

#### زیر آسمان فیر وزمای

گزارش «شرق» از شعارهای هنری انتخابات **باز گشایی «خانه سینما» وعده نامزد ها**



● **سحر آزاد:** پای انتخابات که پیش می آید وعده‌ها و شعارهای نامزد‌های مختلف هم برای تشکیل دولت آینده مطرح می‌شود. فرهنگ و هنر از جمله موضوع‌هایی بوده که همواره مورد توجه نامزدهای مختلف است؛ به‌خصوص که مشکلات مربوط به حوزه نشر و سینما در سال‌های اخیر آن قدر دچار فرازوفروذ وعده‌های متعدد شده که در میان وعده‌های انتخاباتی این روزهای نامزدهای انتخابات، تنور دانی را به خود اختصاص داده است. حالا فرقی نمی‌کند که این حرف‌ها از سوی چهره‌هایی اظهار شود که سابقه فرهنگی دارند یا صرفاً به‌عنوان چهره‌های سیاسی شناخته می‌شوند. علی‌اکبر ولایتی که به همراه محمدباقر قالیباف و غلامعلی حدادعادل یک اتلاف سه‌گانه برای حضور در انتخابات تشکیل داده‌اند در دیدار دوساعتی‌که در ۱۶ اردیبهشت با اهالی سینما انجام داد، به صحبت درباره مشکلات آنها پرداخت. یکی از مشکلاتی که سینماگران به آن اشاره کردند، این بود که پس از دریافت پروانه ساخت از وزارت ارشاد، فیلم‌ها در اکران توقیف می‌شوند. ولایتی نیز پاسخ داد که نباید پس از دریافت پروانه ساخت، پروانه نمایش لغو شود. او همچنین درباره فردی که قرار است وزیر ارشاد شود، گفت: «وزیر ارشاد قطعاً باید از چهره‌های فرهنگی باشد و من امیدوارم با تشکیل اتاق‌های فکر در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر، مشکلات حل شود.» این در حالی است که اسفندیار رحیم‌مشایی که رزمزمه‌هایی درباره نامزد شدن او در انتخابات شنیده می‌شود، در دیداری که اوایل هفته جاری در دفتر جنبش عدم تعهد برگزار شد، درباره فعالیت‌های فرهنگی و هنری این جنبش با هنرمندانی که بیشترین آنها را بسیمتاگران تشکیل می‌دادند، صحبت کرد. او در مورد برگزاری جشنواره مشابهی البته دو روز پیش در پاسخ به سوال خبرنگار ایسنا درباره زمان بازگشایی خانه سینما گفته است: «حتماً خانه سینما در دولت مردم هم بازگشایی خواهد شد.» در همین حال جواد شمقدری، رئیس سازمان سینمایی هم دیروز، ۱۷ اردیبهشت‌طی حکمی‌مهدی عطیعی میرابادی را برای تشکیل هیأت پیگیری بازگشایی خانه سینما منصوب کرد. مصطفی کوآکیان، نماینده مجلس و یکی از نامزدهای احتمالی انتخابات هم در گفتوگویی که خبرگزاری مهر انجام داده، همچون ولایتی به موضوع بازگشایی خانه سینما پرداخته است: «در حوزه سینما تلاش خواهیم کرد که خانه سینما حتماً احیا شود. در مجلس هشتم که پیرامون این موضوع تذکراتی را به وزیر ارشاد می‌دادم ایشان از من به دلیل سابقه مه‌دوره بودنشان در دانشگاه امام‌صالح(ع) انتظار نداشتند که این چنین اعتراض کنیم اما من همواره به آقای حسینی تأکید می‌کردم که تعطیل کردن خانه سینما کار بسیار اشتباهی بود.» او همچنین درباره ممیزی کتاب این‌طور اظهارنظر کرده است: «هر حوزه نشر و کتاب ما در چارچوب معیارهای قانونی و ارزش‌های دینی همه نوع آزادی را باید به افراد بدهیم. تکنکی‌ای که باید روی آن تأکید کنم بحث سلیقه‌هاست که به‌هیچ‌عنوان نباید در عرصه‌های نظارتی نقش داشته باشد.» از دیگر نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری که به تشریح برنامه‌های خود برای دولت احتمالی آینده پرداخته است، می‌توان به حسن روحانی، رئیس کمیسیون سیاسی- اجتماعی مجلس خبرگان اشاره کرد. او در گفتوگو با ایلنا از بازشدن فضا در عرصه هنر گفته است: «ما باید دنیای سینما و موسیقی را باز بگذاریم و جتر امنیتی را که روی این فضا گسترده شده است، برداریم. دولت اگر نظر و حرفی دارد با جامعه هنری در میان بگذارد و راه آن ارتباط نیز تسک‌ل‌های هنری است. من شیوه کنونی را که بر هنرمندان حاکم است، نمی‌پسندم چراکه معتقدم هنرمندان می‌توانند بالاترین کمک را به کشور، هم در بخش توسعه اقتصادی و هم در بخش توسعه فرهنگی کنند.» محمدرضا عارف، معاون اول دولت‌اصلاحات هم که برای این دوره انتخابات ریاست‌جمهوری نامزد شده است، نسبت به دیدگاه‌های خود در حوزه فرهنگ و هنر گفته است: «سینمای ما بعد از انقلاب خوب رشد کرده است و نیازمند حمایت بیشتری است. تعطیلی خانه سینما کار صحیحی نبود. ما باید انجمن‌های غیردولتی را تقویت کنیم. اگر سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی را به حوزه‌های مختلف تعمیم بدهیم، به حمایت از انجمن‌های تخصصی می‌رسیم.» یازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری خردادماه سال جاری برگزار می‌شود. هریک از نامزدها تا آن زمان، دیدارهایی با چهره‌های مختلف فرهنگی و هنری برای شنیدن مشکلات آنها و تشریح برنامه‌های فرهنگی و هنری خود خواهند داشت و وعده‌هایی ارایه می‌کنند. همچنان که در دوره‌های قبلی هم این وعده‌ها داده شده بود. حال باید منتظر بود تا دید کدام یک از این وعده‌ها از سوی پیروز نهایی، عملی می‌شود.

