

نگاهی به کارنامه فریبز لاجینی به بهانه سالروز ۷۴سالگی

آهنگ‌سازی با ذائقه ایرانی

«من ایرانی هستم و در این کشور پرورش پیدا کردم. به این آب و خاک مدیون و به‌کارم. هرکسی به شکلی به وطنش خدمت می‌کند و من هم با چیزی که در توان داشتم، با موسیقی به کشورم خدمت کردم. وقتی به ایران برگشتم مشکلات زیادی وجود داشت اما این مشکلات من را متوقف نکرد. به قول ناپلئون: «وقتی نمی‌توانید کشویی را باز کنید آن را ببندید و کشوی دیگری را باز کنید». بنابراین از راه دیگری وارد شدم. از راه موسیقی کودک‌کارم را شروع کردم و بعد متوجه شدم موسیقی کودک چقدر سخت‌تر از موسیقی معمولی است». این بخشی از گفته‌های فریبز لاجینی موسیقی‌دان، آهنگ‌ساز و نوازنده پیانو درباره آغاز فعالیتش در ایران است. او کارحرفه‌ای را با نوشتن موسیقی برای کودکان با ساختن اثر به یادماندنی آواز فصل‌ها و رنگ‌ها در ۱۸سالگی شروع کرد. آرم محبوب و ماندگار برنامه کودک تلویزیون ایران برای بیش از ۲۰ سال، از آثار او بود. لاجینی تحصیلاتش را از ۱۰سالگی در هنرستان عالی موسیقی آغاز کرد و از کودکی با تصنیف مجموعه‌ای به نام «فصل‌ها و رنگ‌ها» و «آوازهای دیگر» فعالیت حرفه‌ای‌اش را در همکاری با کانون پرورش

فکری آغاز کرد. پیش از انقلاب برای خوانندگان بسیاری آهنگ‌سازی کرد. سال ۱۳۵۸ جهت ادامه تحصیل راهی اروپا شد. چهار سال بعد، پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه سوربن پاریس، به عضویت آهنگ‌سازان فرانسه درآمد و هم‌زمان به دعوت تلویزیون فرانسه همکاری خود را با این سازمان با نوشتن موسیقی برای کودکان آغاز کرد. اقامت در اروپا سبک او را متأثر از سبک کلاسیک کرد. لاجینی همچنین با موسیقی کامپیوتری آشنا شد و تحصیلات تخصصی خود را در این رشته تکمیل کرد. او پس از بازگشت به ایران فعالیت‌های بسیاری در حوزه موسیقی انجام داد و آلبوم پرمخاطب «پاییز طلایی» یکی از آثار او در همان مقطع زمانی است. سال ۱۳۶۴ لاجینی قدم دیگری در موسیقی برداشت و سال‌های متمادی با استفاده از کامپیوتر، برای فیلم، سریال و انیمیشن‌های بسیاری آهنگ ساخت. لاجینی همواره معتقد است موسیقی ایران بسیار بامعتاثر از موسیقی اروپایی است. خلق آثار کلاسیک مدرن فعالیتایی است که در سال‌های اخیر لاجینی تمرکز بیشتری روی آن گذاشته است. همچنین هم‌زمان در حال مستندسازی و علمی‌کردن بیش از هزار قطعه

«شرق» از تأثیر هوش مصنوعی بر صنعت دوبله ایران گزارش می دهد

حیات دوبله ایران رو به نابودی است؟



ابزارهای هوش مصنوعی که شبیه انسان هستند، در سال‌های اخیر در ایجاد تصاویر و متن بسیار مؤثرتر و رایج‌تر شده‌اند. فناوری که چهره و صدای افراد را تقلید می‌کند، در هالیوود برجسته‌تر شده است. ربات‌هایی که می‌توانند نوشته‌های انسانی را به طور متقاعدکننده‌ای بازتولید کنند، از اواخر سال گذشته محبوبیت زیادی به دست آوردند، اما آنها کاستی‌های واضحی هم دارند و اغلب حقایق اساسی را اشتباه می‌گیرند و وقتی از آنها خواسته می‌شود آثار خلاقانه و اورجینال بتویسند، از دیگر آثار وام می‌گیرند.

