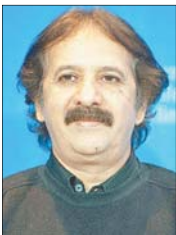


زیر آسمان فیروزه ای

واکنش مجید مجیدی به حوادث «غزه»:

آغوش ما پناه شماست



● **شرق:** مجید مجیدی در یادداشتی در واکنش به حوادث غزه، نسبت به سکوت جهان در برابر این اتفاق‌ها انتقاد کرده است. این کارگردان شناخته‌شده ایرانی در واکنش به حوادث غزه یادداشتی منتشر کرده که در بخش اول آن آمده است: «سرزمینی را می‌شناسم که به وسعت یک تاریخ به آن ظلم شده. سرزمینی را می‌شناسم که سلاحشان ایمان به خداست، در مقابل بمبها و موشک‌ها سینه‌شان را سپرمی‌کنند. پناهگاهی ندارند در هنگام بمباران‌های وحشیانه اهریمنان. سرزمینی را می‌شناسم که در ماه ضیافت خدا بر سر سفره سحر و افطارشان بمب‌های ویرانگر است.» کارگردان «رنگ خدا» در ادامه یادداشت خود عنوان کرده است: «مردم این سرزمین به راستی در این ماه میهمان خدا هستند و با شهداتشان برای ابد میهمان خدا خواهند بود. سرزمینی را می‌شناسم که نوجوان آن را به جرم دفاع از سرزمین اشغال‌شده‌اش زنده زنده او را در آتش می‌سوزانند. مرگ و نفرین بر محافل حقوق بشری که چشم و گوش‌شان کر شده و نمی‌بینند این همه ظلمی را که به یک ملت می‌رود، حتماً از نگاه بی‌فروغ آنها این همه زن و کودک بی‌دفاع که کشته می‌شوند انسان نیستند!امجدی سپس خطاب به مردم آزاده جهان اشاره کرده است: «البته روی سخن من نه محافل حقوق بشری. نه دولت‌های غربی و نه دولت‌های عربی که اگر غیرتی داشتند امروز صهیونیسمی نبود، بلکه روی سخن من مردم آزاده جهان است. بطور می‌توان شاهد بود که ده‌ها تن بمب بر سر ملتی بی‌دفاع و مظلوم ریخته شود و جهان در یک سکوت مرگبار فرو رود!» این کارگردان همچنین در حمایت از مردم فلسطین گفته است: «چگونه می‌توان پیکری بی‌جان و آغشته به خون کودکان بی‌دفاع را دید و سکوت کرد! بیاییم همگی ندا دهیم که مردم غزه آغوش ما پناه شماست. به آنها بگوییم که این تصاویر کودکان آغشته به خون در حافظه تاریخی ما می‌ماند و دل‌هایمان برای همیشه نسبت به غاصبان و جلادان صهیونیسم پر از نفرت باقی خواهد ماند. و در آخر به مردم غزه بگوییم ما در کنار شما هستیم دل‌ایمان با شماست و به شما به خاطر پایداری و استقامتان و شجاعتان درودمی‌فرستیم.»

۱۵ تیر تا ۱۳ مرداد

بر خوانی ازدهاک بیضایی در برج میلاد

● **شرق:** خوانشی جدید از برخوانی «ازدهاک» بهرام بیضایی به صورت تئاتر – کنسرت در برج میلاد روی صحنه می‌رود. شاهین مظفری مدیر روابط‌عمومی برج میلاد که خبر این کنسرت را منتشر کرده است گفت: «کنسرت- تئاتر «سایه‌های ازدهاک» با هدف حمایت از هنرمندان خلاق و ایده‌پرداز از ۱۵ تیر تا آدامان ملی ایرانیان اجرا می‌شود. به گفته مظفری این کنسرت-تئاتر تلفیقی از سایه‌بازی، موسیقی ایرانی و موسیقی آمریکای لاتین و با نگاهی متفاوت و مدرن به اجرا صحنه‌ای است که به صورت مشترک توسط گروه تئاتر بارانا و گروه موسیقی راش اجرا می‌شود. «سایه‌های ازدهاک» به کارگردانی «هانی صالحی» و رهبری «محمد لامعی» و مشاورانی چون آندریاس مون، مارک کشاشارید و مهندس کریمی‌نژاد است که هرشب ساعت۲۲ در مرکز همایش‌های برج میلاد به روی صحنه می‌رود. شهروز شیستر، سینا زرافعی، الهه عزتی، عسل مقدم، مهدی باقری، محسن لطیفی، سپیده سوهانی، امین صفردوست، روحاحدیری، یونس حمزه‌لویی، علیرضاگل‌دهی، سونا غفنگوری، عرفان رمضانی و مهرداد آیینار بازیگران و گروه فرم ازخوانشگران می‌توان به کیوان محمودنژاد، هومن خیاط، وحید آذری و هانی صالحی اشاره کرد.

