

نگاه دولتی

وزیر ارشاد:

آیین‌نامه‌های ممیزی مشکل ندارد

■ سیدمحمد حسینی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) که قبلاً درباره مسایل اخیر پیش‌آمده در سینما گفته بود: «دوستان ما در معاونت حقوقی مساله قانونی بودن خانه سینما را بررسی می‌کنند. در قانونی بودن خانه سینما یک علامت سوال جدی وجود دارد و شورای فرهنگ عمومی کشور در حال حاضر پیگیر این مساله است. امیدواریم هرکس می‌خواهد فعالیت کند، مبنایش را قانون بگذارد.» او همچنین تاکید کرد: «ما از شورای عالی امنیت ملی دستورالعمل داریم که نباید با شبکه‌هایی مثل بی‌بی‌سی و صدای آمریکا مصاحبه شود. چه پرسد یا اینکه آثاری برای آنها فرستاده شود. به نظر جریان اخیر تلنگر و هشدار برای عزیزان بود که دقت بیشتری بکنند.»تاگسی در گفت‌وگویی با ایلنا مواضع خود را در مورد شیوه ممیزی‌های اداره کتاب و اخباری که اخیراً از سخت‌گیری‌های بیش از اندازه برسران این اداره نقل می‌شود، اعلام کرد.

■ مدتی است که در تعامل‌های رسانه‌ای خود با اهالی نشر، متوجه شده‌ایم که اغلب ناشران و مولفان از ازدیاد سختگیری ممیزان اداره کتاب، گله می‌کنند.

آیا این گلایه‌ها به گوش شما هم می‌رسد؟

ما قبلاً هم اعلام کردیم و بار دیگر نیز تاکید می‌کنم اگر ناشران و اهالی کتاب، نقد یا گلایه‌ای دارند، مستقیماً به ما اعلام کنند تا به شکایت‌شان رسیدگی شود. ما قطعاً رسیدگی خواهیم کرد و هر گز نسبت به این موارد بی‌توجه نخواهیم بود.

■ به‌عنوان عالی‌ترین مقام مدیریتی در عرصه فرهنگ و هنر، آ‌یا از وضعیت اداره کتاب و نحوه ممیزی‌های جاری رضایت دارید؟

هر اقدامی که صورت می‌گیرد، براساس آیین‌نامه شورای انقلاب فرهنگی است. اما متأسفانه موضوع ممیزی، به یک سوزه داغ خبری برای برخی از رسانه‌ها و مطبوعات تبدیل شده و آنها سعی می‌کنند با برجسته کردن برخی از موارد، کلیت اصل ممیزی را زیر سوال قرار دهند تا دیگر چیزی به‌عنوان ممیز وجود نداشته باشد. در حالی که ممیزی، مصوبه شورای انقلاب فرهنگی است و ماجرایی قانونی این مصوبه هستیم. البته به‌جز اینکه خود اعمال مصوبه شورای انقلاب فرهنگی را وظیفه خویش می‌دانیم، شخصاً نیز بر ضرورت وجود ممیزی پیش از نشر معتقدیم؛ زیرا بدون نظارت قبل از چاپ نمی‌شود اجازه داد تا هر کتابی چاپ شده و در جامعه منتشر شود. ■ آیا قبول دارید که اداره کتاب در روند ممیزی‌هایش سختگیر تر از قبل شده‌است؟

من چنین تصویری ندارم و فکر نمی‌کنم تغییری در این روند ایجاد شده باشد؛ این تبلیغات رسانه‌ای منفی است که علیه اصل ممیزی افزایش یافته است. البته مشخص شد اغلب مناقشاتی که در این حوزه از سوی برخی رسانه‌ها دامن زده شد، واقعیت نداشته از جمله انتشار این ادعای دروغین که وزارت ارشاد، آثار بزرگان شعر ایران، همچون «خسرو و شیرین» نظامی گنجوی را ممیزی می‌کند، در حالی که این خبر از اساس کذب بود. ■ اما برخی از اخبار در حوزه ممیزی، بدون پاسخ باقی مانده است. خبری مثل انتشار همزمان سه ترجمه از یادداشت‌های ژوزه‌ساراماگو با سه شیوه ممیزی متفاوت با ممیزی‌هایی که بدون در نظر گرفتن مختصات علمی- تاریخی به برخی از کتاب‌های پژوهشی وارد می‌شود. در مورد این موارد چه نظری دارید؟