بسیاری بیم این را دارند که بدون مقررات سخت‌گیرانه، کار آنها توسط ابزارهای

هوش مصنوعی تکرار و ترکیب شود و چنین تحولی هم کنترل آنها را بر کارشان قطع می‌کند و هم به توانایی آنها برای امرار خلاقانه لطمه می‌زند.

نگرانی‌ها نسبت به استفاده از هوش مصنوعی در سینما در حالی افزایش یافته که برخی از آینده ترسناک سینما با حضور این تکنولوژی صحبت و پیش‌بینی می‌کنند استودیوها از کی‌دی دیجیتال بازیگران اصلی، به‌ویژه پس از مرگ آنها در آثارشان سوءاستفاده کنند.

پیش‌بینی نابودی صنعت دوبله ایران با حضور هوش مصنوعی

اما مدتی از هوش مصنوعی به مراتب بیشتر از زبان‌های مادی است. او دراین‌باره به «شرق» گفت: «مدتی است شاهد این ماجرا هستیم که هر فردی هر کاری دلش بخواهد با فرهنگ و هنر این مملکت انجام می‌دهد و هیچ‌کس هم جوابگو نیست. از این موضوع عصبانی‌ام و انتظار دارم دست‌کم وزارت ارشاد به‌عنوان متولی فرهنگ و هنر این کشور به موضوع ورود کند و قانونی فوری و شدید برای مجازات افرادی که از طریق هوش مصنوعی، فرهنگ و هنر این کشور را با خطر نابودی روبه‌رو می‌کنند، وضع کند؛ چراکه اگر شرایط به همین منوال پیش برود، در

آینده خیلی نزدیک هیچ‌کس صاحب هیچ چیز نخواهد بود.»

او به شرایطی که مدتی است امنیت شغلی همکارانش را به مخاطره انداخته است، اشاره کرد و گفت: «نگرانی من بابت اتفاقی است که صنعت دوبله ایران را با خطری جدی روبه‌رو کرده است. در دوبله یا هر رشته هنری دیگر اگر کاری با اجازه صاحب اثر انجام نشود، تبعات اجتماعی زیادی دارد. حتی اگر با اجازه هم این کار صورت بگیرد، باز هم بی‌معنی است. تا وقتی آدمی حضور دارد و می‌تواند کارش را انجام بدهد، چه نیازی به تکنولوژی که از هنر فرد سوءاستفاده بکند و وقتی هنرمندی حضور ندارد، کارهای گذشته او باید به همان شکل حفظ شود.»

بطروسی افزود: «من نگران هرج‌ومرج عجیب و غریبی هستم که با این تکنولوژی ایجاد خواهد شد. در هالیوود دو ماه در مورد این ماجرا اعتصاب شده، چون می‌دانند آنها ن از چیسنت، ست‌افسانه گرفتار یک مشت آدم سودجو، دلال،

اخبار برگزیده

تجربه کرد و برنده جایزه لیبیل سینمایی اروپا شد و سپس از آن پنج جایزه در جوایز فیلم آلمان از جمله لولای طلایی برای بهترین فیلم بلند دریافت کرد و به فهرست نهایی جایزه فیلم اروپا هم راه پیدا کرد.

سونی پیکچرز امتیاز این فیلم را برای آمریکا شمالی و لاتین و همچنین اروپای شرقی خریداری کرده و «بی‌فوق فیلمز» هم این فیلم را به تمام ناطق دیگر جهان به‌جز آسیای جنوب شرقی می‌برد. داستان فیلم درباره یک معلم ایدنال‌گرا در یک مدرسه آلمانی است که وقتی یکی از دانش‌آموزانش متهم به دزدی می‌شود، با عواقب متعددی روبه‌رو می‌شود.

ایلکر چاتاک با فیلم «ساداتک» (وقفاداری) که فیلم فارغ‌التحصیلی‌اش از مدرسه رسانه هامبورگ بود، برنده جایزه طلایی اسکار دانشجویی برای بهترین فیلم خارجی در سال ۲۰۱۵ شد. زددی‌اف و آرته از تولیدکنندگان فیلم «سالن معلمان» هستند و فیلم از سوی صندوق فیلم فدرال آلمان (DFFF) و فیلم فدرال آلمان حمایت شده است.

مستند وندرس با عنوان «آنسلم» درباره آنسلم کیفر، نقاش و مجسمه‌ساز آلمانی یکی از نامزدهای راه‌یافته به فهرست منتخب امسال آلمان بود.

