ساختمان بهارستان

در انتظار کارنامه پربار

منوچهر محمدی
تهیه‌کننده سینما

● ضمن آرزوی موفقیت برای «حجت‌الله ایوبی» به‌مناسبت انتخاب ریاست سازمان سینمایی، امیدوارم در این سمت مهم و خطیر کارنامه خوبی از خود به یادگار بگذارد. فکر می‌کنم قبل از اینکه ما راجع به ایشان و سوابقشان صحبت کنیم، یا مطالبات اهالی سینما را از ایشان بپرسیم، باید به این فکر کنیم که در چهارسال آینده فیلم‌های استاندارد و قابل‌قبول در راستای ارزش‌ها و فرهنگ ملی خودمان تولید کنیم. قطعا این بزرگ‌ترین خدمت به فرهنگ و سینمای ایران و بخش مدیریتی سینما و مهم‌ترین دستاورد دوره خدمت ایشان خواهد بود. من پیش‌تر ایشان را به‌عنوان رایزن فرهنگی می‌شناختم و در این ایام هم که اسم ایشان مطرح شد تا اندازه‌ای راجع به سوابق ایشان اطلاع کسب کردم و متوجه شدم که آشنایی چندانی با سینما ندارند. با این حال امیدوارم دوران مدیریت ایشان برای سینما پربار باشد.

تماشاخانه

به ما اعتماد کنند

هادی مرزبان
کارگردان تئاتر

● «علی مرادخانی» را به‌خوبی می‌شناسم. فکر می‌کنم انتخاب ایشان توسط آقای جنتی به‌عنوان معاون هنری نخستین قدم از سوی دولت «اعتدال» برای سامان‌بخشیدن به وضعیت هنری کشور است. این انتخاب بخشی از همان قولی بود که توسط آقای روحانی و بعد از ایشان توسط آقای جنتی تکرار شد. من این انتخاب را به جامعه هنر کشور تبریک می‌گویم و با شناختی که از آقای مرادخانی دارم مطمئن هستم که اتفاقات خوبی در راه است. در هشت‌سال گذشته اتفاقات خوبی در عرصه هنری رخ نداد و می‌دانم که از این به بعد در کنار ایشان آن دوران تکرار نخواهد شد و کارهایی که روی زمین مانده است، با کمک هنرمندان به پایان خواهد رسید. من خودم به‌عنوان کسی که در این سال‌ها فعالیت داشتم توقع زیادی از آقای مرادخانی و مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارم؛ جز امکان برای انجام کار هنری. ما هنرمندان انتظار کار خارق‌العاده‌ای نداریم و خواست‌های عجیب‌وغریبی را نمی‌خواهیم انجام دهیم. تنها خواست ما این است که برخلاف این سال‌ها که به هنرمندان اعتماد نداشتند، به ما اعتماد کنند و اجازه بدهند که کار کنیم. اینکه بتوانیم کار کنیم و اثر هنری خودمان را بسازیم خواست بزرگی نیست اما ما دلمان روشن است.

زیر آسمان فیروزه‌ای

«پوستر نمایش در ایران» به روایت آرش تنهایی

● **شرق:** آرش تنهایی کتاب «پوستر نمایش در ایران» را برای انتشار آماده می‌کند. این طراح، پژوهشگر و مدرس گرافیک؛ در مورد انتشار این کتاب به خبرنگار «صحنه» گفت: «متاسفانه هیچ نهادی کار آرشیو پوسترهای تئاتر ایران را برعهده ندارد و هیچ جایی نیز وجود ندارد که آرشیو کاملی از آثار نمایشی داشته باشد. حتی مجموعه تئاترشهر و تالار مولوی و... نیز آرشیو کاملی از آثاری که در تالارهای خودشان به صحنه رفته‌اند را ساماندهی نکرده‌اند.» وی ادامه داد: «از این‌رو با توجه به علاقه‌ای که به کار پوستر تئاتر دارم از سال ۱۳۸۶ مشغول جمع‌آوری پوسترهای تئاتر ایران شدم و برای این کار با مراجعه به آرشیو شخصی استادان گرافیک، دوستان کارگردان و آرشیوهای مختلف تالارها، توانستم نزدیک به چهارهزار پوستر تئاتر را جمع‌آوری کنم.» عضو هیات‌مدیره انجمن طرحان پوستر تئاتر، با بیان اینکه برای جمع‌آوری این آثار به شهرستان‌های مختلف نیز مراجعه داشته گفت: البته همیشه بیشتر جریان تئاتر در پایتخت بوده اما قدیمی‌ترین پوستری که در این مجموعه جمع‌آوری شده، پوستری متعلق به نمایشی است که در سال ۱۳۰۵ در شهر تبریز اجرا شده است. منظور آنکه می‌توان در این مجموعه پوسترهایی از تئاتر استان‌ها را نیز مشاهده کرد. عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران، تعداد طراحان شناسایی شده مجموعه‌اش را بیش از ۱۵۰نفر عنوان و اظهار کرد: خیلی از پوسترها امضا نداشتند و طراح آنها قابل شناسایی نبود اما تا جایی که امکان داشت سعی کرده‌ام صاحبان آثار را شناسایی کنم اما با این‌حال در این مجموعه طراحان برخی از پوسترها، ناشناس باقی مانده‌اند.

نگاه روز

چشم امید هنرمندان تجسمی

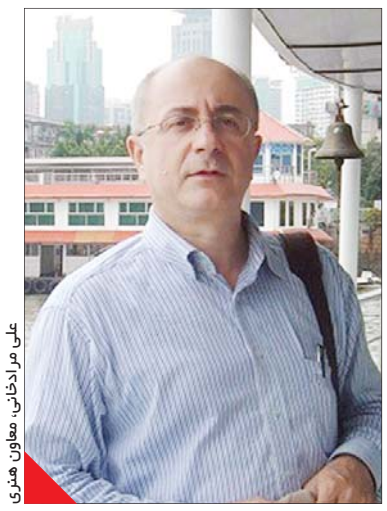
ابراهیم حقیقی
طراح گرافیک

با «علی مرادخانی» سابقه آشنایی داشته‌ام. او همچنان فرد مثبتی در ذهنم است. البته من به‌عنوان کسی که در حیطه تجسمی کار می‌کنم، همیشه دعا می‌کردم کسی به‌عنوان معاون هنری انتخاب شود که در همین زمینه فعالیت کرده باشد اما موسیقی هم طی این سال‌ها همانقدر مهجور و مظلوم بوده است که تئاتر و تجسمی. به همین دلیل می‌توان گفت کسی که خودش با مهجورماندن موسیقی مواجه بوده، می‌تواند درد هنرهایی مانند تجسمی و تئاتر را نیز درک کند و از این نظر می‌توان نسبت به انتخاب مرادخانی خوشبین بود. از سوی دیگر با «حجت‌الله ایوبی» نیز که به‌عنوان رییس سازمان سینمایی انتخاب شده است، تجربه همکاری در موسسه «اکو» را داشته‌ام. او رایزن فرهنگی ایران در فرانسه هم بوده و دیدگاه‌هایش نسبت به همه هنرها جامع است. باتوجه به سابقه فرهنگی این افراد می‌توان نسبت به حضورشان در مدیریت هنری کشور امیدوار بود و اظهار امیدواری کرد که در عمل بتوانند با مشکلات باقیمانده دست‌وپنجه نرم کنند. درحال حاضر هنرمندان، خواسته‌های زیادی دارند و انتظارشان این است که معاون هنری این خواسته را تامین کند. از آنجا که مرادخانی سال‌ها در عرصه موسیقی کار کرده است، به این موضوع آگاهی زیادی دارد منتها در زمینه تجسمی، ایشان می‌توانند برخی از مسایل را در اولویت قرار دهند که از آن جمله برگزاری دوسالانه‌هاست. دوسالانه‌های نقاشی، مجسمه‌سازی، گرافیک و تصویرسازی در این سال‌ها عملا تعطیل شده‌اند. موضوع مهم دیگر در مورد انجمن‌های تجسمی هستند که مورد بی‌توجهی قرار گرفته و به سمت گمنامی رفته‌اند، اگر هم فعالیتی کرده‌اند با کمک شهرداری بوده و وزارت ارشاد نقش زیادی در حمایت از آنها نداشته است. از این نظر به دوسالانه‌ها اشاره کردم چون وظیفه آنها نمایش هنر و ارتباط با هنرمندان است ولی انجمن‌ها بیشتر به بعد معیشتی هنرمندان می‌پردازند. معیشت هنرمندان تجسمی مساله‌ای است که در سال‌های اخیر مانند موسیقی و تئاتر دچار مشکل شده است. برای اینکه بتوانیم هنرمندان را در این زمینه دلگرم کنیم، باید به این موضوع توجه بیشتری کنید.

