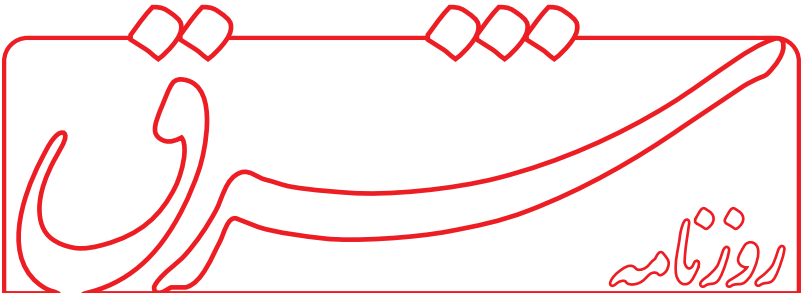




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹-۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۳۳-۲۲
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharhnewspaper.ir

تهران: اذان ظهر ۱۳:۰۱ اذان مغرب ۲۰:۲۴ اذان صبح فردا ۴:۱۸ طلوع آفتاب ۵:۵۷



پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۱ ۲۵ جمادی‌الثانی ۱۴۳۲ ۱۷ می ۲۰۱۲ سال نهم شماره پیاپی ۱۵۳۱ شماره ۶۰۷ دوره جدید ۱۲ صفحه+۲۲ صفحه ضمیمه

نخستین همایش «مدرسه شعر فارسی»

شرق: «مدرسه شعر فارسی» نخستین گردهمایی خود را امروز از ساعت سه تا هشت عصر در موسسه مطالعاتی رخدانتازه به نشانی تهران، خیابان کارگر شمالی، رویه‌روی مرکز قلب تهران، بالای رستوران ارکید، پلاک ۳-۱۸۰، طبقه سه در نشستی با موضوع پایان‌شعر برگزار خواهد کرد. این نشست در سه بخش مجزا برگزار می‌شود: ۱. بخش طرح مباحث نظری و آرایه سخنرانی و قرائت مقاله درباره مسایل نظری شعر معاصر ۲. بخش نقدوبررسی یک جریان شعری مشخص فارسی ۳. بخش شعرخوانی آزاد حصار در جلسه علاقه‌مندان می‌توانند با تلفن‌های: ۸۸۰۲۳۰۸۰ - ۸۸۰۲۵۵۵۴ تماس بگیرند.



نگاه

خیام؛ سوالی بی جواب

ایرج زبردست



حالا که باید با دیروز و تماشای روزهای غایب حرف بزنم، ابتداهای زیادی یکی یکی در چشمهای خسته من وسیع می‌شوند، ابتداهایی که روح خاطره‌ها و رویاهای آدمی در ادامه‌های نیامده هستند. یکی از این ابتداها که در زندگی من سر بر شانه عمر و راز گذاشته است، آشنایی و نفس کشیدن دقیقه‌های من با ادبیات زلال فارسی است. آن ابتدا آنقدر دعای کلمات را در من دمید که نیلوفر وحی همه جان مرا باغ روشنمایی و حرف کرد. دستی دور همه کتاب‌ها را در من ورق می‌زد. نمی‌دانم «صادق هدایت» را با «خیام» شناختم یا خیام را با صادق هدایت، فقط می‌دانم در آن سال‌های حالا دور، ابتدا دنبال کتابی می‌گشتم که هنوز هم نام آن را نمی‌دانم.

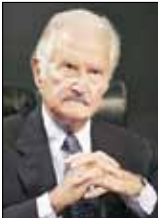
هوای فلسفی چشمهای خیام سایه رنج دانایی را مثل ریش کابوس، هراس را دره دره به باهام زنجیر کرد. خیام می‌داند، خیام خوب می‌داند، انسان خوابی و خیالی و نمی‌است، می‌داند انسان بازیچه‌ای است که میان ابتدا و انتهای دروغین دست و پا می‌زند که خرافات چوئان عادت در آن بیداد می‌کند.

فاصله نجومی حکیم خیام با دیگر شاعران ایران و جهان بی تردید به اندیشه ناب و آرایه این تفکر در قالب کوتاهی چون رباعی بر می‌گردد. خیام کوتاه و مختصر تمام کتاب هستی را در یک رباعی می‌گنجاند. خیام اینقدر که از ما ظلم دیده است از مردم ممالک دیگر ظلم ندیده است. انسانی که ما ایرانی‌ها در طول تاریخ همراه تهمت و افترا را وصله اعتبار او کرده‌ایم. قدر ناشناس‌ترین انسان‌های روی زمین ماییم که با حصار و کمند تعصب به سراغ این شاعر رفته‌ایم. شهرت او را در جهان مدیون «فیتز جرالد» هستیم. با این همه ظلم که بر خیام روا داشتیم باز او نایافتنی‌ترین شاعر روزگار و جهان است. خیام به تنهایی فانوس فلسفه بشریت را بر تارک روزگار آویخته است. خیام تنها نماینده بشریت در پای حصار زمان است که فریاد می‌زند: باز آمدنت نیست چو رفتی رفتی.