رئیس‌جمهور جدید ونزوئلا مادورو، با اعلام این موضوع که تیم تریسی، فیلمساز این کشور قصد داشته ونزوئلا را بی‌ثبات جلوه دهد، دولت آمریکا را متهم کرد که در حوادث بعد از انتخابات این کشور، دست دارد. دولت آمریکا همچنین، اتهامات باراک اوباما مبنی بر اینکه این دولت فیلمساز این کشور را دستگیر کرده، رد کرد. تیم تریسی، فیلمساز و مستندساز ۵۳ساله آمریکایی است که اوباما در طول سفر خود به آمریکای لاتین اعلام کرده بود توسط دولت ونزوئلا دستگیری و زندانی شده است؛ اما میگوئل رودریگوئز تورس، وزیر امورداخله ونزوئلا گفته که تریسی در حال همکاری با گروه‌های نظامی ضدولتی بوده تا کشور را بی‌ثبات جلوه دهد. او همچنین گفت: آمریکا وقتی می‌خواهد داخل یک کشور جاسوسی کند، معمولاً جاسوس‌هایش

**فرزانه ابراهیمزاده:** بله‌های مترو که بالا می‌رود به سوی دیگر نگاه می‌کنم. جمعیت زیادی در پل‌برقی سمت مخالف به سمت مترو پایین می‌روند. دختران و پسران جوان، مادرها و پدرها با بچه‌هایی که شبیه خرگوش و شیر و پلنگ و موش شده‌اند، میانسالی که در آن ازدحام نفس‌نفس می‌زند و... اینها بازدیدکنندگانی هستند که نمایشگاه کتاب تهران را دیداند و در حال بازگشت هستند. به دست‌هایشان نگاه می‌کنم. دست خیلی‌ها کتابی نیست. بعضی‌هایشان یک یا دو پاکت و کیسه کوچک دستان است. بیشتر این پاکت‌ها هم پاکت تبلیغاتی محصولات خوراکی و اینترنت و ناشران کمک‌آموزشی است که از کنار غرفه‌شان که رد می‌شوی پرشور و کاتالوگ‌شان را با خودکاری آشناتینو هدیه می‌دهند. به یاد سال گذشته می‌افتم و آن سال‌هایی که طی این ۲۶ دوره به نمایشگاه آمده‌ام. از وقتی که در حاشیه‌ایه اونبان چسبان بود تا الان که در شبستان مصلای امام‌خیمه(ی) ثابت شده است. همیشه از روز چهارم، پنجم برگزارز دیگر کسی نبود که برای تفریح صرف به نمایشگاه بیاید. این وقتی بود که همه کتاب‌های موردنیازشان را تهیه می‌کردند. اما انگار اسال خبری از این روند نیست، هرچند که قبل از نمایشگاه هم می‌دانستیم که قیمت کتاب تحت‌تأثیر قیمت کاغذ به طوری‌سابقه‌ای بالا رفته است و توان مخاطبی که زیر بار هزینه‌های جاری زندگی کم آورده برای خرید کتاب پایین آمده است. اما با دیدن بخشی از بازدیدکنندگان نمایشگاه که ساعت چهار دارند به مقصد‌های خودشان برمی‌گردند نمی‌شود حکم کلی داد. حتماً کسانی که کتاب خریده‌اند، یا ماشین‌هایشان را از اینسگاه دیگر نمایشگاه می‌روند. به داخل مصلی که می‌روسم نگاه به تابلوهای راهنما می‌اندام. شبستان مصلی که محل استقرار ناشران داخلی است و مقصد ما برای تهیه گزارش، روپرومی ما قرار گرفته است. در دو طرف جمعی روی چمن‌ناشته‌اند و خستگی در می‌کنند. جلو بعضی‌هایشان می‌شود چند کتاب یا پلاستیک را ببینی. بعضی‌ها دارند کتابهایی که خریده‌اند را ورق می‌زنند. بعضی دیگر با هم حرف می‌زنند و چیزی می‌خورند. یکی، دو نفر هم در دراز کشیده‌اند و از هوای اردیبهشت معتدل استفاده می‌کنند. باز به دست کسانی که از کنار رد می‌شوند نگاه می‌کنم. تعداد کتاب‌هایی که دست خیلی‌هاست از دو کتاب بیشتر نمی‌شود. پاکت‌های تبلیغاتی یک محصول خوراکی در دست خیلی‌هاست با خودم فکر می‌کنم و در این وضعیت گراتی و بالا رفتن قیمت چاپ حتی روی پلاستیک، این شرکت چقدر هزینه این پاکت‌ها را کرده است؟ مگر چقدر فروش دارند؟ چشمم که به دو طرف خیابان منتهی به شبستان و فضای بار بالای پشت‌بام آن می‌افتد. غرفه‌های اغذیه و سبزیزمینی سرخ کرده و ذرت مکزکی و البته بستنی و سایر خوراکی‌ها را می‌بینم. سرشان حساسی شلوغ است. صدای بلندگو که تبلیغ کتاب خاص و برنامه‌های غرفه‌ها را می‌کند، یعنی که به شبستان نزدیک شدم‌ام برخلاف تصویری که داشتم با اینکه این روز وسط هفته است و ساعت کاری ادارات هنوز تمام نشده بازدیدکنندگان نمایشگاه کم نیستند. این یعنی این رویداد فرهنگی با وجود بالا بودن قیمت کتاب مخاطب کم ندارد. این یعنی می‌شود دلگرم بود که سرله مطالعه‌ایپاین نیامده است. به سمت شبستان که می‌روم گروهی پسرچهره‌بستنی را می‌بینم که با لباس‌های یک‌شکل از سمت سالن کودک و نوجوان می‌آیند که زیر سه چادر بزرگ در سمت چپ قرار دارند. بعضی‌هایشان شیطنت می‌کنند و یکی، دو نفرشان که عقب‌تر هستند دستانشان کتاب است و دارند کتاب‌ها را همان‌طور که راه می‌روند ورق می‌زنند. به کنار یکی از آنها می‌روم. کتابی

## حوادث ونزوئلا و ماجرای فیلمساز آمریکایی «تیم تریسی» همچنان در بازداشت است

#### نیم‌ا توسلی

را در قالب یک فیلمساز یا مستندساز یا خبرنگار و عکاس می‌فرستد تا او بتواند به راحتی در همه‌جا نفوذ کند. او این اقدامات را مداخله امپریالیستی به شیوه آمریکا دانست که قصد آن را دارد تا به ماجراهای بعد از انتخابات این کشور دامن بزند. موضوع تیم تریسی مستندساز، یک آزمایش حیاتی برای دولت مادورو محسوب می‌شود، کشوری که با وجود روابط خصمانه تاریخی بین واشنگتن و کاراکاس، هنوز اصلی‌ترین بازار صادرات نفتی‌اش را آمریکا تشکیل می‌دهد. از طرف دیگر، دوستان و خانواده تریسی معتقدند که تریسی به‌عنوان یک کارگردان و تولیدکننده، همیشه به سیاست‌های ونزوئلا علاقه داشته و به‌صورت دو جانبه روابط بسیار خوبی با دو طرف ماجرا داشته است. با همه این حرف‌ها، رودریگوئز تورس می‌گوید که تریسی بعد

#### چهره روز



از مرگ چاوز تغییر رویه داده و دلیل آن را در حدود ۵۰۰ ویدیو و ایمیلی می‌داند که بین تریسی و گروه‌های فعال مخالف دولت جدید رد و بدل شده است. تورس این موضوع را مدعای نقش فعال تیم تریسی در طرح‌ریزی برای دامن‌زدن به خشونت در این کشور همراه با دانشجویان می‌داند. بعد از دستگیری تیم تریسی در آوریل، دیپلمات‌های آمریکایی هنوز نتوانسته‌اند با او دیدار داشته باشند.



کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه