



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند،کوچه آرشیو، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۲-۸۸۶۵۴۳۹۰ نمایر: ۰۲۱۹-۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۰۲۲-۸۸۸۱۴۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۰۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۰۵-۶۶۷۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران : آذان ظهر:۱۲:۱۱ آذان مغرب ۱۷:۲۸ آذان صبح فردا ۵:۴۶ طلوع آفتاب ۷:۴۱

شرق

روزنامه

پنجشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۲ ۷ ربیع‌الاول ۱۴۳۵ ۱۴ ژانویه ۲۰۱۴ ۳۰ سال یازدهم ۱۶۳۴ شماره ۱۶۲۴صفحه

نمایشگاه نقاشی‌های بازیگر «شب‌های روشن»

شرق: مهدی احمدی را با سینما و خصوصا فیلم «شب‌های روشن» می‌شناسند. اما احمدی پیش از ورود به سینما، نقاشی را به‌عنوان هنر شخصی‌اش برگزیده بود و سال‌هاست در این زمینه فعالیت می‌کند. حالا گالری سین میزبان مجموعه تازه او است که روز جمعه، ۲۰ آدی افتتاح خواهد شد و تا اول بهمن ادامه خواهد داشت. مجموعه تازه او تلاشی است برای تلفیق طرح آثار سفالی دوره سلجوقی با فیگورهای مدرن. میزبان آثار احمدی گالری سین بوده که در شهرک غرب، هرمزان، پیروزان جنوبی، خیابان دوازدهم، پلاک ۱۶ قرار دارد.



خبر آخر

رییس جمهوری در جمع هنرمندان:

فضای امنیتی می تواند جوانه هنر را بخشکاند

ایرنا:حسن روحانی شب گذشته در دیدار جمعی از هنرمندان و اعضای تشکل‌های فرهنگی و هنری در تالار وحدت تهران گفت: «برای من شبی پدایم‌دذنی است چون میهمان اصحاب فرهنگ و هنر و فرهیختگان هستم؛ دعوت و میهمانی شما را پاس می‌دارم؛ با اهل هنر از هنر گفتن بسیار سخت است؛ معمولا دولتمردان، سیاستمداران و حتی فیلسوفان و روشنفکران چونان با هنرمندان سخن گفته‌اند که گویی قصد تعیین تکلیف برای آنان دارند» رییس شورایعالی انقلاب‌فرهنگی عنوان کرد: «آنان نگاه هنرمندان را چونان در قالب و فرم آن خلاصه دیده‌اند که فکر کرده‌اند هنر دستورادانی و سفارش کردنی است» روحانی افزود: «هر کار بی‌عیبی هنر است؛ هنر هر کار بدون عیب است و همه ما باید تلاش کنیم هنرمندانه حرف بزنیم؛ هنرمندانه عمل کنیم، هنرمندانه با هم تعامل داشته باشیم» رییس جمهوری با بیان اینکه تقسیم هنرمندان به هنرمندان ارزشی و غیرارزشی بی‌معناست، گفت: «هنر یعنی ارزش و هنرمند ارزشمندی است که با کار خلاقانه به تعالی می‌رسد» روحانی با بیان اینکه «هنر بدون آزادی معنا ندارد و خلافت تنها در سبزه حریت امکان پذیر است»، گفت: «اما اعمال محدودکننده‌ای نیز برای هنر وجود دارد قبل از آنکه شما به نام سانسور، ممیزی و دولت نام ببرید، خود جوامع بشری و اجتماع اولین قدم برای قراردادن چارچوب برای هنر است.» رییس جمهوری، ادامه داد: «عادات، رسوم، اخلاق جامعه، فهم‌ها و در ک‌ها، همه اینها مرزبندی‌هایی را برای هنر مشخص می‌کند» روحانی تاکید کرد: «هنرمند نه قرار است زینت‌المجالس باشد و نه قرار است اپوزیسیون» وی تصریح کرد: «هنرمند نه قرار است نوک پیکان تحولات سیاسی باشد و نه قرار است گوشه‌نشین خرابات و خانه» رییس جمهوری گفت: «قرار نیست هرچه دولت یا



عکس: پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد ریاست‌جمهوری

۱۹۲۱الف / م

شماره مجوز: ۴۴۶۰۹۹

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران «سهامی خاص»

فراخوان مناقصه عمومی

« مناقصه خرید شماره : ۹۹۹/ ج ف/ ۵- ۹۲»

شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران در نظر دارد خرید ۵۰ عدد SOLENOID VALVE مورد

نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.لذا متقاضیان می توانند با رعایت نکات درج شده

در سایت های T TP//IETS.MPORG.IR. WWW.SHANA.IR آمادگی خود را به صورت کتبی

به همراه اسناد ارزیابی کیفی شامل مدارک ثبتی شرکت و رزومه کاری مرتبط و سوابق مستند فروش

و توان مالی و پست الکترونیکی معتبر ... جهت ارزیابی در قالب کتابچه یا یک عدد CD،طرف مدت

۱۰ روز پس از انتشار آگهی به آدرس:گچساران-شرکت بهره برداری نفت و گاز – اداره تدارکات و امور

کالا تلفکس(۲۲۲۲۶۴۸-۹۱۲۳۳۹۴-۰۷۴۴۲) (PD۱۲۵) و یا به پست الکترونیکی Kala.Kh@gs.nisoc.ir

ارسال فرماید.هزینه چاپ آگهی ازبرنده مناقصه کسر که مبلغ آن در شرایط مناقصه اعلام خواهد شد

و چنانچه برنده مناقصه تقاضای ۲۵٪پیش پرداخت نماید طبق مقررات جاری باارائه ضمانت نامه بانکی معتبر

بلامانع می باشد.در ضمن ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به مبلغ(۳۰,۰۰۰,۰۰۰ریال) همزمان

با ارائه پیشنهاد فنی و مالی الزامی است.تاریخ تقریبی ارائه پیشنهادات و گشایش پاکات:۰/۱۱/۹۲ بوده

که تاریخ دقیق آن در اسناد مناقصه اطلاع رسانی خواهد شد. در ضمن کالای مورد تایید ساخت داخل

در اولویت می باشد.

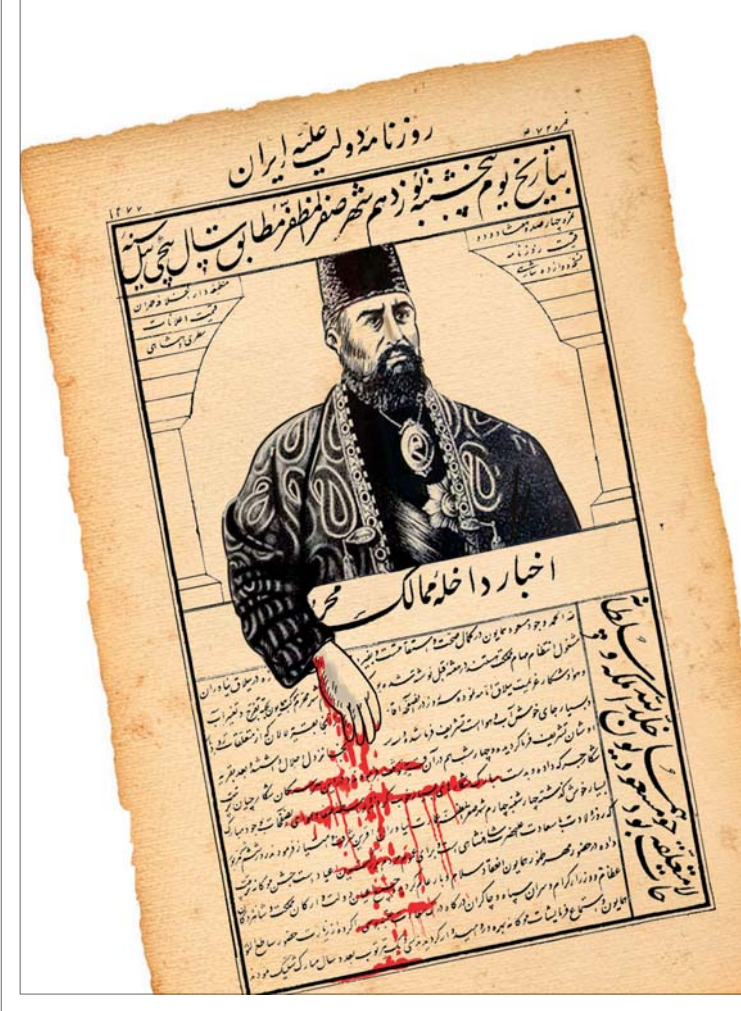
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران



نازنین جمشیدی

nana.jamshidi@gmail.com

۲۰ دی؛ سالمرگ میرزا تقی‌خان امیرکبیر



کافه

نظر

واکاوی نگاه ناشایست به افغان‌ها

دنیا عیوضی: تاکسی یک جای خالی داشت و مقابل پای مسافری که کنار خیابان ایستاده بود ترمز زد. مسافری که زیر باران با لباس‌های خیس منتظر تاکسی بود اما همین که می خواست سوار تاکسی شود، راننده نگاهی به او انداخت و بی آن که کاملا متوقف شود به راهش در خیابان ادامه داد و به مسافران داخل تاکسی گفت: «افغانی بود» از ازدواج دختران و پسران ایرانی و افغانی گرفته تا جنم‌ها و اشتراکات فرهنگی، ادبی افغان‌ها در ایران و حتی حضور بازیگران افغانی در یک مجموعه تلویزیونی؛ همه و همه قدم‌های خوشایندی است که به نزدیکی ملت ایران و مهاجران افغان کمک می‌کند. با این حال اما همچنان سال‌هاست که حضور مهاجران افغان در ایران با چالش‌های جدی مواجه است؛ چالش‌هایی که از نگاه نادرست برخی از ما به فرهنگ این کشور ریشه گرفته است؛ فرهنگی که با وجود ناسامانی‌های اقتصادی و سیاسی آن کشور همچنان استوار مانده و ناگفته‌های بسیار در گلو دارد. کافه‌نظر در گفت‌وگو با داریوش مهرجویی، دکتر محسنیان‌راد و اردشیر رستمی به واکاوی نگاه ناشایست شماری از مردم ایران با اتباع افغان می‌پردازد:



مهدی محسنیان‌راد ◀ استاد دانشگاه در رشته علوم ارتباطات اجتماعی

اگر بخوایم درباره دلیل نگاه‌های ناشایست ایرانی‌ها به مهاجران افغان صحبت کنیم باید اندکی ریشه این نوع نگاه را بررسی کنیم. حوزه‌ای به نام ارتباطات بین‌فرهنگی در علم ارتباطات وجود دارد که در این زمینه بسیار مطالعه شده و کتاب‌هایی انتشار یافته است. در این حوزه نحوه فرهنگ را در کنش‌های ارتباطی‌شان بررسی می‌کنند. در اینجا احتمال کلیشه‌سازی وجود دارد. کلیشه‌سازی به‌طور ساده عبارت است از تأمین اطلاعات به‌ندرت منحصربه‌فرد و گاه به‌ندرت منحصربه‌کل. ما می‌بینیم بخشی از مهاجران افغانی مهاجرت‌شان ناخواسته بود، اینطور نبود که با یک اندیشه‌ای از قبل و با آمادگی‌های درونی و رفتاری صورت گرفته باشد که به‌عنوان مثال مراقب رفتارهای اجتماعی‌شان در کشور ما باشند یا برای آموختن فرهنگ شهروندی و اجتماعی ما تلاشی از قبل داشته باشند. بخش عظیمی از مهاجران افغان این عزیمت را انتخاب نکردند، کشور خودشان را ترک کردند. در این میان اقلیتی بودند که عامل کلیشه‌سازی بودند که در ذهن‌ها ماندگار شده است. وقتی افغان‌ها بدون هیچ قصد و هدفی به ایران مهاجرت می‌کنند، بسیاری از ناپایدها را در جامعه ما انجام می‌دهند و گاه پایدهای رفتاری را رعایت نمی‌کنند. بنابراین در این نوع نگاه نمی‌توان مردم ایران را محکوم کرد از طرفی هم خود مهاجران افغان را هم نمی‌توان مقصر دانست. بلکه یک پدیده ارتباطی اتفاق افتاده است.



