



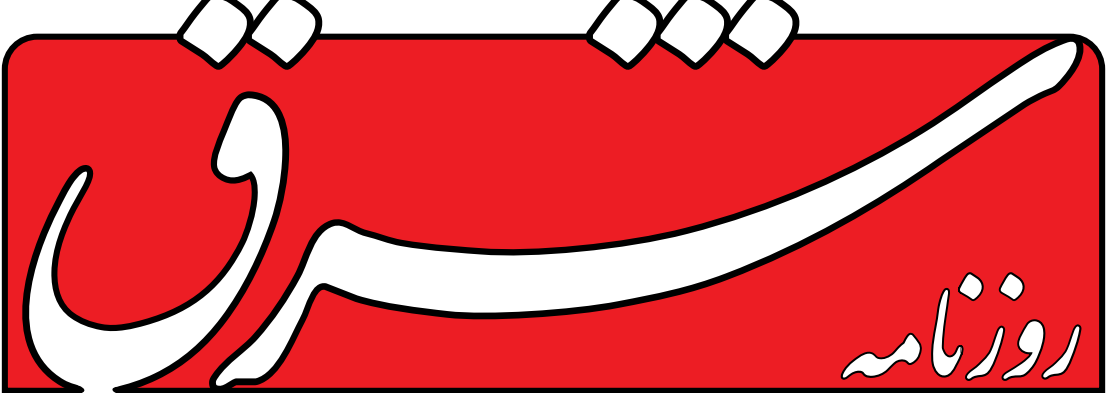
صالحی:

### لغو تحریم‌ها تا نشست بغداد شرط نیست، توصیه است

گروه سیاسی: تعدیل یا تعادل، تصحیح یا توضیح؛ هر کدام از این عبارات‌ها که می‌خواهد باشد، باشد؛ نکته قابل اهمیت کنار گذاشته شدن پیش‌شرط تعلیق تحریم‌ها از سوی جمهوری اسلامی است. رفع تحریم‌ها تا پیش از مذاکرات بغداد دیگر برای جمهوری اسلامی شرط نیست..

صفحه ۲

پنجشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۱ - ۲۷ جمادی‌الاول ۱۴۳۲ - ۱۹ آوریل ۲۰۱۲ - سال نهم



### بانک مرکزی اعلام «خطر» کرد

# بی‌اثر شدن یارانه نقدی به علت گرانی

■ در دو سال گذشته افزایش ضریب حقوق کارمندان و کارگران کمتر از نرخ تورم بوده و این مساله موجب کاهش سطح رفاهی آنها شده است

صفحه ۴



خبرنگار اعزامی «شرق» از دوازدهمین حراج «کریستیز» در دویب گزارش می‌دهد

## «تندباد» هنر ایرانی در برج‌های اماراتی

«شرق» علت حضورش در دویب را دعوتی خواند که از سوی مسوولان «حراج کریستیز» از او به عمل آمده بود. این عکاس که یکی از آثارش در دوره‌های قبل از طریق مجموعه‌داری در کریستیز به فروش رفته بود، پاسخ به این سوال که حراج امسال را چطور ارزیابی می‌کند، افزود: «من سرشته‌ای از اقتصاد هنر ندارم و انتظار نداشته باشید در این زمینه نظر بدهم. یکی از خصلت‌های ما ایرانی‌ها این است که دوست داریم درباره همه چیز نظر بدهیم و به نظر من این چیز خوبی نیست.» وی که احتمالاً در سال جاری نمایشگاهی در دویب برپا خواهد کرد، از حواشی جالب حراج گفت و اینکه، کاش دوربین «کلن»‌اش را در تهران جا نگذاشته بود تا بتواند از زوایایی که شاید برای دیگران چندان جالب نیستند، عکس بگیرد. لحنهایی بعد از سالن حراج بیرون آمدیم و مقابل ورودی برج‌های دو قلوی دویب ایستادیم. کاینان و ایرانیان، نظاره‌گر شهری بودند که حاکمانش در صدد فروش ۶۰۲ هزاردلاری «حوضچه کلنوپاترا» داغ بود و اینکه خریداران هنر ایران، چه کسانی هستند و چرا هنر این سرزمین بی‌ی‌پاور مانده است؟

