عکس: بهمن صادقی، پانا

نگاهی به فصل فرهنگی و اجتماعی لایحه بودجه ۱۴۰۲ شهرداری تهران

بودجه‌ای برای یک قشر خاص

نورا حسینی: بودجه فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران در لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ رشد قابل‌توجهی داشته است؛ موضوعی که مورد انتقاد گروهی از کارشناسان شهری است که معتقدند اولویت امروز تهران تقویت ناوگان حمل‌ونقل عمومی است و از سوی دیگر، برخی از فعالان حوزه شهری هم از توجه به موضوعات فرهنگی و اجتماعی که همیشه در بودجه به آن بی‌مهری می‌شود، استقبال می‌کنند.

حجت نظری عضو شورای پنجم شهر تهران درباره فصل فرهنگی و اجتماعی لایحه بودجه ۱۴۰۲ شهرداری تهران که این روزها در شورای شهر تهران در حال بررسی است به «شرق» می‌گوید: افزایش اعتبارات فرهنگی و اجتماعی شهر تهران را چه به لحاظ عددی و چه به لحاظ درصد سهم حوزه فرهنگی و اجتماعی از کل بودجه شهر باید به فال نیک بگیریم. این اتفاق بسیار مبارکی است. ما در دوره پنجم خیلی تلاش کردیم که این اتفاق بیفتد، اما متأسفانه نتوانستیم آن را محقق کنیم. بارها شاهد این بودیم که در لوایح بودجه، کاهش چشمگیری نسبت به اعتبارات حوزه پیشنهاد می‌شد و البته در شورا تا حدی ترمیم می‌شد، اما باز هم به میزانی که حق مطلب بود، نمی‌رسیدیم و تلاش‌هایمان ناقص باقی می‌ماند.

او ادامه می‌دهد: از سه شهرداری که در دوره پنجم روی کار آمدند، دو شهردار لایحه بودجه را به شورا فرستادند؛ یعنی اولین بودجه را آقای نجفی فرستاد و آقای افشانی در زمان تصدی مسئولیتش هیچ لایحه بودجه‌ای ارسال نکرد و آقای حناچی نیز سه لایحه بودجه را به شورا ارسال کرد.

متأسفانه این چهار لایحه بودجه از جنس فرهنگی و اجتماعی نبود و نسبت به این حوزه بی‌مهری زیادی اتفاق می‌افتاد. بنابراین از اینکه به حوزه فرهنگی و اجتماعی توجه زیادی در دوره ششم شده بسیار خوشحالم، اما به نظر می‌رسد در اینکه سرجمع بودجه به چه شکلی هزینه خواهد شد و به چه شکل بین حوزه‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی توزیع می‌شود، جای نگرانی وجود دارد. از این بابت که شاهد این هستیم که توزیع بودجه حوزه فرهنگی و اجتماعی با سلایق شهروندان تهرانی تطابق کمتری پیدا کرده و نحوه هزینه‌کردها و محل هزینه‌ها به نوعی تقسیم و برنامه‌ریزی می‌شود که صرفا بر اساس سلیقه یک جریان خاص از شهروندان تهرانی که شاید در تهران اکثریت نباشند، توزیع می‌شود. این نوع هزینه‌کرد جای نگرانی دارد. پول‌هایی که دارد هزینه می‌شود، عوارضی است که شهروندان تهرانی پرداخت می‌کنند و باید تمام سلیقه‌های شهروندان در بودجه نمایندگی شود، اما از این بابت که پیش‌بینی نمی‌شود این اتفاق بیفتد، باید قدری نگران بود.

او درباره اینکه به نظر می‌آید تمرکز بودجه فرهنگی و اجتماعی بیشتر به سمت مسائل اجتماعی است نیز توضیح می‌دهد: شاید خیلی بد نیست که بودجه حوزه فرهنگی و اجتماعی در حوزه اجتماعی متمرکز شده، اما در بسیاری از مواقع در حوزه اجتماعی، سراغ درمان می‌رویم. برای مثال یکی از وظایف شهرداری این است که به حوزه معتادان متجاهر ورود می‌کند و در این حوزه اقداماتی انجام می‌دهد. اما خیلی حواسمان به این نیست که این امر اجتماعی می‌تواند با هزینه‌کرد در حوزه فرهنگی و مشخصا در حوزه ورزش شاید به‌نوعی پیشگیری شود. اتفاقا باید به حوزه فرهنگی جدی‌تر پرداخته شود. ما در شهر تهران آن‌چنان که باید به ورزش شهروندی بها نمی‌دهیم. لااقل در یک سال و نیم اخیر چندان دیده نشده که ورزش شهروندی در اولویت فعالیت‌های شهرداری تهران و مشخصا معاونت فرهنگی و اجتماعی دیده شود. یا در حوزه میراث فرهنگی و داشته‌هایی که تهران دارد و می‌تواند برای خود شهرداری هم درآمد پایدار ایجاد کند و... باید گفت کمتر به آنها پرداخته شده و بیشتر تمرکز به حوزه اجتماعی رسیده است.

این عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای پنجم شهر تهران ادامه می‌دهد: با توجه به اینکه شالوده بودجه نسبت به دوره‌های گذشته کاملا تغییر کرده باید قدری هم صبر کنیم و ببینیم آیا در یک سال آتی رویکرد مجموعه مدیریت شهری نسبت به حوزه اجتماعی و فرهنگی به نسبت یک سال و نیم گذشته بهتر خواهد شد یا خیر.

نظری درباره اینکه بیشتر برنامه‌های فرهنگی در حوزه‌هایی مانند ترویج برخی تفکرات است یا برنامه‌های همایش‌محور و مناسبت‌محور نیز توضیح داد: اگر فعالیت‌ها در حوزه اجتماعی و فرهنگی در شهر تهران، ریشه‌دار، اصیل و بر اساس خواست شهروندان و همین‌طور بیشتر جنس سرمایه‌ای باشد، اتفاقات بهتری در شهر رقم خواهد زد. متأسفانه در خیلی از مواقع شاهد این هستیم که پروژه‌هایی که در حوزه فرهنگی و اجتماعی به تصویب می‌رسند، عمدتا جنس هزینه‌ای دارند. حتما این هزینه‌کردها لازم است و برخی از نیازهای شهر را هم پوشش می‌دهد؛ اما واقعیت این است که اگر ما می‌خواهیم برای شهروندان تهرانی کارهای بهتر و ماندگارتری انجام دهیم، باید تلاش کنیم فعالیت‌هایمان بیشتر جنس تولید سرمایه‌ای داشته باشند تا جنس هزینه‌ای. ضمن اینکه تأکید می‌کنم این نوع برنامه‌ها هم ضروری است و جاهایی اجتناب‌ناپذیر؛ اما اگر تمرکز را به‌جای فعالیت‌های هزینه‌ای، به بحث تولید سرمایه‌ای بگذاریم، حتما نتیجه بهتری خواهد داشت و در کوتاه‌مدت و میان‌مدت منافع بیشتری به شهر و شهروندان خواهد رسید.

او درباره حذف جزئیات کمک به انجمن‌های فرهنگی و اجتماعی در بودجه سال ۱۴۰۲ شهرداری تهران هم می‌گوید: ردیف‌های کمک از گذشته هم در بودجه شهرداری مشخصا در حوزه فرهنگی و اجتماعی وجود داشتند، اما این ردیف‌های کمک معمولا خیلی جزئی و شفاف بود و مشخص بود که قرار است این کمک به کدام انجمن یا مؤسسه یا نهاد اختصاص پیدا کند و همه آنها را معاونت فرهنگی و اجتماعی به شورای ارائه می‌کرد و توجیه آن را هم مطرح می‌کرد که به چه دلیل مثلا باید به این انجمن یا مؤسسه یا نهاد کمک بشود. وقتی عناوین را کلی کنیم، خب این نظارت‌پذیری و شفافیت را کم می‌کند و به‌طور طبیعی شهروندان و جامعه تخصصی نمی‌توانند دقیق نظارت کنند که چه میزان بودجه به کدام شخص حقیقی یا حقوقی پرداخت شده است. همه اینها احتمال فساد را افزایش می‌دهد. اتفاقا باید از رفتاری که آقای احمدی‌نژاد نسبت به بودجه کل کشور داشت، پرهیز کرده و تلاش کنیم بودجه هرچه مفصل‌تر نگارش شود و به تصویب برسد تا شهروندان به‌عنوان ولی‌نعمتان همه خدمتگزاران کشور بیشتر و بهتر در جریان امور قرار بگیرند تا آنها بتوانند راحت‌تر و دقیق‌تر نظارت کنند تا هر راه احتمالی برای فساد بسته شود.

