

«کلاس راندگی» واجد شرایط رقابت در اسکار ۲۰۲۰ شد

● «کلاس راندگی» با یک هفته اکران عمومی در سینمای Arena Cinelounge Sunset لس‌آنجلس واجد شرایط اسکار ۲۰۲۰ شد. در بخش فیلم کوتاه، آثار از سه مسیر واجد شرایط رقابت در اسکار می‌شوند. آکادمی اسکار هر سال فهرستی از جشنواره‌های سینمایی را منتشر می‌کند که فیلم‌های متقاضی باید به آن جشنواره‌ها راه یافته و همان عنوان جایزه را که سایت رسمی آکادمی اعلام کرده است، به دست بیاورند. اکران در سینماهای لس‌آنجلس در بازه زمانی مشخصی از سال و برنده‌شدن در رقابت اسکار دانشجویی، دیگر راه‌های ورود به این رقابت است. فیلم کوتاه «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی از ۲۰ تا ۲۶ سپتامبر به مدت یک هفته در سینمای Arena Cinelounge Sunset لس‌آنجلس اکران عمومی شده است و از این طریق جواز ورود به رقابت اسکار ۲۰۲۰ را به دست آورد.

عوامل «کلاس راندگی» عبارت‌اند از کارگردان: مرضیه ریاحی، فیلم‌نامه: مرجان ریاحی، بازیگران: لیلدا کیانی، علیرضا ثانی‌فر، سالار خمسه، سالار مصباح، مدیر فیلم‌برداری: مجید گرجیان، مدیر صدا‌برداری: محمود کاشانی، طراح صدا: یونس اسکندری، جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ و نور: محمد آهنگر، تدوین: حسین نشاطی، دستیار اول کارگردان: درنا مدنی، دستیار دوم کارگردان: عارف ابراهیمی، طراح گریم: حمید پورسیفی، مجریان گریم: میثم رستمی، نیلوفر مرادی، عکاس: احسان مجد، مترجم: یونا الخاص، گروه تصویر: داریوش رجایی، داریوش معصومی، فرهاد شکری، مهرداد کاظمی، دستیار صدا: حسام مژده‌هی‌نیا، دستیار صحنه: میثم کرمی، تدارکات: علیرضا حکیم‌زاده، فیلم‌بردار پشت صحنه: فائزه حسینی، منشی صحنه: بنفشه ابراهیمی، طراح پوستر: محسن نوربخش، تهیه‌کننده اجرایی: پوریا عقیلی، تهیه‌کنندگان: بابک رضایی و مرضیه ریاحی.

مراسم اعطای جوایز نودودومین دوره آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار ۲۰۲۰ در تاریخ ۹ فوریه (پامداد دوشنبه ۲۱ بهمن) برگزار خواهد شد.

اهدای جوایز ویادگاری‌های نعمت حقیقی به‌موزه سینما

● جوایز زنده‌یاد نعمت حقیقی، فیلم‌بردار سینمای ایران، از سوی لیلی گلستان برای تکمیل گنجینه به موزه سینما اهدا شد. جایزه دوره چهارم جشنواره سینمایی سیاس تهران در سال ۱۳۵۰ بهترین فیلم‌برداری فیلم «داش اکل»، جایزه دوره ششم جشنواره سینمایی سیاس تهران در سال ۱۳۵۲ برای بهترین فیلم‌برداری فیلم «نفرین»، جایزه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان (مرگ کانون) در سال ۱۳۵۶ برای ساخت فیلم «سکه»، تدبیس انجمن سینمای جوانان ایران – دفتر اسفهان، تدبیس سومین شب‌های سینمای ایران (تجلیل از چهره‌های ماندگار سینمای ایران) در شیراز سال ۱۳۸۳ از جمله جوایزی هستند که به موزه سینما اهدا شده است. علاقه‌مندان می‌توانند نمونه‌هایی از این جوایز را در وترین جوایز سالن سوم موزه سینما ببینند. نعمت حقیقی در سال ۱۳۱۸ در تهران به دنیا آمد و در سال ۱۳۸۹ بر اثر عارضه قلبی درگذشت. حقیقی که به او لقب شاعر تصویر سینمای ایران را داده‌اند، علاوه بر فیلم‌برداری فعالیت‌هایی همچون کارگردانی، و تهیه‌کنندگی نیز داشته است. حقیقی فیلم‌برداری فیلم‌هایی همچون «چشمه» ساخته آرپی آوانسیان، «داش اکل» ساخته مسعود کیمیایی، «غزل» ساخته مسعود کیمیایی، «نفرین» ساخته ناصر تقوایی، «سفر» ساخته بهرام بیضایی، «گوزن‌ها» ساخته مسعود کیمیایی، «واکنش پنجم» ساخته تهیمینه میلانی، «توبی که نمی‌شناختم» ساخته ابراهیم سلطانی و «سفیر» ساخته فریبرز صالح را بر عهده داشته است.

