

پیشنهاد روز

۳ اثر دیگر به فروش بزرگ سال اضافه شد

احصایی، مشیری و آغداشلو

در «هفت نگاه» ششم

● شرق: عصر پنجشنبه، دوم آبان ماه، ششمین دوره فروش بزرگ سال هنرهای تجسمی «هفت نگاه» در فرهنگسرای نیلوران گشایش می‌یابد. در کنار آثاری که تا این لحظه فروشنشان در این رویداد قطعی شده، سه اثر شاخص دیگر از سه هنرمند صاحب‌نام حوزه تجسمی هم در این نمایشگاه عرضه خواهد شد. «عصر فردا» اثری در ابعاد ۱۴۲ در ۱۲۴ سانتیمتر از مجموعه کوزه‌های انتزاعی «فرهاد مشیری»؛ تابلویی ۱۵۰ در ۷۰سانتیمتر آبی فیروزه‌ای از مجموعه «الله» احمد احصایی» و اثری از آیدین آغداشلو در کنار آثار ۲۰۰ هنرمند ایرانی از جمله ناصر اویسی، تاهار بهمنی، محمدلراحیم جعفری، کامبیز درمبخش، پرویز کلانتری، علی شیرازی، رضا باگلیر، افشین پیرهاشمی، محمدعلی ترقی‌جاء، صداقت جباری، ابراهیم حقیقی، بهرام دبیری، حسینی ضابطی، سهراب سپهری، ایرج زند، پرویز کلانتری، فرشید منقالی، حسین مججویی، بیتا وکیلی، رضا یحیایی و... در این نمایشگاه که از سوم تا ۱۲ آبان در فرهنگسرای نیلوران برگزار می‌شود، به نمایش درمی‌آید.

دوم

«حراج تهران» تسویه کرد

پایان فرآیند مالی دومین حراج تهران

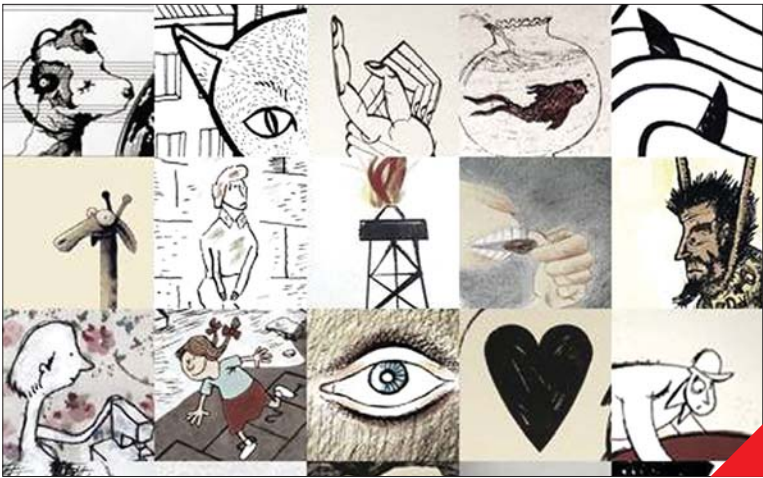
● شرق: دومین «حراج تهران» که به فروش شش‌میلیارد و ۵۰۰میلیون تومانی دست یافت‌ه بوده، همه ۸۲ت فروخته‌شده را به هنرمندان و خریداران آثار هنری تسویه کرد. «حراج تهران» هفتم تیر امسال توانست رکوردی تاریخی را برای جامعه هنری ایران به ثبت رساند. علیرضا سعیمی‌آذر، مدیر این حراج درباره تسویه‌حساب‌های مالی خریداران و هنرمندان گفت: «بیش از یک ماه است فرآیند مالی دومین حراج تهران به پایان رسیده‌است. آثار به فروش رسیده تحویل خریداران و سهم هنرمندان