برداشت آخر

تاریخ یکی دیگر از روایاتش را از دست داد

«فوننتس» غول ناکام



گروه ادبیات: «گابریل گارسیا مارکز» در یادداشت‌های پنج سالش مقالهای دارد درباره نویسندگانی که نویل نگرفته از دنیا رفتند و به جایشان، در همان سال‌هایی که نویل باید به آنها تعلق می‌گرفت، نویسندگان میان‌مایه‌ای این جایزه را از آن خود کردند. بدون شک از شب سه‌شنبه ۱۵ می ۲۰۱۲ نام «کارلوس فوننتس» نویسنده مکزیک می‌هم‌ن‌سال مارکز نیز باید به فهرست مارکز اضافه شود. این نویسنده بزرگ آمریکای لاتین سه‌شنبه شب در حالی در سن ۸۳ سالگی در گذشت که نامش هرچند بارها در فهرست نامزدهای نویل ادبیات آمده بود اما این جایزه هرگز به او تعلق نگرفت. نویسنده‌ای که ترجمه‌های عبدالله کوثری، مهدی سحابی، کاوه میرعباسی و... از آثارش، خواننده فارسی‌زبان را - که پیش از این ادبیات آمریکای لاتین را بیشتر با مارکز و به‌ویژه سدسال تنهایی‌اش می‌شناخت - با شکل‌های متفاوت‌تری از روانگری در ادبیات آمریکای لاتین آشنا کرد. گرچه سبک دشوار فوننتس همواره باعث می‌شد که او مخاطبان خاصی نسبت به مارکز داشته باشد. «کارلوس فوننتس» در ۱۱ نوامبر ۱۹۲۸ در پاناماییستی مکزیک متولد شد. پدرش دیپلمات بود و خودش هم از سال ۱۹۶۵ سفیر مکزیک در لندن و پس از آن سفیر این کشور در کشورهای مختلف اروپایی شد تا اینکه در

رویداد

انتشار «قصه زندگی» با صدای حسین خواجه امیری (ایرج)

«فردین» زنده بود و اولین نسخه آلبوم را به او تقدیم می‌کردم. به هر حال او نقش بزرگی را در تاریخ هنر ایران دارد و نامش تا ابد با احترام در بین مردم خواهد ماند. در نبود این بزرگمرد آلبوم «قصه زندگی» را همان‌طور که قبلاً هم گفته بودم، به همه پسرها و دخترهایم در سراسر ایران عزیز تقدیم می‌کنم. این آلبوم در ژانر پاپ تهیه شده و هشت قطعه دارد که توسط «بهنام خدارحمی» آهنگسازی و تنظیم شده و ترانه‌هایش نیز توسط «سهرین سفی» سروده شده است.

پس از اخبار ضد و نقیض و حاشیه‌های فراوانی که در شش‌ماه اخیر حول و حوش آلبوم «قصه زندگی» - با صدای «حسین خواجه‌امیری (ایرج)» منتشر شده بود، این آلبوم بالاخره صبح دیروز و در تیراژ بالا در تهران و شهرستان‌ها منتشر شد و در اکثر فروشگاه‌های عرضه محصولات فرهنگی و سوپرمارکت‌های معتبر در اختیار دوستداران موسیقی کشور قرار گرفت. ایرج درباره بزرگ‌ترین آرزویش در روز اول انتشار آلبومش گفت: «بوست داشتم مرحوم

