

زیر آسمان فیروزهای

اعلام نتیجه اولین مرحله داوری جایزه شعر «شاملو»

● شرق: نتیجه اولین مرحله داوری دومین دوره جایزه شعر «احمد شاملو» اعلام شد. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی جایزه احمد شاملو، هیات داوران مرحله اول داوری دومین دوره جایزه شعر احمد شاملو - با سپاس از شاعران و ناشران محترمی که کتاب‌هایشان را برای شرکت در این رقابت ادبی ارسال کردند - به اطلاع می‌رسانند از میان ۱۷۰ عنوان کتاب شعر نو ارسالی به دبیرخانه جایزه، در گزینش‌های اولیه این هیات به بیش از ۴۰ عنوان مجموعه شعر از شاعران باسابقه و شاعران نسل جوان و نحله‌های مختلف شعر امروز فارسی، توجه کرد. براساس بیانیه دبیرخانه این جایزه، در ادامه روند داوری، با برگزاری جلسه‌های متعدد، همچنین بحث و تبادل نظر با درنظرداشتن معیارهایی سخت‌گیرانه و متناسب با تنوع جریان‌های شعری، ۱۶ اثر شایسته راه‌یافتن به مرحله نهایی تشخیص داده شد. اسامی آنها به ترتیب حروف الفبا به قرار زیر است:

۱- اسب را در نیمه دیکرت برمان - عطیه عطارزاده- نشر چشمه.
۲- به دام‌داختن نور در دو پرده- میلاد کامیابیان- انتشارات بوتیمار.
۳- چنین نیست- میثم خالیدان- ناشر مؤلف.
۴- دره ماروس- اسماعیل بختیاری- نشر چشمه.
۵- دوچرخه آبی- حسن عالیزاده- انتشارات رشدیه.
۶- ذبح اسحاق روی موتور سی جی ۱۲۵- جواد قاسمی- انتشارات نصیرا
۷- زمین کراهی سیاسی بود- سمیه (شوکا) حسینی- انتشارات بوتیمار.
۸- شعر ماهی صیدناشدنی- علی قبری- انتشارات بوتیمار.
۹- شهر- علیرضا نوری- انتشارات نصیرا.
۱۰- شولگی‌نامه و مومو- عباس حبیبی‌دربآبادی- انتشارات بوتیمار.
۱۱- لشکر شکست‌خورده کلمات- آیدا عمیدی- انتشارات مروارید.
۱۲- ماهی دور از دریا- جبار احمدی- نشر سیند مینو.
۱۳- مسافرت از اتاق تا بیرون و بالعکس- شهریار وقتی‌پور- نشر افراز.
۱۴- نافرمانی بدنی- علیرضا آدینه- نشر نیماژ.
۱۵- و مابقی همه سکوت بود- امیرھوشنگ افتخاری‌راد- انتشارات بوتیمار.
۱۶- هیچ‌کس مراقب سایه‌ها نیست- الینا نریمان- نشر نیماژ.

هیات داوران مرحله اول داوری دومین دوره جایزه شعر احمد شاملو:

علیرضا بهنام- علیرضا عباسی- حافظ موسوی

شرق: تعداد کارگردان‌های زن سینمای دنیا هم‌اندازه کارگردان‌های مرد نیست؛ ولی بیشتر آنها معمولا فیلم‌سازهای درجه‌یکی هستند که فیلم‌های‌شان در رقابت با مردان کم نمی‌آورد. یکی از مهم‌ترین آنها کاترین بیگلو است که خبر می‌رسد گویا قرار است پیاده‌روی اربعین را سینمایی کند.

