

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترخوار

سه‌شنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۴ • **۱۹ محرم ۱۴۴۷** • **۱۵ جولای ۲۰۲۵** • **سال بیست‌ویکم** • **شماره ۵۱۵۶** • **۱۲ صفحه**
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۱ • **اذان مغرب** ۱۹:۴۱ • **اذان صبح** ۳:۱۸ • **طلوع آفتاب** ۵:۰۱

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

خارجی خوانی

تلاش برای نجات میراث هزارساله

آسوشیتدپرس گزارشی از حمله سوسک‌های کاغذ به کتابخانه تاریخی صومعه پائون‌هالما منتشر کرده است. این کتابخانه قدیمی‌ترین کتابخانه مجارستان است و در حال حاضر در تلاش است تا حدود صد هزار جلد کتاب را از نابودی ناشی از تهاجم سوسک‌های کاغذ نجات دهد. این حشره می‌تواند قرن‌ها تاریخ را به نابودی بکشاند. این صومعه بندیکتی که قدمت آن به بیش از هزار سال می‌رسد و در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار دارد، یکی از کهن‌ترین مراکز علمی و مذهبی مجارستان به‌شمار می‌رود. اکنون، کارشناسان مرمت با دقت کتاب‌های دست‌دور و ارزشمند را از قفسه‌ها بیرون آورده، آنها را در جعبه‌هایی قرار می‌دهند تا فرایند ضلعفونی آغاز شود.

سوسک کوچک و مغرب

عامل این بحران، سوسک داروخانه‌ای یا سوسک نان است که معمولاً در میان مواد غذایی خشک مانند آرد و ادویه یافت می‌شود. این حشرات به چسب‌های ژلاتینی و نشاسته‌ای موجود در جلد کتاب‌ها جذب می‌شوند. زوفیا ایدیت هایدو، مرمت‌گر ارشد پروژه اعلام کرد: «این یکی از پیشرفته‌ترین موارد آلودگی حشره‌ای است که تاکنون با آن مواجه بوده‌ایم. به همین دلیل کل مجموعه باید هم‌زمان تحت درمان قرار گیرد.» آلودگی نخستین بار هنگام نظافت دوره‌ای کتابخانه کشف شد. کارکنان ابتدا متوجه گردوغبار غیرعادی روی قفسه‌ها شدند و سپس سوراخ‌هایی در جلد و صفحات کتاب‌ها یافتند؛ اثری از عبور سوسک‌ها.

کنجبنه‌ای دوهزارساله

صومعه پائون‌هالما در سال ۹۹۶ میلادی، چهار سال پیش از تأسیس پادشاهی مجارستان، پایه‌گذاری شده و بر فراز تپه‌ای بلند قرار دارد. این کتابخانه نه‌تنها قدیمی‌ترین مجموعه کتاب مجارستان، بلکه میزبان نخستین فهرست کتاب رسمی این کشور است.



در میان آثار برجسته این مجموعه، ۱۹ کدکس از جمله نسخه‌ای کامل از کتاب مقدس متعلق به قرن سیزدهم، صدها نسخه خطی پیش از اختراع چاپ و ده‌ها هزار کتاب چاپی متعلق به قرن شانزدهم دیده می‌شود. نسخه‌های نایاب و کهن‌تر در مخازن جداگانه نگهداری می‌شوند و از آلودگی مصون مانده‌اند.
باین‌حال، حتی کوچک‌ترین آسیب به این مجموعه، ضربه‌ای به میراث فرهنگی، تاریخی و دینی اروپا به‌شمار می‌رود: «هر نسخه‌ای که توسط حشرات آسیب ببیند، حتی اگر قابل جایگزینی باشد، بخشی از فرهنگ از بین رفته است».