تاکون استونی با مستند «خواهری سونای دود» به‌ساخته آنا هینس، کره جنوبی با «آرمان شهر بتنی» به کارگردانی ام تائه‌وا، گنج‌ساختن با «ملودی» ساخته بهروز سبط رسول و سونیس با «شدر» ساخته تاریم‌ژاکبه فیلم‌های منتخب خود را به اسکار معرفی کرده‌اند.

جشنواره تئاتر کودک از همدان به یزد رفت

استان یزد میزبان بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان شد. با توجه به لزوم اطلاع‌رسانی و برنامه‌ریزی سریع برای اجرایی شدن هرچه بهتر این رویداد هنری و با پیگیری‌ها و رایزنی‌های معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی و بر اساس تفاهم اولیه صورت‌گرفته با استاندار یزد، جشنواره به این استان منتقل شد. بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به دبیری امیر مشهدی‌عباس برگزار خواهد شد.

پاپ و فولکلور ایران در مجموعه بوی دیروز است. حاصل این تلاش، دعوت اخیر ناشر آلمانی Schott Music برای همکاری با اوست. این کمپانی که ناشر استادان و بزرگان در موسیقی کلاسیک همچون بتهوون، واکتر و کارل ارف است، نشر همه آثار لاجینی را در سطح گسترده و جهانی در برنامه کاری خود دارد. اما یکی از شاخصه‌های فعالیت لاجینی، آهنگ‌سازی فیلم‌های ایرانی است. بی‌شک می‌توان او را در زمره موفق‌ترین آهنگ‌سازان موسیقی فیلم به شمار آورد. موسیقی فیلم و سریال‌هایی همچون «نار و نی»، «دندان مار»، «ردیای گرگ»، «آرایشگاه زیبا»، «کره آواز-خوان»، «بوتیک» و «دیشب بایاتو دیدم آید» ازجمله آثاری است که لاجینی در سینما انجام داده است. او تا سال ۱۹۸۸ برای بیش از صد فیلم سینمایی آهنگ ساخت که برخی از آنها تنها تها در ایران بلکه در آمریکا، اروپا و حتی دیگر کشورهای آسیایی به نمایش درآمدند. فریبز لاجینی ازجمله آهنگ‌سازانی است که همواره از عشقش به وطنش صحبت می‌کند و علاقه‌مندی او به فرهنگ ایرانی را می‌توان در تمامی آثارش دید. او متولد سوم شهریور است و دیروز ۷۴ساله شد.

پول‌پرست هستیم که هیچ چیز برای آنها مهم نیست و باید مقابل آنها ایستاد. گفته می‌شود قانونی برای مقابله با افرادی که از طریق هوش مصنوعی اقدام به دزدی آثار هنری می‌کنند، نداریم. قانون مقابله با دزدی که داریم، با هر وسیله‌ای دزدی صورت نگیرد، مجازاتی وجود دارد، حتی اگر از طریق تکنولوژی انجام شود».

نمی‌توان در مقابل این سرفت سکوت کرد

زهره شکوفنده صداییشه و مدیر دوبلاژ پیش‌کسوت هم که مدتی قبل در صفحه شخصی‌اش درباره استفاده نادرست از هوش مصنوعی هشدار داد و شرایط این روزهای دوبله را با وجود گستردگی هوش مصنوعی بحرانی توصیف کرد، به «شرق» گفت: «در چند هفته گذشته اعلام کردم اجازه نمی‌دهم از صدای من چه لان و چه بعدها به این شیوه استفاده شود. برخوردهای مختلفی با اعتراض من در فضای مجازی شد که اصلا به آن اهمیت نمی‌دهم، اما از هر زاویه‌ای که به این موضوع نگاه کنید، متوجه می‌شوید به‌هیچ‌وجه نمی‌توان در مقابل این سرفت سکوت کرد.»

او تأکید کرد هوش مصنوعی باید در جهت مثبت استفاده شود و ادامه داد: «تعداد دوبله‌رهایی که از بین ما رفتند و دیگر حضور ندارند کم نیست. در این شرایط واقعا باید سراغ هوش مصنوعی رفت و صدای آنها را بازآفرینی کرد؟ سال‌هاست عزیزی که از دوبله حضور داشتند و تأثیرگذار بودند از میان ما رفتند و دیگرانی جایگزین آنها شدند. این صنعت باید به حیات طبیعی خودش ادامه بدهد. بعد از ما هم افراد دیگری آن را ادامه بدهند. اما قطعاً دراین میان هوش مصنوعی برای جایگزینی افراد ایده درستی نیست و کاملا غیراخلاقی است. باید نسل جدید دوبله را پرورش داد و کمک‌شان کرد تا جایگزین دوبله‌رهای گذشته شوند. خیلی که نباید با این وضع تمام شود.»

