱۸	رشت	+۱۵+۲۰	کرمان	+۱۰+۲۱	نحف	+۲۷+۳۱
اهواز	+۲۵+۳۲	زاهدان	+۱۱+۲۳	کرمانشاه	+۱۱+۲۵	مکه	+۲۵+۲۸
ایلام	+۱۴+۲۵	زنجان	+۹+۲۱	کاشان	+۱۴+۲۷	مدینه	+۲۷+۲۹
بجنورد	+۸+۲۰	زابل	+۱۱+۲۵	کیش	+۲۶+۳۰	لندن	+۵+۱۰
بندرعباس	+۲۴+۳۶	ساری	+۱۱+۱۹	گرگان	+۱۸+۳۱	پاریس	+۶+۱۰
بوشهر	+۱۲+۲۰	سمنان	+۱۲+۲۴	مشهد	+۶+۲۰	استانبول	+۷+۱۱

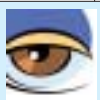
تهران : اذان ظهر ۱۲:۰۴ اذان مغرب ۱۸:۵۷ اذان صبح فردا ۴:۰۰

توانایی ماندگار یک فیلمساز

فریدون جیرانی



نمایش چندین باره فیلم بازمانده که همچنان سرزنده و سرپا باقی مانده بود توانایی فیلمسازی به نام «سیف‌الله داد» را به ما یادآور شد . با فیلم مهجور «زیر باران» شروع شد. فیلمی که در اوایل دهه ۶۰ فقط در جشنواره فیلم فجر و تلویزیون به نمایش درآمد . پشت همین فیلم ساده و مهجور می شد تصویر کارگردانی آشنا به زبان سینما را دید . کارگردانی که در محدوده موضوعش توانایی خودش را در انتخاب لحنی مناسب این موضوع نشان داده بود . آن هم در دوره ای که شاخت و انتخاب لحن در بین چند فیلمساز شاخص دهه ۵۰ و در فیلم فیلمساز جوانی به نام «کیانوش عیاری» دیده می شد . امید ما به آینده کارگردان «زیر باران» با «کانی مانگا» نه تنها به یأس تبدیل نشد بلکه کارگردان توانایی در عرصه سینمایی سخت احاطه و ماجرا» مشخص شد . دیگر فقط امید به آینده فیلمساز نبود، «کانی مانگا» کارگردانش را در این عرصه سخت تثبیت کرده بود . عرصه ای که تا قبل از «کانی مانگا» در محدوده چند فیلمساز کمتر از انگشتان یک دست چرخیده بود و مشهورترین نام «ساموئل خاچیکیان» بود یا «عقاب‌ها» که قبل از «کانی مانگا» به نمایش عمومی درآمده بود . «کانی مانگا» تصویری مدرن تر از سینمای حادّه و ماجرا (اکشن) در آن تاریخ به نمایش گذاشت . تصویری که دیگر متکی به مونتاژ نبود



نگاه روز

امید بهتر است یا ثروت

سعید لایلز

بی رونقی نسبی بازار کتاب و به تبع آن بازار نمایشگاه های کتاب در دو سه سال اخیر ، نشان می دهد که رشد اقتصادی و بهبود وضعیت معیشتی مردم ، یگانه و حتی اصلی ترین عامل میزان استقبال مردم از محصولات فرهنگی نیست . نگاهی اجمالی به بازار نشر کتاب و تیراژهای دو- سه هزار نسخه ای، که بعضاً با وجود محتویات مهم با نویسندگان صاحب نام ، ۳ یا ۴ سالی نیاز دارند تا فروخته- و البته نه الزاماً «خرواند»- شوند و مقایسه آن با رشد اقتصادی سالانه ۵/۵ تا ۶درصدی در همه ۸ سال گذشته ایران، یابگر آن است که علاوه بر عنصر «پول» و رفاه ، خواندن یا خریدن کتاب ، «حال و حوصله» هم می خواهد. با توجه به تحولات اجتماعی پس از پیروزی انقلاب اسلامی و تمرکز بر سوادآموزی و



تا نمایشگاه

جشن رونمایی اندکی سایه برقرار شد

جشن رونمایی رمان «اندکی سایه» نوشته احمد بیگللی، بعدازظهر جمعه گذشته در نشر کارنامه برگزار شد . در این مراسم علاوه بر معرفی این رمان و نویسنده آن ، مجموعه ای معرفی شد که تحت عنوان «کار اول» در انتشارات خجسته منتشر خواهد شد و رمان اندکی سایه اولین اثر منتشر شده این مجموعه است که دبیری آن برعهده ناهید طباطبایی قرار گرفته است . در این جلسه که علی دهباشی اجرای آن را برعهده داشت، رضا پیکرنگیان مدیر انتشارات خجسته اندکی از فعالیت های سالیان گذشته نشر خود صحبت کرد و سپس اشاره کرد که نشر او با مشاوره و همکاری ناهید طباطبایی طرح «کار اول» را در برنامه فعالیت های خود قرار داده است . بعد از صحبت های رضا پیکرنگیان ، ناهید طباطبایی دبیر مجموعه کار اول دربارہ رفوس برنامه ها و نوع انتخاب های این مجموعه صحبت کرد . او در قسمتی از سخنانش با اشاره به استعداد درخشان نویسندگان نسل جوان گفت که بسیاری از این استعدادها، فرصت ارائه آثار خود را پیدا نمی کنند و به همین دلیل فراموش می شوند. او در عین حال معیارهای این مجموعه را برشمرد که در میان آنها ، دو مورد اثر از نشر صنعتی و کسالت آور نبودن آن از مهم ترین آنها بود . بعد از طباطبایی ، دهباشی بعد از قدردانی از شخصیت فرهنگی معاصر ، رضا سیدحسینی، مکتب های

