

روزنامه

❑ اخبار صفحه

مجموعه تئاتر شهر شماره ۲



برای ساخت مجموعه تئاتر شهر ۲ که پشتر نیز از سوی معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران مطرح شده بود را فراهم آورد.
پارسایی در این خصوص گفت: «تلاش های زیادی در زمینه انتخاب زمین برای تهران برای هرگونه همکاری با مرکز هنرهای نمایشی با مساعدت مسئولان محترم شهرداری تهران در آینده‌ای نزدیک شاهد احداث مجموعه تئاتر شهر ۲ در یکی از مناطق شهر تهران به ویژه مناطق جنوب تهران برای دوری از تمرکز زدایی باشیم.
« محمد باقر قالیباف نیز در این ملاقات با ابراز تمایل شهرداری تهران برای هرگونه همکاری با مرکز هنرهای نمایشی خاطرنشان کرد: «مصمم هستیم تا در ایام دهه فجر امسال کلنگ احداث یک مجموعه ورزشی فرهنگی مانند مجموعه ورزشی انقلاب که این بار چند سالن فرهنگی نیز در بردارد را بزیم که امیدواریم این مکان بتواند در آینده‌ای نزدیک پاسخگویی علاقه‌مندان تئاتر به ویژه در جنوب شهر باشد.
« گفتنی است در این نشست مشترک جلسه پیرامون ساخت و ساز مجتمع فرهنگی هنری ولیعصر و تغییر کاربری آن مجموعه نیز صحبت هایی شد.

❑

ادیب ایرانی در فرانسه

نمایش «ادیب» با بازی دانشجویان ایرانی و کارگردان «فابریس نیکو» برای اجرا، به فرانسه دعوت شد.
سارا امینی مسئول بخش بین المللی دهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران با اعلام این مطلب به خبرنگار هنری ایسنا گفت: سال گذشته و در نهمین دوره از جشنواره تئاتر دانشگاهی، تعدادی از دانشجویان تئاتر دانشگاهی مشهد که همراهی فابریس نیکو کارگردان و بازیگر فرانسوی پروژه مشترکی را با عنوان «ادیب» تمرین و اجرا کردند که این نمایش به دعوت فابریس نیکو و با حمایت شهرداری فرانسه، قرار است به مدت یک هفته در یکی از آژنی تئاترهای معتبر شهر پاریس اجرا شود.
سفارت ایران در فرانسه قول حمایت و همکاری برای اجرای این نمایش را به ما داده است و امیدواریم برنامه تمامی اعضای گروه هماهنگ باشد تا بتوانیم، این اجرا را داشته باشیم.
فابریس نیکو سال گذشته نمایش «ادیب» را با همراهی گروه فرانسوی‌اش در این کشور اجرا کرده بود.

❑

علی نصیریان در اداره تئاتر



نمایشنامه‌خوانی علاقه‌مندان خاص خود را دارد، چسرا که دست‌اندرکاران تئاتر مخاطب این برنامه هستند.
علی نصیریان که فصل جدید برنامه نمایشنامه‌خوانی اداره برنامه‌های تئاتر به آثار او اختصاص پیدا کرده با اعلام این مطلب در گفت‌وگو با سایت ایران‌تئاتر گفت: «جلسات نمایشنامه‌خوانی این امکان را فراهم می‌کند تا برخی از آثار نمایشی که امکان اجرای کاملی برایشان فراهم است بتوانند طی این برنامه ر‌وخوانی شوند.»
وی در ادامه افزود: «متأسفانه تاکنون فقط شاهد دو نمایشنامه‌خوانی در خانه هنرمندان و خانه کوچک نمایش بوده‌ام و امکان تماشای سایر جلسات نمایشنامه‌خوانی را نداشته‌ام. در مورد این دو نمایشنامه‌خوانی نیز باید بگویم که از کیفیت خوبی برخوردار بوده‌اند، خصوصاً نمایشنامه‌خوانی که در خانه کوچک نمایش برگزار شد به یکی از آثار کوتاه نمایشی اکبر رادی پرداخته بود.»
نصیریان خاطرنشان کرد: «نمایشنامه‌خوانی باید از کیفیت مطلوب و تاثیرگذاری برخوردار باشد و من احساس می‌کنم افرادی که در این زمینه فعالیت می‌کنند از آگاهی لازم برخوردار هستند.»