همان‌طور که گفتم، کسانی که نسبت به اصطلاحیه‌های واردشده اعتراضی دارند، می‌توانند انتقادهای خود را به ما انتقال دهند تا رسیدگی شود. حتی می‌توانند به اتاق خود من مراجعه کرده و گلایه‌هایشان را مطرح کنند. ما بیشتر نیز با مواردی مواجه بوده‌ایم که نیاز به اصلاح برخی موارد بوده، اما با بررسی‌ها و مذاکرات صورت‌گرفته، مشکلات حل شده‌اند. همچنین در آینده نیز با تشکیل هیات نظارت بر اعمال آیین‌نامه که از ضوابط جدید آیین‌نامه است، افسردگی که به نحوه ممیزی‌ها اعتراض دارند، می‌توانند اعتراض خود را به اعضای این هیات انتقال دهند.

■ برخی معتقدند آیین‌نامه موجود، صریح و شفاف نبوده و بسیار تفسیرپذیر است. به نظر شما مواردی که در آیین‌نامه شورای انقلاب فرهنگی لحاظ شده، نیاز به بازنگری دارند؟

خیر، مدت زیادی از تأیید آیین‌نامه نگذشته است و به نظر من خلأیی در آن وجود ندارد. البته اگر روزی احساس شود که آیین‌نامه موجود نیاز به بازنگری دارد، حتماً پیشنهادت ارایه خواهد شد و موضوع پیگیری می‌شود. باز هم اگر نظرات و پیشنهادهاتی در این حوزه وجود داشته باشد، افراد می‌توانند با اعضای هیات نظارت بر اعمال آیین‌نامه حوزه نشر در میان بگذارند.

خبر آخر

کتابداران سوئدی از کتابخانه از نگاه کودک گفتند

■ «کتابخانه از نگاه کودکان و نوجوانان در سوئد» عنوان سخنرانی دو کتابدار سوئدی، اینگرید کالستروم و پیا کرونهلِم است که در دو برنامه مجزا در خانه کتابدار کودک و کتابخانه حسینیه ارشاد برگزار شد. نشست خانه‌کتابدار عصر دیروز شنبه ۹ مهر از ساعت ۱۵ تا ۱۷ به نشانی خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان منیریه، خیابان اسدی‌منش، کوچه دهستانی، پلاک ۲ برگزار شد، همچنین نشست در کتابخانه عمومی حسینیه‌ارشاد دوشنبه ۱۱ مهرماه از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ خواهد بود.

شرق، گیسو فغفورئ: فیلم «جدایی نادر از سیمین» قاجاق شده و به راحتی و با بهترین کیفیت اکنون در اکثر سوپرمارکت‌های غرب تهران قابل دسترسی است. پس‌فردا نیز نسخه مجوزدار و قانونی آن با کیفیت «چ‌دی» عرضه می‌شود اما آیا پایان ماجرا است و پیگیری درباره مسببان این اتفاق ادامه پیدا نمی‌کند؟ از نظر افکار عمومی، مسوولان و صاحبان فیلم به دلایل تأخیر در ارایه نسخه فیلم گناهکار شمرده می‌شوند. اثر ایسن می‌تواند ویژگی آن باشد و در عین حال حق صاحبان فیلم را به زیر سوال می‌برد. همان‌طور که نگار اسکندرفر از سرمایه‌گذاران فیلم می‌گوید: «با غیر از صاحبان اثر افراد دیگر در جایگاهی هستند که بتوانند زمان ارایه فیلم به شبکه نمایش خانگی را تعیین کنند؟ آیا این حرف منطقی است که چرا زود برای انتشار فیلم تصمیم نگرفتید؟ این یک تصمیم‌گیری است که با توجه به قراردادهای خارجی فیلم جدایی نادر از سیمین امکان‌پذیر بود. این تصور وجود داشت که اگر فیلم در ایران منتشر شود به راحتی در دیگر کشورها به بازار می‌آمد. قرار بود طبق توقافات حاصله با کمپانی‌های عرضه جهانی، سی‌دی مجاز فیلم را با کمی تأخیر در حوالی ماه نوامبر به بازار عرضه کنیم و با توجه به اتفاقی که رخ داده است در همین چند روز مراحل فراداد عرضه و واگذاری فیلم بسته‌شد. اکنون قرار است این فیلم روز سه‌شنبه به همراه پشت صحنه به صورت قانونی وارد بازار شود.»

