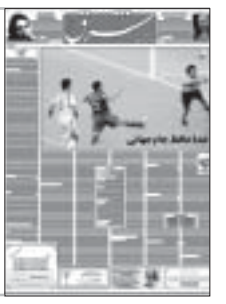

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۸۶ ■ یکشنبه ۲۸ خرداد ۱۳۸۵ ■ ۲۱ جمادی الاول ۱۴۲۷ ■ ۱۸ ژوئن ۲۰۰۶

آبادان	+۳۳+۴۸	بیرجند	+۲۰+۳۵	سنندج	+۱۸+۳۷	همدان	+۱۸+۳۷
اراک	+۱۷+۳۷	تهران	+۲۲+۳۸	شهرکرد	+۱۳+۳۳	یاسوج	+۲۱+۳۵
اردبیل	+۱۶+۲۶	تبریز	+۱۳+۳۲	شیراز	+۲۱+۳۷	یزد	+۱۹+۳۶
ارومیه	+۱۶+۳۴	خرم‌آباد	+۲۳+۴۰	قزوین	+۱۷+۲۷	دبی	+۲۹+۴۱
اصفهان	+۱۵+۳۴	رشت	+۲۱+۲۷	کرمان	+۱۸+۳۲	نجف	+۳۲+۴۷
اهواز	+۳۱+۵۰	زاهدان	+۲۱+۳۵	کرمانشاه	+۱۸+۳۸	مکه	+۲۶+۴۴
ایلام	+۲۵+۴۰	زنجان	+۱۴+۳۳	کاشان	+۱۸+۳۹	مدینه	+۲۹+۴۶
بجنورد	+۱۹+۳۶	زابل	+۲۷+۴۲	کیش	+۳۱+۳۸	لندن	+۱۴+۲۵
بندرعباس	+۲۹+۴۴	ساری	+۲۳+۳۱	گرگان	+۲۲+۴۱	پاریس	+۱۶+۲۸
بوشهر	+۳۳+۳۵	سمنان	+۲۰+۳۶	مشهد	+۲۱+۳۵	استانبول	+۱۷+۲۸

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۵ اذان مغرب ۱۹:۴۳ اذان صبح فردا ۳:۰۱

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال پاندورسا (تکرار)	دو	۱۳/۰۰
سریال قلب	پنج	۱۶/۰۰
سریال اولین شب آرامش	سه	۲۰/۱۵
سریال نقش بر آب	یک	۲۲/۰۰
سریال هشدار برای کبری ۱۱	پنج	۲۳/۰۰
به خانه برمی گردیم	پنج	۱۶/۳۰

سینمای امروز

آتش بس (تهمینه میلانی)

آفریقا- عصرجدید۲- پارس۱- آسیا- گلریز ۲
بهمن ۲- پیروزی- المپیا- ملت- سپیده ۱- شیدا
فرهنگ ۱- ناهید- ایران ۱

باغ های کندلوس (ایرج کریمی)

فرهنگ ۲- فلسطین۲- سپیده

چند می گیری گریه کنی

استقلال- بهمن۱- مرکزی ۲
سروش- پیام- شیرین- جی ۲

به آهستگی(مازیار میری)

عصر جدید۱ ـ صحرا ـ شهر تماشا ـ فرهنگ۱

سوغات فرنگ

قدس - ایران۳ - فلسطین۱ - مرکزی۲ - جی۱
میلاد - جوان۱

شغال

سعدی- فردوسی- شاهد- رودکی- جی۲
مرکزی۳- فلسطین۳- تهران ۲- اروپا- فرخ

انتخاب

کارون- جمهوری- آستارا- مرکزی ۱- کانون

تئاتر روز

قدم زدن روی ابر با چشمان بسته

سالن قشقایی تئاتر شهر ۱۸/۰۰

رکاب

سالن قشقایی تئاتر شهر ۲۰/۰۰

از خاک تا افلاک

سالن اصلی تئاتر شهر ۲۰/۰۰

سلول صفر

تئاتر شهر ۱۹/۳۰

سوزنبانان

تالار مولوی ۱۷/۳۰

برو گمشو عزیزم

خانه نمایش ۱۸/۰۰

تجسمی امروز

نمایشگاه عکس اسعد نقش بندی و گوهر دشتی

گالری آرای تهران

نمایشگاه نقاشی «هیاهوی رنگ ها»