و همه هزینه‌های برپایی حراج نیز پرداخت شده است.»سمیع‌آذر سپس دومین «حراج تهران» را یک اتفاق ارزشمند و امیدوارکننده برای جامعه هنری و تجسمی ایران ارزیابی کرد: «تهران می‌تواند و باید به مرکز نقل بازار هنر منطقه تبدیل شود. حراج تهران در دو دوره برپایی‌اش ثابت کرد این پتانسیل در بخش خصوصی ایران پدید آمده است و اینک با حضور دولت «تدبیر و امید» دلگرمی‌ها به تحقق این مهم افزایش یافته، فضای مبادلات آثار هنری در تهران گرم‌تر و پربشورت از همیشه است و این می‌تواند امید و شوق را نزد بزرگ‌ترین جامعه هنری کل خاورمیانه بسط دهد.»مدیر اسبق موزه هنرهای معاصر تهران با اشاره به بازتاب‌های مثبت منطقه‌ای «حراج تهران» گفت: «خریداران و مجموعه‌داران بزرگ منطقه استقبال جالب توجهی از «حراج تهران» داشتند هرچند برای حضور پررنگ آنها برای خریدوفروش در این حراج نوظهور نباید عجله کرد. همین که روند خرید آثار در این حراج را به ریز و باذقت پیگیری می‌کنند، گویای این نکته‌دیده‌ی است که برای آنها مهم است بدانند در بازار داخلی هنر ایران موقعیت فروش هنرمندان چگونه است تا بر اساس آن در مارکت بین‌المللی آگاهانه‌تر و هوشمندانه‌تر برنامه‌ریزی کنند.»

زیر آسمان فیروزهای

برپایی دوره دوم شب‌های داستان در برج میلاد

● شرق: مدیرعامل برج میلاد تهران از برگزاری دوره دوم برنامه شب‌های داستان شامل داستان‌خوانی نویسندگان و مترجمان ایرانی، با هدف ترویج مطالعه در هفته کتاب خبر داد.فرزاد هوشیار پارسیان با بیان این خبر گفت: در دوره اول شب‌های داستان که حدود یک ماه پیش همزمان با هفته دفاع مقدس برگزار شد، ۳۰ نویسنده و مترجم به برج میلاد آمدند و در حضور مخاطبان و علاقه‌مندان ادبیات، کتاب‌خوانند و وی اضافه کرد: خواندن یک داستان با بخش‌هایی از کتاب توسط پدیدآورنده اثر، موجب ترغیب مخاطبان به مطالعه و علاقه‌مندی آنها به ادبیات می‌شود و این موضوع یکی از اهداف برج میلاد تهران در برگزاری برنامه‌های فرهنگی از جمله داستان‌خوانی است. به گفته مدیرعامل برج میلاد تهران، اتفاق خوب دیگری که در دوره اول شب‌های داستان رخ داد، گروه‌آمن نویسندگان طیف‌های مختلف و شنیدن آثار و صحبت‌های یکدیگر بود که این مسأله نیز در جهت همگرایی و همشنیی بیشتر میان اهالی قلم صورت می‌گیرد. وی ابراز امیدواری کرد که با برگزاری دوره دوم شب‌های داستان در هفته کتاب، بتوان بار دیگر زمینه‌ای را برای برقراری ارتباط ورورتر میان نویسندگان و خوانندگان کتاب فراهم کرد. هوشیار پارسیان تصریح کرد: دوره دوم شب‌های داستان از ۱۲آبان تا دومآذر برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند دقایقی را با ادبیات داستانی و در کنار نویسندگان و مترجمان بگذرانند.