و به تبع آن پایین آمدن قدرت خرید مجموعه‌داران و خریداران ایرانی و عدم در اختیار داشتن دلارهای نفتی و چک‌های بانکی روبه‌رو بودند، موفق شدند شش اثر از ۹ اثر خود را به فروش برسانند تا بدین ترتیب حضور خود را برای بار دیگر در بازار یک‌سویه کشورهای عربی اثبات کنند. پرویز تناولی با دو اثر تحت عناوین «خانواده شاعر» و «دیوار» به ترتیب فروش ۶۲ و ۳۷ هزار دلاری را نصیب هنر ایران کرد. نصرالله افجه‌ای هم با نقاشیخط خود تحت‌عنوان «موج» فروش ۷۴ هزاردلار را رقم زد. از فرهاد مشیری اثری باعنوان «الله‌طایی» ۹۸ هزاردلار و از افشین پیرهاشمی هنرمند رکورددار ایرانی هم تابلوی «تندباد» ۸۶ هزار دلار فروخته شد. همچنین رضا درخشانی با تابلویی تحت عنوان «نار دونه‌دونه» به‌رقم فروش ۱۱۶ هزاردلار دست یافت که این فروش هشتمین رقم بالای شب نخست بود. بعد از اتمام حراج شب نخست، رضا کاینان در گفت‌وگو با

«کریستیز» باشد. با وجود حمایت دوباره و چندبارہ بانکداران و سرمایه‌داران عرب از هنرمندان مصر، لبنان، عراق و عربستان؛ ایرانیان موفق شدند در شب اول این حراج، جمعا شش اثر از ۴۰ اثر آرایه‌شده را با رقمی نیم‌میلیون دلاری به فروش برسانند تا مایکل جها (رییس لبنانی‌الاصل حراج «کریستیز» دویب) اعتراف کند ایرانی‌ها همچنان در حراج دویب تاثیرگذارند. «کریستیز»، امسال، برای دومین مرتبه پیایی، حراج خود را به دو بخش تقسیم کرد که بخش اول شامگاه سه‌شنبه ۲۹ فروردین و بخش میزبان حراج موسسه کریستیز شده و رقابت ایرانیان و عرب‌ها در آن صورتی نمادگونه به خود گرفته است. این حراج در این دوره یک مهمان ویژه داشت: رضا کاینان بازیگر و عکاس ایرانی. کاینان در شبی که سندروم عربی، به اوج خود و قیمت ریال به پایین‌ترین حد ارزش‌اش در برابر دلار رسیده بود، به «حوضچه کلنوپاترا» در مجاورت خیابان «شیخ زاید» آمد تا شاهد رقابت مارتن‌گونه ایرانیان و اعراب در آوردگاه

گروه هنر، پرویز براتی: «حوضچه کلنوپاترا» یک حوضچه ایرانی نیست. کاخ و معبدی است که ۱۶۰۰ سال پیش بر اثر زلزله و سونامی در اعماق سواحل اسکندریه فرو رفت. اما در شبی که «سندروم عربی» سبب شده بود سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس، دولتمردان امارات را به خواندن تاریخ سرزمین ایران توصیه کند و محسن رضایی به ورزشگاه آزادی بیاید تا جواب «هانت اماراتی‌ها» را بدهد؛ تابلویی به همین نام از محمود سعید - هنرمند فقید مصری - ۶۰۲ هزار دلار فروخته شد. این حوضچه -بعد از آن شب ۵۶ طبقه امارات؛ جایی که امسال برای دوازدهمین بار میزبان حراج موسسه کریستیز شده و رقابت ایرانیان و عرب‌ها در آن صورتی نمادگونه به خود گرفته است. این حراج در این دوره یک مهمان ویژه داشت: رضا کاینان بازیگر و عکاس ایرانی. کاینان در شبی که سندروم عربی، به اوج خود و قیمت ریال به پایین‌ترین حد ارزش‌اش در برابر دلار رسیده بود، به «حوضچه کلنوپاترا» در مجاورت خیابان «شیخ زاید» آمد تا شاهد رقابت مارتن‌گونه ایرانیان و اعراب در آوردگاه



اثر فرهاد مشیری ۹۸ هزار دلار در دوازدهمین حراج «کریستیز» دویب فروخته شد



پرویز تناولی با دو اثر تحت عناوین «خانواده شاعر» و «دیوار» به ترتیب فروش ۶۲ و ۳۷ هزار دلاری را نصیب هنر ایران کرد



تابلوی «تندباد» اثر افشین پیرهاشمی هنرمند رکورددار ایرانی ۸۶ هزار دلار فروخته شد

ضمیمه  
آخر هفته



خودروسازان خارجی  
از کشورمان می‌روند

## خدا حافظی اجباری «پژو» با ایران

■ بازخوانی کارنامه فرهنگی  
«حسن احمدی گبوی»

### معلم مولف

با گفتار و آثاری از:

حسن انوری، حسین عبده تبریزی  
عباسعلی سرفرازی، علی افخمی  
میرهاشم محدث، توفیق سبحانی  
و یادداشت منتشر نشده‌ای  
از مر حوم سیدجعفر شهیدی

حرف اول

### مصریان، رویاروی واقعیت

جاوید قربان‌اوغلی\*



با قطعی شدن درصلاحت نامزدهای مطرح در انتخابات آتی ریاست‌جمهوری مصر (۲۰۲۴ - ۲۰۲۳ می)، تحولات سیاسی این کشور در آستانه مهم‌ترین انتخابات پس از سرنگونی حسنی مبارک (۱۱ فوریه ۲۰۱۱) وارد مرحله تازه‌ای شد. کمیسیون عالی انتخابات با تأیید رای قبلی خود، صلاحیت تعدادی از نامزدهای ریاست‌جمهوری از جمله خیرت‌الشاطر نامزد مطرح اخوان‌المسلمین، عمرو سلیمان رییس پیشین دستگاه امنیتی و حازم صلاح بو اسمعیل کاندیدای گروه تندرو سلفی را از مارتن انتخاباتی ریاست‌جمهوری مصر کنار گذاشت. با این تحول و کنارگیری محمد البرادعی از رقابت‌های انتخاباتی، اینک عمرو موسی وزیر خارجه اسبق مبارک و دبیرکل پیشین اتحادیه عرب، احمد شفیق نخست‌وزیر آخرین روزهای حکومت مبارک، عبدالمنعم ابو‌الفتوح که هر سه به عنوان نامزد مستقل وارد عرصه انتخابات شده‌اند و محمد مرسی، رییس حزب آزادی و عدالت که از وی به عنوان نامزد ذخیره جناح اخوان نام برده می‌شود، مطرح‌ترین کاندیداهای انتخابات آتی مصر هستند. البته نام تعداد دیگری از رجال سیاسی که به صورت مستقل یا نمایندگان احزاب و گروه‌های سیاسی مصر در انتخابات شرکت خواهند کرد در میان کاندیداهای تأیید صلاحیت شده به چشم می‌خورد ولی روشن است که رقابت اصلی بین چهار نفر اول خواهد بود.

اگر چه در چستی تحولات مصر از زمان آغاز قیام مردم و تجمعات میلیونی میدان «تحریر» که منجر به سرنگونی مبارک شد، چگونه رقم می‌خورد اتفاق نظر وجود ندارد ولی تردید نباید کرد که مصر مهم‌ترین کشور جهان عرب و نقطه کانونی تحولات خاورمیانه عربی و رکن رکن سیاست‌های آمریکا در این منطقه است. هنری کیسینجر سیاستمدار کهنه‌کار آمریکا عبارت معروفی را در توصیف اهمیت مصر و سوریه بیان کرده که می‌تواند تا حدودی نمایانگر اهمیت این دو کشور در استراتژی خاورمیانه‌ای واشنگتن باشد. کیسینجر می‌گوید: «در خاورمیانه جنگی بدون مصر و صلیح بدون سوریه امکان‌پذیر نیست.» اینکه با این سخن کیسینجر موافق باشیم یا مخالف موضوع دیگری است که جای آن در این موجز نیست و پرواضح که وقوع انقلاب اسلامی تغییرات شگرفی را در جغرافیا و معادلات سیاسی منطقه ایجاد کرد که جنگ ۲۳ روزه اسرائیل و حزب‌الله یکی از موارد آن است.

ادامه در صفحه آخر

لاریجانی:

### انتشار «ایران چک» توسط بانک مرکزی غیر قانونی است

مهر: رییس مجلس شورای اسلامی با استناد به بررسی‌های هیات تطبیق مصوبات دولت با قوانین، انتشار ایران چک توسط بانک مرکزی را غیرقانونی اعلام کرد. رییس مجلس شورای اسلامی با استناد به بررسی‌های هیات تطبیق مصوبات دولت با قوانین، انتشار ایران چک توسط...

صفحه ۴

شماره پیاپی ۱۵۰۸ - شماره ۵۸۴ دوره جدید - ۱۲ صفحه+۳۲ صفحه ضمیمه - ۱۰۰۰ تومان

سر مقاله

### اشکال قانونی چاپ «ایران چک»

احمد حاتمی‌یزد\*



پیرامون ممنوعیت چاپ چک‌پول‌ها توسط بانک مرکزی که رییس مجلس نیز به آن اشاره کرده‌اند باید به این نکته توجه کرد که در واقع چکی که صادر می‌شود