فراسو

جارچی دهکده جهانی

محمود اشرفی



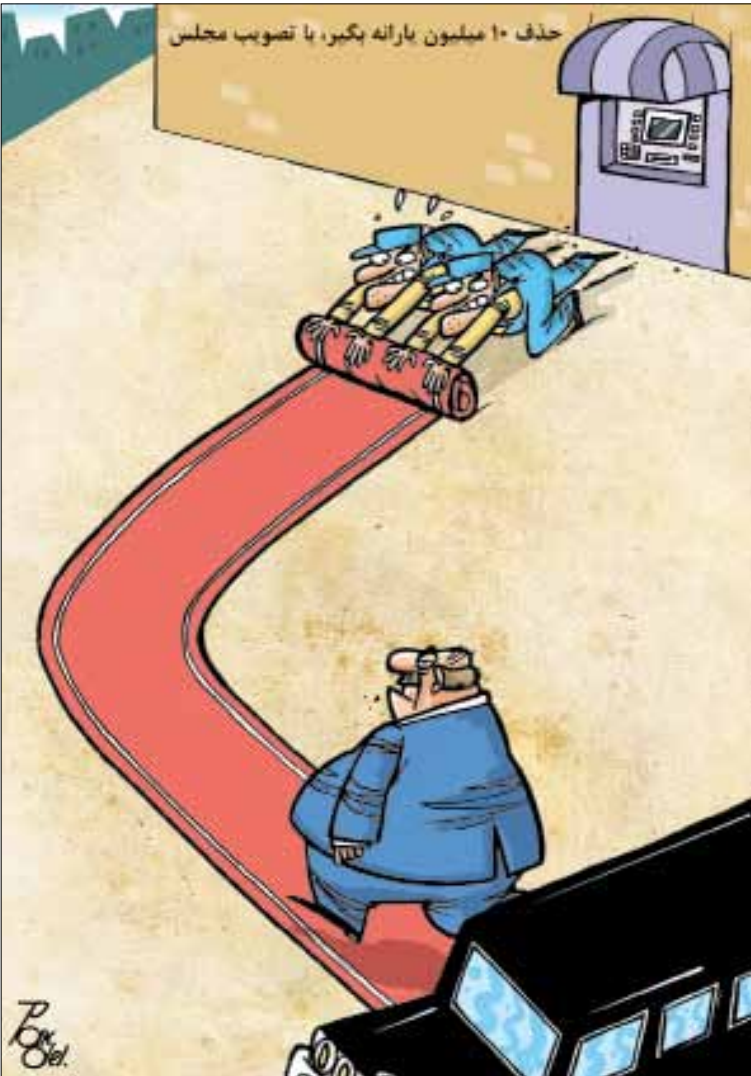
روای آرامی و قرار قبيله جهانی در دهکده جهانی در میانه قرن بیستم در سرما و تیرگی جنگ سرد شکل گرفت. سرمایه که گرمای گاه و بیگاه آن آتش‌گرفته کشمکش‌های کره، ویتنام و ماجرای خلیج خوک‌ها بود. در آن روزگار هیچ‌کس نمی‌توانست ارتباطات تنگاتنگ جامعه جهانی را باور کند. فرایند آگاهی و ارتباط در جاده‌ای ناهموار جریان داشت. جریانی که سیاست‌های مرموزانه «برژنف» در بلوک شرق و ماجراجویی‌های غرب آن را کند می‌کرد.

جامعه آگاه و درهم تنیده جهانی تنها در نوشته‌های آکادمیک خودنمایی می‌کرد و گاهی بازتاب شاعرانهای نیز داشت: «غنجهای می‌شکفت اهل ده باخبرند». در بارن سرد نوامبر ۸۹ دیوار برلین فرو ریخت و پس از دو پاییز دیگر اتحاد شوروی نیز فرو پاشید. دیوار شرق و غرب بر اثر مساعی بین‌المللی و تدابیر سازمان ملل فرو ریخت. این دیوار را امواج آگاهی که بر بستر ارتباطات جهانی جریان داشت؛ از میان برداشت. آگاهی قدرت ناپیدا و اما کارسازی است که بسیاری از تحولات سال‌های آغازین قرن بیستم و یکم ریشه در آن دارد. هفدهمین روز ماه می از سوی سازمان ملل متحد به‌عنوان «روز جهانی ارتباطات» نام‌گذاری شده است. این اقدام بازتابی از اثرگذاری ژرف ارتباطات در جهان معاصر است. امروزه سازوکارهای رایج ارتباطی فزاینده و برکنار از شیوه‌ها و چارچوب‌های دولتی زمینه‌های آگاهی را در سیاره ما گسترده‌تر می‌کند. گویا اینترنت به‌عنوان «جارچی دهکده جهانی» قبيله جهانی را به دروازه‌های روستای آرمانی فرامی‌خواند.

کارتون خواب

علیرضا پاکدل

alireza.pakdel@gmail.com



فرهاد آتیش. همایون ارشادی. شاهرخ استخری. مژگان ییات و جمشید مشایخی مریم سعادت. فرخ نعمتی. حسن شکوهی. نقیسه روشن



آخرین وداع با ایرج قادری

لیما شاهرخ شاهی . ماه چهره خلیلی
امیرعلی رنجبر . افسانه پاکرو
با هنرمندی : اکبر عبدی
و... ایرج قادری

شبکه

تهیه کنند: وکارگردان : ایرج قادری



مدیر فیلمبرداری : فرح حدیری / مجری طرح و مدیر تولید : حبیب اسماعیلی
نویسنده : عبدالرضا منجزی . تدوین : کاوه اصفانی . صدابردار : بابک اخوان . صداگذار : علیرضا علویان
طراح چهره پردازی : مبین نویدی . طراح صحنه و لباس : نویدفرح مرزی . جانشین تولید : هوشنگ حمزه‌ای
پخش : هدایت فیلم