او درباره افزایش اعتبار سازمان فرهنگی و هنری هم می‌گوید: من به جرئت می‌توانم بگویم که سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران ثروتمندترین نهاد فرهنگی کشور است. بر اساس دارایی‌هایی که این سازمان در شهر تهران دارد، به‌راحتی می‌شود این ادعا را مطرح کرد که این نهاد بسیار نهاد متولی است و منطقا وقتی شما این اندازه دارایی از اموال شهر و شهروندان تهران در اختیار این سازمان گذاشتید، آن سازمان باید بتواند خودگردان باشد و باید بتواند از همه این ثروت و دارایی‌ای که در اختیارش گذاشته شده، از قضا ارزش افزوده ایجاد کند.

این به آن معنا نیست که ما انتظار داشته باشیم که ما از فعالیت‌های فرهنگی بخواهیم سوداگری کنیم و نگاه اقتصادی صرف داشته باشیم؛ به این معناست که باید اقتصاد فرهنگ را بفهمیم و تلاش کنیم تا اقتصاد در فرهنگ نقش داشته باشد و بتوانیم از قضا برای جامعه فرهنگی نقش محرک برای بهبود وضعیت فرهنگی ایجاد کنیم. با همه دارایی‌هایی که سازمان فرهنگی و هنری دارد، معمولا انتظار از شورا و شهرداری دارد که باز هم برای جبران هزینه‌های راهبری به آنها کمک صورت بگیرد.

ما در دوره پنجم در کمیسیون فرهنگی و اجتماعی این موضوع را مطرح کردیم که اگر بناست شورا و شهرداری به این سازمان کمک کنند، اولا نیاز به این است که بتوانند در مدیریت و سیاست‌گذاری در این سازمان نقش بیشتری داشته باشند که هیچ‌وقت محقق نشد و به‌طور طبیعی وقتی ما با سازمانی مواجه می‌شویم که این سازمان از هیئت امنا و هیئت‌مدیره‌ای تغذیه فکری می‌شد و مدیریت شهری کمترین نقش را در آن داشت، به‌طور طبیعی نمی‌توانستیم انتظار داشته باشیم که مدیریت شهری هم در موضوعات مختلف در این سازمان همراهی داشته باشد.

وی ادامه می‌دهد: ما بارها و بارها از دوستان خواستیم سازمان فرهنگی و هنری هم مانند معاونت فرهنگی و اجتماعی گزارش عملکرد سال جاری‌اش را به کمیسیون ارائه کند و ثانیا در مورد برنامه‌هایی که در سال آینده دارد هم به کمیسیون توضیح دهد و ثالثا نسبت به هر آن چیزی که دارد اعم از دارایی‌ها، نیروی انسانی و موضوعات دیگر که ممکن است عیان و آشکار هم نباشد به کمیسیون گزارش کند و کمیسیون بداند چه میزان بودجه بابت چه چیزهایی دارد به این سازمان می‌دهد. بااین‌حال، مقاومت‌ها زیاد بود، ولی به‌طور کلی من معتقدم این سازمان با همه دارایی‌هایی که دارد، نباید دست نیاز به سمت مدیریت شهری دراز کند و اگر هم جایی به هر دلیلی این نیاز به وجود آمد، همه آن چیزی را که دارد و همه آن چیزی را که می‌خواهد به‌صورت شفاف در اختیار مدیریت شهری قرار دهد و این تعامل کاملا باید دوسویه شکل بگیرد.

