

زیر آسمان فیروزه ای

بزرگداشت «فرای»

به بعد از تدفین او موکول شد



● **شرق:** مراسم بزرگداشتی که قرار بود برای ریچارد فرای در مرکز دایرالمعارف اسلامی برگزار شود به بعد از تدفین او موکول شد. سیدکاظم موسوی‌جنوردی که پیگیر برگزاری این تدفین و عمل به وصیت‌نامه ریچارد فرای است، اعلام کرده: ضمن تاکید بر لزوم تجلیل از دانشمندان ایران‌شناس ایراندوست، بنا به نظر و تصمیم شورایعالی مرکز مجلس بزرگداشت شادروان استاد فرای به بعد از تدفین مشارالیه موکول شد. ریچارد نلسون فرای ایرانشناس مشهور هشتم فروردین سال‌جاری در آمریکا درگذشت. بنا به وصیت او قرار بود که در کنار زاینده‌رود دفن شود که در ایران با مخالفت‌هایی روبه‌رو شد و هنوز پیکرش به خاک سپرده نشده است.

نیما وارسته

در قطعه هنرمندان آرמיד

● نیما وارسته یکی از نوازندگان جوان که در ۲۵سالگی بر اثر سکته قلبی درگذشت، روز چهارشنبه، ۳۱ اردیبهشت از مقابل تالار وحدت تشییع شد تا در قطعه هنرمندان جای بگیرد. پرویز ارجمند،مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد در بخشی از این مراسم گفت: «اردیبهشت اسما، اردیبهشت سوگواری برای موسیقی کشورمان بود. از یک طرف درگذشت استاد محمدرضا لطفی، نوازنده و آهنگساز چیره‌دست موسیقی ایرانی و از سوی دیگر درگذشت نیما وارسته که نام نیکی از او هست و دوستاش به نیکی از او یاد می‌کنند. او هنرمندی بود که بحق جایگزینی برای او سخت است و جبران فقدان او هم به این راحتی‌ها وجود ندارد.» وارسته، پدر نیما وارسته نیزبا تشکر از حضور بنیامین و گروهش از آنها خواست که یاد نیما را زنده نگه دارند و در کنسرتی که هم‌زمان با شب هفت‌پس‌ریں در ارومیه برگزار می‌شود، از او یاد کنند.

برگزیدگان هشتمین جشنواره شعر فجر معرفی شدند

● **شرق:** هشتمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با معرفی برگزیدگان در تالار وحدت به اتمام رسید. مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر عصر چهارشنبه، ۳۱ اردیبهشت با حضور علی جنتی، وزیر ارشاد، سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزارت ارشاد، عبدالجبار کاکایی، دبیر جشنواره شعر فجر و جمعی از شاعران و اهالی فرهنگ در تالار وحدت برگزار شد. لایلا کرد بیچه، مجید سعدآبادی و رسول پیره در بخش شعر آزاد برگزیده و قربان بهاری و شراره کامرانی تقدیر شدند. برگزیدگان بخش شعر سنتی شامل مهدی فرجی، کبری موسوی‌قه‌قرخی، صالح دروند، حامد ابراهیم‌پور، محمدحسین ملکیمان و تقدیرشدگان نیز جلیل صفربیگی و باتنهٔ صافی بودند. در بخش شعر محاوره مریم بهروزوی و عبدالمحمد مقتدایی‌راد، در بخش شعر بومی ظاهر سارایی، حسین بهرامی و شبنم فرضی‌زاده و در بخش شعر کودک اسدالله اسحاقی، زهرا موسوی و سعیده موسوی‌زاده برگزیده شناخته شدند. حاجیه خاتون حسنی هم در بخش شعر کودک تقدیر شد.