تهدید تغییر اقلیم

درمان آلودگی شامل قراردادن کتاب‌ها در کیسه‌های پلاستیکی مهرومدم‌شده است که در آنها اکسیژن به طور کامل حذف و با نیتروژن جایگزین می‌شود. این فرایند شش هفته طول خواهد کشید. پس از آن، هر کتاب به طور مجزا بررسی، پاک‌سازی و در صورت نیاز برای مرمت جدا خواهد شد. مرمت‌کنندگان معتقدند تغییرات اقلیمی نیز در این بحران بی‌تأثیر نبوده است. افزایش دمای متوسط هوا در مجارستان باعث شده سوسک‌ها بتوانند چرخه‌های زیستی بیشتری در سال طی کنند. هایدو هشدار داد: «قبلاً بیشتر با قارچ‌ها سروکار داشتیم، اما حالا باید انتظار افزایش آلودگی‌های حشره‌ای را داشته باشیم.» مسئولان کتابخانه امیدوارند در آغاز سال آینده میلادی بتوانند پس از پایان عملیات ضلعفونی، درهای خود را دوباره به روی پژوهشگران و علاقه‌مندان بکشایند.

فرا را چمدان هم‌سلولی

به گزارش شبکه بافام فرانسه، یک زندانی ۲۰ساله فرانسوی با پنهان شدن در چمدان هم‌سلولی‌اش که دوران محکومیت خود را به پایان رسانده بود، موفق به فرار از زندان شد. این زندانی که در حال گذراندن چندین حکم زندان بوده، از زندان «کوربا» در نزدیکی شهر «لیون» در جنوب شرقی فرانسه فرار کرده است.

در تاریخ موسیقی ایران، نام‌های درخشان بسیار هستند، اما در میان همه آنان، می‌توان علی رهبری را یکی از بزرگ‌ترین موسیقی‌دانانی دانست که معرف موسیقی و موسیقی‌دانان معاصر ایران در جهان بوده است. او تجسمی است از آنچه می‌توان «ترکیب ناب نبوغ شرقی و انضباط غربی» نامید. «رهبری» موسیقی را از ریشه‌های ایرانی آموخت، اما به موسیقی کلاسیک غربی روی آورد و در برترین سالن‌های دنیا که قرن‌ها خاستگاه بزرگ‌ترین آهنگ‌سازان و رهبران ارکستر بوده، به اجرای برنامه پرداخت.

در ۲۵سالگی، در حالی که بسیاری هنوز در حال آزمون مسیرند، علی رهبری ریاست هنرستان عالی موسیقی ملی و کنسرواتوار تهران را برعهده گرفت، اما تأثیر او فقط در داخل مرزها نماند. او در مسابقات جهانی رهبری ارکستر در فرانسه و سوئیس و کسب مدال طلا و نقره، از قابلیت‌های موسیقی ایران در جهان گفت تا امروز که بیش از ۱۲۰ ارکستر سمفونیک جهان را رهبری کرده و نامش روی پوست‌رهای تالارهای باشکوه وین، زالسبورگ، برلین، لندن، آمستردام، بروکسل، تورنتو، توکیو و مکزیک نقش بسته است. رهبری، در مقام رهبر میهمان دائم ارکسترهایی چون فیلارمونیک چک، بروکسل و بلگراد و در سمت مدیر هنری ارکسترهای بروکسل، زارگرب، پراگ، مالاگا و تهران، به هنر رهبری، سیمایی جهانی بخشید.

اما او نه‌تنها یک رهبر ارکستر بزرگ، بلکه یک آهنگ‌ساز جدی و پرکار نیز است و تعدادی از آثارش با محوریت شش آهنگ‌ساز برجسته ایرانی منتشر شده و بدین ترتیب نقشی کلیدی در ثبت و گسترش موسیقی معاصر ایران در عرصه بین‌المللی ایفا کرده است. «علی رهبری» هم‌اکنون در جایگاه رهبر دائم میهمان اپرای مارینسکی سن‌پترزبورگ – یکی از معتبرترین و تاریخی‌ترین نهادهای موسیقی کلاسیک جهان- فعالیت دارد.