وی همچنین تأکید می‌کند: «طبق اطلاع حاصله این بار ما با موردی رویه‌رو بودیم که دی‌وی‌دی فوق توسط ویزیتورهای شناخته شده و با بستبندی کاملاً شکیل و با شماره پخش و ثبت شرکت همراه بود و حتی ما در این مدت با پیگیری‌هایی که انجام داده بودیم، نتوانستیم اسامی مراکز و فروشگاه‌هایی که این فیلم را عرضه می‌کردند، اعلام کنیم و تا حدودی موفق بودیم.»

یادمان علی عامه‌کن در کانون

شرق:نمایشگاهی از آثار تصویرگری زنده‌یاد علی عامه‌کن در کتابخانه مرجع کانون پرورش فکری برپا شده است. در این نمایشگاه که «با خودم» نام دارد، هفت تابلوی تصویرگری و ۲۳ کتاب منتشر شده از این تصویرگر تازه درگذشته، در کنار چند اثر از برادرش حسن عامه‌کن به نمایش درآمده است. این نمایشگاه تا آخر مهر ادامه دارد.

با حضور در میدان تحریر

«شان‌پن» به معترضان مصری پیوست



روترز: شان پن، بازیگر نامدار آمریکایی، در میدان تحریر قاهره در جمع فعالان مصری معترض به قوانین نظامی حاکم بر آن کشور حاضر شد. پن با در دست داشتن پرچم مصر در کنار خالد النبوی، بازیگر مصری، به میدان تحریر رفت. هزاران مصری روز جمعه برای اعتراض علیه حاکمان نظامی در این میدان قاهره تجمع کرده بودند. به گزارش روزنامه الاهرام، پن در جمع معترضان اظهار داشت: «انقلاب شجاعانه مردم مصر به منظور رسیدن به آزادی، الهامبخش همه دنیا بوده است. روشن است که این انقلاب یک‌شبه به نتیجه کامل نمی‌رسد و همچنان کشمکش‌هایی پیش‌رو خواهد بود. مسایلی بنیادی وجود دارد و مرحله‌گذاری در پیش است تا قدرت از نظامیان به مردم منتقل شود.» معترضان مصری روز جمعه ۳۰ سپتامبر (هشتم مهر) را روز «حیای انقلاب» نام‌گذاری کرده‌اند تا ناخشنودی خود را نسبت به حاکمان نزدیک در جریان این ماجرا قرار می‌گرفت.



بنیاد سوییسی بیلو با برپایی یک نمایشگاه بزرگ از آثار هنرمندان نهضت سوررئالیسم توجه تمامی کارشناسان را به خود جلب کرده است. مجموعه‌ای از نقاشی‌ها و مجسمه‌ها هنرمندانی چون سالوادوردالی، خوان مینرو، ماکس ارنست و پاپلو پیکاسو در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. در این نمایشگاه آثار سینمایی، عکس و کولازهای سوررئالیسمی نیز بسیار مورد توجه خواهد بود. این نمایشگاه نخستین حرکت بنیاد بیلد در زمینه ارایه آثار سوررئالیسمی برپا کرده است.