فرهنگسرای طبیعت- ۷۷۳۲۴۱۱۲

نمایشگاه نقاشی اردشیر محصص

گالری هما- ۲۲۰۵۵۶۲۹

نمایشگاه نقاشی کوروش شیشه گران

نگارخانه خاک- ۲۲۶۰۵۴۶۵

نمایشگاه نقاشی علی رضا

نگارخانه اثر- ۸۸۳۲۶۶۸۹

فرهنگ

بازی آخر برای پل نیومن

خبرساز

سعیده اسلامیه: پل نیومن یکی از آن هنرپیشگانی است که نقش آفرینی اش در برخی از فیلم ها برای خیلی ها خاطره آفریده است. «گربه‌ای روی شیروانی داغ»، «بیلیاردباز»، «بوچ کسیدی و ساندس کید» و «پرده پاره» فیلم هایی به یادماندنی هستند که پل نیومن در آنها درخشیده است. حالا بعد از شش دهه که از زندگی هنری او می گذرد اعلام کرده است که آخرین فیلم خود را بازی خواهد کرد. پل نیومن فیلم بعدی اش را آخرین کار بازیگری خود در سینما دانست. او که در بیش از ۵۰ فیلم بازی کرده گفت حس می کند وقت آن رسیده بازیگری را کنار بگذارد. نیومن در آثار فیلمسازانی مانند آلفرد هیچکاک، جان هیوستون، جورج هیل و ریچارد بروکس نقش ایفا کرده است. نیومن در سال ۱۹۸۶ به خاطر بازی در فیلم «رنگ پول» برنده جایزه اسکار شد. پل نیومن هنرپیشه ۸۱ساله هالیوود از محتوا و داستان فیلم بعدی خود اطلاعات بیشتری نداد. یکی از آخرین کارهای پل نیومن در سریال تلویزیونی «سقوط امپراتوری» بود که به خاطر آن جایزه «امی» را برنده شد. پل نیومن در سال ۱۹۵۹ با جوآن وودوارد هنرپیشه سینما ازدواج کرد. آنها یکی از پایدارترین ازدواج های هالیوود را تشکیل دادند. پل نیومن البته همچنین در دنیای هنر به عنوان تهیه کننده باقی خواهد ماند. او علاوه بر سینما علایق دیگری دارد. نیومن همچنین به سرعت و ماشین و فعالیت های خیریه‌ای علاقه‌ای خاص دارد. هر چند که هیچ وقت از سوی سازمان ملل به عنوان سفیر صلح و دوستی انتخاب نشد اما در اعمال خیر دستی دارد، به‌خصوص کودکان معلول که او توجه ویژه‌ای به آنان دارد. پل نیومن برای بسیاری از علاقه‌مندان به سینمای کلاسیک چهره ماندگاری است. چهره‌ای که حتی اگر در هیچ فیلم دیگری ظاهر نشود اما طعم شیرین خاطره را به همراه دارد.