●●●

علی رهبری درباره روزهای تلخ و پراتنهاپ جنگ می‌گوید: «من فکر می‌کنم برای هر ایرانی، آن ۱۲ روز، روزهای بسیار سختی بوده است. فرقی نمی‌کند که آدم هنرمند باشد یا نباشد، در ایران زندگی کند یا در خارج از کشور، اتفاقی چون «جنگ» آن هم جنگی که بر یک ملت تحمیل شده، سبب می‌شود هرکسی که خود را ایرانی می‌داند، از این اتفاق غمگین و



سفرای کشورهای خارجی مقیم تهران، یکشنبه از آثار حمله رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما بازدید کردند. رژیم صهیونیستی، عصر دوشنبه بیست‌وششم خرداد در حال پخش زنده اخبار از شبکه خبر، به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما حمله کرد. عکس: احمد معینی جم، ایرنا

روایت علی رهبری، رهبر ارکستر و آهنگ‌ساز بین‌المللی ایرانی، از روزهای سخت جنگ ۱۲روزه

من نیز از این میزان همدلی و قدرت مردم حیرت کردم

سمابایلی

نگران کشورش باشد. من نیز از این قاعده مستثنی نبودم و با نگرانی و ترس، ساعت به ساعت حوادث ایران را دنبال می‌کردم. می‌توانم بگویم هر لحظه که می‌گذشت، انگار قلب آدم فشرده‌تر می‌شد. فقط یک ایرانی می‌فهمد که این نوع نگرانی، چگونه ریشه در هویت، در خاطرات، در کودکی، در خانواده و در همه آن چیزی دارد که ما را شکل داده است.» رهبر دائم میهمان اپرای مارینسکی سن‌پترزبورگ همچنین توضیح می‌دهد: «من در تمام این مدت نگران فامیل، دوستان و شاگردانم بودم. فکر می‌کنم وقتی از وطن دور باشید، بیشتر به شما سخت می‌گذرد. در جنگ هشت‌ساله هم همین‌طور بود. در تمام آن سال‌ها من نگران بودم. بدی‌اش این است که برخی اوقات تلفنی هم نمی‌توان تماس گرفت. یک‌باره آدم هیچ ارتباطی ندارد و وقتی در خارج از کشور است، کاری هم از دستش بر نمی‌آید و این باعث می‌شود که لحظات بسیار بدی را پشت سر بگذارید. شما فقط منتظر می‌مانید. ساعت‌ها می‌گذرد، خبرها را بالا و پایین می‌کنید، می‌خواهید صدای کسی را بشنوید. حتی یک کلمه و این درد بزرگی است.» اما در این میان آنچه سبب حیرت این رهبر ارکستر شده است، بر خوردی است که تعدادی از ایرانیان خارج از کشور در مواجهه با این اتفاق داشتند: «چیزی که من متوجه نشدم، این است که چرا برخی‌ها در خارج از کشور از این حمله اظهار ناراحتی نمی‌کردند. حتی با تعجب در برخی نوشته‌ها می‌خواندم که برخی از این رویداد خوشحال بودند و از این واقعه استقبال می‌کردند. این به نظرم اسفناک‌ترین اتفاقی است که در طی این ۱۲ روز رخ داد.» آهنگ‌ساز «مادرم ایران» می‌گوید: «شما هر عقیده‌ای که داشته باشید و با دولت مخالف یا موافق باشید، مهم نیست. اینجا مسئله «ایران» است و مگر می‌شود «ایران» را دوست نداشت؟ وقتی هم‌وطنانان را از دست می‌دهید، وقتی می‌دانید خون ریخته شده، وقتی مردمی در اضطراب هستند، در ترس زندگی می‌کنند، چطور می‌شود بی‌تفاوت بود؟ برای من این بی‌تفاوتی عجیب و دردناک است.»