داریوش مهرجویی ▶ کارگردان سینما

رفتار مردم در ایران با خارجی‌ها مخصوصا اتباع افغان نکته قابل بحثی است. در بسیاری از کشور‌های بزرگ دنیا پدیده مهاجرت وجود دارد و مردم آن کشور‌ها حضور مهاجران را پذیرفته‌اند و در کنار هم زندگی می‌کنند. من معتقدم در ایران هم باید این مسالمت و ملایمت‌های رفتاری با افغان‌ها شکل بگیرد و سعی کرد نخیلان و آدم‌های باسواد افغان را جذب کرد و از آنها بهره گرفت نه اینکه تنها به‌عنوان کارگران فصلی از آنها استفاده شود. در هر کشوری عده‌ای خارجی زندگی می‌کنند که به‌خاطر شرایط نامساعد کشور خودشان به آن کشور مهاجرت کرده‌اند؛ رسمی که در تمام دنیا برقرار است. باید دانست که افغان‌هایی که به ایران آمده‌اند قطعا بر اثر گرفتاری کشور خودشان به سرزمین ما مهاجرت کرده‌اند، اما وقتی به اینجا هم می‌رسند گاهی برخورد مناسبی با آنها نمی‌شود. حضور مهاجران افغان در ایران چندان بد هم نیست چون اینها کارهایی را انجام می‌دهند که خود ایرانی‌ها از انجام آن امتناع می‌کنند. بنابراین افغان‌ها به نیروی کار ایران اضافه می‌کنند.



اردشیر رستمی ▶ کاریکاتوریست

جنا از هر کیش، آیین، مسلک، رنگ و جغرافیایی باید تلاش کرد به کرامت انسانی پرداخت. بهتر است فرهنگ‌سازی درستی در راستای زیباتر دیدن و ارتقای نگاه‌ها صورت گیرد که حسن‌ها و برتری‌های مردمان افغانستان را هم دیده. نگاه ما به افغان‌هایی که در ایران زندگی می‌کنند تحقیرآمیز نیست، نگاه ما به جهان دور از واقع‌بینی است. این فقط مربوط به افغان‌ها نمی‌شود، به اعراب هم چنین دیدی داریم. البته گاهی می‌بینیم که مردم ایران توانسته‌اند با عراق؛ کشوری که هشت‌سال جنگ را در تاریخش با او داشت و مولودی وارد تعامل و ارتباط شوند. در حالی که افغانستانی که زبان و دین مشترک با ما دارد و زمانی بخشی از ایران بوده را با نگاه بدبینانه می‌نگریم. این نگاه نشانه آن است که به پیرامونمان غلط و دور از انصاف می‌نگریم. دچار باورها و آموزه‌های اشتباهی هستیم که از کودکی بر ما غلبه کرده است. در نهایت حاصلش رفتارهای نادرستی است که گاهی در تک‌تک افراد جامعه نسبت به افغان‌ها می‌توان دید. واقع‌بینی و واقع‌گرایی ما تا حدی است که بیش از آنکه در جهان واقعی باشیم در جهان ایده‌آلیستی زندگی می‌کنیم و بخشی از آن ساخته‌شده و غیرواقعی است.

اثر هنر نظری‌ضرر

میزگرد استاداصغر و استاداکبر

در دانشکده ضربه‌فنی بر گزار شد



پوری‌ا عالمی

● مجری: متاسفانه میزگردی برگزار شد که برای اولین‌بار آقای صادق زیباکلام در آن حضور ندارند. به همین مناسبت ضمن ادای احترام به ایشان یک صندلی خالی به ایشان اختصاص دادم.

بله...مقتدا در مقدمه تقدیمی‌ام اقدام می‌کنم به بررسی این موضوع که: با سه‌هزارمیلیارددلار یا تومان (واقعاً از یک‌رقمی بعهد برای ما فرقی نمی‌کند به دلار باشد یا تومان یا ریال در کل ما بهش می‌گیم خیلی. خلاصه محمودرضا خلوری خوش‌شانس بود و رفت بعل «سلین دیون»، بلک زنجانی‌شانس نیلورد و افتاد تو حوضک.

ما در این نشست سعی می‌کنیم همه مشکلات بشریت را حل کنیم. حالا از کارشناسان عزیز، دعوت می‌کنم بیفیند به جان هم و مجلس گرمی را تدارک ببینند.

کارشناسی بغل

جعفرقلی استاداصغر که دارای کارشناسی بغلی و همسایگی است، معتقد است: «بایک زنجانی تحت‌تاثیر محمودرضا خلوری بود و دورخیز کرده‌بود که برود بغل سلین دیون، همسایه‌شان شود. منتها پاش سر خورد».