مجموعه‌ای از کاریکاتورهای نمایشگاه

پاسداشت ۱۰۸سالگی کاریکاتور در ایران

«دوره‌می» کاریکاتورپرست‌ها

کرده‌ام تا این نمایشگاه باعث شود مخاطبان علاوهبر توجه به جنبه‌های محتوایی کار، از نزدیک با ویژگی هنری آثار نیز آشنا شوند. این نمایشگاه فرصتی برای هنرمندانی است که پیش از این تجربه فعالیت نمایشگاهی نداشته‌اند و فقط در روزنامه‌ها و مطبوعات کارهایشان به چاپ رسیده است چراکه از طریق حضور در این گالری فرصتی به دست می‌آید تا فضای نمایشگاهی را محک بزنند و ببینند چه اتفاقی در نمایشگاه می‌افتد.» او همچنین در ادامه خاطر نشان کرد کارهای این نمایشگاه برای فروش به نمایش گذاشته می‌شوند و در مورد دیگر جزئیات نمایشگاه گفت: «این نمایشگاه از مضمون خاصی برخوردار نیست و موضوع آزاد است و قرار است از هر هنرمند یک آلی دو کار ارائه شود؛ این هنرمند در ادامه از حضور برخی هنرمندانی که در مطبوعات و نمایشگاه‌ها تجربه فعالیت نداشته‌اند، خبر داد: «یکی از ویژگی‌های این نمایشگاه، حضور چهره‌های جوانی است که پیش از این تجربه فعالیت در مطبوعات و نمایشگاه‌ها را نداشته‌اند، ولی کارهایشان بسیار خوب و ارزنده است و به همین دلیل از آنان برای شرکت در این نمایشگاه دعوت کرده‌ام.» آروین پیش از این نیز در سال ۷۲ در گالری آتیین با تعطیلی دسته‌جمعی روزنامه‌نگاران در یک وقفه کاری که پیش آمده بود، نمایشگاهی از آثار جمعی از مطبوعاتی‌ها برپا کرده بود. نمایشگاه دوره‌می با اثری از کامبیز درمبخش، جواد علیرزاده، داوود شهیدی، علی جهانشاهی، جمال رحمتی، حسن کریم‌زاده،فیروزه مظفری، هادی حیدری، سیامک پورجبار، بهزاد باشو، ایلیا بهمنتی، آروین، پیام برومند، سارا طیبی‌زاده و مهدی کریم‌زاده از ۳ تا ۱۹ آبان در گالری مهرآوا واقع در کریمخان زند، خیابان شهید عضدی (آبان‌جنوبی)، پلاک ۲۸ برگزار می‌شود.

دنیا عیوضی: آرام و باوقار در آن مراسم، می‌درخشید. مراسمی که دوستان و شاگردانش برای گرامیداشت عصر و توانی که در عرصه موسیقی ایران گذاشته، ترتیب داده بودند. شلامگاه ۲۹مهر تالار وحدت شاهد آیین بزرگداشت احمد پژمان، آهنگساز و نوازنده مطرح معاصر بود. در این مراسم هنرمندانی چون کمال تبریزی، محمد اسماغیایی، هوشنگ کامکار، حسن ریاحی، هانیبال یوسف، فرهاد فخرالدینی، مصطفی کمال پورتراب، فریدن خلعتبری، وارطان سلاهاکیان، رازمیک اوهانیان، ناصر چشم‌آذر و... آمده بودند. اهمیت و زیبایی مراسم با اعلام حضور مادر احمد پژمان چندبرابر شده؛ لحظه‌ای که پژمان به سمت مادر رفت و او را در میان تشویق پبیای حضار بوسید. همچنین یک گروه موسیقی قطعه «عبار» را با سازهای ایرانی اجرا کرد که واکنش و شگفتی‌اندی را از سوی پژمان در برداشت. موسیقی فیلم‌هایی که پژمان تاکنون آنها را ساخته است، در بخش‌هایی از مراسم برای حضار پخش می‌شد. در بخشی از بزرگداشت به درخواست «دبیزار» محصری برنامه، بهمن فرمان‌آرا و پژمان به روی صحنه آمدند و فرمان‌آرا لوحی را به این آهنگساز تقدیم کرد. فرهادفخرالدینی، رهبراسبق ارکستر ملی ایران اولین سخنران مراسم در صحبت‌هایش به دوستی دیرینه‌اش با احمد پژمان اشاره کرد و از مقام و تاثیر آثار پژمان بر موسیقی ایران گفت:«او موسیقی ایران را هم خیلی خوب می‌شناخت. به هر حال نت‌های موسیقی ایرانی دارای ویژگی‌هایی هستند و شناخت این ویژگی‌ها باعث شد که‌او در کنترپوان و ارکستراسیون موفق شود و موسیقی ایران را به‌جا به کار ببرد. این بزرگداشت بسیار برجاست.