بازتاب

موزه هنرهای مدرن پاریس:

«روایت فتح» در «تاریخ ناپویراسته» نمایش داده نمی‌شود

● **شرق:** «روایت ۵۴سال هنر ایران در پاریس» عنوان گزارشی بود که در تاریخ ۲۵دیبهشت به بهانه برپایی نمایشگاه «تاریخ ناپویراسته» در پاریس؛ در «شرق» منتشر شد. در بخشی از این گزارش به‌نمایش مجموعه‌متن‌های مرتضی آوینی؛ از جمله «روایت فتح» در این نمایشگاه اشاره شده بود؛ پیروانتشار این خبر، «اودیل بورلور»، مسئول امور موزه هنرهای مدرن پاریس با ارسال توضیحی به «شرق» اعلام کرد فیلم‌های مرتضی آوینی در نمایشگاه «تاریخ ناپویراسته» ایران ۱۳۹۳-۱۳۳۹، روی پرده خواهد رفت اما «روایت فتح» در فهرست نمایش قرار ندارد. لازم به توضیح است، گزارش ارسانی بیتا عظیمی‌نژادان از پاریس اشاراتی به نمایش «روایت فتح» در این نمایشگاه نداشت. «شرق» ضمن اصلاح خبر از مخاطبان گرامی و خانم عظیمی‌نژادان پوزش می‌خواهد.

محمد حیدری به جای «پزشک»، مدیر موزه سینما شد

برکناری تلفنی

امکانات ذخایری نداشت.»

پزشک در پاسخ به این پرسش که عمده‌ترین کارهایش در این هشت‌سال در موزه سینما چه بود؟ گفت: «یکی از اقدامات انجام‌شده در این هشت‌سال این بود که با بیش از ۴۰۰ نفر از سینماگران مصاحبه داشتیم و برخی از این گفت‌وگوها بیش از ۱۸ساعت زمان برد و به نوعی ثبت خاطرات شفاهی سینما از زبان هنرمندان، از جمله اقداماتی بود که در این مدت انجام شد.»تجهیز گنجینه موزه یکی دیگر از کارهای پزشک بود که او درباره آن گفت: «یکی دیگر از کارهایی که در این چند سال در موزه موزه سینما انجام شد، این بود که برای تمام گنجینه‌های موزه سینما تاریخ و مشخصات آورده شد، ثبت آنها به‌صورت دیجیتالی انجام شد و کارهایی از این دست که به نوعی سروسامان دادن به گنجینه‌های سینمایی کشورمان بود.»

انتقال افتخارات سینماگران شناخته‌شده‌ای چون پوران درخشنده، محمدعلی طالبی، علی حاتمی، عزت‌الله انتظامی، عباس کیارستمی، جعفر پناهی و تعداد دیگری از سینماگران کشور و همچنین آماده‌سازی انتقال جوایز اصغر فرهادی به موزه سینما از اقدامات پزشک بود. محوطه‌سازی در مقابل موزه سینما و انتقال کتابخانه‌ای که در حرم آن ساخته شده بود

و طراحی دو باغ ایرانی در باغ فردوس، همچنین تاسیس دو سالن سینما و گالری نمایش آثار از جمله اقداماتی بود که در زمان مدیریت پزشک رخ داد.مدیرعامل سابق موزه سینما در پایان گفت: «۴۵سال است که مدیرم و از این رفتن‌ها از هنرمندان سینمایی هستند، که هیات‌مدیره را انتخاب می‌کنند و هیات‌مدیره مدیرعامل را انتخاب می‌کند. بنابراین تصمیم دوستان این بود که من دیگر در این سمت نباشم و معمولاً روال به این صورت نیست که حکمی برای برکناری مدیرعامل موزه سینما صادر شود و من از طریق تماس تلفنی از این اتفاق باخبر شدم.»و همچنین با اشاره به سابقه راه‌اندازی موزه سینما افزود: «موزه سینما سال ۷۷ تأسیس شد و تا سال ۸۱ که به محل فعلی منتقل شد دوران نوزادی و قبل از نوزادی را طی می‌کرد و سال ۸۵ که من به موزه سینما آمدم، هنوز

جشنواره شعر و حاشیه‌های ناتمام

راکعی: شعرهایم سیاسی نبود

شرق: با آنکه هشتمین جشنواره شعر فجر دیروز در تالار وحدت به کار خود پایان داد اما حاشیه‌هایی که برای آن از روز آغاز حضور عبدالجبار کاکایی توسط برخی رسانه‌ها و جریان‌های سیاسی رخ داد تا روز اختتامیه ادامه داشت. یکی از این حاشیه‌ها بعد از جریان‌سازی برخی خبرگزاری‌ها به خبر دعوت از بدالله رویایی، شعرخوانی فاطمه راکعی در یکی از برنامه‌های این جشنواره بود که با واکنش‌هایی از نسوی

