

زخمه بر ساز

مورد عجیب کنسرت سالار عقیلی در مشهد اخراج نوازنده زن از روی سن



● **امیر محقق**؛ مدت‌ها بود سازها، راهی به مشهد نداشتند و این شهر رنگ کنسرت موسیقی را به خود ندیده بود. بنابراین خبر برپایی کنسرت سالار عقیلی در «طربقه» در نزدیکی مشهد، علاقه‌مندان موسیقی را به تدبیر «دولت امید» خوشبین کرد؛ هر چند با وقوع «حاشیه»‌ای دیگر در این کنسرت، تماشاچیان با احساسی توأم با بیم و امید از سالن خارج شدند. شامگاه دوشنبه ۲۲دی در حالی که کنسرت سالار عقیلی در شهرستان طربقه به‌خوبی و خوشی آغاز شده بود، ناگهان نوازنده دف این گروه موسیقی بعد از اجرای تنها یک قطعه از روی سن پایین کشیده شد تا مورد عجیب‌وغریب برپایی کنسرت در شهرهای ایران در «طربقه» رقم بخورد. حریر شریعت‌زاده که همسر سالار عقیلی هم هست، پس از پایین‌آورده‌شدن، دیگر اجازه روی‌صحنه‌رفتن را پیدا نکرد. این برای اولین‌بار نیست که گروه عقیلی با این مشکل مواجه می‌شود. سال پیش نیز از همراهی نوازندگان زن گروهش با او در اصفهان ممانعت شد و این خواننده را به‌شدت شوکه کرد. آن زمان به او گفته شده بود که بانوان در اصفهان، نمی‌توانند روی سن، بنوازند. محمدرضا کرمانی، مدیر برنامه‌های سالار عقیلی در گفت‌وگو با «شرق» در مورد حاشیه‌های پیش‌آمده در این اجرا گفت: «با وجود اینکه تمام مجوزهای لازم را از وزارت ارشاد اخذ کرده بودیم اما بعد از اجرای آهنگ اول، یکی از مسوولان امنیتی استان از دستیار من خواست تا خانم شریعت‌زاده از روی سن پایین بیایند.» او ضمن قدردانی از همکاری‌های ارشاد و نیروی انتظامی برای برگزاری کنسرت موردنظر توضیح داد: «اداره‌کل ارشاد استان با ما خیلی همکاری کرد. اما ای‌کاش میان مسوولان هماهنگی‌های بیشتری صورت بگیرد تا شاهد اتفاقات اینچنینی نباشیم.» او درباره نحوه ادامه‌یافتن کنسرت پس از این اتفاق افزود: «چون پیش‌بینی می‌کردیم ممکن است از حضور نوازنده خانم ممانعت به عمل بیاید، یک‌نوازنده جایگزین آقا همراه خود آمده بودیم و بعد از این اتفاق، ایشان روی صحنه رفتند و به‌جای خانم شریعت‌زاده دف زدند و البته از سوت و کف‌های حضار، مشخص بود که از کنسرت راضی هستند.» کرمانی گله‌مندی خود را اینچنین ابراز کرد: «خانم شریعت‌زاده، گذشته از اینکه همسر آقای عقیلی هستند، از نوازندگان نامدار پیانو بوده و وجهه هنری بالایی دارند. توقع ما این بود که با وجود اخذ مجوزهای لازم، برخورد بهتری با ایشان صورت می‌گرفت.»

زنان فقط تماشاگر باشند؟

زنان نوازنده پشت چراغ‌قرمز ایستاده‌اند؛ معلوم نیست چه زمانی قرار است چراغ‌سبز برای آنها روشن شود. حلقه حضور بانوان نوازنده در شهرستان‌ها هرروز تکرتر می‌شود و براساس یک‌قانون نانوشته آنها اجازه حضور روی سن را ندارند. براساس این قانون زن‌ها تنها باید تماشاگر کنسرت باشند و اجازه‌ای برای نوازندگی یا همخوانی در کنسرت‌های عمومی شهرستان‌ها به آنها داده نمی‌شود.

خرداد سال جاری «شرق» گزارشی از ممانعت حضور زنان نوازنده در اصفهان منتشر کرد. بر اساس این گزارش، بیش از یک‌دهه است که طبق یک‌قانون نانوشته حضور زنان نوازنده در اجراهای زنده موسیقی در این شهر ممنوع است و گروه موسیقی در صورتی می‌توانند مجوز برگزاری کنسرت دریافت کند که هیچ نوازنده زن یا همخوان زنی در گروه حضور نداشته باشد.