ادب‌وهنر

«اچ دی» جدایی نادر از سیمین از سه‌شنبه عرضه می‌شود

تکثیر کننده، نشانی خود را به جا گذاشته



وی با اشاره به اینکه مخاطبان در این بین هیچ تقصیری نداشتند ادامه داد: «در این میان اصلاً بحث اقتصادی مطرح نیست و بیشتر برای ما یک دغدغه فرهنگی و اجتماعی است و امیدواریم این معضل که گریبان سینمای ایران را در این موقعیت خطیری گرفته است به شکلی حل شود.» در این میان، نکته‌هایی که فائزه طباطبایی و کیل این پرونده به شرق می‌گوید می‌تواند

جشن تولد رفیعی دی ماه در خانه هنرمندان

بزرگداشت‌علی‌رفیعی همزمان باهفتادوسمین سالروز تولد این هنرمند ۷۲ دی در تماشاخانه ایرانشهر برگزار می‌شود. برگزاری نمایشگاه عکس از آثار نمایشی این هنرمند از بخش‌های جایی این برنامه است. علی رفیعی این روزها مشغول انتخاب بازیگر برای برگزاری کارگاه‌های آموزش بازیگری‌اش است.

یادآوری می‌کند مالکان به حقوق‌شان آگاهند و دنبال کارشان هستند و به این طریق فضای امنی که متخلفان در آن نفس می‌کشند، آشفته خواهد شد و دوم اینکه علاوه بر خسارت معنوی به مالکان اثر ضرر و زیان مالی نیز وارد شده که قابل پیگیری است.»وی در پاسخ به این سوال که آیا در نهایت این مساله می‌تواند باعث جبران ضرر و زیان شود یا خیر می‌گوید: «چنانچه فرد یا افراد متخلف شناسایی شوند، بله» وی تأکید کرد: «در این مورد به نظر می‌رسد فرد تکثیر کننده از خود نشانی به جا گذاشته است.»

فیلم جدایی نادر از سیمین همان‌طور که در پیگیری‌ها آمده است توسط سایت‌هایی در کشورهای دیگر و با داشتن زیرنویس برای دانلود عرضه شده‌اند. واکنش‌های متفاوتی درباره این اتفاق مطرح شده بود به خصوص عباسیان، دبیر کل ستاد مبارزه با محصولات غیرمجاز سمعی و بصری عنوان کرده بود: «پس از انتشار نسخه قاجاق فیلم «جدایی نادر از سیمین» به تهیه‌کننده برای ارایه نسخه اورژینال در شبکه نمایش خانگی هشدار دادیم، اما متأسفانه این امر صورت نگرفته است. من در ابتدا و با شروع عملیات ستادی برای جمع‌آوری نسخه‌های قاجاق این فیلم با آقای افرادی صحبت کردم و تأکید داشتیم که هرچه سریع‌تر نسخه اصلی فیلم را وارد بازار کنند و حتی قول دادم یک‌روزه از آقای رجبی فروتن- پروانه نمایش خانگی را دریافت کنم. اما با گذشت یک هفته هنوز نسخه جدید وارد بازار نشد.»

ماجرای پیگیری نسخه غیرمجاز فیلم «جدایی نادر از سیمین» از روز یکشنبه سوم مهر و پس از پایان تعطیلات در دادرسای فرهنگ و رسانه با تشکیل پرونده آغاز شده است و در این مدت با ارایه مدار کی همچون گزارش سایت‌هایی که لینک دانلود داشته‌اند، نسخه غیرمجاز عرضه شده در مناطق مختلف و... پیگیری شده است.

«داش آکل» به آمریکافرت

ایسن:داستان «داش آکل» صادق‌هدایت‌باگلیسی ترجمه و در آمریکا منتشر می‌شود.به گفته جهانگیر هدایت، متن اصلی و ترجمه داستان «داش آکل» به زبان انگلیسی در آمریکامنتشر خواهد شد.برادرزاده‌صادق هدایت توضیح داد که این اثر هم‌اکنون در دست ترجمه است وانتظار می‌رود با هماهنگی‌هایی که به عمل آمده، منتشر شود.