❑

آرژینا حاجیان با «دایه ولگرد من»



آرژینا حاجیان برای اجرای عمومی نمایش «دایه ولگرد من» با بنیاد رودکی قرارداد بسته و قصد دارد آن را با حضور ۱۰ بازیگر حرفه‌ای تئاتر در تالار وحدت روی صحنه ببرد.
حاجیان که تصمیم دارد متن نمایش خود را به مراکز و سازمان‌های نظیر حوزه هنری و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز ارائه کند، به خبرنگار «مهر» گفت: «متن این نمایشنامه را براساس داستانی کوتاه از رفیق شامی نویسنده بزرگ سوری نوشته‌ام که انتشارات تجربه آن را در یک مجموعه داستان منتشر کرده است. ابتدا تصمیم داشتم این نمایشنامه را برای کودکان اجرا کنم، اما بعد دیدم پتانسیلی دارد که می‌تواند برای تماشاگر بزرگسال نیز اجرا شود. در «دایه ولگرد من» ۱۰ بازیگر حرفه‌ای ایفای نقش می‌کنند و در آن حتماً از همسران استفاده خواهد شد. این نمایش مانند «یک زن و یک مرد» تهیه‌کننده خصوصی دارد. تهیه‌کننده ما سه سال پیش تالار میلاد را برای اجرای نمایش پیشنهاد داد، اما من ترجیح می‌دهم آن را در تالاری که تماشاگران تئاتری هم دارد اجرا کنم.»

تئاتر

به مناسبت درگذشت سودابه اسکویی؛ بازیگر و کارگردان تئاتر

من افیلیا هستم، بدرود...

ناصر حسینی مهر



ناصر حسینی مهر، بازیگر و کارگردان تئاتر

این زنپور طلایی ... و این هم گل آهودوستک صحرایی برای شما ...

آنگاه به سوی استادش می‌رفت و می‌گفت:

«آقای عزیز، دلم می‌خواست چندتا پنبشه هم به شما بدهم، ولی پس از مرگ پدرم هه‌شان پرمده شدند. ...»

وقتی آن بعدازظهر لمتنی و داغ تابستان (۲۵ تیر ۱۳۸۵) به بیمارستان آزاد رفت، او را بر تخت ICU دیدم، با چهار دیواره‌ای آبی رنگ از پرده. همو افیلیا بود، اجرای سوم او

در این نقش، آخرینش و چه

تلخ، اما این بار تماشاگراننش

کم بودند، چهار نفر، دخترش شیشه، همسرش، پیتا و من. چشمانش باز بود، باز باز، به طرف پنجره، «به ردپای مرغان آسمان» با موهایی تراشیده و یک سر سفید سرش، بافته از

نور، رخسارش آرام با تبسمی دلنشین، نیلوفر صبحگاهی، با پوستی سفید به رنگ پره‌ای کاکایی چخوف^۲، هو منیا، که دیگر نبود، نبود کاکایی ما، پر کشیده بود. «با کفنی به

سفیدی برف کوهساران، آراسته به گل‌های خوشبو، به گور رفت، بی‌آنکه عشقی پاک، باران اشک بر او بریزد. ...»

چند روز پیش، دوست بازیگری در آنجا بود و بیش از من مهلت را دیده بود: بیست و هشت بار. هربار هم تنها می‌آمد و دور از هر آشنایی

در جای تاریکی از سالن می‌نشست و بعد از فیلم هم بلافاصله غیبتش می‌زد. یکی از آن روزهای سرد جنگل نوودی‌مان برایم تعریف می‌کرد که صبح روز

ژوژمان بازیگری «کنسرواتوار مسکو» از خانه بیرون زده و در دل طبیعت به شکار خستران و گل‌های ریز صحرایی رفته بود و همه آنها را در صحنه بریشان حالی و لحظه

مرگ افیلیا در دامن سفیدش ریخته بود و جابه‌جا میان بازی و مونولوگش به تماشاگران هدیه می‌داد:

«آقا، این اکلیل کوهی برای شما ... این سنجاقک هم برای شما ... این هم شاخه‌ای بابونه، نشان اندیشه ... خانم، این گل مراورید را به موهاتان بزنید. ... و

برنده جایزه تونی، آمادئوس را به روی صحنه می‌برد

مجتبی پورمحسن : جان دوئل کارگردانی که جایزه تونی ۲۰۰۶ بهتری کارگردانی نمایش موزیکال را به خاطر نمایش «سوینی تود» برده است، اجرای مجددی از نمایش «آمادئوس» نوشته پتر شورا به روی صحنه خواهد برد. این نمایش، پنج روز پس از پیش اجرا در ۱۴ سپتامبر، در میوزیک هال ویلتون به روی صحنه خواهد رفت. سبک کاری دوئل که به مشخصه متمایز کنده او

تبدیل شده، در این نمایش نیز وجود خواهد داشت. او در این نمایش از گروهی از بازیگران-موزیسین‌ها برای خلق شخصیت‌های نمایش و موسیقی جادوان موسارت در بطن داستان استفاده می‌کند.

دوئل همچون نمایش سوینی تود، طراحی صحنه نمایش را نیز برعهده خواهد داشت. ماتیو کلی بازیگر برنده جایزه اولیور به عنوان بازیگر نقش اول، نقش سالی‌ری را بازی

تئاتر

به مناسبت درگذشت سودابه اسکویی؛ بازیگر و کارگردان تئاتر

کشورمان بگذار، در همه زمینه‌ها، مثلاً لُطفی (محمدرضا) چه کار می‌کنه، ثَمبِلا (امیر ابراهیمی)، شهاب (موسوی‌زاده) و دیگران؟ و خواهش می‌کنم که همه نشریات در این زمینه را حتماً برای من بفرست. در مورد خرجش هم برای بابا خواهم نوشت که تو رو دریابد. . . .»

و در جایی دیگر از همین نامه به گونه‌ای غیرمستقیم می‌پردازد به اعتراض با انتقاد از جامعه‌ای (اتحاد جماهیر شوروی) که در آن می‌زیست: «... شرایطی که من در اینجا درش زندگی می‌کنم خواسته‌ها و راه‌حل‌های دیگری از زمانه می‌طلبید و من می‌خواهم با توجه به مسائل و مشکلات و حتی جزئیاتی که در کشور ما به خصوص در چنین لحظاتی مطرح هست، در خودم یک هماهنگی به وجود آورم. نمی‌دانم منظوم رو متوجه هستی یا نه؟ به طور کلی گفته باشم، مشکلات زمان حاضر ما، مشکلات گذشته اینجا بوده و من نمی‌خواهم تماماً در مشکلات زمان حاضر اینجا غرق شوم، اگرچه می‌دانم که مشکلات فردایی ما خواهد بود. ولی با وجود اینها نقش زمان را در این میان نباید نادیده گرفت. البته باید بگم مشکلاتی که در بستری از جباه طلبی‌ها و هزاران بار بیشتر و مشکل‌تر از مسائلی است که ما، در زمان حاضر، با آن روبه‌رو هستیم. من ممکن است برای چندین سال دیگر در اینجا زندگی کنم ولی نمی‌خواهم غافل از لحظه‌های آنجا باشم. ... می‌خواهم لحظه‌هایی که در آنجا می‌گذرد من هم در احساس و درکش شریک باشم. روشن شد؟ نه؟ خب دیگه، روشن‌تر نمی‌تونم بنویسم. نامه رو بگذار جلوی نور خورشید زمانه، خود به خود روشن خواهد شد. ... و اما در مورد اطلاق «سیستم» با کارهای عملی خودت باید بگم خیلی خیلی خوشم آمده و توصیه خیلی جدی دارم که حتماً این کار رو ادامه بده، چون در جریان آن به چیزهایی نو خواهی رسید که می‌توان حتی به راه‌حل‌های تازه‌تری که شرایط زمانی و تاریخی از ما طلب می‌کنه دست پیدا کرد. این فکر همیشه منو مشغول داشته بود ولی متأسفانه من استعداد آنچه را که فکر می‌کنم نمی‌تونم به وسیله قلم روی کاغذ بیارم. ولی مطمئن هستم که در زمینه تئاتر می‌باید به راه‌های جدیدتری متوسل شد، چون زمانه، زمانه دیگری است. مثلاً من در اینجا در تئاتر «لینسکی کامسامول» نمایشنامه‌ای دیدم که کارگردانش «زاخاروف» زبان جدیدی برای بیان مسائل دوران خود پیدا کرده. مسئله، مسئله جدیدی نیست و آن شناساندن چهره کره و مرگ آفرین امپریالیسم است. ولی چون این مسئله به دفاع از اینجا تکرار شده این است که اگر تو امروز این موضوع مهم زمان را با بیانی تازه و حتی با فرمی نو بیان کنی تاثیر آن چیز دیگری خواهد شد. نمایشنامه‌ای بود که از تمامی امکانات هنری (نقاشی، موسیقی، باله، آواز، نمایش و ...) به نحوی عالی استفاده کرده بود. خلاصه مطلب این است که کاری را که شروع کرده‌ای خیلی خلاقانه ادامه بده، مطمئن هستم به جریان‌های تازه‌ای از سرچشمه‌های این هنر دست خواهی یافت. می‌دانی که سرچشمه‌های فراوانی هست که به دریای خلاقیت می‌پیوندند و انسان می‌باید به نهایت آن دست یابد. کشف سرچشمه آفرینش به نظر من بزرگترین خوشبختی است که نصیب انسان می‌شود. خوشا به حال کسی که به آن دست یابد. . . .»