جانشین

نگاه طراح

جمال رحمتی

تصویر جانشین زرقاوی منتشر شد

تصویربرداری جام جهانی

چنگی به دل نمی‌زند

نگاه روز

شادمهر راستین: می گفتند قرار است در جام جهانی آلمان جدیدترین روش های تصویربرداری و میکس همزمان مورد بهره‌برداری قرار گیرد مثلاً چیزی شبیه تصاویری که اولین بار در فیلم ماتریکس دیدیم اما چنین نشد. برعکس بعد از دیدن بازی های دور اول متوجه شدیم کار دوربین ها و تنظیم تصاویر فوتبال های به نمایش درآمده تفاوت چندانی با آنچه قبلاً در جام باشگاه‌ها و جام ملت‌های اروپا دیدیم ندارد. شاید هم بازی های جام باشگاه‌های اروپا هنوز منظم‌تر و جذاب‌تر از جام جهانی آلمان باشد. بازی هایی که در نور روز برگزار می شود و تفاوت نوری بخش آفتابی و سایه استادیوم ها بدترین تصاویر را به همراه دارد و تازه در بازی هلند و ساحل عاج بود که توانستند این مشکل را تا حدی برطرف کنند. دوربین های حرکتی که در طول زمین قرار دارند با چنان نوسان و تکانی همراه هستند که کارگردانان اصلی بازی ها کمتر از تصاویر تراولینگ یا دوربین روی دست استفاده می کنند. تصویر به اصطلاح مجریان تلویزیونی «زیبا» از استادیوم یا همان لانگ شات ها، قاعدتاً دربرگیرنده اطلاعات از وضعیت تماشاگران در استادیوم و میزان نور آفتاب است و کمتر به چیدمان نفرات دو تیم توجه دارد. به عبارتی دیگر نمای عمومی از زمین که متوجه شویم نظم تیمی حریفان چگونه است کمتر دیده می شود. برعکس نماهای بسته از بازیکنان بیشتر برای سوییچرها جذاب است به طوری که گاهی دیدن حمله ها یا ضربات شوت فدای مثلاً دست‌دادن دو بازیکن می شود. به نظر می رسد کارگردانان آلمانی ترجیح می دهند به جای بازی، زندگی شخصی فوتبالیست ها، مدل مو، ناسزاهایی که می گویند و واکنش آنها به داوران را نشان دهند تا اینکه وضع بازی را قابل درک کنند. از این رو حرکت گروهی تیم آرژانتین که با بیش از بیست پاس به گل می رسد از دست می رود و دریبل ها و شیرین کاری های برزیلی ها از زوایای گوناگون تکرار می شود. چنین انتخابی از طرف کارگردانان بیشتر به خاطر سلیقه تماشاچیان عام فوتبال در جام جهانی است. چرا که تماشاگر حرفه‌ای جام های باشگاهی و جام باشگاه‌ها به نظم گروهی و منطق و شیوه و روش آنها توجه دارد تا به یک حرکت فردی و این بلای مخاطب عام است که فوتبال را مثل سیرک می کنند و قهرمانان این سیرک هر چه انفرادی‌تر عمل کنند بیشتر مورد عنایت دوربین ها قرار می گیرند. (البته رونالدینهو یک استثناء است)آنچه ما در ایران از تماشاگران می بینیم فیلتر شده است و نمی توانم اظهارنظر بکنم جز دیدن مارادونا در میان مردم که خود حکایت مفصلی را از این یگانه اسطوره تمام دوران فوتبال طلب می کند. اعلان زمان وقت اضافه، شیوه عجیبی پیدا کرده و نوشتار جابه‌جایی بازیگران تفاوت بهتری نسبت به کارت قرمز برای مخاطب دارد اما باید قبول کرد احتیاط آلمانی ها به پخش تصویر و نمایش بازی ها سرایت کرده و از شکار لحظه‌ها و یا آن نماهای به‌یادماندنی جام جهانی مکزیک خبری نیست و فقط نمای معکوس ها با آن نوشته مشخص، تصویر بهتری از موقعیت ها به بیننده ارائه می دهد که این جای شکر دارد. تا پایان جام جهانی ارائه یک نظر کلی و دیدن بازی ها در ماهواره و مقایسه تیزرها و کپشن هایش، امیدواریم وضع بهتر شود.

تولد جویس کرول اوتس

لذت بردن از نوشتن

مهدی غبرایی

تولد

جویس کرول اوتس در ایران ناشناخته نیست. شماری از داستان های کوتاهش به طور پراکنده در نشریات ایران به چاپ رسیده و تا آنجا که من می دانم فقط یک مجموعه داستان به‌نام «وقتشه که با من زندگی کنی» از او به فارسی منتشر شده است. اما اینها در برابر حجم عظیم آثار او تقریباً هیچ است. اوتس را یکی از پرکارترین و فعال‌ترین نویسندگان امروز آمریکا می شناسند و می گویند بیش از ۱۰۰ جلد کتاب نوشته است. جز این مجموعه هایی از داستان های کوتاه دیگران را نیز فراهم آورده و به چاپ رسانده است. علاوه بر این در دانشگاه های معتبر آمریکا نیز تدریس می کند و تاکنون جوایز متعدد ملی و بین المللی را جز جایزه نوبل دریافت داشته است. حوزه کاری او متنوع و غنی است و از رمان و داستان کوتاه تا شعر و داستان های کودکان و نقد و نظر را در برمی گیرد.