هزینه‌ه ۲۰۰میلیون دلاری هالیوود برای ثبت پیاده‌روی اربعین

هالیوود در نظر دارد با تولید مستند «اربعین

بزرگ»، آن را در سطح جهان به نمایش درآورد.
العالم در این رابطه نوشت، هالیوود این فیلم را با هزینه‌ای بالغ بر ۲۰۰ میلیون دلار تولید خواهد کرد. در همین راستا، «کاترین بیگلو»، کارگردان آمریکایی، به صحنه خواهد آمد تا

از نزدیک شاهد کنگره بزرگ اربعین باشد و در آن مشارکت کند.
«کاترین بیگلو» اولین سینماگر زنی

العالم خبر داد

کاترین بیگلو به پیاده‌روی اربعین می‌آید

است که جایزه اسکار کارگردانی را به دست آورده است. وی قرار است به بصره بیاید و برای تهیه این مستند، ۶۰۰ کیلومتر تا مرقد امام حسین (علیه‌السلام) با زائران اربعین همراهی کند. بیگلو در این سفر «ساره بن بادیس»، روزنامه‌نگار بریتانیایی- الجزایری، را در کنار خود دارد. گفته می‌شود او شرکت سونی پیکچرز را برای



روزنامه‌نگار بریتانیایی- الجزایری، را در کنار خود دارد. گفته می‌شود او شرکت سونی پیکچرز را برای

کارگردان «خانه پدری»

به تلویزیون برمی‌گردد

«۸۸ متر» با «عیار» فیلم‌ساز

عیارساخت فیلم تلویزیون

اخیر دست تلویزیون در تولید سریال‌های باکیفیت و پرمخاطب خالی بوده و جای خالی کارگردان‌هایی که آثار پرمخاطبی برای تلویزیون تولید می‌کردند، نمایان‌تر شده است. داوود میرباقری ازجمله کارگردان‌هایی است که با ساخت سریال‌هایی که برخی از آنها نتیجه سال‌ها فعالیت و تحقیق و پژوهش او بوده، یکی از کارگردان‌های محبوب تلویزیون شناخته می‌شود، این در حالی است که فعالیت او در شبکه نمایش خانگی باعث شده تا عملا تلویزیون این کارگردان را از دست بدهد و بسیاری از پروژه‌هایی که او برای تلویزیون تعریف کرده بود به نتیجه نرسند و هرازگاهی خبری مبنی‌بر اینکه او قصد دارد با ساخت سریالی بار دیگر به تلویزیون برگردد، نگاه‌ها را به سمت رسانه ملی و خبرهای تکمیلی‌تر جلب می‌کند، اما حقیقت این است که مذاکرات تلویزیون با بسیاری از کارگردان‌ها به دلایلی که شاید

هم‌زمان با نمایش نقاشی داوود رشیدی صورت می‌گیرد

حراج نقاشی‌های ۲۵۰ هنرمند به نفع مرکز طبی کودکان

اسکندری، سیما تیرانداز و امیرحسین صدیق از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه به نمایش گذاشته خواهد شد. هنرمندان دیگر هم از طرف گالری‌ها معرفی شدند و در نهایت ۲۵۰ اثر برای نمایشگاه ۱۴ آبان در گالری شیرین آماده شد.

فروش آثار به نفع مرکز طبی کودکان

شولی در بخشی دیگر از این نشست گفت: سود حاصل از این نمایشگاه به مرکز طبی کودکان که جنب بیمارستان امام خمینی (ره) واقع شده است، اهدا می‌شود. از ابتدا برنامه‌ام این بود که این نمایشگاه خیریه باشد و در دیداری که از مرکز طبی کودکان داشتم، مطمئن شدم باید آنجا را انتخاب کنم.

شولی به خیریه‌بودن این نمایشگاه اشاره کرد و افزود: ۱۰ درصد از آثار نمایشگاه از خود هنرمندان قیمت‌گذاری شده‌اند، برای ۹۰ درصد باقی‌مانده نیز یک قیمت پایه در نظر گرفته می‌شود و درنهایت اثر به خریداری تعلق می‌گیرد که تا پایان نمایشگاه بیشترین قیمت را پیشنهاد داده باشد. قیمت پایه نیز براساس رزومه کاری هنرمند و مشورت با گالری‌دار تعیین می‌شود، گران‌ترین اثر نمایشگاه نیز احتمالا متعلق به پرویز تاولی است. قرار است در این پروژه آثار هزارویک هنرمند در چهار نمایشگاه به نمایش دربیانند. برای نمایشگاه‌های بعدی نیز هنرمندان دیگری برای کار دعوت خواهند شد.