❑

با آن روبه‌رو هستیم. من ممکن است برای چندین سال دیگر در اینجا زندگی کنم ولی نمی‌خواهم غافل از لحظه‌های آنجا باشم. ... می‌خواهم لحظه‌هایی که در آنجا می‌گذرد من هم در احساس و درکش شریک باشم. روشن شد؟ نه؟ خب دیگه، روشن‌تر نمی‌تونم بنویسم. نامه رو بگذار جلوی نور خورشید زمانه، خود به خود روشن خواهد شد. ... و اما در مورد اطلاق «سیستم» با کارهای عملی خودت باید بگم خیلی خیلی خوشم آمده و توصیه خیلی جدی دارم که حتماً این کار رو ادامه بده، چون در جریان آن به چیزهایی نو خواهی رسید که می‌توان حتی به راه‌حل‌های تازه‌تری که شرایط زمانی و تاریخی از ما طلب می‌کنه دست پیدا کرد. این فکر همیشه منو مشغول داشته بود ولی متأسفانه من استعداد آنچه را که فکر می‌کنم نمی‌تونم به وسیله قلم روی کاغذ بیارم. ولی مطمئن هستم که در زمینه تئاتر می‌باید به راه‌های جدیدتری متوسل شد، چون زمانه، زمانه دیگری است. مثلاً من در اینجا در تئاتر «لینسکی کامسامول» نمایشنامه‌ای دیدم که کارگردانش «زاخاروف» زبان جدیدی برای بیان مسائل دوران خود پیدا کرده. مسئله، مسئله جدیدی نیست و آن شناساندن چهره کره و مرگ آفرین امپریالیسم است. ولی چون این مسئله به دفاع از اینجا تکرار شده این است که اگر تو امروز این موضوع مهم زمان را با بیانی تازه و حتی با فرمی نو بیان کنی تاثیر آن چیز دیگری خواهد شد. نمایشنامه‌ای بود که از تمامی امکانات هنری (نقاشی، موسیقی، باله، آواز، نمایش و ...) به نحوی عالی استفاده کرده بود. خلاصه مطلب این است که کاری را که شروع کرده‌ای خیلی خلاقانه ادامه بده، مطمئن هستم به جریان‌های تازه‌ای از سرچشمه‌های این هنر دست خواهی یافت. می‌دانی که سرچشمه‌های فراوانی هست که به دریای خلاقیت می‌پیوندند و انسان می‌باید به نهایت آن دست یابد. کشف سرچشمه آفرینش به نظر من بزرگترین خوشبختی است که نصیب انسان می‌شود. خوشا به حال کسی که به آن دست یابد. . . .»