اگر توسط ذی‌نفع از حساب بانکی برداشت شود، موجب خلق پول نمی‌شود. یعنی اگر صادرکننده چک از اعتبار کافی برخوردار باشد و چک بی‌آنکه نقد شود دست‌به‌دست بچرخد به معنای خلق پول یا افزایش حجم پول به میزان چک‌های صادر شده نیست. اما در مقابل، «ایران چک‌ها» همان نقشی را که اسکناس‌های ۱۰ هزار تومانی و پنج هزار تومانی و غیره ایفا می‌کنند را دارا هستند. در واقع «ایران چک»‌ها، چک نیستند و همان پول نقد در گردش در جامعه شده‌اند که توسط دریافت‌کننده به صورت اسکناس برای خرید و فروش و ادای دین و پرداخت بدهی و... استفاده می‌شود و به تعبیری، نقش اسکناس را ایفا می‌کند. بنابراین، حجم ایران‌چک‌های صادر شده را باید به حجم اسکناس‌های چاپ‌شده اضافه کرد در حالی که در آمار رسمی به‌چنین نکته مهمی توجه نمی‌شود. انتشار اسکناس از مقررات و ضوابط خاصی تبعیت می‌کند به این معنا که باید نمایندگان مجلس، نمایندگان دولت، نمایندگان بخش خصوصی و نمایندگان قوه‌قضاییه در کمیته‌های چاپ اسکناس حضور داشته باشند و حجم اسکناس منتشرشده را تصویب کنند و بر اساس نظرات کارشناسان نوع و رنگ اسکناس مشخص شود و در اختیار عموم قرار گیرد. پس اگر آقای لاریجانی می‌گوید صدور «ایران چک»‌ها قانونی نیست انتقاد کاملاً درست و بجایی است زیرا این چک‌ها نقش چک را ندارند بلکه نقش اسکناس را پیدا کرده‌اند در حالی که فرآیند قانونی اسکناس را طی نکرده‌اند. هم برای آنکه ارقام دقیق‌تر باشد و هم برای آنکه روبه‌های قانونی باشد انتشار اسکناس رعایت شود لازم است فرآیندی را که اسکناس‌ها طی کردند، این چک‌پول‌ها طی می‌کنند تا قانونی شوند. اگر این مراحل انجام شود اختیار صدور چک از حیطة اختیارات بانک مرکزی، خارج شده و در اختیار مجموعه حاکمیت قرار می‌گیرد. در صورت عملی‌شدن این مساله می‌توان نقدینگی و تورم را نیز کنترل کرد. در ایران تورم دلایل مختلفی دارد که مهم‌ترین دلیل آن عدم توجه به حجم نقدینگی موجود در کشور است. در نتیجه یکی از ریشه‌های نقدینگی، انتشار بی‌رویه اسکناس است که آثار به مراتب بیشتری در افزایش حجم نقدینگی و تورم در کشور دارد. تا زمانی که این چک‌ها توسط بانک‌های تجاری صادر می‌شد و بانک مرکزی شاهد و ناظر خلق پول توسط آنها بود، گامبه‌گام تلاش می‌کرد تا به عنوان چک آنها را جابجانداز که موفق نشد از این رو در زمان ریاست آقای مظاهری اختیار صدور ایران‌چک‌ها از بانک‌های تجاری گرفته شد و در اختیار بانک مرکزی قرار گرفت. این در حالی است که بانک مرکزی به تنهایی مجوز صدور این چک‌ها را ندارد چرا که ماهیت آنها چک نیست.

\* مدیرعامل اسبق «بانک صادرات»

خبر

### سقوط آبی‌ها به رده سوم

مهر: روز دوم از هفته چهارم رقابت‌های فوتبال لیگ قهرمانان آسیا تیم‌های فوتبال الجزیره امارات و استقلال تهران به مصاف هم رفتند که در پایان نیمه اول، تیم استقلال با تنها گل دقیقه ۲۴ ارش برهانی حریف خود را شکست داد. در نیمه دوم این دیدار که به قضاوت «ماساکی توما» از ژاپن برگزار شد، این تیم الجزیره بود که موفق شد گل خورده را جبران کند. در دقیقه ۶۳ این دیدار «ریکاردو الیوسرا» برای تیم اماراتی گل زد تا کار استقلال برای حفظ رده دوم جدول سخت شود. در دقایق باقیمانده شاگردان پرویز مظلومی با وجود تلاشی که کردند نتوانستند دروازه حریف اماراتی را باز کنند تا در نهایت با یک امتیاز از امارات برگردند. استقلال دیدار رفت را ۲ بر یک در ورزشگاه آزادی به الجزیره باخت. بود تیم فوتبال استقلال با این تساوی پنج امتیازی شد و با توجه به پیروزی الریان قطر برابر نسف قارشی ازبکستان، شاگردان مظلومی به رده سوم جدول رده‌بندی سقوط کردند و الریان با شش امتیاز به رده دوم صعود کرد. الجزیره امارات هم با ۱۰ امتیاز در صدر جدول گروه اول قرار گرفت.



## سازمان آگهی‌های روزنامه شرق تلفنی آگهی می‌پذیرد.