درخواست اسکورسری از تماشاگران «مرد ایرلندی»

● «مرد ایرلندی» پس از سه هفته اکران محدود سینمایی، از پنج روز پیش از طریق شبکه تفلیکس در اختیار علاقه‌مندان در سراسر جهان قرار گرفته و حالا «مارتین اسکورسزی»، سازنده این فیلم مافیایی و ۲۰۹ دقیقه‌ای، از تماشاگریه کارگران آمریکا در این فیلم را تا حد ممکن روی صفحه نمایش بزرگ ببینند. اسکورسزی در گفت‌وگو با «پیتر تراورس»، منتقد سینمایی نشریه «رولینگ استونز» به بهانه عرضه فیلمش در تفلیکس گفت: پیشنهاد می‌کنم اگر می‌خواستید یکی از فیلم‌های من یا بیشتر فیلم‌ها را تماشا کنید، خواهشا آن را روی نمایشگر تلفن همراه ببینید. کمپانی تفلیکس هنوز از شمار مخاطبان «مرد ایرلندی» در سینما یا در میان کاربران سایت خود اطلاعاتی منتشر نکرده، اما پیش‌بینی می‌شود به احتمال زیاد این فیلم فروش خوبی در گیشه داشته است. «مرد ایرلندی» داستان یک قاتل تنهاکار اهل فیادلیلیا به نام «فرانک شیرن» (مرد ایرلندی) و نقش رموز او در قتل «جیمی هوقا»، رهبر اتحادیه کارگران آمریکا در سال ۱۹۷۵ را روایت می‌کند. «استیو زالیان» که پیش از این در فیلم «دارودسته نیویورکی‌ها» با «اسکورسزی» همکاری داشته، فیلم‌نامه «مرد ایرلندی» را با اقتباس از رمان پرفروش «شنید خانه‌ها را رنگ کردی»، نوشته «چالر برنت» نوشته است.

مرد هزارچهره ۹۵سالگی درگذشت

گروه هنر: نصرت کریمی در ۹۵سالگی به دلیل کِهولت سن درگذشت. قطعاً پررنگ‌ترین تصویر از او در خاطر جمعی ما، حضورش مقابل دوربین ناصر تقوایی و تصویرکردن شخصیت «آقاجان» این سریال خواستنی بود؛ همان مردی که داروساز تجربی بود و او را «دکتر» صدا می‌زدند. بازیگری و البته کارگردانی عمده‌ترین فعالیت کریمی در بدو حضورش در سینما و تلویزیون بود. انیمیشن‌هایی که او بر اساس داستان‌های کهن فارسی به تصویر کشید، هنوز هم به عنوان آثار پرمخاطب و آوانگارد تلویزیون ایران محسوب می‌شود. بسیاری آثاری که کریمی نویسندگی و کارگردانی می‌کرد را شبیه دنیای ذهنی چارلی چاپلین توصیف کردند. اکثر آثار او در قالب کمدی، گوشه‌چشمی به اتفاقات جامعه و طرح نقدهای اجتماعی بود. کریمی بخشی از عمرش را در خارج از ایران تحصیل و زندگی کرد. او در رم با کارگردانان بزرگ نورنالیست آشنا شد. او در پراگ در رشته کارگردانی سینما و تلویزیون با تخصص در رشته عروسکی و پویانمایی (انیمیشن) تحصیل کرد. ایفای نقش در نمایش‌های موزیکال بخشی از فعالیت‌های او در رم بود و تعدادی از فیلم‌های ایتالیایی را به فارسی دوبله کرد. کریمی نزدیک به ۱۲ سال در اروپا زندگی و فعالیت هنری کرد. کریمی در سال ۱۳۴۳ به ایران بازگشت و در وزارت فرهنگ و هنر استخدام و متصدی کارگاه نقاشی متحرک شد و حدود ۱۰ فیلم کارتونی – عروسکی کوتاه‌مدت ساخت. فعالیت در سینمای حرفه‌ای ایران را از سال ۱۳۴۴ با فیلم «افق