با تمام این اوصاف او به این نکته اشاره دارد که باید از این جمعیت قلیل

نشانه‌خوانی

علم و شبه‌علم در ماجرای نفوذ



پویا نعمت‌اللهی

دکتری علوم ارتباطات

و این آزمایش از سوی تمامی کارورزان نیز قابل انجام است، اما شبه‌علم اساساً مغرضانه است؛ بدین صورت که یک نتیجه‌گیری پیش‌فرض دارد که قرار است داده‌هایی را برای پشتیبانی و حمایت از آن پیش‌فرض به استخدام درآورد. اما نه شک را می‌پذیرد و نه بررسی‌های موشکافانه و انتقاد را قبول دارد. عقاید شبه‌علمی ریشه در چهار چیز دارند: یا حاصل اشتباهات شناختی رایج از تجربیات شخصی، یا نتیجه پوشش نادرست رسانه‌های جمعی، یا منبعث از عوامل اجتماعی فرهنگی و یا برخاسته از آموزش‌های علمی ضعیف هستند. از سوی دیگر، بسیاری از افراد تمایل دارند توضیحات ساده و قابل فهم برای پدیده‌های پیچیده ارائه کنند. شبه‌علم اغلب پاسخ‌های ساده‌ای برای موضوعات دشوار ارائه می‌دهد که با باورهای عامه همخوانی دارد.

ما با علم اداره کشور مواجه هستیم که بخش‌های گوناگونی همچون اقتصاد، سیاست، فرهنگ و من‌جمله علوم امنیتی دارد. کارشناسان امنیتی با استظهار به دانش و فناوری‌های نوین و علمی، در وهله اول علاقه‌مند

۳۰۰۰ متر

ایرنا- دکتر محمد فاضلی در میزگردی درباره آب، به برخی سیاست‌ها اشاره کرد و گفت: رودخانه کارون در دهه ۴۰ که دوران پرآبش بوده، حدود ۲۴ میلیارد مترمکعب در سال ثبت شده است. آورد امروز کارون نهایتاً بین ۱۴ تا ۲۰ میلیارد مترمکعب است. حالا هزار میلیارد مترمکعب یعنی چیزی در حد ۵۰ رودخانه کارون آن هم زیر زمین از هندوکش تا خلیج فارس. این ادعایی بود که یک نماینده مجلس مطرح کرد و بابش هزاران میلیارد تومان هزینه کردند که زمین را تا عمق سه هزار متری سوراخ کنند تا آب زرف استخراج کنند.

تحلیل‌خوانی

هادی خانیکی:

ایران نترسید

هادی خانیکی، استاد دانشگاه، با حضور در ویژه‌برنامه «برای وطن» به برخی دغدغه‌های مهم این روزها پاسخ داد. بخش‌هایی از این گفت‌وگو به نقل از ابیسننا در ادامه می‌آید. هادی خانیکی: در ویژه‌برنامه «برای وطن» گفت: براساس مشاهدات و مطالعاتم، وضعیت ارتباطی جامعه ایرانی پس از تجاوز رژیم صهیونیستی و هرچه بحرانی‌تر و مبهم‌تر شدن شرایط ایران، از چند وجه قابل بررسی است. خانیکی گفت: نخست اینکه این وضعیت به‌منابه یک جنگ میهنی، بخش‌های گسترده‌ای از جامعه را درگیر و حساس کرد. در واقع در ابتدا با شرایط یک جنگ ناگهانی مواجه بودیم، بزرگ‌ترین ویژگی این جنگ، غافلگیرکننده‌بودن آن بود. در شهادت فرماندهان برجسته در یک روز تا به‌شهادت‌رسیدن دانشمندان ممتاز و سپس گسترش جنگ به حوزه‌هایی که رهگذر، کاسب، کارگر، کارمند، زن باردار، کودک و هنرمند را نیز دربر گرفت.