او درباره مأموریت‌های مشابهی که در ردیف‌های بودجه فرهنگی و اجتماعی است، مانند نکوداشت مناسبت‌های ملی-مذهبی، اجرای برنامه‌های فرهنگی-هنری و... هم می‌گوید: این موضوع از گذشته در شهرداری سابقه داشته. در بسیار موارد متأسفانه فعالیت‌هایمان همپوشانی دارند و در هیچ دوره‌ای هم اقدام جدی برای کم‌کردن موازی‌کاری در مدیریت شهری صورت نگرفته است. اقدام‌هایی صورت گرفته، اما اینکه بگوییم این اقدام‌ها مؤثر و جدی بوده، به نظرم تا الان این اتفاق نیفتاده است. به همین دلیل ما معمولا به‌خصوص در حوزه فرهنگی و اجتماعی شاهد این هستیم که بعضی از کدپروژه‌ها و ردیف‌ها، عناوینی مشابه ردیف‌های دیگر دارند و بعضا حتی در اجرای هم می‌بینیم که یک اقدام مشخص توسط چند بخش در حوزه فرهنگی و اجتماعی انجام می‌شود. برای مثال شما مکرر می‌بینید که ما در حوزه فرهنگی و اجتماعی، سرفصل‌ها و ردیف‌های مربوط به آموزش شهروندی داریم. اساسا خود مجموعه شهرداری یک اداره کلی به نام آموزش شهروندی دارد که کارش همین است، اما می‌بینید در کنار آن در اداره کل سلامت، در کنار آن مثلا در سازمان مدیریت پسماند، در کنار آن در سازمان مدیریت بحران و در خیلی جاها هم ردیف‌هایی برای آموزش شهروندی وجود دارد.

ممکن است این آموزش‌ها تخصصی باشد که آن قابل درک است؛ اما در بسیاری از مواقع ردیف‌ها و کدپروژه‌هایی وجود دارند که کاملا آموزش‌های عمومی و غیرتخصصی هستند و به‌راحتی می‌شود همه اینها را تجمیع کرد و در اختیار همان اداره کل آموزش شهروندی قرار داد که متأسفانه این اتفاق تا الان رخ نداده است.

جوابیه سازمان امور دانشجویی به یک گزارش

سازمان امور دانشجویی جوابیه‌ای برای گزارش «شرق» با تیتر «بخش‌نامه‌های فضایی» ارسال کرده که در ادامه می‌خوانید.

عطف به مطلب مندرج در صفحه ۱ و ۱۰ شماره ۴۴۹۹ روز یکشنبه مورخ ۳۰ بهمن‌ماه ۱۴۰۱ آن روزنامه با عنوان: «بخش‌نامه‌های فضایی» گزارشی از دستورالعمل وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درباره دانشجویان افغانستانی، موارد مطروحه ذیل، در پاسخ به اظهارنظر نگارنده و در راستای تنویر افکار عمومی حضورتان ایفاد می‌شود. مستدعی است دستور فرمایید مطابق ماده ۲۳ از فصل ششم قانون مطبوعات، نسبت به انتشار جوابیه ارسالی در همان دو صفحه اقدام مقتضی صورت پذیرد.

۱- برخلاف آنچه در روزنامه شرق درخصوص تاریخ نامه که ۱۱ بهمن ۱۴۰۱ ذکر شده است، این نامه مربوط به ۱۱ دی‌ماه ۱۴۰۱ می‌باشد و طبق روال سنوات قبل و در راستای تسهیل در امور تحصیلی دانشجویان افغانستانی، همچنان ثبت‌نام با کارت آمایش در تمامی دانشگاه‌ها بلامانع است و امکان ثبت‌نام با کارت فوق‌الذکر با اخذ تعهد مبنی بر اخذ گذرنامه در صورت رفع محدودیت‌ها وجود دارد و در نیمسال دوم تحصیلی جاری تمامی دانشجویان افغانستانی با کارت آمایش موفق به ثبت‌نام شده‌اند و هیچ دانشگاهی از ثبت‌نام دانشجویان ممانعت ننموده است، ضمن اینکه آن روزنامه به علت عدم اشراف و اطلاع بر سایر نامه‌ها و مکاتبات و اقدامات و همچنین سوگیری منفی نتوانسته است نقطه هدف و کارکرد نامه مورد اشاره را درک نماید که این نامه به دنبال ایجاد فشار بر دانشجویان عزیز افغانستانی نبوده و نیست و ثمره نارس این گزارش ناصواب، تهیه خوراک برای رسانه‌های بیگانه بوده است.