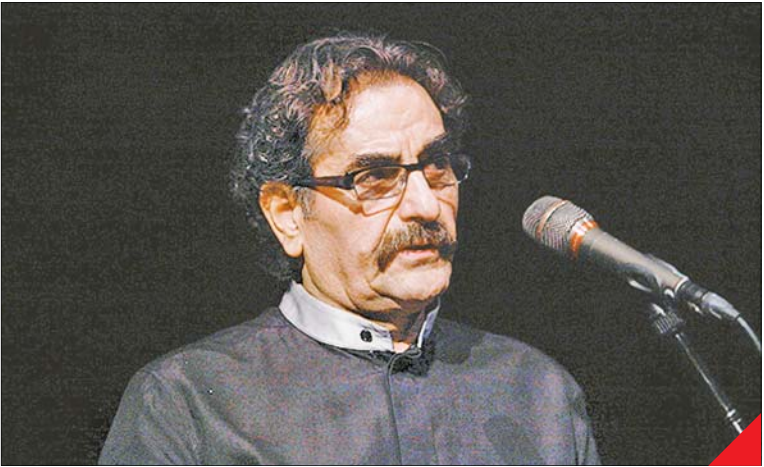
خبر روز

تاکید وزیر ارشاد بر حمایت از محیط‌زیست

● **شرق:**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم پشتیبانی از آثار هنری حمایت‌کننده از محیط‌زیست و تشویق هنرمندان در این زمینه تاکید کرد. علی جنتی در پی سخنان ماه گذشته رییس‌جمهوری در جمع کارکنان سازمان حفاظت محیط‌زیست با ارسال نامه‌ای به دو معاون خود از آنها خواست تا در خصوص رفع موانع و تشویق هنرمندان به خلق آثار هنری حمایت‌کننده از محیط‌زیست اقدامات لازم را انجام دهند. در این نامه که از سوی علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به علی مرادخانی، معاون هنری و ججت‌الله یوبی، معاون وزیر و رییس سازمان سینمایی ابلاغ شده ضمن ارایه بخشی از نقطه‌نظر ات رییس‌جمهوری در جمع کارکنان سازمان حفاظت محیط‌زیست از جمله فرهنگ‌سازی برای رفع مشکلات زیست‌محیطی، تبدیل‌شدن حفاظت از محیط‌زیست به عنوان فرهنگ عمومی و رفع موانع پیش‌روی هنرمندان برای ساخت آثار فاخر هنری در حوزه حفاظت از محیط‌زیست توسط دولت، از آنها خواسته شده که مجموعه‌های هنری و سینمایی وزارت ارشاد درخصوص رفع موانع و تشویق هنرمندان به خلق آثار هنری حمایت‌کننده از محیط‌زیست اقدامات و پیگیری‌های لازم انجام شود.

مراسم سالگرد احمد ابراهیمی برگزار شد

گلایه شهرام ناظری از نسل جدید



عکس:ایسنا

شرق: مراسم اولین سالگرد درگذشت احمد ابراهیمی، ردیف‌دان و مدرس آواز با حضور هنرمندانی همچون هوشنگ کامکار، رشید وطن‌دوست، سهیلا پورگرامی و... ۲۰تیر در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. در بخشی از این مراسم شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران در مورد نسل جدید موسیقی گفت: «نسل جدید، سرقت می‌کند و فکر دیگران را می‌دزدد. این برای هنر خوب نیست. همین‌گونه است که اثر هنری خوب به‌وجود نمی‌آید. هرکس چهار جلسه ردیف یاد گرفته و صدایی دارد امروز جایگاهش را در جامعه طوری می‌دانند و طوری با او برخورد می‌کنند که انگار از علی‌اکبرخان شهنزاری بالاتر است.» به گزارش ایسنا ناظری در ادامه به جایگاه مراسم‌های بزرگداشت و تقدیر از هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد: «همیشه معتقدم که ای کاش پیش از اینکه هنرمندان از دست ما بروند به آنها نزدیک شویم و در قالب مراسمی چون گردهمایی یا بزرگداشت از آنها تقدیر کنیم. معمولاً در جامعه ما بیشتر وقتی کسی فوت می‌کند راجعه او صحبت می‌کنند، او را عزیز می‌کنند اما تا وقتی زنده است برای او ارزش قایل نیستند مگر اینکه آن شخص از سیاست خاصی برخوردار باشد» او همچنین با یادی از فرامرز پایور، آهنگساز و نوازنده سنتور عنوان کرد: «یادم است وقتی استاد پایور زنده بود از گوشه‌و کنار صحبت‌هایی درباره او شنیده می‌شد که خیلی مطلوب نبود اما وقتی از دنیا رفت، القابی به او دادند که اصلاً به او نمی‌خورد، اینها خوب نیست البته باید بگوییم این نوع برخورد‌ها تأسف‌برانگیز است. البته باید هم یاد حق داد، در این جامعه چیزی به ما یاد ندادند، رسانه‌ها هم چیزی آموزش نمی‌دهند.» ناظری در بخش