گروه هنر: بالاخره «خانه پدری» کیانوش عیاری سر از بازار قاچاق فیلم درآورد؛ فیلمی که جدا از سابقه ۱۰ ساله توقیف و چانه‌زنی‌های بسیار بر سر چگونگی اکرانش، دست‌کم در سه ماه اخیر هربار به بهانه‌ای به تیر اول اخبار هنری بدل شده است. ساخته جنجال‌برانگیز کیانوش عیاری بعد از ۱۰ سال توقیف، از اول آبان اکران عمومی‌اش را آغاز کرد؛ اکرانی که تنها در چند سالن محدود سینما و با رعایت رده‌بندی سنی آغاز شد و در همان ساعات ابتدایی اکران با واکنش مثبت اهالی سینما و مخاطبانش روبه‌رو شد، اما کمتر کسی تصور می‌کرد فیلمی که با مجوزهای قانونی وزارت ارشاد به اکران رسیده، بعد از چهار روز بار دیگر مهر توقیف بخورد و سازندگانش را با جالش جدیدی روبه‌رو کند. پس از توقیف فیلم خانه پدری از سوی دادسرای فرهنگ و رسانه، مشخص شد عدم اصلاح صحنه‌های خشن که تعهد شده بود حذف شود، علت توقیف این فیلم بوده، چراکه بر اساس آنچه عوامل فیلم متعهد شده بودند، مقرر بوده برخی از صحنه‌های این فیلم که خشونت علیه خانواده صورت گرفته است، بیش از اکران اصلاح شود؛ اما اصلاحیه‌های مدنظر صورت نگرفته است. در این میان انگشت اتهام به سمت رئیس سازمان سینمایی و عوامل این فیلم سینمایی نشانه گرفته شد و ساعاتی پس از توقیف فیلم و جلوگیری از بلیت‌فروشی، رئیس سازمان سینمایی در مقام پاسخ‌گویی برآمد. حسین انتظامی دراین‌باره گفت: «بر اساس قانون، شورای پروانه ساخت و نمایش، مراجع قانونی برای تصمیم‌گیری درباره ساخت یا نمایش یک فیلم هستند. مگر می‌شود اعضای شورای که تک‌تک آنها افرادی صاحب‌نظر هستند و از سوی مقامات کشور مورد مشورت



قرار می‌گیرند، ضدایرانی، ضدخانواده و ضددین باشند و بعضی از این نوع همه‌ها را متوجه نشوند؟ با مذاکره مسئولان سازمان سینمایی با کارگردان فیلم، بار تصویری خشن صحنه‌های ابتدایی آن، کاسته و با تمهیدات تصویری و صوتی، اصلاح شد. جای تعجب است که عده‌ای می‌گویند هیچ اصلاحی در این فیلم صورت نگرفته است. مصاحبه‌های مسئولان سازمان سینمایی و کارگردان فیلم هم مؤید انجام اصلاحات است. سازمان سینمایی، تهیه‌کننده، کارگردان و پخش‌کننده این فیلم، قانونمدنی خود را با اجرای فوری حکم

هنر



عکس مهدی حسینی

دادستانی تهران نشان دادند.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش ریاست قوه قضائیه را مخاطب قرار داد و گفت: «رئیس قوه قضائیه در چند ماه اخیر مسائل مختلف را با تدبیر حل کرده و تصویری مثبت از دستگاه قضا نزد مردم ساخته‌اند، تقاضا داریم به این موضوع وارد شوند تا موجبات دلگرمی و همدلی و انسجام اصحاب فرهنگ و هنر فراهم شود. فیلم «خانه پدری» قطعاً فیلمی بدون اشکال نیست، اما همه‌ای که علیه این فیلم به راه افتاد هم چندان منطقی نیست. سازمان سینمایی در تلاش است با مذاکره و تعامل با مراجع ذی‌صلاح، مشکل توقف اکران فیلم را حل کند.»