۲- طبق هماهنگی با مجموعه‌های مرتبط درخصوص امور دانشجویان بین‌الملل و تمهیدات صورت‌گرفته با سفارت افغانستان در ایران، پیش‌بینی می‌شود تا قبل از مهرماه ۱۴۰۲ امکان صدور گذرنامه برای دانشجویان فراهم گردد و تا زمانی که سفارت افغانستان صدور گذرنامه دانشجویان را به تعویق اندازد، هیچ دانشجویی به دلیل نداشتن گذرنامه از تحصیل محروم نخواهد شد و در نامه سازمان امور دانشجویان به این موضوع تأکید شده است.

لازم به ذکر است که امور کنسولی مستقر در دانشگاه‌ها و سازمان امور دانشجویان همواره پیگیر وضعیت تحصیل دانشجویان بین‌الملل ازجمله دانشجویان کشور افغانستان بوده و سیاست وزارت علوم تسهیل در امور دانشجویان بین‌الملل و جذب حداکثری می‌باشد و اولویت ارائه خدمات آموزشی به دانشجویان افغانستان و جذب آنان به‌خصوص در شرایط فعلی از سیاست‌های آموزش عالی محسوب می‌شود.

۳- بر اساس شیوه‌نامه جذب و پذیرش دانشجویان غیرایرانی، تحصیل در جمهوری اسلامی ایران تنها با گذرنامه الکترونیکی معتبر امکان‌پذیر می‌باشد، ولی با توجه به شرایط حاکم بر کشور افغانستان، دانشجویان این کشور از شیوه‌نامه فوق‌الذکر مستثنی اعلام شده و تا صدور گذرنامه، کارت آمایش برای ثبت‌نام این دانشجویان بلامانع خواهد بود.

نویسنده گزارش «بخش‌نامه‌های فضایی» در واقع گرفتار تولید خبرهای «جعلی فضایی» شده و برخلاف آنچه در این گزارش ذکر شده است، باید اشاره نماییم که در حال حاضر بیشترین دانشجویان بین‌الملل شاغل به تحصیل در جمهوری اسلامی ایران، از کشور عراق بوده و علاوه بر این از ۸۸ کشور دنیا ازجمله افغانستان قریب به یکصد هزار دانشجو در دانشگاه‌های ایران به تحصیل اشتغال دارند.

برخلاف آنچه در این گزارش آمده است که به دانشگاه‌ها دستور داده شده است بدون گذرنامه از دانشجویان افغانستانی ثبت‌نام به عمل نیاید، باید اذعان نمود که تا به امروز چنین نامه‌ای از سوی سازمان امور دانشجویان به هیچ دانشگاهی ارسال نشده و اولویت این سازمان کاستن از موانع و مشکلات دانشجویان بین‌المللی به‌ویژه دانشجویان افغانستانی می‌باشد.

سازمان امور دانشجویان تلاش خواهد کرد با برقراری ارتباطات و رایزنی با سفارت افغانستان در ایران و هماهنگی با سایر دستگاه‌های ذی‌ربط و نیز سفارت ایران در افغانستان و رعایت پروتکل‌ها، مشکلات موجود ازجمله موضوع صدور گذرنامه را هرچه سریع‌تر به سامان رساند تا نیازی به راه‌حل‌های مقطعی و احتمالا مشکل‌آفرین نباشد و تا زمانی که این مهم جامه عمل به خود نپوشد، کارت آمایش، حکم گذرنامه برای دانشگاه‌های ما را دارد و هیچ دانشجویی از تحصیل باز نخواهد ماند.