❑

شهرستانی حضور در جشنواره‌های مختلف بود که پس از آسیب‌شناسی جشنواره‌ها، مشخص شد که به‌رغم بودجه محدود تئاتر شهرستان‌ها، ۵۰ درصد از این بودجه صرف برگزاری جشنواره‌های می‌شود که در تولید و کیفیت نیز تاثیری ندارند. بنابراین با حذف جشنواره‌های استانی سعی شد که تمام بودجه تئاتر شهرستان‌ها به تولید آثار اختصاص پیدا کند و چنانچه به چرخه تولید برسیم، شاهد اتفاقات خرسند کننده‌ای در این حوزه خواهیم بود که مهمترین آن آشتی مردم با تئاتر است. به این طریق جایگاه تئاتر در جامعه تثبیت خواهد شد و این بزرگترین توفیقی است که تئاتر در جامعه می‌تواند شاهد آن باشد.
۱ رئیس انجمن نمایش کشور با اشاره به تدوین آیین‌نامه جدید برای انجمن‌های نمایش گفت: «تئوین آیین‌نامه جدید برای انجمن‌های نمایش به منظور برطرف‌شدن ابهامات موجود بوده که پس از تدوین آن به تمام انجمن‌های نمایش کشور ابلاغ شده تا با بازنگری در ساختار انجمن‌های نمایش، منطق بر آیین‌نامه جدید، طرح و برنامه‌های خود را ارائه و انجام دهند.»
وی با اشاره به به‌وجود آمدن تعاریف جدید در آیین‌نامه انجمن نمایش خاطر نشان کرد: «تاکنون برای اعضای انجمن نمایش هیچ گونه تعریفی وجود نداشت اما در آیین‌نامه جدید شرایط آن مشخص شده تا جایی که برای کسانی که به عنوان کاندیدای هیات‌مدیره شرکت می‌کنند تعاریف جدیدی به وجود آمده که از آن میان می‌توان به سوابق کاری، حسن شهرت، تجربه کاری، مدرک تحصیلی و ... اشاره کرد.»

❑

۱- نمایشنامه «هملت» اثر ویلیام شکسپیر، ترجمه به‌آذین، سازمان کتاب‌های جیبی، سال ۱۳۴۶، پرده چهارم، صحنه پنجم، صفحه ۲۱۰.

۲- هایکو.

۳- کاکایی در شمال ایران همان «مرغ دریایی» است که به باور صیادان آزاد خزر حامل روح ماهیگرانی است بازنگشته از دریا؛ عزیز و غریقالب شکار. همچنین عنوان نمایشنامه‌ای است از آنتون چخوف.

۴- هملت، ویلیام شکسپیر، ترجمه به‌آذین، پرده چهارم، صحنه پنجم، صفحه ۲۰۰.

۵- نامه از مسکو، فروردین ۱۳۶۱.

تغییر واحدهای درسی تئاتر

دکتر محمدرضا خاکی عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس و کارگردان تئاتر، تجزیدنظر در شرح و تعداد واحدهای درسی رشته تئاتر را امری ضروری دانست.
دکتر محمدرضا خاکی در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر با اعلام این مطلب افزود: «سال‌ها است که تغییر و تحولی در دروس صورت نگرفته و کاری درباره پیدا کردن عنوان‌های جدید درسی انجام نشده است. به همین دلیل اکثریت کادر هیات علمی دانشگاه‌ها متفق القول هستند که باید در این خصوص تجدید نظر صورت گیرد.»
وی ادامه داد: «شرح درس‌ها و تعداد واحدها توسط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تنظیم و تأیید شده که از مدل‌سال‌های قبل از انقلاب استفاده شده است. اما باید این نکته را در نظر داشت که آن زمان فقط یک رشته کارشناسی هنرهای نمایشی وجود داشت اما در حال حاضر همه علوم این هنر به شکل تخصصی درآمده‌اند، مانند ادبیات نمایشی، بازیگری، کارگردانی، نمایش عروسکی و طراحی صحنه که به شکل تخصصی و در سایر شهرستان‌ها و تهران در نظر گرفته خواهند شد.»