۲۲ آبان‌ماه، بار دیگر «خانه پدری» رفع توقیف شد. این فیلم بار دیگر با رده‌بندی سنی +۱۵ و محدودیت سالن اکرانش را آغاز کرد. این فیلم طی ۲۱ روز نمایش و با حداقل سالن‌های سینما بعد از توقیف مجدد، توانست بیش از یک میلیارد فروش در گیشه را تجربه کند. در روزهای منتهی به مدت‌زمان اکران قانونی فیلم «خانه پدری» و د ساعات ابتدایی روز سه‌شنبه، ۱۲ آذر، خبر انتشار نسخه قاچاق این فیلم سینمایی بار دیگر نگاه‌ها را متوجه این فیلم سینمایی کرد. چگونگی انتشار نسخه بدون سانسور این فیلم اتفاقی است که کمینه صیانت از آثار سینمایی درباره آن پاسخ مشخصی نداده. روزهای پرفرازونشیب امید و ناامیدی اکران و توقیف خانه پدری، در ایستگاه پایانی، به قاچاق فیلم تحسین‌شده کیانوش عیاری ختم شد و باید دید در روزهای آینده چه واکنش‌هایی را به همراه خواهد داشت.

پیکر همایون خسروی تشییع شد



عکس مهدی حسینی-اینا

همایون دهکردی راه خود را از صنعت به سمت فرهنگ کج کرد. او غصه فرهنگ و غم بی فرهنگی را می‌خورد. سپس ابوالحسن داوودی، کارگردان سینما، با دردناک خواندن خبر فوت همایون دهکردی، گفت: دهکردی یکی از آخرین نسلی بود که سر ایدئال‌های خود ایستاده بود، او همیشه در تلاش بود. من ۱۲ سال است که دهکردی را می‌شناسم؛ زمانی که فشار روزگار و شرایط سخت فرهنگی باعث شده بود مباحث روشنفکری را به لقایش ببخشم و از ادامه کار مایوس شده بوم. او در این زمینه به فعالیتشان ادامه می‌داد و بر سر اعتقادات خود ایستاده بود، میزان آشنایی و آگاهی دهکردی برای من قابل تأمل بود. سپس بهنام بهزادی، نویسنده و کارگردان، در سخنانی گفت: به چیزی که باید توجه کنیم میراثی است که از آقای دهکردی به جا مانده است. مجله «سینما و ادبیات» مانند کتاب مرجعی است که سال‌ها می‌توان به آن رجوع کرد. سینما و ادبیات

که به وجه کیفی و مخاطب‌شناسی اعتقاد داشت و کار طاقت‌فرسایی را انجام می‌داد. دهکردی در این ۱۶ سال که سینما و ادبیات را منتشر می‌کرد، به اهداف اولیه خود همیشه پایبند بود. ما در این سال‌ها شاهد افت کمی نشریات و بحران کاغذ بودیم اما این موضوع در تلاش همایون دهکردی خللی وارد نکرد. مجله «سینما و ادبیات» بدون اینکه ژورنالیسم را بد تعریف کند، وجه کیفی را سرلوحه کار خود قرار داده بود.

او ادامه داد: همایون دهکردی در دو سال اخیر

با هزینه شخصی خود به انتشار این مجله ادامه

می‌داد و حتی برای فروش این مجله به من و

دوستان دیگرم متوسل شده بود تا از طریق تبلیغات

این مجله را به‌فروش برساند.

در ادامه نیلوفر نیاورانی، سردبیر سینما و ادبیات و

از همکاران همایون خسروی دهکردی، در یادداشتی

که برای حاضران خواند، گفت: در سال‌هایی که

همه چیز حتی هنر به سمت صنعتی شدن می‌رفت،

زیر آسمان فیروزه‌ای

برنامه ویژه فیلمو برای نابینایان

● هم‌زمان با روز جهانی معلولان، انتشار اینترنتی فیلم ویژه نابینایان در پلتفرم وی‌اودی فیلمو آغاز شد. فیلم سینمایی «متری شیش‌ونیم» با همکاری «فیلمو» و «سوینا»، برای انتشار اینترنتی ویژه نابینایان توضیح‌دار شد. طی این همکاری از این پس فیلم‌ها و سریال‌های محبوب که تا به حال صوتی نشده است، به شکل حرفه‌ای و با حضور چهره‌ها توضیح‌دار و پخش خواهد شد. فیلم سینمایی «متری شیش‌ونیم» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان اولین فیلمی است که با همکاری فیلمو و سوینا با صدای احسان کرمی توضیح‌دار و هم‌زمان با روز جهانی معلولان در این سامانه منتشر شده است. این فیلم نخستین بار در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به روی پرده رفت و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد. سوینا با شعار سینمای ویژه نابینان، با هدف فراهم‌کردن امکان دسترسی افراد نابینا و کم‌بینا به تولیدات سینمایی تأسیس شده است و در تازه‌ترین همکاری خود با سرویس وی‌اودی فیلمو، در راه انتشار عمومی فیلم‌های مناسب‌سازی‌شده برای نابینان‌گام برداشته است. فیلمو نیز تاکنون با مناسب‌سازی و انتشار فیلم‌ها و سریال‌های متعددی از جمله مانکن، نهنگ آبی، احضار، آینه بغل، به وقت شام و… برای ناشنوایان در راستای مسئولیت اجتماعی اقدام کرده و در آینده نیز مجموعه فیلم‌های ویژه گروه نابینایان و ناشنوایان را کامل‌تر خواهد کرد.