هنر

در گفت‌وگو با «ریچارد پنا» مطرح شد

روایت «کیارستمی» از راز فیلم‌هایش



عکس:Gettyimages

نیما توسلی:عباس کیارستمی در میان کارگردانان ایرانی جایگاه قابل توجهی دارد. شاید همین هم باعث شده تا حتی خبر ارایه یکی از فیلم‌هایش با کیفیت Blue Ray مورد توجه بسیاری قرار گیرد. کلکسیون فیلم کوهن (Cohen Film Collection) فیلم «باد ما را با خود خواهد برد» این کارگردان ایرانی را به‌صورت بلو ری عرضه خواهد کرد. سیستمی که با چگالی بالا برای ذخیره ویدئو با وضوح بسیار بالا به‌کار برده می‌شود. این سیستم که چند سالی است وارد بازار شده ظرفیت ضبط ۵۰گیگابایت تصویر را دارد. «ریچارد پنا» برنامه‌ساز آمریکایی و دبیر سرشناس انجمن فیلم «بنیکولن»، هم‌زمان با آماده‌شدن نسخه بلو ری ایسن فیلم ۹۰ دقیقه‌ای گفت‌وگوی بلندی با کیارستمی انجام داده که فقط یک پرسش و پاسخ آن به‌صورت کلیپ پخش شده است. در این مصاحبه از کیارستمی پرسیده می‌شود که «در فیلم‌های شما انگار رازهایی وجود دارد که به‌صورت صداهایی از دور شنیده می‌شود و انگار با افرادی دارید صحبت می‌کنید که ما نمی‌بینیم. به ما بگویید این ایده از کجا آمده؟ از همان آغاز بوده یا در حین فیلمبرداری و کارگردانی مطرح می‌شود؟» او در پاسخی جالب، از ضرورت توجه به سینما به‌عنوان بعدی از ابعاد زندگی و توجه هم‌زمان به همه ابعاد در کارگردانی اشاره کرده است.

پاسخ او این‌گونه بود: «این ایده از بسیار قدیم با من بوده و گاهی این فرصت را به من می‌دهد که در سینما از آن استفاده کنم و گاه هم نه. این ایده در هر حال بر اساس واقع‌گرایی است. این ایده، بر اساس معماری فضا و شکل گرفته که ما فقط یک وجه از مکعبی که در آن



و داشتن روحیه عطوفت، ممکن نیست. شخصیتی که کروز در این فیلم بازی می‌کند، به‌نحوی بیائگر حس و حال او در همین روزها و زمانه است. حتی اگر سن او بالا هم نبود، بازهم تام کروز نمی‌توانست مثل گذشته خود باشد. سینمای معاصر هالیوود دیگر قادر نیست شخصیت‌های مردی مثل «آرنولد شوارتزنگر» یا «سیلوستر استالونه» را به تماشاگران خود معرفی کند. چنین کاراکترهایی با خصمنه‌ترین برخوردها در گیشه روبه‌رو می‌شوند؛ فروش پایین چنین فیلم‌هایی در سال‌های اخیر تاییدی بر این نظر است. در دوران بازی‌های کامپیوتری و هوش مصنوعی، عجزه‌داشتن مفهومی ندارد. در زمانه حاضر، کامپیوتر و رسانه‌های مرتبط با آن نقشی مهم‌تر از سینما و تلویزیون بازی می‌کنند. فضای مجازی به دنبال داستان‌های آنلاین، تخیلی، فانتزی و سناریوهای شرطی و متفاوت ذهنی است. چنین دنیاهایی، تفاوت‌های مشخصی با ساختار تلویزیون و سینما دارند. «لبه فردا» در زمانه ما موهبتی ارزنده است که امکان تامل درباره چنین فضاهایی را به شکلی ملموس فراهم می‌کند.