دغدغه های عمده اوتس، تاریخ معاصر آمریکا و محور خانواده است و خودش می گوید به جانوران خانگی و مزرعه پدری علاقه فراوانی داشته و دارد. همه اینها را می توان به بهترین وجهی در رمان نسبتاً پرحجم «خانواده مالوینی» دید که من ترجمه کرده‌ام و زیر چاپ است. در رمان کوتاه دیگری به‌نام «سیاهاب» (باز به ترجمه این قلم) نیز همین موضوع یعنی تاریخ معاصر آمریکا در قالب داستان یک تصادف که واقعیت دارد و در آن سناتور رابرت کندی پشت فرمان است دنبال می شود. رمان بسیار پرحجم دیگری (۷۵۰ صفحه) به زندگی «مریلین مونرو» از ستارگان مشهور هالیوود، اختصاص یافته است.

اوتس رمان‌های پارودی نیز دارد. مثلاً رمان «سرزمین عجایب» را به‌عنوان نقیضه «آلیس در سرزمین عجایب» نوشته است. همچنین سه جلد رمان گوتیک نیز در مجموعه آثارش دیده می شود. در میان آثار او حدود ۴۰ رمان وجود دارد که اغلب حجمشان زیاد است و وقتی خبرنگاری از او پرسید چطور با وجود تدریس و خانه‌داری و بچه‌داری به این حجم شگفت‌انگیز آثار رسیده است، پاسخ داد من برخلاف بسیاری از همکارانم از نوشتن لذت می برم و هرگز نوشتن برایم با درد و عذاب همراه نبوده است و موضوع فراوان داشته‌ام.

جویس کرول اوتس از دوران نوجوانی نوشتن را آغاز کرده و بنا به گفته خودش در آن دوران از فاکنر و همینگوی و بعدها از امیلی دیکنسون تاثیرات فراوانی پذیرفته است.

عوامل فنز به سینما آمدند

خبر روز

درحالی که پیگیری های خبرنگار شرق در روزهای گذشته، حاکی از آن بود که بحث اقتباس سینمایی از رمان «استخوان خوک و دست های جذامی» نوشته مصطفی مستور در بنیاد سینمایی فارابی منتفی شده است روز گذشته اعلام شد که محمد رحمانیان کارگردان تئاتر، اولین تجربه کارگردانی سینمایی اش را براساس این رمان، اوایل مردادماه در تهران کلید می زند. به گزارش ایسنا، تاکنون بازی پرویز پرستویی، حبیب رضایی و مهتاب نصیرپور در این فیلم با نام موقت «هفت زمین و یک آسمان» قطعی شده است و بقیه بازیگران در مرحله مذاکره هستند. پیش از این، این سه بازیگر در تئاتر فنز با رحمانیان همکاری داشتند. منوچهر محمدی که تهیه کنندگی این فیلم را برعهده دارد اعلام کرد: با دریافت پروانه ساخت، آخرین مراحل پیش تولید طی خواهد شد و گروه اوایل مردادماه فیلم را در تهران کلید خواهند زد. همچنین براساس همین گزارش، از عوامل پشت دوربین تاکنون حضور بهرام بدخشانی در مقام مدیر فیلمبرداری، امیر اثباتی طراح صحنه و لباس، میرکیانی گریمور، احدی دستیار اول و برنامه‌ریز قطعی شده است.

محمد رحمانیان کارگردان و نویسنده تئاتر نگارش فیلمنامه‌ای براساس رمان «استخوان خوک و دست های جذامی» نوشته مصطفی مستور را از اواخر سال گذشته آغاز کرد. از کارهای شاخص رحمانیان می توان به مصاحبه، مجلس نامه، پل، اسب ها . . . و فنز اشاره کرد که نمایش فنز با استقبال بی نظیری در ایران روبه‌رو شد و در چندین کشور خارجی نیز اجرا شد.

شهبازی فیلمنامه موسیقی راک می‌نویسد

سینما

پرویز شهبازی کارگردان سینمای ایران به تازگی فیلمنامه‌ای با موضوع موسیقی راک در ایران نوشته است. شهبازی روز شنبه به ایسنا گفت: تاکنون یکی دو فیلمساز برای ساخت فیلمی براساس این فیلمنامه اظهار تمایل کرده‌اند که هنوز چیزی قطعی نشده است. نفس عمیق آخرین ساخته پرویز شهبازی است که نزدیک به پنج سال از ساخت آن می گذرد و تاکنون شهبازی نتوانسته است پس از این فیلم، فیلمی را جلوی دوربین ببرد. نفس عمیق در زمان اکران خود، با استقبال بسیار خوبی از سوی منتقدان و تماشاگران مواجه شد. به آهستگی با فیلمنامه‌ای از پرویز شهبازی هم اکنون بر پرده سینماهای تهران قرار دارد.

