روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسوول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۳۲-۸۸۸۱۴۲۳۰ • توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

شنبه • ۱۲ مهر ۱۳۹۳ • ۹ ذی‌الحجه ۱۴۳۵ • ۴ اکتبر ۲۰۱۴ • سال دوازدهم • شماره ۲۱۳۰ • ۱۶صفحه

اذان ظهر تهران ۱۱:۵۳ • اذان مغرب ۱۸:۰۲ • اذان صبح‌فردا ۴:۳۹ • طلوع آفتاب ۶:۰۲

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب



حسن کریم زاده

www.karimzadehstudio.com



آمبولانس

هذیان ترافیکی

● **پوریا عالمی:** از بچگی فکر می‌کردم می‌گویند «انسان جایزه‌ش خطاست.» نگو می‌گویند انسان جایزالخطاست. اما دیگر دیر شـده و کار از کار گذشته. با همین اعتقاد قلبی که انسان جایزه‌ش خطاست ما پنجشنبه به‌سمت شـمال راه افتادیم. همراه مـا ۹۹درصد مردم پایتخت در جاده شـمال بودند. خلاصه ما پنجشنبه راه افتادیم و تا جمعه‌شـب توی ترافیک بودیـم الان هم من دارم در چم ششصدوشصت‌وششـم هزارچـم این چیزها را می‌نویسـم. شـما هم اگر دوروز در ترافیک می‌ماندید شـروع به هذیان‌گفتن می‌کردید. چون راه دراز است و آدم‌ها کوتاه نمی‌آیند و می‌افتند به حرف‌زدن و اینقدر روده‌درازی می‌کننـد و هذیان می‌گویند که یک‌کاری دست خودشان می‌دهند. مثلا من. اینقدر حرف زدم که حرف‌هام تمام شـد و فقط برای اینکه حرفی زده باشم از مسافر آمبولانس خواسـتگاری کردم. من مطمئنم نصف مردم تهران توی راه شمال خواستگاری کرده‌اند و مسوولیت این امر با دولت است چون نمی‌توانند ترافیک را مدیریت کنند و مردم را ساعت‌ها در انفرادی ماشین می‌اندازند به جان هم. خلاصه حرف حرف می‌آورد. البته پول هم پول می‌آورد. که متاسفانه حرف پول نمی‌آورد اما پول بـرای آدم حرف درمـی‌آورد. خلاصه ترافیک اینقدر طولانی شده که ما الان داریم به برگزاری مجلس عروسـی در اتوبوس کناری فکر می‌کنیم. این اتوبوس می‌شود برای میهمانان زنانه، آقایان هم به‌صورت سنتی می‌روند پشت نیسان مجاور و با هم رقص پشت‌نیسانی می‌کنند. اگر ترافیک همین‌قدر طول کشید باید بچه را بفرسـتیم به ون مشکی سر جاده. برای تحصیل هم می‌فرستیمش به پورشـه غیرانتفاعی بغل‌دستی. من جای خوانندگان بودم یا جلو وزارت راه تحصن می‌کردم که برای کمک به اعصاب خوانندگان هم شده مدیریت ترافیک درست شود و آمبولانس‌چی در ترافیک نماند، یا زنجیره انسانی تشکیل می‌دادم و عالمی را دست‌به‌دست می‌کردیم و می‌انداختیم در سـد کرج. البته نگران آب شرب تهران نباشید چون من خیلی شور نیستم و اتفاقا خیلی هم بی‌نمکم و آب سد را هم شیرین می‌کنم.

پیامک‌های صبح شنبه

● **سیدشهاب‌الدین طباطبایی:** گفته شده اگر تخم‌مرغ از بیرون شکسته شود، پایان زندگی است و اگر از درون بشـکند، آغاز زندگی. می‌خواهم بگویم از نگاه یک‌آدم گرسنه، شکسـتن تخم‌مرغ از بیرون هم زندگی است. شکستن همیشه می‌تواند یک آغاز باشد.