همان رسانه‌ها صورت گرفت. راکعی در یکی از این برنامه‌ها چندین قطعه شعر خوانده بود که این خبرگزاری‌ها آن را اشعاری با اهداف سیاسی اهداف خاص تعبیر کرده بودند. موضوعی که راکعی آنها را به‌شدت رد کرده و به خبر آنلاین گفته است: «حاشیه‌های ایجادشده برای شعرهایش در جشنواره شعر فجر، بیشتر زاییده تخیل و غرض‌ورزی است تا واقعیت.»

یکی از شعرهایی که باعث شکل‌گیری حاشیه برای او شده است این شعر بود: «شب سمج/ درها بسته/ پنجره‌ها شکسته/ راه پرست‌کلاخ/ آخ هم نمی‌گوید حتی/ رهنورد خسته.» راکعی درباره این شعر توضیح داده است که «این شعر یکی از شعرهای قدیمی من است که در آن از رهنورد به‌عنوان یک

هنر

مدعیان کن چه کسانی هستند؟

خیز «برادران داردن» برای «نخل طلا»

بهزاد وفاخواه: با گذشت هفت‌روز از جشنواره سینمایی کن، این جشنواره از نیمه عبور کرده و بسیاری از فیلم‌های مدعی نمایش داده شده‌اند و چندتایی هم هنوز در نوبت نمایش هستند. جشنواره تا به اینجا آرام‌تر و بی‌حاشیه‌تر از سال‌های قبل برگزار شده و مضمون‌های تنش‌آفرین سیاسی یا اجتماعی در فیلم‌های امسال کمتر دیده می‌شوند. اولین فیلمی که منتقدان و حاضران در کن را سر شوق آورد «آقای ترن» از مایک لی بود. مایک لی که پیش از این چهاربار در کن حاضر بوده و یکبار هم نخل طلا برده است، در پاسخ به این سوال که چه شباهتی بین او و نقاش بریتانیایی که موضوع فیلمش است وجود دارد گفت: «او هم مثل من یک مرد چاقی مسخره بود؛ یک مرد نابغه با روحیای شاعرانه که از طبقه کارگر برخاسته بود. همیشه برابم سوال بوده که چرا نابوغ تا این حد ضداجمع هستند و زندگی آنها اینقدر عجیب است؟» در جدول ستاره‌های منتقدان تا روز ششم آقای ترن با امتیاز



۲۶ از ۵ و «خواب زمستانی» از فیلمساز ترک «نوری بیلگه جیلان» با امتیاز ۲۴ در صدر امتیازات قرار گرفته‌اند. از بین نشریات فرانسوی، «ایزوواتوار» و «پوزیتیف» فیلم جیلان را بهترین فیلم کن تا به اینجا دانسته‌اند و جاستین چانگ در ویرایتی نوشت: «نوری بیلگه جیلان با خواب زمستانی در اوج توانایی‌هایش قرار دارد؛ فیلمی غنی و جذاب که مطمئناً لیاقت این را دارد که در بین همه فیلم‌های ۱۹۶دقیقه‌ای که تا به حال ساخته شده‌اند از همه کمتر خسته‌کننده باشد. به‌دنبال درام بی‌نظیر سال ۲۰۱۱ «روزی روزگاری آناتولی»، حالا در فیلم جدیدش هم این کیفیت را حفظ کرده است. علاوه بر آن شخصیت‌های بهتر و روان‌تری دارد که زندگی بازیگر میانسالی که حالا صاحب هتلی در کایادوکیه شده است را زیر دربین قرار می‌دهد.» جیلان در کنفرانس مطبوعاتی با انتقاد از رفتار دولت ترکیه در جریان انفجار معدن سوما خبرساز شد و در پاسخ به انتقادی که فیلم او را طولانی و دیالوگ‌محور می‌دانست گفت که دیالوگ‌های ادبی فیلمش به‌خاطر اقتباس آن از چخوف است و مشکلی با اینکه فیلمش دیالوگ‌محور باشد ندارد و علت کم‌دیالوگ‌بودن فیلم‌های قبلی‌اش وجود صداهای مختلف در صحنه بوده است. «داستان‌های وحشی» از کارگردان آرژانتینی «دارین زفیرون» واکنش‌های ضدونقیضی برانگیخت. در حالی