معاونان هنری و سینمایی منصوب شدند

کوپه خالی «معاونت فرهنگی»

فرزانه ابراهیم‌زاده: قطار معاونان از راه رسید، با یک کوپه خالی. کوپه معاونت هنری و سینمایی پر است، اما کوپه معاون فرهنگی خالی است و چشم‌انتظار مسافران جدید. هرچند پیش از اعلام رسمی، حضور «حجت‌الله ایوبی» به‌عنوان رییس سازمان سینمایی و «علی مرادخانی» به‌عنوان معاون هنری قطعی شده بود. «علی جنتی» به هنرمندان قول داده بود که مدیریت فرهنگی را به اهلش بسپارد و مدیرانی را انتخاب کند که پشتوانه علم و عمل داشته باشند. او در نشست با هنرمندان برثبات مدیریتی تاکید کرد:«در فضای فعلی دغدغه مدیران فرهنگی، گریز از حاشیه‌هاست و از همه عزیزان اهل فرهنگ و هنر می‌خواهم این دغدغه را مدنظر قرار دهند» حالا با صادر شدن حکم نخستین بخش از مدیران فرهنگی سعی کرده است تا به این دغدغه‌ها پایان دهد.



علی مرادخانی، معاون هنری

حجت‌الله ایوبی، معاون سینمایی

علی مرادخانی؛ از معاونت سینمایی تا هنری

شایعه حضور علی مرادخانی در خیابان استاد شهریار به‌عنوان معاونت هنری موجی از واکنش‌های متفاوت را از سوی اهالی هنر درپی داشت. مرادخانی که چندین سال است که در «موزه موسیقی» کارنامه قابل دفاعی از خود نشان داده است؛ تجربه حضور در مرکز موسیقی را در دوران اصلاحات داشته است. در رزومه‌کاری مرادخانی مدیرکل تولید فیلم و عکس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است که بعدها تبدیل به معاونت سینمایی شد. مرادخانی که تحصیلاتش در رشته روانشناسی است؛ به صندلی معاونتی تکیه می‌زند که با پنج زیرمجموعه یعنی مرکز هنرهای نمایشی، موسیقی، تجسمی، آموزش، مد و لباس یکی از معاونت‌های اصلی زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. این معاونت در دوران «صفارهرندی» بدون تغییر نسبت به دوره وزارت «احمد مسجدجامعی» با حضور دکتر «محمدحسین ایمانی‌خوشخو» به فعالیت خود ادامه داد. اما «سیدمحمد حسینی» در دولت هشتم حمید شاه‌آبادی را جایگزین ایمانی‌خوشخو کرد. معاونی که بر همه حوزه‌های هنری زیرمجموعه خود نظارت مستقیم داشت. شاه‌آبادی در دو سال اول معاونت خود حتی در مسایلی چون اجرای نمایش‌ها یا برگزاری کنسرت‌ها دخالت می‌کرد. و حاصل این نظارت مستقیم نیز چیزی جز تغییرات متعدد مدیریت در سطح کلان نبود. به‌طوری که در چهارسال گذشته مرکز هنرهای نمایشی با تغییر چهار مدیر بیشترین تغییر را داشت. مرکز هنرهای تجسمی و مرکز موسیقی هر کدام سه مدیر تازه را معارفه کردند. نظارت و دخالت مستقیم شاه‌آبادی در موضوعات مختلف حتی به تغییر مدیریت در مراکزی چون موزه هنرهای معاصر و تئاتر شهر و استعفای پیاپی روسای جشنواره‌ها نیز منجر شد. این تغییرات مدیریتی و حضور مدیران تازه با سلیقه‌ها و دیدگاه‌های تازه باعث بروز آشفتگی‌هایی در حوزه‌های هنری شد. از سوی دیگر سختگیری‌های سلیقه‌ای که از سوی شوراهای نظارت و ارزشیابی معاونت هنری در این دوره اعمال شد، باعث شد تا در حوزه‌هایی مانند مرکز هنرهای نمایشی و موسیقی بسیاری از هنرمندان قید کار کردن را بزنند و به سمت حوزه‌های دیگری پیش بروند و از حوزه تخصصی خودشان قهر کنند. بسیاری از هنرمندان در این سال‌ها نسبت به کار کردن بی‌اعتماد شده‌اند. به نظر می‌رسد جنتی با بهره‌گیری از مشاوران آشنا به حوزه هنری فردی را به این سمت برگزیده که جامعه هنری نسبت به او سابقه ذهنی خوبی دارد و آن را به فال نیک خواهد گرفت. حالا مرادخانی بعد از اسباب‌کشی از خیابان مقصودبیک به خیابان استاد شهریار با انتخاب مدیران پنج زیرمجموعه خود می‌تواند چراغ سبزی که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به هنرمندان برای اعتماد به عرصه هنری داده شده را پررنگ‌تر کند.