همچنین در این نشست اکرم علایی، مددکار اجتماعی مرکز طبی کودکان با ارائه توضیحی درباره این مرکز گفت: مرکز طبی کودکان یک مرکز علمی- تحقیقاتی است که کار خود را از سال ۱۳۴۰ آغاز کرده است، به دلیل موقعیتی که این مرکز دارد کمتر کسی است که آن را نشناسد. هنرمندان نیز به دلیل دغدغه و نگاه ویژه‌ای که به این مرکز داشتند به سمت آن جذب شدند. برایی نمایشگاهی که هنرمندان در آن حاضر هستند و سود آن به این مرکز اهدا می‌شود اتفاق خیلی خوبی است. کار آقای داوود رشیدی که در این نمایشگاه حاضر است نیز جالب است؛ اینکه ایشان در میان ما نیستند، اما ارزشان در نمایشگاه و برای کودکان به نمایش در می‌آید.

نمایشگاه «هزارویک بشقاب زیرلعابی» از ۱۴ تا ۲۶ آبان در گالری «شیرین»، به نشانی خیابان کریمخان‌زند، خیابان سنایی، خیابان سیزدهم، شماره پنج میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

هنر

یادداشت خبرنگار مستعفی

عشق بازیگری و نیازمندی‌ها



لیلی فرهادپور

● در گردشگری‌هایم در حوزه فرهنگ و به‌خصوص سینما، شانس بازی در تئاتر را هم پیدا کردم. سال گذشته همین موقع‌ها بود، نمایش «موش تو بیت حلیی» نوشته‌نوشین تبریزی و با کارگردانی علی هاشمی. به نظرم علی هاشمی واقعا لطف داشت که به من اطمینان کرد و ریسک کرد و رل اصلی تئاترش را به من داد. فکر کنم روسفید شدم چون ظاهرا که راضی بود؛ اگرچه تیق زیاد زدم و خرابکاری هم کردم. اما آنجا بود که معنی بازیگری و عشق به بازیگری را در یک سطح هنری به‌واقع فهمیدم. اشتباه نشود، هنر بازیگران واقعی سینما جای خود دارد و اصلا وارد نمی‌شوم. درواقع منظوم انواع عشق به بازیگری است. من اعتراف می‌کنم این عشق را ندارم. برای همین می‌توانم به‌عنوان یک گردشگر در حوزه تئاتر و سینما مشاهده‌گری بی‌غرض برای این عاشقی باشم. در سینما عاشقی‌هایی از این دست یا به وصال رسیده است و بازیگر مربوطه بالاخره سری تو سسرها درآورده یا در تلاش است که دیده شود. اما برای من عاشقان ناکام و معشوق بی‌وفایشان یعنی سینما تامل‌برانگیزتر هستند. این عاشقان ناکام قبلا اسمشان سیاهی‌لشکر بود و امروزه به آنها می‌گویند هنرور. هنروران مشتاقان و عاشقان سینما هستند که دلشان به یک دیده‌شدن چندانیهای از هر فیلمی خوش است. شایدهم به رزی ده‌هزارتومان هم راضی هستند و البته یک ناهار ناقابل سر صحنه فیلم‌برداری. خب من چهره‌ای شناخته‌شده در سینما نیستم بنابراین در صحنه‌هایی که پر از هنرور است، بسیار پیش آمده که هنروران فکر کردند من هم از آنها هستم. آمدند جلو و پرسیدند به شما دیالوگ دادند؟ وای که این دیالوگ‌داشتن چقدر برای بازیگران ناکام مهم است. دیالوگ‌داشتن یعنی اینکه معشوق سرسخت نیم‌نگاهی به تو کرده است. البته ممکن است در زمان پخش فیلم با سریال این عاشقان ناکام ببینند که همان یک دیالوگشان هم حذف شده است. قصه هنروران با سیاهی‌لشکران آن‌قدر قصه جالبی است که گویا پگاه آهنگرانی و درنا مدنی، فیلم مستندی درباره آن ساخته‌اند. «مردان ارباب جشیده» مستندی است درباره سیاهی‌لشکرهای قبل از انقلاب که در محله ارباب جمشید جمع می‌شدند تا فیلم‌سازان بیایند انتخابشان کنند برای فیلمی و هنوز هم در قهوه‌خانه‌ای در ارباب جمشید جمع می‌شوند و از خاطراتشان در سینما می‌گویند. در خلاصه این فیلم آمده است: «فردوسی گفت: سیاهی‌لشکر نیاید به کار. عبدالحسین نوشین گفت: معادل فرانسویش اش بازیگران کمکی است. بعدها گفته شد: هنرور سیاهی‌لشکر، هنرور، بازیگران کمکی!...»!