تأخیر در فیلمبرداری موجب شد

«قهوه تلخ» در انتظار مجوز مجدد



شرق: «سری جدید قهوه‌تلخ برای آغاز فیلمبرداری باید باز دیگر از سوی معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز نمایش بگیرد.» وفا ملکرزاده، روابط عمومی مجموعه قهوه‌تلخ با تأیید این گفته سعید رجبی‌فروتن درباره درخواست مجوز تازه برای قهوه‌تلخ علت آن را تغییر زمان و تأخیری دانست که در فیلمبرداری و آماده‌سازی مقدمات سری جدید این مجموعه رخ داده است. به نظر می‌رسد، تغییر داستان قهوه‌تلخ و بازگشت آن به زمان حال باعث شده تا فیلمبرداری و بخش سری ۲۶ این مجموعه با تأخیری چند ماهه رویه‌رو شود. در آخرین بخش سری ۲۵ شخصیت‌های این مجموعه با خوردن قهوه به تهران امروز آمده‌اند. به این ترتیب، روند این مجموعه از دوره گذشته وارد مرحله تازه‌ای می‌شود و شخصیت‌های این نمایش قرار است در تهران امروز با پدیده‌های تازه رویه‌رو شوند. وفا ملکرزاده می‌گوید این تغییر زمان و پیداکردن لوکیشن‌های جدید باعث

گزارش تصویری

مراسم هفتادودمین سالروز تولد اکبر ادبی با سخنانی از جمشید ششایی و با اختصاص یکی از غرفه‌های خانه‌هنرمندان به وسایل شخصی این نمایشنامه‌نویس، برگزار شد. ششایی که در نمایش «شب روی سنگتراش خیس» از نوشته‌های اکبر رادی به کارگردانی هادی مرزبان بازی کرده است، یادآور شد: افتخار می‌کنم در این نمایش بازی کرده‌ام.

دست‌نوشته نقاشی کرده است.

کلبه‌کوچکمن

فردا چه خواهد شد؟ (۶۳)

اردشیر خرم‌نکوب

■ «فردا»، تا همیشه تاریخ برای انسان مقوله‌ای ژرف و ناشناخته خواهد ماند. حضور در فردا، پیش از آنکه فرارسیده باشد، نامکنی است که هم آدمی را به وادی آرزو در می‌اندازد و هم معمولی است که هوشمندان را به تکاپوی کشف خود فرامی‌خواند. اگر فردا، از همین امروز قابل رویت و در دسترس همگان بود، زندگی، از طعم بنیادین خود تهی می‌شد. فردا، معمایی همراه بشر است تا به شوق تماشای خود در آیینه‌او، به جنبش درآید و نکتت انجماد و ایستایی فاصله بگیرد. فردایی که در مسابقه تاریخی خود، همیشه و بشر و سایر پدیده‌ها پیش است و از این همه دودین و نقش زدن، خسته و آزرده نمی‌شود. هوشمندان و زیرکان تاریخ برای کشف این معما، ابتدا دست به حس و گمان و جلدو می‌پرند، اما بعدها، دانستند که با کتله هم گذاردن گزینه‌های صدرصد، می‌توان به بخشی از فردا دست یافت. اکنون، این معمایی پیچ‌درپیچ، روی میز سیاستمداران و اقتصاددانان و قدرتمندان زیرک جهان، حضوری همیشگی دارد تا با تماشای ساعاتی از آن، بتوانند بر سایر مردم پیش افتند و اراده فردا را از همین امروز در دست گیرند. با همه این زیرکی‌ها، فردا، همچنان مقوله‌ای ناشناخته خواهد ماند و اساساً صلاح بشر نیز در همین است که از فردا بی‌خبر باشد و گر نه امید خود از کف می‌داد و از انگیزه‌های رشد فاصله می‌گرفت. فردا، اسب چومشی است که تا قیام قیامت، به کسی سواری نخواهد داد. اسب گریزناپی که ریسمان اراده او تنها در دست خداندن است. بی‌ثباتی بشر برای دستیابی به آرزوهایی که در دل می‌پرورد، از همین معماگونه‌گی فردا ناشی می‌شود. ایسن معما، چهره دیگری نیز دارد. اگر ندیمی از مردم، مشتاق این هستند که از همین فردا را ببینند، نیم دیگر مردم، از وحشت حضور در فردا، از همین امروز به تاخت‌کامی در ایستادن‌اند. یعنی جمله: «فردا چه خواهد شد» که شوق‌انگیز است و هم نفرت‌انگیز. برای کسی که به زعم خود در حسرت دستیابی به موقعیتی مطلوب و خواستنی است، درک فردا از شوق و شادمانی لبریز است، اما برای کسی که قرار است به‌زودی اعدام شود، یا از آنچه که در آن است فرو افتد، سرشار از نفرت و تاخت‌کامی است. در جنگ و رقابت میان دو کشور یا دو طایفه یا دو حزب یا دو نفر، «فردا چه خواهد شد؟» گاه به افول همه حیات یکی از دو سوی این خصامه می‌انجامد. انسان عجول و سراسیمه، وقتی به چیزی دل می‌بندد، یا از چیزی هراس دارد، مشتاقی و نگران فرداست. کسی که ایمانی به خدا ندارد سعی می‌کند با فهم و دانش و دارایی‌های خود بر آنچه که می‌خواهد و نمی‌خواهد فائق آید. اما او که دل در گرو خدا دارد، به التماس و التجا در می‌افتد تا مگر خدا او را از این کش و قوس روانی برهاند. ادامه دارد