شکوفنده در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «کلمه هوش مصنوعی بار معنایی خاص خودش را دارد. استفاده از این تکنولوژی به همین شیوه خطرناک



است. فقط به کار ما و دوبله هم خلاصه نمی‌شود و عوارض خطرناک‌تری دارد و بهتر است هرچه زودتر جلوی آن گرفته شود». او در ادامه به سوءاستفاده‌هایی که در این مدت از صدای همکارانش شده است، اشاره کرد و گفت: «شنیدم از صدای زنده‌یاد چنگیز جلیلووند و حسین عرفانی استفاده شده است. با اینکه دختر آقای عرفانی خودش دوبلور است، حتی از او اجازه گرفته نشده. مهسا عرفانی بارها اشاره کرده که اجازه نمی‌دهد از صدای پدر و مادرش سوءاستفاده شود و حتی اعتراض‌اش را به جایی که از صدای پدرش در نقش آرنولد استفاده کرده گفته است. اما پاسخ آنها این بوده که «هر کاری که دلت می‌خواهد بکن». سعید مظفری، دوبلور پیش‌کسوت هنوز در قید حیات است، حتی از صدای او هم سوءاستفاده شده. این انصاف نیست در حالی که هنرمندان ما زنده هستند، از آنها به این شیوه سوءاستفاده شود».

او افزود: «باید راه‌حل قانونی برخورد با این موضوع پیدا شود. وزارت ارشاد

هم باید به این ماجرا ورود کند و به‌صورت قانونی جلوی این کار گرفته شود؛ چراکه در صورت ادامه، اثرات مخرب جدی‌تری خواهد داشت. به نظر من باید از همین حالا اقدامات قانونی صورت بگیرد. طبیعی است که نمی‌توان فردی را پیدا کرد که اگر مورد سوءاستفاده از چنین قرار بگیرد، خوشحال باشد. شک نکند اگر در مقابل آن واکنش درستی نداشته باشیم، گریبان همس را خواهد گرفت. مدتی قبل در صفحه شخصی‌ام نسبت به تبعات استفاده از هوش مصنوعی و اتفاقی که در صنعت دوبله با آن مواجه هستیم صحبت کردم. صفحه شخصی من دنبال‌کننده‌های زیادی ندارد اما این پست من آن‌قدر مورد توجه قرار گرفت که از شدت بازخورد‌هایش شوکه شدم. خوشحالم که هنردوستان در این زمینه منفعل عمل نمی‌کنند. امیدوارم به‌زودی شاهد این موضوع باشیم که تصمیمی قاطع برای برخورد با سوءاستفاده‌گران گرفته شود».

رئیس کانون وکلای داه‌گستری استان اصفهان؛

مصوبات مجلس ماهیت و استقلال کانون های وکلار ا هدف قرار داده است



استان اصفهان خاطرنشان کرد: بحث تحقیق و تفحصی که برای کانون‌ها پیش‌بینی‌شده است بسیار جای تأمل دارد

جراحتی که یکی از باک‌ترین و سالم‌ترین نهادهایی که طی فعالیت خود هیچ‌گاه مسئله مالی نداشته است کانون وکلای بوده و می‌توان ادعا کرد پاک‌بست‌ترین مدیران در تمام دوره‌ها در کانون وکلای مشغول به فعالیت بوده‌اند. ادیب بیان اینکه دیدگاهی که هم اکنون نسبت به کانون وکلای دادگستری وجود دارد اصلا دیدگاه منطقی نیست که بخواهد به‌واسطه آن تجزیه و تحلیلی صورت بگیرد اظهار کرد: برخی از نمایندگان با تصویب چنین قوانینی می‌خواهند نهایتاً قدم‌به‌قدم استقلال کانون وکلای سلب شود. آنچه شاهد هستیم این نکته است که امور مربوط به صدور، تمدید، ابطال و تمدید بروزه زیر نظر وزارت اقتصاد قرار گیرد و نتینجا اختیارات و استقلال از کانون گرفته می‌شود. در ادامه نائب رییس کانون وکلای دادگستری اصفهان گفت:

کانون های وکلا هیچ قدرتی در اختیار ندارند ، در قلمون اصلی بخت وکالت و وکیل در فصل سوم حقوق ملت آورده شده است. حقوق ملت حقوقی است که حاکمیت باید به رسمت بشارده و به آن احترام بگزارد .
در ادامه جلسه شرام محقق، نایب رئیس کانون وکلای اصفهان افزود: نهادهای مدنی که در جامعه وجود دارند در دایره قدرت نیستند بنابراین می‌بایست توسط حاکمیت و دولت به رسمیت شناخته شده و مورد پابداشت قرار بگیرند. کانون وکلای یک صنف است، تشکل سیاسی و حزبی نیست. وی با انتقاد از نادیده گرفتن نظرات تخصصی کارشناسان کانون وکلای در تصویب این قوانین در مجلس افزود: مگر کانون وکلا به موجب قلمون تشکیل نشده، چرا اکنون کسی حرف ما را گوش نمی‌دهد؟ هیات مدیره کانون وکلا به پشتوانه اعضای خود برای بقای این نهاد مدنی کهنسال تمام تلاش خود را به کار خواهد گرفت.

مجمع عمومی فوق العاده وکلای دادگستری اصفهان در تاریخ ۱۴۰۲/۵/۳۱ در محل کانون تشکل گردید و به موجب این بیانیه اعتراض شدید خود را نسبت به مصوبات تضعیف کننده هیات وکالت بلاخس ماده ۱۹ قانون رفع موانع تولید رقابت پذیر مصوب ۱۴۰۲/۵/۲۹ اعلام نموده و آن را موجب انحلال عملی کانون های سراسر کشور، سلب استقلال وکیل و در نتیجه از بین بردن حق بنیادین دفاع ملت(مصرح در اصل ۳۵ قانون اساسی) می داند حال آنکه حسب فرزای پائینی اصل نهم قانونی اساسی حق دفاع ملت حتی با وضع قوانینی سادی نیز قابل سلب نمی باشد. هشدان، دهد چنانچه این قانون از مراحل نهائی خود عبور نماید تبعات غیرقابل جبران آن گریبان تمام ماحسان حق را در سراسر کشور خواهد گرفت.

فاطمه شفیعی

تعرض واقع شده است.ادیب با اشاره به اینکه آیا کانون وکلا نهادی دولتی است؟ ادامه داد: هم در بحث تحقیق و تفحصی و هم ورود مشاوران حقوقی در شرکت‌ها که می‌توانند در دادگاه‌ها حضور پیدا کنند و همچنین میبخت مربوط به کارآموزی کارآموزان وکالت‌ت غیر-عدم وجود این‌نامه اجرائی که رئیس قوه قضائیه تصویب کرده و اصلاحاتی که بر آن اعمال شده است تمام این موارد پله‌پله مسائل مربوط به وکالت را تشنه می‌رود و جای تأسف این است که در هیچ نماینده شرکت‌ها در دادگاه‌ها حضور پیدا کرده و دفاع کنند مطرح شد مسائل متعددی به‌خصوص از جانب کانون وکلای اصفهان نوشته و برای نمایندگان ارسال شد این در حالی است که در کمیسیون قضایی این مورد رای نیابورده اما باز هم شاهد بودیم در صحن مجلس مطرح شد و نمایندگان بدون بررسی کارشناسانه به آن رای دادند. ادیب با انتقاد به اینکه چرا این مسئله قبل از طرح در مجلس به صورت تخصصی بررسی نشده گفت: مسئله ای که هست اخیراً نمایندگان مجلس عنوان کرده‌اند برنامه‌هایی داریم که قابل‌بیان نیست و جزئیاتی از آن ذکر نمی‌شود چرا که با بیان موضوع، کانون‌ها حساسیت نشان می‌دهند و شروع به ارتباط‌گرفتن با نمایندگان خواهند کرد و نمی‌گذارند اجرا شود. او تصریح کرد: درمورنی‌که طرحی اصولی باشد و قابلیت دفاع داشته باشد چرا باید از بیان شفاف آن قبل از تصویب هراس داشت؟ رئیس کانون وکلای دادگستری