کافه نظر

هنر و تجربه، فرصتی برای گسترش سلیقه‌های فرهنگی

عسل عباسیان: آغازبه‌کار نمایش فیلم‌های گروه هنر و تجربه در پنج‌سالن سینمای ویژه و با هدف اکران فیلم‌های هنری، آن‌هم با حمایت دولت و سازمان سینمایی، اتفاقی است که فردا یکشنبه همزمان با عید سعید قربان رخ می‌دهد. به این بهانه سراغ هنرمندانی که تجربه تحصیل و فعالیت هنری در خارج از مرزها را داشته‌اند رفتیم و پرسیده‌ایم که این تجربه در نقاط دیگر دنیا به چه‌صورت است؟ پیشنهادشان برای عملکرد بهتر این بخش چیست و آیا خودشان به تماشای این فیلم‌ها خواهند رفت یا نه؟



لیلی گلستان ◄ مترجم

وقتی خبر آغازبه‌کار گروه هنر و تجربه در سینماها را در روزنامه خواندم، خیلی خوشحال شدم چون فیلم‌های روشنفکری اغلب در ایران مهجور می‌ماندند و کارگردان‌هایی که این فیلم‌ها را می‌ساختند نسبت به اکران و اسـتقبال از فیلم‌ها ناامید بودند. به‌نظرم حالا که چنین اتفاقی افتاده باید دانشـجویان و علاقه‌مندان به سینما از این اکران‌ها استقبال و با تماشای فیلم‌ها از این اتفاق حمایت کنند. من حتما به تماشـای فیلم‌ها خواهم رفت و در سـایت این رویداد، اسم‌نویسی کرده‌ام که خبرهایش برایم ایمیل شود و بتوانم پیگیر اخبار و اکران‌ها باشم. در فرانسه مرسوم است که در کنار فیلم‌هایی که روشنفکری و هنری هستند و مخاطب عام را در بر نمی‌گیرند، مستند هم نمایش می‌دهند. پیشنهاد می‌کنم کسانی که متولی این اکران‌ها هستند، پخش فیلم‌های مستند را هم در برنامه‌شان بگذارند چون سینمای مستند ما متاسفانه مهجور مانده در حالی که فیلم‌های فوق‌العاده‌ای در این بخش تولید می‌شود به کارگردانی جوان‌های بااستعداد و حیف است که این فیلم‌ها دیده نشوند. می‌توانند در هر سانس، علاوه‌بر فیلم اصلی که اکران می‌شود یک فیلم مستند هم در کنارش اکران شود.



داریوش مهرجویی ◄ کارگردان

از چنین اتفاقی خوشحالم. اما با توجه به نمونه‌هایی که در فرانسه دیده‌ام، شیوه درست این است که سینمایی را به نمایش این فیلم‌ها تخصیص دهند. یعنی اینطور نباشـد که همه سـینماها در کنار فیلم‌های تجاری و دیگر، بخواهند سانسی هم برای این فیلم‌ها در نظر بگیرند چون با توجه به سیستم نادرست اطلاع‌رسانی که اینجا وجود دارد، مردم اصلا باخبر نخواهند شد که چه فیلمی، در چه سانسی و در کدام سینما قرار اسـت نمایش داده شود. می‌توان از سالن‌های آمفی‌تئاتر فرهنگسراها هم برای نمایش این فیلم‌ها استفاده کرد. در فرانسه برای این‌جور فیلم‌ها سینماهای مخصوصی وجود دارد که در هفته اول اکران، تمام سانس‌ها در طول روز به نمایش فیلم اختصاص می‌یابد، بعد اگر استقبال مردم کم باشد تعداد سانس‌های نمایش فیلم به مرور کم می‌شود. این اتفاق را به فال نیک می‌گیرم چون سال‌ها بود که مرتب می‌گفتم حیف است سینماگران جوان، با ایده‌های خلاقانه فیلم‌های هنری بسازند و جایزه‌های جهانی را درو کنند اما فیلم‌هایشان در ایران دیده نشود.