در پایان امیدواریم خبرنگاران و نویسندگان آن روزنامه و سایر روزنامه‌ها با درک صحیح از زبان دیپلماسی علمی بین دولت‌ها جهت حل اساسی مشکلات قبل از اطمینان از صحت و سقم نامه‌ها و بخش‌نامه‌ها و هرگونه اخباری، بدون داشتن اطلاعات و اسناد کافی اقدام به تهیه گزارش، مقاله، یادداشت و خبر ننمایند و شفافیت و صحت خبر را که از اصول اولیه خبرنویسی می‌باشد، سرلوحه کار خویش قرار دهند و اذهان عمومی را بی‌دلیل گرفتار چالش و مشکلات جدید ننمایند.

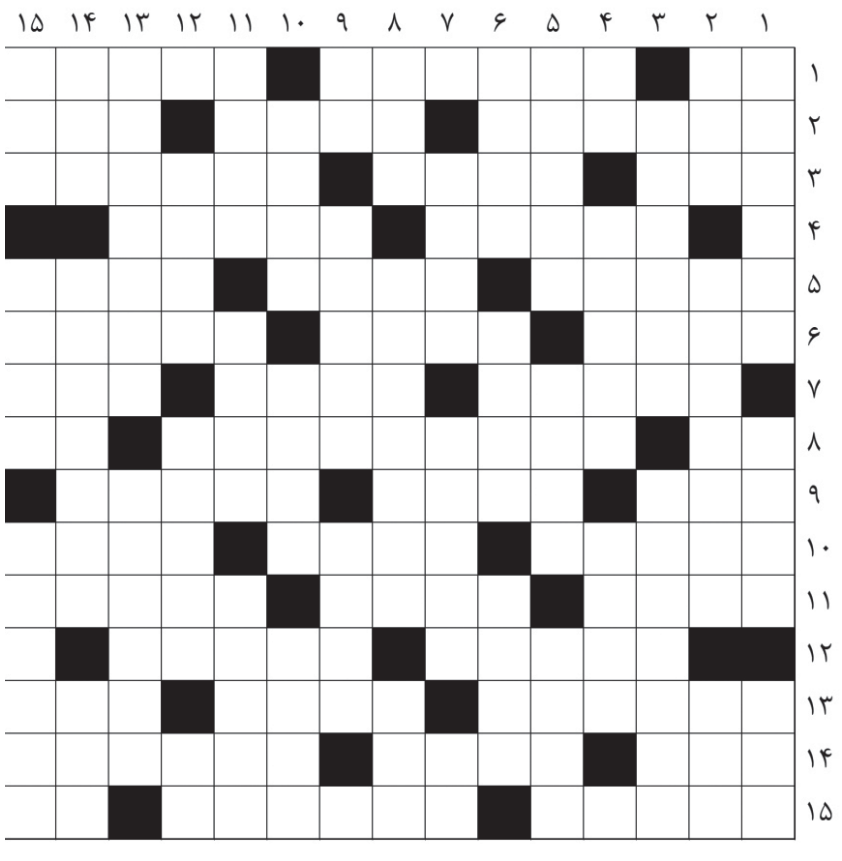
جدول ۴۴۴۴ • طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- نام هم‌وطن آذربایجانی- نوعی نان قطور- نوعی سالاد ۲- کوتاه‌تر از مسیر اصلی- نور کم- بدون خطر ۳- راه آذری- رفع‌کننده- مقید، گرفتار ۴- بی‌خردی- اتاق قابل حمل ۵- از امراض چشمی- نگهبان- تکیه‌کردن ۶- کامل‌نشده- کنار- دفتر خریدوفروش خانه ۷- اثری به قلم ژان پل سارتر- صدای آذرخش- چین و چروک پوست ۸- روز گذشته- حرکتی در ورزش ژیمناستیک- مخفف اگر ۹- شهری در استان مازندران- برادر شیرازی- فراوان‌ترین کربوهیدرات در طبیعت ۱۰- ینگه دنیایی- گوجه‌فرنگی- مقصود و منظور ۱۱- حرف اول یونانی- طلبکار- نمایش‌نامه‌ای نوشته گوگول ۱۲- خلاص و نجات- قادر ۱۳- از علائم نگارشی- صمغی خوشبو- گماشتن ۱۴- حبس مادام‌العمر- شکل ظاهری- نوآوری ۱۵- نوعی قایق پارویی- اقدام به کاری- حیوان وحشی