ادامه از صفحه ۷

قریبیان: سینمای ایران «سوپراستار» ندارد

می‌شدیم. آنجا امکانات زیادی نداشتیم. همان صحنه

ماشین‌سواری را اگر بودجه کافی داشتیم می‌توانستیم به شکل اکشن کار کنیم. به همین دلیل آنجا از آقای بهمن قبادی وسایل نوری قرض گرفتیم و همین‌طور دوربین عکاسی که می‌شد با آن فیلمبرداری کرد. در پایان فیلم هم از آقای قبادی تشکر شده است.

● **ولی قلی‌فلم شما اکشن نیست، بلکه معمایی است؟**

ما نمی‌خواستیم کار اکشن انجام دهیم چون این فیلم معمایی است. حتی در صحنه‌ای که من در حال دویدن هستم کسی می‌کند که این پلیس پیر شده و نباید بدود. اسلحه می‌کشد چون از پله که می‌پرد پایش آسیب می‌بیند و نمی‌تواند بدود. حتی در ترکیه که وارد کلاب شدند نمی‌خواستیم خیلی آر‌تیست‌بازی دربوییم. آقای بهرام دهقانی کم توپون را خیلی خوب انجام داده و مناسب‌ترین فرد برای این کار بود. به نظرم در این کارها فیلمبردار و مونوثر باید مطابق فیلم انتخاب شوند. آقایان بهمنش و دهقانی برای این فیلم بهترین بودند.

● **در فیلم ضیا معمار با بازی رضا رویگری چه گویی**

● **دارد؟**

زبان مطربی است که خیلی هم یاد گرفتنش سخت است. استاد این زبان، زنده‌یاد آقای منوچهر حامدی بود. بیشتر بازیگران ناآثار که در لاله‌زار کار می‌کردند این زبان را بلد بودند و آقای رویگری هم بلد بود. اما ما از کسی دیگر استفاده کردیم که به من هم آن چند جمله را یاد بدهد.

● **این نوع گویش با زبان زرگری فرق می‌کند؟**

کاملاً باهم تفاوت دارند. زبان زرگری ساده است و خیلی‌ها هم آن را بلدند.

● **در خود فیلمنامه هم این نوع گویش وجود داشت؟**

بله. شده خیلی چیزها را بهتر از من دقت می‌کند. سام متولد ۱۳۵۸ است، اما نوع دیالوگ‌هایی که در این فیلم است از جای جوان بعید است.

● **اگر قرار بود این فیلمنامه به زبان انگلیسی کار شود تکلیف زبان مطربی چه می‌شد؟**

به زبان خیابانی آنجا اجرا می‌شد. مثل گویی‌شی که در جنوب شهر ما وجود دارد. سام در زیرنویس انگلیسی فیلم از زبان خیابانی آنها استفاده کرد که آنها هم متوجه شوند نه اینکه دیالوگ‌ها را فقط ترجمه کند. به همین‌دلیل وقتی به فارسی برگرداند باید زبان خیابانی ما را موردنظر قرار می‌داد.

