

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

# شرق

روزنامه

سه‌شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۴ • ۲۹ ذی‌القعدة ۱۴۴۶ • ۲۷ می ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۲۰ • ۱۲ صفحه  
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۲۲ • اذان صبح فردا ۳:۰۹ • طلوع آفتاب ۴:۵۱

#### تحلیل خوانی

#### تمنای فلاکت



ارسا تقوا

بر صدر اخبار نشست که بیمار جراحی‌شده توسط رئیس‌جمهور فوت کرده است. چرا این خبر با اینکه تکزذب هم شد این‌قدر نقل محافل شد؟ ارزش و اهمیت خبری آن کجاست؟ از بازنشر این خبر چه چیزی عاید می‌شود؟ می‌گویند بخشی از دلایل انتشار خبر، نیازهای روان‌شناختی انتقال‌دهنده خبر است. آنها که در کوی و برزن این خبر را پخش کردند کدام میل درونی را سیراب کردند؟



وقتی با بدبختی چنان خو کرده‌ایم که بخش جدایی‌ناپذیر وجودمان شده، هر خبری هم که آن را تأیید می‌کند، دنبال می‌کنیم. زمانی که دیگر از اوضاع جهان بوی غایت استشمام نمی‌شود، درباره جنس تعفن‌هایی که به دماغمان می‌خورد با هم حرف می‌زنیم. انکار می‌خواهیم بگویم سلاطین بیچارگان عالمیم، ببینید! حتی جراح قلیمان از عهده کار اصلی خودش که کلی درس آن را خوانده برنمی‌آید، چه برسد به اینکه مملکت‌داری کند.

آدم‌ها آنچه را ندارند در خیال می‌آفرینند. گرسنگان نان را تصور می‌کنند و زندانیان آزادی را، اما وقتی بدبختی از حد گذشت و گمان می‌کنیم دیگر راهی برای نجات نیست و شوربختی همنشین ابدی ما خواهد بود، در آرزوی خود به تأیید هر چیزی رو می‌آوریم که مهر تأییدی بر بیچارگی ماست. در این حالت آرزوی ما نه رسیدن به خوشبختی، بلکه برآورده‌شدن بدبختی تازه یا پیداکردن دلیل دیگری برای سیاه‌بختی است.

شاید باورنکردنی باشد که چطور می‌توان بدبختی را آرزو کرد. بداقبالی که خواستن ندارد. زمانی که دیگر امکان بهبود شرایط برای امیدواران ناممکن شد و به هر دری زدیم و جواب نگرفتیم، ناامیدی به یک منش تبدیل می‌شود. انکار این‌گونه می‌خواهیم به خودمان بگویم ببین، خودت را خسته نکن، درست نمی‌شود که نمی‌شود؛ تلاش بیهوده نکن، این هم نشان‌ه‌اش، چه توقعی داری از رئیس‌جمهوری که در انجام امورات اولیه خود عاجز است. و بعد از گفتن این‌جمله، پوزخندی می‌زنیم به نشانه مهر تأیید. این‌پوزخند اندکی مرهم است برای بی‌حس‌کردن درد فلاکت و عذاب. تسلايي است برای باور به نداشتن تک‌ستاره‌ای در هفت آسمان.

باید تریبک گفت به آنها که ایرانیان عالم را برای رسیدن به باور نکبت، همدل کردند. کار به جایی رسیده که اگر کسی حرفی از بهبودی می‌زند، با شک به درک و فهم او نگاه می‌کنیم. ولی اگر خبری از یک تیره‌روزی جدید بیآورد، آن را برای تأیید باورهای جاف‌انداذه قبلی بی‌بربرگرد می‌پذیریم و می‌گوییم بفرما! «هر دم از این باغ بری می‌رسد»، ببینید این ضرب‌المثل را چطور استفاده می‌کنیم در حالی که باغ و بر واژگانی قشنگ و مثبت هستند ما از آن ترکیبی می‌سازیم که معنی پوچی و بی‌حاصلی می‌دهد.

عادت ندارم به تمام‌کردن مطلبم با بدبختی، پس لب‌ولوچه را جوری تکان می‌دهم که شنیده شود: زندگی مجموعه‌ای از خوشی‌ها و ناخوشی‌هاست. چاره‌ای نداریم؛ برای دوام‌آوردن باید به روشنی بیشتر نگاه کنیم.