حجت‌الله ایوبی، رایزنی که سینمایی شد

وقتی اسم حجت‌الله ایوبی به‌عنوان یکی از مشاوران علی جنتی مطرح شد؛ بسیاری گمان می‌کردند که او با توجه به سابقه فعالیت خود در رایزنی فرهنگی ایران در فرانسه و حضورش در موسسه کشورهای فارسی‌زبان به معاونت مهمی چون معاونت فرهنگی برسد. اما انگار این ترجیح خود او و علی جنتی بود که او به‌جای معاونت فرهنگی به ساختمان روبه‌روی این معاونت یعنی سازمان سینمایی برود و جایگزین جواد شمقدری شود که از آخرین مدیرهای حلقه درجه اول یاران محمود احمدی‌نژاد بود. ایوبی بیشتر از آنکه به حوزه سینما مسلط باشد در زمینه‌های سیاسی و فرهنگی فعالیت کرده است. او دارای مدرک دکترای علوم سیاسی از دانشگاه لیون ۲ فرانسه است و به سه زبان عربی، فرانسه و انگلیسی تسلط کامل دارد. اما با این‌همه او به‌جز چند پژوهش هیچ فعالیت سینمایی‌ای در رزومه‌ای که در سایت خود منتشر کرده ندارد. اما قرار است مدیریت سازمانی را برعهده بگیرد که به قول خود علی جنتی روزگار سختی را می‌گذراند. مدیریت یکسویه و آمیخته با نگاه سیاسی جواد شمقدری در چهارسال گذشته باعث شده است که سینمای ایران درگیر وضعیت آشفته‌ای شود. ایوبی در اولین قدم باید وضعیت خانه سینما که شمقدری آن را تبدیل به گره کوری کرده است روشن کند و درهای خیابان سمنان را به صنوف اصلی ۲۹گانه آن بسپارد. اما این اول راه‌حل مشکلات سینمای ایران است که در چهارسال گذشته به‌وجود آمده است. باید دید تجربه مدیریتی می‌تواند ایوبی را در این راه کمک کند یا قرار است مشاورانی که برگزیده بتوانند این راه را هموار کنند.

صندلی‌ای که بی‌مدیر ماند

اما در حالی که تکلیف دو معاونت سینمایی و فرهنگی مشخص شده است؛ تکلیف معاون فرهنگی هنوز مشخص نیست؛ معاونی که با توجه به دایره عملکردش از اهمیت زیادی برخوردار است. اما برخلاف دو معاونت دیگر گزینه‌های احتمالی این معاونت نیز هنوز در هاله‌ای از ابهام هستند. در روزهای گذشته رایزنی‌های متعدد پشت درهای بسته از حضور افرادی چون محمدرضا وصفی، حمید قبادی، داریوش رضوانی و علی‌اکبر اشعری برای این معاونت نام برده می‌شود. اما هیچ‌کدام گزینه قطعی نیستند. البته نام محمد الهیاری که در هشت‌سال گذشته ریاست اداره کتاب را بر عهده داشت، مطرح است؛ هشت‌سالی که وضعیت ممیزی کتاب در بدترین وضعیت خودش قرار داشت. اما جنتی در گفت‌وگو با یکی از روزنامه‌های صبح اعلام کرد که الهیاری را نمی‌شناسد. باید دید که در روزهای آینده از گزینه‌های معلوم و گزینه‌هایی که نامشان مشخص نشده چه کسی به ساختمان شماره ۱ بهارستان خواهد رفت.