● **آقای رویگری سابقه بازی در چنین فیلم‌هایی را دارد، نمونه‌اش فیلم «توپیک» است. چطور در این فیلم از ایشان استفاده کردید در حالی که بیننده با ایشان**

یک‌جورهای آشنایی دارد، اما در انتخاب رامبد عکس آن را عمل کردید؟

در انتخاب آقای رویگری چند کاندیدا داشتیم که در نهایت دیدیم ایشان بهترین انتخاب است. من همیشه می‌گویم بازیگر به‌دلیل ناشد دلیل فروش فیلم نیست. فیلمنامه و ساخت باید خوب باشد و بازیگر‌ها هم مناسب نقش انتخاب شوند. مثلاً



عکس شرق

بزرگداشت احمد پژمان با حضور فرمان‌آرا در تالار وحدت

تجلیل از آهنگساز «شازده احتجاب»

بنده معمولاً از سخنرانی امتناع می‌کنم، اما درمورد پژمان دیدم نمی‌توانم صحبت نکنم. چراکه دوست داشتم بگویم احمد پژمان یک موسیقیدان بزرگ در ایران است» بهمن فرمان‌آرا که به گفته مجری برنامه از بانیان این بزرگداشت بود. در این مراسم به پاس هنر پژمان و دوستی با او در سخنانی گفت: «خلوص احمد پژمان را در هیچ‌یک از جوانانی که امروز کیلویی برای فیلم‌ها و سریال‌ها

موسیقی می‌نویسند، ندیدم.» این کارگردان که آهنگسازی تمام فیلم‌هایش به‌جز «خاک آشتنا» پژمان بوده است، ادامه داد: «آشنایی من با او بعد از فیلمبرداری «شازده احتجاب» اتفاق افتاد که من به دنبال کسی بودم تا برای این فیلم موسیقی بنویسند. آن زمان احمدرضا احمدی صفحه‌ای به من داد که با اشعار نیما و موسیقی پژمان همراه بود. پس از گوش کردن این صفحه به وجد آمدم، زیرا اشعاری که می‌شنیدم درواقع معنای کلمات موسیقی پژمان بود.»

احمد پژمان هم در سخنانی خطاب به آنها که این بزرگداشت را برای او برگزار کردند، گفت: نمی‌دانم در برابر این همه اظهار عشق و علاقه چه باید بگویم. امروز یکی از تجربه‌های بزرگ زندگی‌ام است و عشق و محبت زیادی بین ما ایجاد شده است. این آهنگساز با بغض به تالاری که با حضور دوستدارانش پر شده بود نگاه کرد و افزود: «کسانی که به خارج از کشور می‌روند و بعد از مدتی به ایران بازمی‌گردند، می‌دانند من چه می‌گویم. اولین‌بار که پس از سه‌سال از وین به ایران آمدم، با خودم گفتم اینجا خانه من و متعلق به من است. حس عجیبی بود که آن زمان تجربه می‌کردم و احساس می‌کردم مالک اینجا هستم.»

همان «گوزن‌ها» و «خاک» شروع شد.

● **نظر تان درباره این جمله که بازی شما روی چشم‌هایتان متمرکز است، چیست؟**

اصولاً چشم بازیگر خیلی مهم است و حالت‌های مختلف از چشم‌ها دیده می‌شود. الان یاد ویلیام هولدن افتادم. چشم‌های او خیلی به یادماندنی و مهم است. ممکن است کسی چشم‌هایش حالتی نداشته باشد، اما در اثر تربیت این کار می‌تواند به‌خوبی منعکس شود.

● **چشم یک بازیگر حرفه‌ای مقدر در کنترلش است؟**

حتی یک پلک اضافه در یک کلوزآپ می‌تواند آزاردهنده باشد. پس باید همه حرکات چشم کنترل‌شده باشد. در مورد حرکات دستان و پاها هم همین‌طور است. خیلی از بازیگر‌ا وقتی لانگ‌شات یا مدیوم‌شات از آنها گرفته می‌شود نمی‌دانند با دستان‌شان چه باید کنند. همه اینها تربیت لازم دارد.