عمودی:

۱- مخلوط‌کردن- جهان- بی‌آلایش ۲- از محبت ... حوری می‌شود- طرفدار اصلاحات و دگرگونی‌های اساسی در جامعه- بهره وام ۳- ضمیمه‌شده- فیلمی ساخته مسعود اطیابی با بازی رضا عطاران ۴- هزار کیلو- ویژه- روحانی یهودی ۵- پافشاری‌کردن- دروغی- رود جاری در خراسان شمالی ۶- آلبومی با آواز همایون شجریان- شعر عامیانه مشهوری سروده احمد شاملو- ظرف طبخ آبگوشت ۷- حرکت بالای حرف- بزرگ ایل و طایفه- منحنی ۸- قدرت مالی- از انواع فعل ماضی- کتاب‌های عربی ۹- دل‌آزار کهنه- ویروس مهلک قرن- گیرنده امواج تلویزیونی ۱۰- حمد و ستایش- رفیق- دوستی و محبت ۱۱- وقت و هنگام- خط نابینایان- حمال ۱۲- اولین رقم از سمت راست عدد- از سرداران نامی افراسیاب- عید ویتنام ۱۳- تعلق- ژله ۱۴- همسایه عمان و عربستان- بنگاه معاملاتی خریدوفروش سهام- سوره سی‌وهشتم قرآن ۱۵- دومین کشور پرجمعیت جهان- به پارچه می‌زنند تا براق شود- سرقت، دزدی



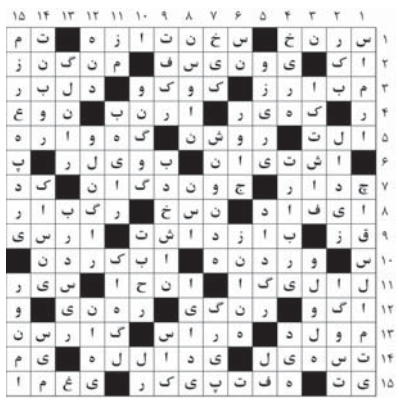
حل سودوکو سخت

۱	۶	۸	۹	۲	۳	۷	۴	۵
۳	۴	۲	۵	۷	۱	۶	۸	۹
۹	۷	۵	۴	۸	۶	۳	۱	۲
۷	۱	۳	۲	۹	۸	۴	۵	۶
۲	۵	۹	۱	۶	۴	۸	۷	۳
۴	۸	۶	۳	۵	۷	۹	۲	۱
۵	۹	۷	۸	۳	۲	۱	۶	۴
۶	۲	۱	۷	۴	۹	۵	۳	۸
۸	۳	۴	۶	۱	۵	۲	۹	۷

حل سودوکو ۳۴۴۹

۹	۵	۲	۱	۷	۶	۴	۳	۸
۱	۳	۷	۲	۴	۸	۹	۵	۶
۸	۶	۴	۳	۵	۹	۱	۲	۷
۵	۱	۹	۴	۲	۷	۶	۸	۳
۴	۲	۳	۶	۸	۵	۷	۹	۱
۶	۷	۸	۹	۱	۳	۵	۴	۲
۳	۸	۱	۷	۹	۴	۲	۶	۵
۷	۴	۵	۸	۶	۲	۳	۱	۹
۲	۹	۶	۵	۳	۱	۸	۷	۴

حل جدول ۴۴۴۳



سودوکو سخت ۳۴۴۰

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

				۲			۸	
	۲				۷	۳		
۹				۶		۱		۴
		۲	۹				۴	۸
		۱				۶		
۳	۴				۶	۲		
۶		۸		۴				۳
		۵	۷				۶	
	۱			۸				

سودوکو ساده ۳۴۴۰

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۴				۸			۷
						۱	۳	۲
	۲	۵			۹			
۶		۴		۱				
۳								۱
				۷		۶		۳
			۲			۷	۹	
۵	۷	۹						
۲			۵				۶	