از کوچه سمنان

پیچیدگی‌های سدّ راه سازمان سینمایی

همایون اسعدیان
رییس کانون کارگردانان خانه سینما

شنیدیم که «حجت‌الله ایوبی» برای تصدی ریاست سازمان سینمایی از سوی آقای جنتی انتخاب شدند. بالطبع، در این شرایط من تنها می‌توانم «تبریک» بگویم؛ از این‌رو که اطلاع چندانی راجع به سوابق حجت‌الله ایوبی ندارم و آشنایی خاصی پیش از این با ایشان نداشتم. در این چند روز که نام ایشان برای این سمت مطرح شد، درباره‌شان تحقیق کردم و به این نتیجه رسیدم که گویا در حوزه فرهنگ یکی از افراد مطلع هستند. بنابراین باید به ایشان خوشامد بگوییم، چون واقعیت این است که بسیاری از دوستان حتی حاضر نبودند این مسوولیت را تقبل کنند چون می‌دانند چه پیچیدگی‌هایی در این عرصه وجود دارد. این پُست، در ظاهر یک معاونت خوانده می‌شود؛ اما فشردگی‌ها و مسوولیت‌هایی که دارد در حد یک وزارتخانه است و گاهی این پیچیدگی‌ها سد راهشان می‌شود که باید آنها را در نظر گرفت. همین که ایشان پذیرفتند این مسوولیت را برعهده بگیرند نشان از شجاعتشان است. امیدواریم موفق باشند و پشیمان نشوند.

چهره روز

شهرام ناظری: انتخاب مرادخانی هدیه به هنرمندان بود

● **شرق:** «علی مرادخانی» برای اهالی موسیقی نامی آشناست. او که سال‌هاست در مدیریت‌های مختلفی در عرصه موسیقی حضور داشته، از سوی شوالیه آواز ایران هم بهترین گزینه توصیف شده است. شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران درباره انتخاب علی مرادخانی در سمت معاون هنری وزارت ارشاد به «مهر» گفته است: «گفتن این حرف که علی مرادخانی بهترین گزینه انتخابی آقای جنتی برای پست معاونت هنری است، تکراری است و تعداد زیادی از اهالی موسیقی این را می‌دانند.» او سپس به پیشینه مرادخانی در عرصه فرهنگ‌وهنر اشاره کرد: «حضور علی مرادخانی در کسوت مدیریت مرکز موسیقی وزارت ارشاد بین سال‌های ۶۹ تا ۸۳ نشان داده که او یکی از معدود مدیرانی بوده که همواره همراهی خوبی با هنرمندان داشته است. حتی بعد از اینکه از این سمت کناره‌گیری کرد همچنان همراهی و رفت‌وآمد با هنرمندان را رها نکرد و رابطه تنگاتنگی با اهالی فرهنگ و هنر داشت.» باتوجه به اینکه مرادخانی طی این سال‌ها در عرصه‌های مدیریت مرتبط با موسیقی مانند ریاست موزه موسیقی و... را برعهده داشته، ناظری در تحلیل خود برعهده‌گرفتن معاونت هنری از سوی او را اینگونه تحلیل کرد: «فکر می‌کنم خبر انتصاب علی مرادخانی به‌عنوان معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یکی از بهترین خبرهای حوزه موسیقی طی سال‌های اخیر بوده است که اهالی هنر از آقای جنتی هدیه گرفتند. به اعتقاد من فردی در حوزه فرهنگ‌وهنر وجود ندارد که از حضور او در این کسوت خوشحال نباشد و من امیدوارم حضور مرادخانی مقدمه اتفاقات بهتری در عرصه فرهنگ به‌ویژه موسیقی باشد.» او با اشاره به اینکه مرادخانی به مشکلات هنرمندان اشراف دارد، ادامه داد: «این‌بار استثنائا نمی‌خواهم درباره مطالبات هنرمندان موسیقی از مدیران جدید حرفی بزنم چراکه شخص آقای مرادخانی بهتر از همه هنرمندان می‌داند که مشکلات هنرمندان در حوزه موسیقی چیست. پس دیگر نیازی نیست که بخواهم در این مجال از مطالبات اهالی موسیقی سخنی بگویم.»

www.sharghdaily.ir