● **در جایی گفته بودید: امیدوارم در سینمای ایران سانسور برداشته شود که برخی‌ها آن سخنان، تعبیرات غیراخلاقی بر داشت کنند. موضوع چه بود؟**

این گفته به جشنواره فیلم فجر مربوط می‌شد. گفتم آرزویم این است که سانسور برداشته شود و فیلمسازان بتوانند راحت فیلم بسازند. ما در کشوری زندگی می‌کنیم که منظور از سانسور و از بین رفتنش مشخص است. تمام مطالب و تدبیه‌ای که درباره فیلم نوشته شده بود را جمع‌آوری کردم. اکثر مثبت است فقط یک نقد منفی وجود دارد و آن را کسی نوشته که مشخص است فیلم را ندیده. چون در نقدش در این فیلم سعید را بازی کرده‌ام در حالی که در فیلم من ایشان بازی نکرده در همان شب جشنواره بعد از مصاحبه مطبوعاتی سعید راد کنار من ایستاد و با هم دسته‌جمعی راد در فیلم بازی کرده است.

● **چه خاطره خوبی از فیلم «غزل» دارید؟**

(می‌خندد) کامشار را بگویم؛ یک روز من همراه نعمت حقیقی، فریدن، کیمیایی در حال نهار خوردن بودیم. رادیو روشن بود. صدای ایرج در حال پخش شدن بود و من ناگهان «گفتم! «فریدن داره می‌خونه» خیلی خجالت کشیدم اما فریدن چیزی به من نگفت!.

● **کدام‌یک از فیلم‌هایتان را خیلی دوست دارید؟**

قبل از انقلاب «گوزن‌ها»، «غزل» و «سایه‌های بلند باد» و بعد از انقلاب «ردای گرگ»، «رقص در غبار»، «شهر زیبا».

● **تحلیل خودتان از حضورتان در سینما چیست؟**

اولا که نمی‌توانم جای منتقدان باشم. چون منتقد نیستم. اما به نظرم (حمل بر خودستایی نباشد) اگر فیلمنامه و کارگردان خوب باشند و نقش خوبی به من داده شود، توانایی‌های بیشتری از آنچه تاکنون دیده‌ام دارم.

● **دوست دارید کار بعدی‌تان کارگردانی باشد یا**

بازیگری؟

پسرم یک فیلمنامه دیگر دارد که می‌خواهم آن را بسازم که البته نقشی در آن نخواهم داشت.

هنر

چهره روز

پیامدهای سخنرانی جنجالی ادامه دارد

استغفای «پیرنیاکان» از دبیری و سنگویی «خانه‌موسیقی»



عکس شرق

● **شرق:** یک روز پس از انتشار بیانیه هیات‌مدیره خانه‌موسیقی مبنی بر «اشخصی‌بودن نظرات داریوش پیرنیاکان در جشن خانه‌موسیقی»، این موسیقیدان که دبیر و سخنگوی خانه‌موسیقی است، از سمت خود استعفا داد. عصر روز ۲۹ بهمن، خبر استعفاي داریوش پیرنیاکان، دبیر و سخنگوی خانه‌موسیقی روی سایت این نهاد قرار گرفت و در ادامه آن عنوان شد هیات‌مدیره خانه‌موسیقی در جلسه آینده دبیر و سخنگوی جدید را معرفی خواهد کرد. پیرنیاکان که در گفت‌وگو با «شرق» استعفاي خود را تایید کرده بود در توضیح دلیل این استعفا گفته است: «چند سالی دبیر و سخنگوی این نهاد بودم اما به دلایلی از جمله برای استراحت کناره‌گیری کردم.» اعضای هیات‌مدیره خانه‌موسیقی روز دوشنبه ۲۹مهر بعد از تشکیل جلسه‌ای در واکنش به سخنان داریوش پیرنیاکان در چهاردهمین جشن خانه‌موسیقی، بیانیه‌ای را منتشر و اعلام کردند این سخنان ایراز نظرات شخصی او بوده است. داود گنجگاهی، محمد سریر، تقی ضرابی، زیناله طلوعی، نصرالله ناصح‌پور، حمیدرضا نوربخش، آذر آشنایی (بازرس) و حمیدرضا عاطفی (معاون اجرایی) بدون حضور داریوش پیرنیاکان (دبیر و سخنگو) روز ۲۸ مهر در جلسه‌ای درباره مسایل جشن صحبت کرده و هریک از اعضا نظرات خود را درباره نحوه برگزاری این جشن و نقاط ضعف و قوت آن ارائه کردند. در بخشی از این جلسه مسایل مطرح‌شده توسط داریوش پیرنیاکان را مورد بررسی قرار داده و اعلام کردند سخنرانی پیرنیاکان در روز جشن، دیدگاه‌های شخصی‌اش بوده و مفاد آن سخنان قبلاً به اطلاع هیچ‌ک از اعضا نرسیده است. در ادامه بیانیه نیز عنوان شد که نظرات هیات‌مدیره و مطالبات بیان‌شده توسط خانه‌موسیقی رسماً در قالب بیانیه‌ای بوده که توسط مجری برنامه در همان شب قرائت شد. پیرنیاکان تاکنون دبیری و سخنگویی چند دوره از خانه‌موسیقی را برعهده داشته است. این نوازنده تار و سه‌تار در چهاردهمین جشن خانه‌موسیقی که در تالار وحدت برگزار شد، حرف‌های جنجالی زد که منجر به واکنش هیات مدیره خانه‌موسیقی شد. پیرنیاکان در بخشی از این مراسم و پس از قرائت بیانیه به انتقاد از وضعیت موسیقی پرداخت و گفت: «موسیقی باید به رسمیت شناخته شود و فقها باید پاسخگو باشند که چرا می‌گویند موسیقی حرام است؟» دکتر شریعتی هم گفته است که آیاه در قرآن درباره حرام‌بودن موسیقی وجود ندارد، او در آن مراسم همچنین خواستار آزادشدن صدای بانوان شده بود.