برگردیم به این ادعای من که عاشقان هنر بازیگری را باید در تئاتر جست. تجربه بازی در تئاتر برای من یک نوع ماجراجویی بود. اینکه بینم توانایی آن را دارم که ۳۰ شب اجرا داشته باشم. ۳۰ شب گفتن دیالوگ! بدون امکان کات‌دادن کارگردان و برداشت دوباره و چندباره. هم‌بازی‌هایم در آن تئاتر اما هر شب روی صحنه زندگی کردند. هر شب با انرژی زیاد و شب آخر که تمام شد درحالی‌که من آهی از سر آسایش کشیدم آنها گریه کردند و من حاج‌وواج ماندم در این عشق آنان به بازیگری. آنها را درک می‌کردم! همین عشق را من به روزنامه‌نگاری دارم و به نوشتن؛ حتی اگر روزنامه‌نگاری مستعفی باشم. بگذارید در همین جادی کنم از تک‌تک آنها: غزاله جزایری، لیلی جنیدی‌فر، فریبا خادمی، علی دستاتپور، رضا سخایی، کاظم سیاحی، تبسم هاشمی‌خاری، شکوفه هاشمیان، نوید هدایتی‌پور و البته سیما تیرانداز. سیما تیرانداز کمی با بقیه فرق داشت. او بازیگر سینما و تلویزیون هم هست. از آن بازیگرانی که مرتب دیدگران می‌خواهند با او سلفی بگیرند و احتمالا بازیگری است د دستمزدی خوب در سینما و تلویزیون. اما او هیچ‌گاه صحنه تئاتر را با تمام سختی‌ها و دستمزدهای ناچیزش ترک نکرده است. مانند سیما تیرانداز بسیاری دیگر هستند از مهتاب نصیرپور تا نوید حمزنده و باران کوثری و بقیه. سیما اما اکنون تئاتری را کارگردانی کرده و روی صحنه دارد. کار نوشته‌نوشین تبریزی است. این دو در کنار هم من را واداشت که حتما بروم و «نیازمنده‌ها» را ببینم. خوب بود. به دیدنش می‌آرد. اصلا خسته نمی‌شوید. پنج اپیزود داستانی با زاویه دید بسیار تیزبین نوشین تبریزی و کارگردانی وسواس‌گرنه سینما تیرانداز و بازیگرانی که در آخر نمایش از تیزر عشقشان به بازیگری را صادقانه اعتراف می‌کنند. سیما در بروشور کارش نوشته است: ۲۵ سال پیش وقتی به عشق بازیگری وارد کلاس بازیگری شدم و زیر نظر استادم خانم کلاب آدینه شروع به یادگیری کردم، هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم که بازیگری به‌عنوان یک شغل در زندگی من حرف اول را بزند...! وقتی خودم در جایگاه یک معلم قرار گرفتم و شروع به تدریس کردم بارها و بارها شاگردانی را دیدم که عشق، پشتکار و تلاش را داشتند ولی هرگز موقعیت و شانس دیده‌شدن را پیدا نکردند... این نمایش نتیجه تلاش این هنرجویان و هنرمندان است.