چهارشنبه ۴ مرداد ۱۳۸۵

❑ اخبار صفحه

سینما تئاتر میزبان جشنواره عروסקی

گزینه‌های پیشنهادی برای دیرری دهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروסקی دانشجویان، این هفته مورد بررسی قرار می‌گردد.
مریم تیموری دبیر مجمع تئاتر دانشجویان سراسر کشور با اعلام این مطلب به خبرنگار هنری ایسنا گفت: روز گذشته نشست مشترکی با دکتر اسلامی برگزار کردیم و درباره وضعیت برگزاری جشنواره دهم صحبت شد که خوشبختانه ایشان با برگزاری جشنواره در شکلی متفاوت در دانشکده سینما-تئاتر موافقت کردند.

❑

پروانه و یوغ در لهستان

پوستر بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و نمایش «پروانه و یوغ» در کتاب منتخب پوسترهای تئاتر جهان (لهستان) ۲۰۰۶ به چاپ رسید.
فرهاد فزونی طراح پوستر نمایش «پروانه و یوغ» در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر با اعلام این خبر افزود: «این کتاب که گزیده‌ای از پوسترهای ۲۰ سال اخیر جهان در حوزه تئاتر را شامل می‌شود با دو پوستر بیست‌وسومین جشنواره تئاتر فجر اثر رضا عابدینی و «پروانه و یوغ» اثر من در سال ۲۰۰۶ به چاپ رسیده است.»
فزونی خاطر نشان کرد: «در دهمین بی‌نال پوسترهای تئاتر در لهستان که سال ۲۰۰۵ برگزار شد، آثاری از ۲۴۴ طراح از ۳۴ کشور جهان حضور داشتند و از ایران پوسترهای تئاتری رضا عابدینی، فرهاد فزونی، امیرعلی قاسمی، نازنین تمدن، بهادر و رعنا شجاع‌پور و مهدی مهدیان در معرض دید قرار گرفتند. در سال جاری و به مناسبت دهمین دوره برگزاری این بی‌نال هم کتابی از منتخب پوسترهای ۱۰ دوره گذشته (۲۰ سال گذشته) در این کشور به چاپ رسید که از جمله پوسترهای تئاتر منتخب این بی‌نال که در این کتاب چاپ شده‌اند، دو پوستر یاد شده هستند.»

❑

تقدیر از سعدی افشار

سعدی افشار، داود فتحعلی‌بیگی و حسین مسافرآستانه در چهارمین جشنواره سراسری تئاتر ماه مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.
نصرالله قادری دبیر چهارمین جشنواره سراسری تئاتر ماه ایران تئاتر گفت: «امسال طی این جشنواره از پنج تن از هنرمندان تئاتر کشور تقدیر به عمل خواهد آمد که عبارتند از: سعدی افشار هنرمند برجسته تئاتر سنتی، داود فتحعلی‌بیگی پژوهشگر تاتر، حسین مسافرآستانه هنرمند تئاتر دفاع مقدس و تئاتر دینی، حسن فخاری از تعزیه‌خوانان شهرستان بوشهر و علیرضا حینی نمایشنامه‌نویس اهل شهرستان قروه.»

سعدی افشار، داود فتحعلی‌بیگی و حسین مسافرآستانه در چهارمین جشنواره سراسری تئاتر ماه ایران تئاتر گفت: «امسال طی این جشنواره از پنج تن از هنرمندان تئاتر کشور تقدیر به عمل خواهد آمد که عبارتند از: سعدی افشار هنرمند برجسته تئاتر سنتی، داود فتحعلی‌بیگی پژوهشگر تاتر، حسین مسافرآستانه هنرمند تئاتر دفاع مقدس و تئاتر دینی، حسن فخاری از تعزیه‌خوانان شهرستان بوشهر و علیرضا حینی نمایشنامه‌نویس اهل شهرستان قروه.»