دستان در انتظار امضای رئیس دفتر موسیقی

موسیقی

به‌رغم خبر خبرگزاری میراث فرهنگی مبنی بر صدور مجوز کنسرت گروه دستان، هنوز مجوز این برنامه صادر نشده است. در چند ماه گذشته شرایط تازه‌ای برای صدور مجوز در وزارت ارشاد به‌وجود آمده است که این شرایط مراحل اخذ مجوز را دشوارتر از سال های پیش کرده است. یکی از شرایط تازه بررسی اشعاری است که در این کنسرت ها اجرا می شود، حتی اگر این اشعار قبلاً به تائید شورای شعر رسیده باشند. اداره اماکن مکان هایی را که قرار است در آنها اجرای زنده انجام شود بازدید می کند. با این همه به گفته بابک چمن آرا برگزارکننده کنسرت گروه دستان با کمک حراست وزارت ارشاد و اداره اماکن تمام مراحل انجام شده و صدور مجوز منوط به امضای احمدی رئیس جدید دفتر موسیقی است. این در حالی است که او درخواست این کنسرت و همچنین اجرای برنامه گروه کامکارها را ۲۱ فروردین به وزارت ارشاد فرستاده بود. در صورت صدور مجوز، کنسرت دستان به سرپرستی حمید متبسم و خوانندگی سالار عقیلی از ۲۸ تا ۳۱ تیرماه در فضای باز کاخ نیاوران برگزار می شود و همزمان با آن آلبوم جدید این گروه به‌نام ساز دستان منتشر خواهد شد. حسین بهروزی‌نیا (بربط)، پژمان مدادی (تمبک و پنداریک)، بهنام سامانی(دف، دایره و دمام)، سعید فرج‌پوری (کمانچه) و حمید متبسم (تار و سه‌تار) نوازندگان اصلی این گروه را تشکیل می دهند.

SMSهایتان را فعال کنید

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

«بیرون گود نشستن و گفتن اینکه لنگش کن» را اگر می خواستید متوجه عمق معنایش بشوید باید به محفل ما می آمدید و قلندران پیژامه‌پوش را درحالی که دستی به استکان چای داشتند و نیم‌نگاهی به زغال گل انداخته و توجه ویژه‌ای به تلویزیون بدآنتن و پربرفک، تماشا می کردید. چه ابراز هیجانی می کردند و چه احساسات بی دریغی نسبت به بازیکنان تیم ملی ابراز می کردند. کاش امواجی که تصاویر اچ دی را از آلمان به خانه‌های ما می آوردند می توانستند ابراز احساسات را نیز از خانه‌ها به زمین بازی در فرانکفورت ببرند تا فوتبالیست های کشور می فهمیدند که در خانه‌ها، بلکه در قلب تماشاچیان داخلی چه خبر است. از محفل شما بی خبرم، در محفل ما پیرمردان همه مسئولیت های دادکان و برانکو و داور را و حتی وظیفه بازیکنان طرفین و در بسیاری موارد وظایف مربی پرتغال را یک جا بر دوش خود گذاشته بودند و علاوه بر وظیفه سخت مصرف متعهدانه تنقلات تا آنجا که می توانستند تعویض کردند و ارنج تیم‌ها را دستکاری کردند و فرمان حمله صادر کردند و ناخودآگاه در حین صدور فرمان حمله و دفاع، کلمات رکیکی نیز از دهان خود خارج کردند. حتی وقتی می خواستند زبان به تمجید و تکریم بازیکنان باز کنند، این تمجید را با ناسزای متداولی همراه می کردند. اما علاوه بر این همه مشغله‌ای که پیرمردان در حین دو نیمه برای خویش تعریف کرده بودند، وظیفه‌ای بس سنگین که حتی اندوه گل خوردن بدان وظیفه خدشه‌ای وارد نکرد و آن عبارت بود از ساختن «SMS»هایی که کم‌کم باید ساخته و پرداخته می شدند، تا بلافاصله بعد از سوت پایانی داور، موبایل ها را به صدا درآورد.

آقای کپورچالی: چه توپی را گل نکرد خطیبی. این خطیبی را غافل نشوید. خوراک SMS است.