دور ایران

■ همایش «مولانا در آینه شمس» با محوریت خواهرخواندگی شهرهای نیایشور - محل آرامگاه عطار - خوی - محل آرامگاه شمس تبریزی - و قونیه - محل آرامگاه مولانا - ۱۴ مهر در جوار آرامگاه شمس تبریزی در شهر خوی برگزار می‌شود. در این همایش، علاوه بر سخنرانی‌های علمی، کنسرت جلال ذوقلنون اجرا خواهد شد.

■ زندگی پری ملکی - هنرمند عرصه موسیقی - در یک فیلم مستند، به تصویر کشیده می‌شود. بابک بزرویه قرار است این فیلم را بسازد.

■ با پایان یافتن نگارش فیلمنامه پروژه ملی - سینمایی «کوروش کبیر» - توسط مسعود جعفری‌جو زانی، درخواست پروانه ساخت فیلم - به وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی ارایه شد. داستان فیلم از کاخ اکباتان و دربار استیغ آغاز شده و زندگی کوروش از تولد تا بنیان‌گذاری تمدن هخامنشی و حکومت پارسیان را تا مرگ او دنبال خواهد کرد.

■ پوستر فیلم «به حبه قند» با طراحی عباس کبایرستنی، رونمایی شد.

دور دنیا

■ آسوشیتدپرس: موسیقیدانان آمریکایی راه خود را از فلوریدا به سمت جزیره زیبای هاوانای کوبا کج کرده‌اند. پس از تجدید نظرهای راؤول کاسترو نسبت به تعاملات فرهنگی و آزادی‌های نسبی به هنرمندان جهت گفت‌وگوی فرهنگی با سایر هنرمندان جهان این امکان پیش آمده است. گروه پیش‌روی «همایا بیس فلوریدا» با حضور در پایتخت کوبا مجموعه‌ای از قطعات موسیقی دانان برجسته سبک جاز آمریکایی یعنی جورج گرشین را به اجرا گذاشته‌اند.

■ فرانس پرس: فردیک میتران وزیر فرهنگ و ارتباطات فرانسه هم نسبت به دستگیری مستندسازان ایرانی واکنش نشان داد. اعتراض میتران از واکنش‌های خارجی نسبت به بازداشت سینماگران ایرانی است. میتران از مقامات ایرانی آزادی این مستندسازان را درخواست کرده است. مجتبی میرتماسب، هادی آفریده، ناصر صفاریان، شهنام یازدار، مهرداد اهدیان، محسن شهرنازاد و کتایون شهبلی اسامی دستگیرشدگان اخیر هستند.

■ رویترز: موزه تگراس در اقدامی جالب توجه بخشی از فرسک (نقاشی دیواری) دوران بیزانس که متعلق به قیصر بود را به محل اشل‌اش بازگرداند. این بخشی از یک نقاشی دیواری در حین حمله ترکیه به قبرس و غارت میراث فرهنگی آن از کشور خارج شده و از سرنوشت آن خبری در دست نبود تا اینکه ناگهان از موزه هوسون تگراس سردر آورد.