نقدی بر فیلم «لبه فردا» با بازی «تام کروز» بازی‌های کامپیوتری و آینده سینما

هالیوودی نیست. او حتی با کاراکتر تپیکال تام کروز هم ارتباطی ندارد و با آن ساختار کلاسا متفاوت است. در این فیلم حتی پرداخت درستی در مورد شخصیت ضدقهرمانان داستان هم صورت نگرفته است. آنها فقط به صورت یک گروه مهاجم وحشی معرفی می‌شوند از کج خواسته می‌شود که در عملیاتی شبیه آزادسازی فرانسه از دست آلمان نازی، به جنگ آنها برود. کیج در این فرآیند فرد نامبرای قصه است که به مرور می‌فهمد چگونه می‌تواند در جنگ یک سرباز خوب باشد و از این‌رو متحول می‌شود. در این فرآیند تحول، او متناسب با تجربه‌ای که به‌دست آورده، به شکلی متفاوت داستان را پیش می‌برد. در واقع او بر داستان مسلط و قادر است اصول روابط علت و معلولی آن را تغییر دهد.

به گفته بوردول، تحول در کاراکتر از اصول همیشگی سینمای کلاسیک آمریکاست و نکته‌ای جدید محسوب نمی‌شود. تحول کیج از این نظر جالب است که او در نهایت به یک رامبو با عضلات ورزیده و مردانه تبدیل نمی‌شود که فقط اسلحه، نماد فالوس را به‌دست گیرد و با بی‌رحمی دشمنانش را تارومار کند. بلکه فرآیند تحول او به‌صورتی است که در آن کیج خودخواه، به شخصی تبدیل می‌شود که در او تلفیق مناسبی از مردانگی و زننگی دیده می‌شود. او تصمیم می‌گیرد و فردی مصمم و مطمئن به خود ولی در عین حال باحساس است و به دیگری محبت می‌کند و جان خود را به خاطرش به خطر می‌اندازد. این ویژگی از نگاه رابینن وود، می‌تواند از نمونه‌های قابل تامل نمایش مردانگی در سینمای هالیوود قلمداد شود؛ پدیده‌ای که در نهایت سبب می‌شود امیلی بلات، سرباز جدی، نترس، ورزیده، چابک، باهوش ولی بی‌احساس به او جذب شود.

تام کروز که نقش کیج را بازی کرده، اکنون در ۵۲سالگی سن خود به سر می‌برد. او دیگر کروز

یکشنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۳

چهره روز

ناصر تقوایی:

پیشرفته‌ترین هنر ما تئاتر است



● **بهناز شیربانی:** ناصر تقوایی کارگردان شناخته‌شده سینمای ایران شامگاه جمعه، ۲۰تیر تماشاگر نهمین نمایش «یوبیسومه» به‌نوسندگی و کارگردانی نیما نادری در کارگاه نمایش بود. نادری پس از پایان نمایش با تشکر از حضور ناصر تقوایی برای دیدن نمایش، زائرور او را تبریک گفت. تقوایی در گفت‌وگو با «شرق» درباره این نمایش گفت: «خوشحالم که امشب، به اعتقاد ۱۵، ۲۰ساله خودم رسیدم و آن این بود که، پیشرفته‌ترین هنر ما فعلاً هنر تئاترمان است و به همین علت روی هنرهای دیگر ما اثر گذاشته، مخصوصاً سینمای ما و بازیگری در سینما.» او ادامه داد: «گفت‌وگونی در سینما، به‌شدت از تئاتر ما تأثیر گرفته است و همین‌الان بهترین بازیگرانی که در سینما می‌بینید، پرورش‌یافته‌های تئاتر هستند. امشب دوباره بعد از ۲۰سال به این اعتقاد خودم رسیدم که اشتباه نکردم.» کارگردان فیلم سینمایی «انخدا خورشید» افزود: «یک تئاتر خوب و خیلی جمع‌وجور که با سبب‌بازگر اجرا می‌شود و با یک متن فوق‌العاده قوی و از لحاظ مالی باارزان‌ترین اجرا روی صحنه رفته است. متن این نمایش به‌شدت قوی است و گفت‌وگوهای خوبی در آن هست و داستان زندگی جامعه ماست که برخی‌ها در غربت به هوای خوشبختی، کار می‌کنند و اکثراً بعد از اینکه برمی‌گردند می‌بینند، چیزی نمایششان نشده.» تقوایی در پایان گفت: «به هر حال از مجموع جهات می‌شود این نمایش را به شکل یک تئاتر سنتی‌تر دید، سنتی به معنی اجتماعی، نه مبهنی، ولی با یک اجرای خوب و ساختار مناسب، مخصوصاً در قطع‌هایی که دارد به جای تعویض پرده سنتی به‌شدت به سینما نزدیک می‌شود. روی‌هم‌رفته علاوه بر متن و بازی‌های خوب، اجرای خوب و مناسبی هم دارد.»