او ادامه داد: در چنین فضایی شاهد برآمدن نوعی مقاومت و ورود بخش قابل توجهی از جامعه به عرصه دفاع میهنی بودیم. خانیکی ادامه داد: در چنین شرایطی، نقش‌هایی عملاً به ارتباطات واگذار شد. این ارتباطات به سوی همان پایداری می‌رود که در متن جامعه وجود دارد. مردمی که در کنار هم قرار گرفتند، در این وضعیت احساس بی‌خبری می‌کنند یا خبرها را با اطمینان کامل دریافت نمی‌کنند. او بیان کرد: شبکه‌ها اجتماعی به مفهومی غیرمجازی تبدیل شدند؛ مثل ارتباطاتی که مردم با هم برقرار کردند، به خانه‌های یکدیگر رفتند یا از تهران به شهرهای دیگر سفر کردند. اینها نشان داد که سویه فرصت‌آمیز این شبکه ارتباطی بیش از سویه تهدیدآمیز آن است. او خاطر نشان کرد: این شبکه ارتباطی ما در موقعیتی قرار داده است که چه در سیاست‌گذاری رسمی و در کنش‌های ارتباطی مدنی، باید بدانیم این وضعیت، قدرتمندی جامعه را افزایش داده است. خانیکی تأکید کرد: این در عرصه ارتباطات اهمیت زیادی دارد. جامعه تشنه نشیدن است؛ تشنه آن است که نسبت به مخاطرات پیش‌رو یا ایده‌های آینده فعال باشد. حرف من در نهایت این است که ما وارد شرایطی متفاوت با گذشته شده‌ایم؛ شرایطی که نیاز دارد متناسب با وضعیت روز تغییر کنیم.

او خاطرنشان کرد: در این نقطه و در این «اکنونی» که در آن قرار داریم، مسئولیت مشترکی مهمه همه ماست. مسئولیتی که مبتنی بر یک فهم مشترک از این وضعیت است؛ چراکه وضع بحرانی می‌تواند پیوندها را تقویت و ارتباط‌ها را محکم‌تر کند یا بالعکس، آنها را پاره و گسسته کند. او افزود: معمولاً در چنین شرایطی، وجه مثبتی که من به آن اشاره کردم، همدلی و همکاری است که بروز پیدا می‌کند. به هر حال، آنچه در ارائه تصویری جذاب و افتخارآمیز از ایران موفق بود، این بود که مردم فهمیدند چرا باید کنار هم قرار بگیرند.

خانیکی خاطرنشان کرد: مردم و نخبگان دریافتند که ایران در خطر است. این خیال و تبلیغات نیست؛ دشمنی به این سرزمین تجاوز کرده که پیش‌تر نقشه «خاورمیانه بزرگ» را به نمایش گذاشته بود. دشمن هم به سزمین ما حمله کرده و هم در پی حاکمیت ملی و تغییر نظام سیاسی است. لازمه هر دوی اینها این است که همدلی و احساس وجودی یک «ما»ی مشترک ایرانی به خطر بیفتد. او افزود: آنچه باید به عنوان یک نعمت به آن نگاه کرد و هم خادون را به‌خاطرش شاکر بود و این قدر این نعمت را دانست، این است که همدلی و «ما»ی ایرانی در داخل کشور نسبت به قبل از این حمله، بیشتر شد. او به این نکته اشاره کرد که «جامعه بسیار بزرگ‌تر از آن چیزی است که در صداوسیما نشان داده شد» و تأکید کرد: فرایکری بودن به معنای بزرگ و قارک‌پس است که با مسلمان‌بودن نه‌تنها در تضاد نیست، بلکه در کنار هم قرار دارد. مانند نگاهی که فردوسی به ایران دارد. فردوسی حکیم و حماسه‌سراست.

این استاد دانشگاه با تأکید بر اینکه «ضعف در گفت‌وگو» بین نخبه، عامه، سیاست‌مداران و مدیران کشور وجود دارد»، گفت: با وجود همه دشواری‌ها باید به گفت‌وگو برگردیم. شرایط مردم را به هم نزدیک می‌کند. مردم یکدغه صبح بلند شدند و دیدند جنگ است؛ موشک و بمب روی آنان ریخته است. مردم به‌درستی دریافتند که دشمن می‌خواهد آنها را از هم جدا کند. وطن نیاز دارد که مردمانش کنار هم باشند. به همین اعتبار است که آمدند و این اشتراک نظر را داشتند.