#### ارزن و بچه روستایی تارکسانا و شهر قصه

## فیلم‌های اجتماعی به روی پرده می‌آیند

به نظر می‌رسد با اکران فیلم‌های اجتماعی در تابستان شاید تماشاگران خاموش سینما به سالن‌ها بازگردند. قرار است چند فیلم توقیفی یا به‌جامانده از کرونا در سینماها اکران شوند و همین‌طور فیلم سینمایی «زن و بچه» ساخته سعید روستایی، با بازی پریناز ایزدیار و پیمان معادی، از چهارشنبه هجدهم تیر در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. این فیلم که چند روز پیش در جشنواره کن به نمایش درآمد، توانست توجه منتقدان را به بازی پریناز ایزدیار جلب کند. سعید روستایی، کارگردان این اثر نیز در دفاع از شخصیت زن فیلمش در جشنواره کن گفت: «من تا الان سه فیلم با محوریت زنان ساخته‌ام. در دو فیلم قبلی، «ابد و یک روز» و «برادران لایلا»، زنان هنوز یک وابستگی به مردان دارند و برای بهترکردن وضعیت زندگی به کمک مردان نیاز دارند، اما در این فیلم وابستگی به صفر می‌رسد و شخصیت زن به‌تنهایی تصمیم می‌گیرد، به‌تنهایی انتقام می‌گیرد و به‌تنهایی می‌بخشد. بدون هیچ وابستگی‌ای. فکر می‌کنم این مستقل‌ترین زنی است که تاکنون نوشته‌ام و ساخته‌ام و آنچه در فیلم می‌بینید هم حاصل آن چیزی است که اجتماع به من می‌گوید و نه ذهنیت من و هر روز بیشتر این تصاویر را از زنان می‌بینم».

سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده این فیلم، با اعلام این خبر در گفت‌وگو با ایسنا اضافه کرده است: «وضعیت فعلی گیشه سینما چندان خوب نیست و حتی فیلم‌های کم‌دی هم مانند سابق فروش بالایی ندارند.» او ادامه داد: «به بهبود این شرایط خوش‌بینم؛ چون فیلم «زن و بچه» به لحاظ محتوایی و تکنیکی کلاس متفاوتی دارد و به نظر آن گروه از مخاطبان علاقه‌مند به سینما را که شاید دلشان برای سینمارفتن تنگ شده ولی مدت‌هاست فیلمی آنها را راضی به تماشا می‌کند، فیلم روی پرده نکرده، جذب می‌کند.»

او افزود: «فیلم‌هایی مثل «زن و بچه»، «پیرسر» و «غریزه» که در راه اکران هستند، می‌توانند اعتمادسازی کنند تا بخشی از مخاطب خاموش به سینما برگردد.» در همین حال، شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی با صدور مجوز نمایش برای شش فیلم سینمایی جدید موافقت کرده است.



در منطقه کوهستانی بافت، آخرین کلک‌سازان پختیاری یادگاری از قرن‌ها زندگی در دل طبیعت می‌سازند؛ کلک، قابلی سنتی ساخته‌شده از چوب و پوست بادشده گوسفند، روزگاری تنها راه عبور از رود برای پختیاری‌ها بود؛ وسیله‌ای ساده اما حیاتی برای زندگی کوچ‌نشینی. اما با گذر زمان و تغییر سبک زندگی، این هنر و وسیله سنتی حمل‌ونقل بر رودخانه، در آستانه فراموشی است. عکس: عاطفه کنجی، فارس

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

## در پاسخ به خانم دکتر جمیله علم‌الهدی



کیاکوس پورایوبی

در آن تعریف شده است، تأمین کنند؛ پس رابطه‌ها و غرایز جنسی به کانال‌های پنهانی و سیگنال‌های خطرناک منحرف می‌شوند. خانم علم‌الهدی! چرا از معلول‌ها صحبت می‌کنید و علت‌ها را نمی‌گویید و راه‌حل ترسیم نمی‌کنید؟ یک مرتبه مانند بمب ساعتی صحبت‌کردن از بی‌عفتی، بی‌غیرتی و فحشا نه‌تنها دردی را درمان نمی‌کند، بلکه شهروندان را بیشتر خجالت‌زده و نگران می‌کند. خوب است که مسائل این‌چنینی در نهادهای اجتماعی و فرهنگی جامعه کنکاش شود و مورد آسیب‌شناسی قرار گیرد، نه آنکه با گرفتن تریبون در یک مجلس رسمی با صحبت‌های پرطمطراق عنوان شود. بله، همه ما نگران وضعیت اجتماعی و فرهنگی جامعه هستیم؛ کار به جایی رسیده که افرادی که دارای فرزند جوان و نوجوان هستند، خود را فراموش کرده‌اند و تمام دغدغه‌شان آینده فرزندان‌شان است. بشخصه دارای دو فرزند اثاث هستم. فرزند بزرگم دانشجو است، از زمانی که برای رفتن به دانشگاه سوار تاکسی آنلاین می‌شود، تا زمان مراجعه به منزل، تمام تن و بدنم می‌لرزد که بتواند بدون مشکلی به دانشکده مراجعه کند و سپس به منزل برگردد. خانم دکتر، چون استاد دانشگاه هستید، حتما مشاهده کرده‌اید اطراف دانشکده‌ها را؛ بچه‌های نازنین و جوانان و نوجوانان نوشگفته کشور به چه راحتی تمایل به استعمال دخانیات از انواع مختلف دارند. این نسل تماما پرورش‌یافته آموزش و پرورش عصر حاضر این کشورند. دارای دو قلمرو هستند؛ دنیای واقعی و سیر در فضای مجازی که این دو دنیا از همدیگر لاینفک هستند، ولی سؤال اینجاست که اگر همین فضای بی‌کران و هوشمند وجود نداشت، چه برنامه‌ای برای فضای واقعی این نسل دگرگون‌شده امروزی داشتیم؟ یا این‌همه کانون فرهنگی، اخلاقی، مذهبی و... چرا یک جای کارمان به‌شدت می‌لنگد؟ البته می‌دانم منظور شما از بی‌عفتی و فحشا، قشر خاصی نبود اما لاجرم باید پذیرفت که بیشتر افراد جوان، سالم و تنومند جامعه‌اند که در این مسیر بیشتر آسیب‌پذیرند و در معرض خطر قرار دارند، هرچند می‌دانیم فقر، حتی فقر مطلق، حتما دلیل بر این نوع ناهنجاری‌ها نیست و چه‌سا افرادی در فقر زندگی کنند، اما به‌شدت پایبند به مسائل اخلاقی باشند. خانم دکتر، شما درس فلسفه خوانده‌اید و استاد فلسفه هستید. می‌دانید برای آلوده‌کردن یک جامعه فقط کافی است در وهله اول قبح یک مسئله شکسته شود و سپس برای اضمحلال فرهنگی یک کشور، درهای فساد بر روی آن باز شود. اما هرچه فقر و نابرابری گسترش پیدا کند، حل این مشکلات آب در هاون کوبیدن است، بنابراین عمق و ریشه این نابهنجاری اجتماعی را بیشتر بشناسیم.