خبر سازان

جنتی: لایلا حاتمی غافلگیر شد



● **شرق:** همه درسرها از یک عکس آغاز شد؛ عکسی که در آن لایلا حاتمی، بازیگر صاحب‌نام ایرانی و از داوران شصت‌وهفتمین جشنواره کن در حال روبوسی با ژیل ژاکوب رییس ۸۳ ساله این جشنواره است. انتشار این عکس در تهران با واکنش تند برخی رسانه‌ها و مقامات وزارت فرهنگ و ارشاد از جمله حسین نوش‌آبادی، معاون پارلمانی علی جنتی روبه‌رو شد؛ واکنشی که در رسانه‌های غیرفارسی‌از جمله‌دیلی تلگرافو کریستین ساینس مانیئور نیز به آن پرداخته شد و در نهایت ژیل ژاکوب را مجبور به آرایه توضیحی کرد. او در توییتر خود نوشت: «این من بودم که برای روبوسی با مادام حاتمی جلو آمدم. در آن لحظه او برای من تجسمی از همه سینمای ایران بود. این اتفاقات برای یک رسم معمول غربی ایجاد شده است.» اما همه واکنش‌ها به این موضوع ختم نشد و در نهایت علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را نیز به اظهارنظر درباره آن وادار کرد و گفت که ایشان غافلگیر شده است. جنتی در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری آنا گفت: «خاتم حاتمی مجموعه‌سعی‌اش بر این بود که نوع پوششش متنیی داشته باشد و حضورش در کن منطق با معیارهای ارزشی ما باشد. فکر می‌کنم در این قضیه ایشان غافلگیر شده ولی به هر صورت این رفتار قابل‌قبول و دفاع نیست.»موضوع حاشیه‌های روز افتتاحیه جشنواره کن برای لایلا حاتمی که نماینده سینمای ایران در هیات داوران است هنوز در میان رسانه‌های اروپایی در جریان است. هفته‌نامه کریستین‌ساینس‌مانیئور در شماره روز چهارشنبه خود در گزارشی با تیتیر لایلا حاتمی بوسه‌ای که بوسه‌نمود درباره جریاناتی که بعد از آن مراسم رخ داد نوشته است. گزارشگر این هفته‌نامه با اشاره به اینکه این تنها یک ادای احترام توسط خاتم حاتمی بود، می‌نویسد اما مقامات رسمی ایران آن را توهین به عفت عمومی دانستند. در این گزارش هم اظهارنظر نوش‌آبادی به‌عنوان یک مقام رسمی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نقل شده که گفته است: «از هنرمندان انتظار می‌رود در جشنواره‌های بین‌المللی حافظ ارزش‌های ایرانی اسلامی باشند»، اما این گزارش در ادامه با بازبینی عکس و فیلمی که از این روبوسی وجود دارد نتیجه‌گیری کرده است که حاتمی در حقیقت بر اساس ادای احترام تنها گونه‌اش را برای روبوسی جلو آورده و به هیچ عنوان هیچ تماس فیزیکی‌ای با ژاکوب نداشته است. او در حقیقت دو بوسه روی هوا ردوبدل کرده و صورتش را نزدیک آورده است.

انجمن حامی

حمایت از توسعه فضاهای آموزشی و فرهنگی

انجمن حامی برگزار می کند

کنسرت گروه سیمین سپهر

ویژه بانوان

سرپرست و خواننده: سوسن سپهری

پنج شنبه و جمعه: ۱ و ۲ خرداد ۹۳

ساعت ۱۸ الی ۲۰

حوزه هنری سالن سوره

رزرو بلیط: ۶۶۷۰۵۲۹۹

ت شبکه ترجمیت ایرات

ترجمه کتاب، مقاله، متن و وب سایت

به انگلیسی و فارسی و ۳۷ زبان

www.transnet.ir

سازمان آگهی های روزنامه شرق

۸۸۱۹۰۴۶۸ — ۸۸۱۹۳۹۷۹