آقای امیرشاهی: کم‌کم باید از محور میرزاپور و دایی بریم به سمت نوک حمله و تا اطلاع ثانوی از محور خطیبی و مهدوی کیا عبور کنیم.

آقای روشن ضمیر: حیف که علی کریمی آمد بیرون وگرنه او هم برای SMS حرفی برای گفتن داشت.

آقای مویدی: البته دو سه نفر در این بازی هستند که کارشان از SMS گذشته. آنها را باید ببریم در بلوتوث. با SMS کار راه نمی افتد.

آقای روشن ضمیر: خوراک بلوتوث همین جناب برانکو است.

آقای کپورچالی: حقیقتش را بخواهی کار برانکو از بلوتوث هم گذشته. باید برایش یک شعار مناسب طراحی کنیم و در اولین بازی داخلی، در استادیوم یک صد هزار نفری، بدهیم صدهزار نفر تماشاگرنما، آن را به شکل سرود تقدیم کنند.

آقای امیرشاهی: جسارتاً عرض کنم که از گل محمدی غفلت نکنید که موجب پشیمانی است. انصافاً پنالتی درجه یکی تدارک دید. ولی در همان حد یکی دو تا SMS معمولی است. به پیچیدگی برانکو نیست.

آقای مویدی: حالا هی بگویید علی دایی. کرمتون خوابید، آخر بازی بدون کاپیتان بازی کردیم؟

آقای کپورچالی: بیخود وقت را تلف نکنید. میرفتاح دستش تند است فعلاً بدهید این SMSها را او تایپ کند، تا بعد سر فرصت بپردازیم به بلوتوث ها.

آقای مویدی: میرفتاح جان قربان دستت، قبل از SMSها زحمت بکش این زغال ها را هم یک حالی بده که همه‌اش خاکستر شد و چای مان دم نکشید.

آقای امیرشاهی: سرودها را بگو چه روی دستمان ماندند؟

آقای روشن ضمیر: سرودها را بگذاریم توی انبار برای چهار سال دیگر. طوری نیست که.

mirfattah@yahoo.com

مجله

ترومن کاپوتی در هفت

بیست و نهمین شماره ماهنامه هفت منتشر شد. گفت‌وگو با جعفر پناهی مطلب آغازین این شماره است. مرد ابری، گرسنگی: دو روایت و خواهرتارا عناوین داستان های این شماره را تشکیل می دهند. گینز بورگ درباره نوشتن و نقدی پیرامون فیلم کاپوتی به همراه نقد روزهای واپسین و گفت‌وگو با گاس ون‌سنت از دیگر مطالب این شماره است. گفت‌وگو با محمدرضا لطفی را در صفحه ۴۲ این شماره بخوانید. نگاه ماه این شماره به معرفی و نقد کتاب «در گرگ و میش راه» اختصاص دارد و «مثل موج نه، مثل ماه»، «زینت زنی بی تردید» و «آب آبی و بی غیرت» عناوین مطالبی است که پیرامون آن نوشته شده است. در بخش معرفی کتاب هم سه فیلمنامه جدید از بیلی وایلدر با عناوین غرامت مضاعف، زندگی خصوصی شرلوک هلمز و تعطیلی ازدست‌رفته نقد شده است. گفت‌وگوی امیررضا کوهستانی با آتیلا پسیانی را هم می توانید در صفحه ۶۶ این شماره بخوانید که این گفت‌وگو به بهانه مروری بر اجراهای سه‌گانه نان و سنگ (گنگ خواب دیده، تلخ مثل عسل و تیغ و ماه) انجام شده است. گفت‌وگو با فاطمه نقوی، یادداشت های زمینی و «7Love Cities» مطالب پایانی هفت بیست و نهم است. این شماره را با قیمت ۱۵۰۰ تومان از روزنامه‌فروشی ها و کتابفروشی های معتبر بخواهید.

نیازمندیهای شرق
انتخاب اول
آگهی خود را به روز بخوانید
تا ساعت ۲ بعدازظهر دریافت آگهی
انتشار روز بعد

دبیرستانی ها
در اردوی رایگان برای کنکور دانشگاه آزاد شرکت کنید.
فقط دانش آموزان دوم و سوم دبیرستان
زمان کلاس‌ها ۳۰ خرداد تا ۵ تیر
کانون فرهنگی آموزش تلفن ثبت نام ۷۶ ۸۶ ۹۷ ۸۸