#### هنر خوانی

#### استقبال سینماگران از جعفر پناهی

جعفر پناهی که با فیلم «یک تصادف ساده» توانست نخل طلای جشنواره «کن» را دریافت کند، دیروز صبح حدود ساعت سه به ایران بازگشت و در فرودگاه با استقبال همکارانش روبه‌رو شد.

پناهی در میان تشویق حاضران، از حمایت مردم، همکاران و خانواده سینما قدردانی کرد. این بازگشت، نه‌تنها نقطه عطفی در مسیر هنری پناهی محسوب می‌شود، بلکه بار دیگر جایگاه رفیع سینمای ایران در صحنه جهانی را به رخ کشید.

#### شبی برای سعید دستوری

هشتصدوچهل‌ویکمین شب از شب‌های بخارا، اختصاص یافته است به گرامیداشت سعید دستوری، عکاس و متخصص نورپردازی معاصر ایران. این نشست در ساعت پنج بعدازظهر چهارشنبه هفتم خرداد ۱۴۰۴ با سخنرانی سیفاله صدیان، علیرضا کریمی‌صارمی، مهدی فلاخویی، غزل دستوری و علی دهباشی در تالار استاد جلیل شهناز واقع در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

در این نشست، طی سخنرانی متخصصان و پیش‌کسوتان عکاسی، زندگی حرفه‌ای و آثار سعید دستوری مرور می‌شود.

سعید دستوری متولد هشتم خرداد ۱۳۲۸ و فارغ‌التحصیل رشته حقوق قضائی از دانشگاه تهران است. او دوره عکاسی و ورک‌شاپ‌های تخصصی نورپردازی را در کالج کامپتون کالیفرنیا گذرانده و صدها دوره آموزشی با موضوعات عکاسی، نورپردازی عمومی، نورپردازی پرتره و پرتره بیان شخصیتی برگزار کرده است. سعید دستوری، مدرس وقت دانشگاه خبر، دانشگاه هنر، خانه عکاسان ایران و مدرس عکاسی در مؤسسات آموزش عالی از سال ۱۳۵۸ تاکنون است و دارای درجه هنری فوق‌لیسانس در زمینه عکاسی پرتره است.

## آئین‌رونمایی‌ونقدکتاب

# نظریه‌های نوین ساخت مسکن در قرن بیستم

## باتأکید بر تجربیات ژاپن

#### نویسنده شوئچی ماتسومورا

#### استاد دانشگاه توکیو رئیس دانشگاه هنر کوبه

#### با حضور و سخنرانی:

#### تاماکي تسوکادا

#### سفیر ژاپن در ایران

#### پژمان جوزی

#### رئیس انجمن صنعت ساختمان

#### احسان احمدی

#### معمار، عضو هیئت علمی دانشکده

#### معماری دانشگاه تهران

#### حسین ایمانی جاجرمی

#### جامعه شناس شهری، عضو هیئت علمی دانشکده

#### علوم اجتماعی دانشگاه تهران

#### نعمت حسنی

#### مهندس سازه و زلزله، عضو هیئت علمی دانشکده

#### عمران دانشگاه شهید بهشتی

#### میثم معصومی (مترجم کتاب)

#### معمار و پژوهشگر معماری ژاپن

#### گرداننده و مجری: سحر گلکار

پنجشنبه ۸ خردادماه ۱۴۰۴ | ساعت ۱۶ الی ۱۸

خیابان فرشته، ساختمان فرشته ۲۴، طبقه اول