❑

تئاتر شهرستان‌ها

مسافرآستانه با اشاره به این که گروه‌های نمایش شهرستانی مظلوم واقع شده‌اند درباره حذف جشنواره‌های استانی گفت: «از آن جایی که برنامه‌ریزی کلان برای تئاتر کشور وجود نداشت تنها راه ارائه آثار هنرمندندان شهرستانی حضور در جشنواره‌های مختلف بود که پس از آسیب‌شناسی جشنواره‌ها، مشخص شد که به‌رغم بودجه محدود تئاتر شهرستان‌ها، ۵۰ درصد از این بودجه صرف برگزاری جشنواره‌های می‌شود که در تولید و کیفیت نیز تاثیری ندارند. بنابراین با حذف جشنواره‌های استانی سعی شد که تمام بودجه تئاتر شهرستان‌ها به تولید آثار اختصاص پیدا کند و چنانچه به چرخه تولید برسیم، شاهد اتفاقات خرسند کننده‌ای در این حوزه خواهیم بود که مهمترین آن آشتی مردم با تئاتر است. به این طریق جایگاه تئاتر در جامعه تثبیت خواهد شد و این بزرگترین توفیقی است که تئاتر در جامعه می‌تواند شاهد آن باشد.
۱ رئیس انجمن نمایش کشور با اشاره به تدوین آیین‌نامه جدید برای انجمن‌های نمایش گفت: «تئوین آیین‌نامه جدید برای انجمن‌های نمایش به منظور برطرف‌شدن ابهامات موجود بوده که پس از تدوین آن به تمام انجمن‌های نمایش کشور ابلاغ شده تا با بازنگری در ساختار انجمن‌های نمایش، منطق بر آیین‌نامه جدید، طرح و برنامه‌های خود را ارائه و انجام دهند.»
وی با اشاره به به‌وجود آمدن تعاریف جدید در آیین‌نامه انجمن نمایش خاطر نشان کرد: «تاکنون برای اعضای انجمن نمایش هیچ گونه تعریفی وجود نداشت اما در آیین‌نامه جدید شرایط آن مشخص شده تا جایی که برای کسانی که به عنوان کاندیدای هیات‌مدیره شرکت می‌کنند تعاریف جدیدی به وجود آمده که از آن میان می‌توان به سوابق کاری، حسن شهرت، تجربه کاری، مدرک تحصیلی و ... اشاره کرد.»



۱- نمایشنامه «هملت» اثر ویلیام شکسپیر، ترجمه به‌آذین، سازمان کتاب‌های جیبی، سال ۱۳۴۶، پرده چهارم، صحنه پنجم، صفحه ۲۱۰.

۲- هایکو.

۳- کاکایی در شمال ایران همان «مرغ دریایی» است که به باور صیادان آزاد خزر حامل روح ماهیگرانی است بازنگشته از دریا؛ عزیز و غریقالب شکار. همچنین عنوان نمایشنامه‌ای است از آنتون چخوف.

۴- هملت، ویلیام شکسپیر، ترجمه به‌آذین، پرده چهارم، صحنه پنجم، صفحه ۲۰۰.

۵- نامه از مسکو، فروردین ۱۳۶۱.

❑ حکیم رابط با آفاق شماره ۶

نمایش «اتاق شماره ۶» با کارگردانی ناصر حسینی مهر نیمه آفرمه اسمال در تالار مولوی اجرا می‌شود.
این نمایشنامه که نوشته آنتون چخوف است با روایت و درام‌تورزی خسرو حکیم‌رابط برای اجرا آماده‌می‌شود. در این نمایش جمال اجلائی، هوشنگ قزوینی، حسن مهمانی و پرویز بزرگی ایفای نقش می‌کنند. طرح صحنه این نمایش به‌عهده ناصر حسینی و طراحی لباس را ادا زانپلیان، طراحی پوستر و بروشور را فرزاد ادیبی و مدیر اجرایی کار را محمد بهرامی برعهده دارند. سننای طراح لباس نیز ژرگان عبویی است. در گروه کارگردانی این نمایش فریاز صراف و حماد حمیدی به عنوان دستیار کارگردان، ساره امینیان مدیر صحنه، امین عظیمی منشی صحنه، فاتح خورشید نور و صدا و باک برهانیان به عنوان تدارکات و آکسوسر همکاری می‌کنند.