بهروز غریب‌پور ◄ نمایشنامه‌نویس

این اتفاق بسـیار خوبی است چون هرچقدر دانش سینمایی مخاطب را وسعت دهیم، کمک می‌کنیم تا تصور نکند فقط ژانرهای محدودی وجود دارد و این تماما به‌نفع سینما، به‌نفع فیلمنامه‌نویس و کارگردان و البته یاری‌کننده بازشدن هرچه بیشتر فضای فرهنگی است. اگر فقط در آرشیو موجود در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی مردم باز شـود مردم خواهند دید که سال‌ها از چه نعمتی محروم بوده‌اند و چه گنجینه‌ای در این سال‌ها بلااستفاده مانده است. باید فضا را وسعت داد و این گنجینه‌ها را به مردم شناساند. در سال‌های انقلاب فرهنگی و تعطیلی دانشگاه‌ها، من در آن گنجینه را به مردم باز کردم و امروز بسیاری از انیماتورهای مطرح از نسلی هستند که آن گنجینه را دیده‌اند. هرچه بیشتر فیلم‌هایی با مضامین متفاوت نمایش داده شوند، به‌نفع فضای فرهنگی کشور است. من هم با کمال میل به تماشای این فیلم‌ها خواهم رفت و از این اتفاق شدیدا استقبال می‌کنم.

پیشنهاد فردا

دغدغه ایجاد مسوولیتی همگانی درباره خشکسالی

علی فرامرزی . نقاش

کم‌آبی و خشکسالی، این‌روزها دغدغه جمع زیادی از اهالی هنر و فرهنگ است. مساله‌ای که نیازمند یادآوری و ایجاد یک مسوولیت همگانی است و فرصت خوبی را فراهم کرد که به وسیله برگزاری یک نمایشگاه نقاشی، توجه جامعه را جلب کنیم. به نوعی به آنها بگوییم که هنرمندان سرزمین ما از کی و تا چه اندازه به این مساله آگاهی داشته‌اند و به‌طور کلی مسایل اقلیمی تا چه اندازه مورد توجهشان است. از طرفی ما در نقاشی ایران ژانری داریم به اسم نقاشی‌های کویری که به نظرم تا امروز به آن توجه نشده بود. حداقل از چهل‌وچندسال پیش تا امروز هنرمندان به دفعات روی سوژه کویر کار کرده‌اند و چنین نکته‌ای جا داشت به‌عنوان یک شـیوه نقاشی ایرانی شـناخته و به عموم مردم معرفی شود. در این نمایشگاه اما وجه دیگری هم وجود دارد. همیشه در تاریخ هنر جهان، خصوصا از زمان امپرسیونیست‌ها به بعد نگاهی در نقاشی بیش از پیش متداول شد که بر اساس توجه به محیط زندگی و سرزمینی بود که هنرمندان در آن ساکن بودند. در اینجا وقتی هنرمند به سرزمین خودش نگاه می‌کند با درنظرداشتن اینکه بخش مهمی از این سرزمین بیابان و کویر است، مسلما کویر و خشکی درگیرش می‌کند. این خودش یک نوع زیباشناسـی و شـیوه خاص در نقاشی را به‌تدریج پدید آورده است. بنابر همه اینها، گالری فرامرزی تا ۲۰مهر میزبان نقاشی‌های هنرمندانی همچون مارکو گریگوریان، ایران درودی، پرویز کلانتری، جلال شباهنگی، مصطفی دشتی و من با عنوان «برهوت» است. هموطنانی که دغدغه هنر و همین‌طور خشکی و بی‌آبی دارند، می‌توانند همه روزه از ساعت چهار تا هشت بعدازظهر از نمایشگاه واقع در گالری «فرامرزی» به نشانی میدان ونک، خیابان ونک، کوی ارم، پلاک ۶، طبقه سوم دیدن کنند.