خبر روز

نظر وزیر ارشاد درباره

تک‌خوان‌های زن در موسیقی

● **ایسنا:** علی جنتی، وزیر ارشاد گفت: طبق نظر مراجع اگر صدای تک‌خوان‌های زن در موسیقی موجب مفسده نباشد، ایرادی ندارد و برخی از مراجع در این‌باره چنین نظری دارند. علی جنتی در حاشیه رومضای از نخستین و بزرگ‌ترین نهج‌ابلاغه مطلا که ۳۰ مهر در محل دفتر وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی رومضایی بود، با پاسخ به پرسشی درباره افزایش تک‌خوان‌های زن و معاشرت آن با نظرها بعضی مراجع گفت: طبق نظر مراجع اگر صدای تک‌خوان‌ها موجب مفسده نباشد، ایرادی ندارد و برخی از مراجع در این‌باره چنین نظری دارند.

سرخط

● **شرق:** لئوناردودی کارپو ایتالیایی سینمایی از یک برنام جنایی به نام «خون روی برف» را تهیه خواهد کرد.

● **مهر: گالری «تارا» در لس آنجلس با نمایش آثاری از هنرمندان ایرانی چون بیتا وکیلی، یعقوب عمامه‌پوچ، پونه جعفرنژاد و احمد وکیلی شروع به کار کرد.**

● **شرق:** فیلم کوتاه «سپاه و سفید» به‌کارگردانی «جلال ساعدینا»ه، جایزه موسسه «گوته»، آلمان را برای بهترین کارگردانی فیلم کوتاه از دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» در اقلیم کردستان عراق گرفت.

● **ایسنا:** گوهر خیراندیش که ۲۹مهر ماه در هنگام فیلمبرداری دچار سانحه شد، احتمالاً یک عمل جراحی در پیش خواهد داشت.

● **شرق:** فیلم‌های «حوض نقاشی» به‌کارگردانی مازیار میری و «خسته نباشید!» به‌کارگردانی محسن قزایی در چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن به نمایش گذاشته می‌شوند.

● **شرق:** فیلم سینمایی «ملکه» به‌کارگردانی محمد باشه آهنگر جایزه «صلح و حقوق بشر» و دیپلم افتخار هیات داوران مسابقه بین‌الملل را از جشنواره مذهب امروز کشور ایتالیا در یافت کرد.