برخلاف جعفرقلی استاداصغر، جعفرقلی استاداکبر می‌گوید: «بایک زنجانی کارش درست بوده او تا نزدیک‌های دیپلم درس خوانده و بعد پولدار شده. طبیعی است که اگر درسش را ادامه می‌داد الان یا ستاره‌دار شده بود، یا استاد دانشگاه و اخراج».

وزارت بیکاری

استاداصغر اما چنین نظری ندارد او می‌گوید: «بیکاری الان توی ایران یک کار محسوب می‌شود، چون خیلی‌ها بیکار هستند. اصلا وزارت کار باید به وزارت بیکاری تغییرنام یابد. الان هیچ‌کس بیکار نیست چون همه دارند حقوق بیکاری می‌گیرند. عیب کار اینجاست که وقتی دوران کار بیکاری فرد تمام‌می‌شود، کسی دیگر بهش حقوق بازنشستگی نمی‌دهد». استاداکبر به استاداصغر می‌گوید: «استاد، این حرف، چه ربطی داشت؟» استاداصغر می‌گوید: «همین دیگر، زنجانی اگر بیکار نبود کار دست خودش نمی‌داد و با توجه به آن کنشش‌که که همیشه تنش است، الان مثلا داشت توی مترو عطر و ادکلن می‌فروخت».

بی‌سواد نداریم همه دکترند

استاداکبر به اینکه در تهران ۴۰۰،۰۰۰، ۴۰۰،۰۰۰ و ۵۰۰۶۰۰ هزارتن بی‌سواد هستند اشاره می‌کند و نتیجه می‌گیرد: «این بی‌سواده‌ها کجا هستند؟ ما که هرکسی را می‌دیدیم یا دکتر بود، یا معاون وزیر».

کار سر کاری

استاداصغر در تایید رد استاداکبر می‌گوید: «آدم باسواد وقتی بشود مسئول برای دیگران کار درست می‌کند. آدم بی‌سواد وقتی بشود مسئول کار می‌دهد دست دیگران».

پروسه تبدیل‌شدن به شاعر

استاداکبر در رد تایید استاداصغر می‌گوید: «آدم بیکار وقتی یک‌کاری‌ها بشود همه را می‌گذارد سر کار. اما آدم کاربلد وقتی کارش را ازش بگیرند و بیکارش کنند، می‌رود در فیس‌بوک اینقدر شعر می‌نویسد تا آخرش یک کتاب شعر منتشر کند». استاداکبر که همین چندلحظه پیش یک شعر در فیس‌بوک نوشته و تا الان صدوشش تا لایک خورده، با استاداکبر موافق نیست. استاداصغر می‌گوید: «مسخره نکن استاداکبر. تو به تعداد لایک‌ها می‌ن حسودیت میشه بدیخت».

پایان میزگرد

در این لحظه استاداکبر در حالی که داد می‌زند «احترام خودت را نگه‌دار...» استاداصغر را اول آن قائل، بعد هیبن، سپس بلاک می‌کند. استاداصغر نیز در واکنش به این عمل استاداکبر ابتدا صندلی را توی سر استاداکبر خرد و می‌کند. سپس از دانشجویان عزیز و مردم دانا و اندیشمند و گرمی می‌خواهد به «کمپین استاداکبر هیچی نیست» و «مسخره‌کردن استاداکبر» بپیوندند تا حال او را بگیرند. تا لحظه تنظیم خبر دو استاد بزرگ‌وار، زیر میز کمین کرده بودند و به سمت هم مداد، خودکار، مجری و چیزهای دیگر را پرت و حواله می‌کردند.

رویداد

کنسرت شعر نو در گرگان

● کنسرت «بر دیگر دگر شهری که دوست می‌داشتم» از گروه موسیقی «ایرانی» از دوم تا چهارم بهمن امسال به سرپرستی پژمان طاهری در تالار فخرالدین اسعدگرگانی شهر گرگان برگزار می‌شود. پژمان طاهری، سرپرست این گروه موسیقی در گفت‌وگو با«شرق» از اهمیت این کنسرت به‌دلیل استفاده از آثار شاعران نامدار ایران سخن گفت. این آهنگساز درباره آثار شاعرانی که در این کنسرت خوانده می‌شود نیز توضیح داد: در این کنسرت اشعار از مهدی اخوان ثالث، دکتر شفیعی‌کدکنی، مهدی اخوان‌انگروودی، فریدون مشیری، محمدعلی بهمنی و غزلی از شاعر جوان فاضل نظری اجرا خواهد شد.