قدردانی از وزیر ارشاد برای معافیت مالیاتی

● مدیرعامل خانه سینما در پیامی از همدلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تغییر نظام معافیت مالیاتی اصحاب فرهنگ و هنر تشکر و قدردانی کرد.

متن این پیام به شرح زیر است:

جناب آقای دکتر صالحی

وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلاش و کوشش داهبانه و همدلانه حضرتعالی و ریاست محترم سازمان سینمایی در پیگیری درخواست به‌حق جامعه فرهنگ و هنر و پیشگیری از تغییر نظام معافیت مالیاتی اصحاب فرهنگ و هنر را راج می‌نهم.

بی‌شک توجه حضرتعالی به این امر مهم حکایت از درک درست شما از وضعیت معیشتی و اشتغال این جامعه نجیب و صبور است.

توفیق روزافزون چنانچه‌ای را در خدمت به جامعه فرهنگ و هنر از درگاه ایزد متعال بخواهیم.

منوچهر شاهسوری

مدیرعامل خانه سینما

داوران قصه‌های ۹۰تانیه جشنواره قصه‌گویی کانون معرفی شدند

● داوران بخش قصه‌های ۹۰ تانیه بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی شدند.

محمدرضا زمردیسان، معاون فرهنگی کانون و رئیس بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، در احکام جداگانه‌ای رسول صدرعاملی، حبیب رضایی، گلاره عباسی، مسعود فروتن و مهدی رجبی را به عنوان هیئت داوران بخش قصه‌های ۹۰ تانیه این دوره از جشنواره معرفی کرد.

در انتخاب داوران این بخش با توجه به محتوا و فرم قصه‌های ۹۰ تانیه که در قالب روایتی تصویری از زندگی افراد است، تلاش شده مجموعه‌ای از داوران در حوزه ادبیات، روایت و اجرا، بازیگری و فیلم‌سازی حضور داشته باشند.

بر این اساس، «رسول صدرعاملی»، فیلم‌ساز سینمای اجتماعی که سابقه تولید فیلم در سینمای نوجوان را دارد، «حبیب رضایی» مشاور هنری، بازیگر و بازیگردان، «گلاره عباسی» بازیگر سینما و فعال حوزه کودکان و نوجوانان که شکلی متفاوت و منسجم از قصه‌گویی را برای افسران نابینا و کم‌بینا تدارک دیده است، «مسعود فروتن» مجری، قصه‌گوی باسابقه و نویسنده و «مهدی رجبی» نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان همچون «اندوه بالابان» و «خرس ماه» به عنوان داور، آثار این بخش از جشنواره را بررسی می‌کنند.

قصه‌های ۹۰ تانیه در جشنواره بیست‌ودوم شامل بخش‌های جنبی با عنوان «قصه زندگی من»، «قصه‌های شهر من»، «قصه کانون زبانی‌ها» و «قصه خبرنگاران» است. مرحله پایانی بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی ۲۶ تا ۳۰ آذر ۱۳۹۸ در تهران، خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

سعیدنجاتی در میان هیئت داوران جشنواره داکا

● سعید نجاتی، فیلم‌ساز ایرانی به‌عنوان یکی از اعضای هیئت داوران بخش بین‌الملل پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه و مستقل داکا در ۲۰۱۹ انتخاب شد. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه و مستقل داکا (ISIFF)، یک رویداد فیلم دوسالانه در کشور بنگلادش است که از سال ۱۹۸۸ شروع به فعالیت کرده و درحال‌حاضر یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های فیلم کوتاه مستقل در جنوب آسیا به شمار می‌آید.