یاد او را گفتی

یک با دو نفر نیست . « در بخش بعدی حورا باوری منتقد و محقق ادبی ساکن آمریکا به جایگاه آمد . او نیز ضمن برشمردن اهمیت چنین کاری ، برگزاری این نوع مراسم ها را بسیار مفید و ضروری دانست. باوری در قسمتی از سخنان خود گفت : در طول تاریخ ادبیات جهان، ناشران بزرگی بوده اند که در ذک و شناخت یک شاهکار ادبی بازمانده اند و به همین دلیل چنین حرکت هایی در ادبیات ما نقطه عطف به شمار می آید. در پایان مراسم، احمد بیگللی به جایگاه سخنرانی آمد و ضمن معرفی کوتاهی از سال های زندگی و نوشتن خود گفت : «اندکی سایه حاصل ۳۸ تلاش من است و برای نوشتن آن حدود ۱۲ سال تلاش کرده ام . « او همچنین اشاره کرد که با وجود علاقه و اشتیاقی که به تکنیک و فرم در داستان دارد هیچ گاه محتوا را فدای تکنیک نمی کند. در این مراسم چهره هایی مانند عبدالحجیم جعفری ، فرشته ساری، حسین حسین خانی و برخی منتقدان ، نویسندگان و روزنامه نگاران جوان حضور داشتند.



صبر ایوب

سیدعلی میرفتح

آقای کپورچالی عادت معهود مرا برای نوشتن مقدمه ای هر چند کوتاه، به رم زد و قبل از اینکه موضوع جلسه را روی گل قالی بگذارم گفت: اشتباه نکنم، البرادعی، باید عمل داشته باشد. حالا چه عملی، این می تواند موضوع یک پایان نامه دانشجویی باشد.

آقای امیرشاهی: من که خواب دیده بودم . ندیده اید یک دفعه خوشحال است، یک دفعه ناراحت است . یک دفعه پرخاش می کند، یک دفعه اظهار محبت می کند و مهر با می شود.

آقای روشن ضمیر: این دفعه آخری که آمده بود، دیدید چه خمیازه هایی می کشید.

آقای مویذی: آن خمیازه ها را من فکر کردم مال طولانی بودن پرواز است.

آقای کپورچالی: شما دیگر چرا؟ شما بعد از این همه شب جمعه، فرق خمیازه را با خمیازه متوجه نمی شوید؟ خمیازه پرواز – یا خمیازه خستگی – یک خمیازه مستقیم است . حال آنکه خمیازه عمل، زاویه دار است . انحراف دارد.

آقای مویذی: من عجلش را نمی دالم . گناهش را نباید شست.

اما من فکر می کنم، این مشکلات از بابت زن ایرانی است. یک قدری بفهمی نفهمی از ایرانی جماعت دل خوشی ندارد.

آقای کپورچالی: من یک رفیق انگلیسی داشتم به اسم سترن چپ من . او یک زن ایرانی گرفته بود . می گفت، این زن اشتقام استعمارگری های بریتانیا را یک جا از من گرفته

است. . .

آقای روشن ضمیر: این را قبلاً تعریف کرده بودی . آقای کپورچالی: چه کند پسر جهاندیده که پرچانه نباشد. . .

آقای مویذی: حالا این ساترنفیوژها با این ساترنفیوژها فرق دارند یا تقریباً توی همین مایه ها هستند.

آقای روشن ضمیر: قرقرش را نمی دالم، اما هر چه هست موضوع بر سر یک زرد است.

آقای کپورچالی: این کیک زرد باید گران هم باشد.

رنگش که عالی است . مثل زعفران می ماند، آشنا ندارید، یک مققال، محض تست، یابورد. هزینه اش پای من . به حساب دنگ هم نمی خواهد بزنید.

آقای امیرشاهی: من یک آشنایی در انترژی هسته ای دارم. . .

آقای روشن ضمیر: آقاآزده هستند؟

آقای امیرشاهی: اختیار دارید. بنده زاده هستند.

آقای کپورچالی: این کیک زرد باید گران هم باشد.

آقای مویذی: مشکل این است که ما البرادعی را می بینیم، طرف ایرانی او را نمی بینیم.

آقای امیرشاهی: به هر حال اینکه او دست از پا درازتر رفته، یک ماجرای دوطرفه است.

آقای کپورچالی: من شنیدم وقتی داشت می رفت، توی فرودگاه، علاوه بر سرود ملی، یک آهنگ اختخاری هم در جایگاه برایش نواختند. ترانه این آهنگ «صبر ایوب» نام داشت و آن عبارت بود از:

گفته بودم اگر برگردی می بینی / روی این پنجره ها [پنجره های سازمان انرژی اتمی] اسم تو مونده / قصه اومدنت باز منو تنها / توی این تاریکی شب ها نشونده / اومدی اما دیدم دست تو سرده / گفتی اون روزها دیگه بر نمی گرده / . . .

آقای امیرشاهی: این آهنگ را که اختخاری نخوانده. آقای کپورچالی: یعنی به شکل اختخاری و فوق برنامه.

mirfattah@yahoo.com

اخبار اندیشه

غفلت فمینیست های ایران

شرق: جامعه فرهنگی دانشکده علوم دانشگاه تهران امروز میزبان حمیدرضا جلائی پور است. «غفلت فمینیست های ایران» عنوان سخنرانی جلائی پور است که از ساعت ۱۲/۳۰ در تالار ابن خلدون دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران واقع در بزرگراه آل احمد ابتدای پل گیشا، جنب بیمارستان شریعتی برگزار می شود. جلائی پور در این سخنرانی به این پرسش می پردازد که چرا خانواده مدنی در ایران راهایی بخش است.