یوم خاکستری

برگزاری نشست «بینایی در هنر معاصر ایران»

● **شرق:** نشست پژوهشی بحث بینابینی در پدیده مهاجرت با بیان‌کردن تجربه‌های شخصی شهرام انتخایی که برای نمایش بخشی از آثارش در گالری اران، به ایران آمده است در عرصه جهانی شروع و با پخش سائر ویدئو از او همراه شد. این جلسه به گرداندن‌گذا اعضای کلون تجسمی «میم» (معاصر) عصر روز چهارشنبه، هجدهم تیر با عنوان «بینابینی در هنر معاصر ایران» با حضور شهرام انتخایی، هنرمند ویدئوپرفورمنس بین‌المللی مقیم برلین و جولیا الیستروفر نمایشگاه‌گردان و مدرس دانشگاه لینز اتریش که دکتری خود را در مورد هنرهای معاصر ایران گذرانده است، برگزار شد. سیمنا تک، موزه هنرهای معاصر تهران بر گزار شد. جولیا الیستروفر نیز با توضیح اینکه چگونه به سمت هنر معاصر ایران کشیده شد، در بخش‌هایی از این نشست به توضیح و تحلیل برخی از آثار ویدئویی شهرام انتخایی پرداخت. در بخش دوم برنامه سه اثر ویدئویی شهرام انتخایی با عناوین «من» به مدت پنج‌دقیقه، «ام» پنج‌دقیقه و ۳۰تاییه و «احتیاط» به مدت ۱۰دقیقه پخش شد که با گفت‌وگوی سخنرانان در خصوص هویت، مهاجرت و وضعیت بینابینی، همچنین بیگانه‌بودن و بیگانه‌هراسی همراه بود. انتخایی متولد ۱۳۴۳ که ۲۲سال از ایران دور بوده، فارغ‌التحصیل طراحی گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، همچنین معماری، شهرسازی و زبان در ایتالیااست. گرایش او به هنرهای زیبا باعث شد تا از دنیای معماریه به دنیای تجسمی بیاید و تولیدات هنری مختلفی در حوزه‌های عکاسی، طراحی و اینستالیشن داشته باشد که از میان آنها آثار ویدئوپرفورمنس او را شهرت جهانی برخوردارند. الیستروفر متولد شمال اتریش و فارغ‌التحصیل تاریخ هنر از دانشگاه وین است که نمایشگاه‌های متعددی در زمینه هنر معاصر ایران را در کشورهای مختلف نمایشگاه‌گردی کرده و در حال حاضر در دانشکده هنر و فلسفه دانشگاه «ایلز» مشغول‌فعالیت‌است.

آگهی مناقصه عمومی یک مر حله‌ای

۹۳/۳

۱- **دستگاه مناقصه گراز: شرکت سهامی آب منطقه‌ای لرستان**

۲- **موضوع مناقصه: خرید لوله پلی اتیلن براساس اسناد مناقصه**

۳- **بر آورد تقریبی: ۱۰/۴۰۲ میلیون ریال**

۴- **مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: ۵۲۰ میلیون ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین که می‌بایست در وجه کارفرما ارائه گردد.**

۵- **مدت و محل تحویل کالا: ۲۰ ماه- کارگاه شبکه آبیاری تحت فشار حوضیان واقع در یک کیلومتری الیگودرز**

۶- **مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۹۳/۴/۲۳ لغایت ۹۳/۴/۳۱**

جهت خرید اسناد به آدرس تهران: بزرگراه جلال آل احمد- بین کارگر و بزرگراه چمران- کوی پروانه- کوچه دوازدهم پلاک ۴- طبقه دوم شرکت مهندسی مشاور پارس رای آب مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۳۳۸۶۶۱

۷- **زمان تحویل پاکات مناقصه: شرکت‌ها می‌بایست پاکات خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۳/۵/۹ تحویل دفتر حراست و امور محرمانه شرکت نمایند.**

۸- **زمان بازگشایی: پاکات مناقصه در ساعت ۱۰صبح مورخ ۹۳/۵/۱۱ در محل سالن اجتماعات شرکت آب منطقه‌ای لرستان بازگشایی خواهند شد. توجه به شرکت‌ها می‌بایست در زمان مناقصه شناسه ملی- کد اقتصادی و صورت مالی حسابرسی شده را ارائه نمایند.**

دفتر فنی و امور قراردادهای آب منطقه‌ای لرستان