این موضوع البته از دید چهره‌های موسیقی به‌دور نمانده و آنها به‌صورت فردی اعتراض خود را به این مساله ابراز کرده‌اند. علیرضا قربانی، خواننده ارکستر ملی قبل از اجرای کنسرت خیره‌به که در بهار سال جاری برگزار کرد، در اعتراض به حذف شش‌نوازنده زن گروهش گفته بود: «همه آنها خواهران خودمان هستند. این خانم‌ها در عرصه‌های زندگی کار می‌کنند و در اداره، کارخانه و در صحنه‌های اجتماعی مشارکت صددرصد جدی دارند. اینکه چطور می‌توانیم آنها را از موسیقی حذف کنیم، به نظر من یک‌مقدار برخوردنده است و جای تفکر و اعتماد بیشتری دارد.»اما بعد از انتشار این مطلب گزارش‌های دیگری از جلوگیری از حضور نوازندگان زن در شهرستان‌ها انتشار یافت. هرچند جرقه اولیه آن از اصفهان زده شد اما ایسکانیوز به نقل از حسین علیراده - نوازنده تار و آهنگساز - از شیوع این مساله در بسیاری از شهرستان‌ها خبر داد: «در گذشته تنها در چندشهر، خانم‌ها اجازه حضور روی صحنه نداشتند اما در حال حاضر تقریباً در بسیاری از شهرها گفته شده در گروه، نوازنده خانم نباشد. با این‌حال حذف زنان از گروه‌های موسیقی موضوعی نیست که مورد قبول دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد. پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد در نخستین نشست مطبوعاتی خود به پیکیری این موضوع اشاره کرده و گفته بود اقداماتی در حال انجام است.

سحر آزاد؛حضور فیلمی از جعفر پناهی در جشنواره برلین و فعالیت او در ایران جنجال‌ساز شد. یکی از موضوعات مورد بحث در نشست خبری سخنگوی وزارت ارشاد، موضع این وزارتخانه در قبال فعالیت‌های جعفر پناهی و نحوه شرکت فیلمی از این کارگردان در جشنواره برلین بود. نشست خبری هفتگی حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد، ظهر دیروز در وزارت ارشاد برگزار شد. نوش‌آبادی در پاسخ به سوال «شرق» که نظر وزارت ارشاد در مورد فعالیت جعفر پناهی چیست و اینکه اگر از سوی او درخواستی برای ساخت فیلم ارایه شود، چه پاسخی داده خواهد شد، گفت: «تا زمانی که اثری ارایه نشده باشد، نمی‌توان اظهارنظر کرد. قطعا بستر برای حضور کسانی که قصد خدمت به فرهنگ و هنر دارند، فراهم است و منعی برای حضور پیشکسوتان فرهنگ و هنر وجود ندارد. طبق ضوابط، همه آثار بررسی می‌شود؛ فارغ از اینکه چه کسی و چه شخصیتی اثر را خلق کرده است».

او سیاست دولت و وزارت ارشاد را گسترش کار در حوزه فرهنگ و هنر و بی‌حاشیه کردن مسایل و استفاده بهینه از کسانی دانست که قصد خدمت به فرهنگ و هنر دارند. وی در پاسخ به سوال دیگر «شرق» که آیا به‌صورت شخصی منعی برای فعالیت پناهی از سوی وزارت ارشاد وجود

دارد، عنوان کرد: «بستگی دارد که چه نوع آثاری ارایه شود و آیا با چارچوب‌ها سازگار هست یا نه؟ نگاه ما فردی نیست بلکه سیاست‌ها را دنبال می‌کنیم.»

در ادامه بار دیگر بحث حضور فیلمی از پناهی در جشنواره برلین و ورود «آنکه لویکه» (مسوول انتخاب فیلم‌های ایرانی جشنواره برلین) برای دیدن آثار پناهی از سوی یکی از رسانه‌ها مطرح شد که نوش‌آبادی چنین پاسخ داد: «ورود و خروج افراد به کشور برعهده وزارت ارشاد نیست. افرادی که محکومیتی دارند و این محکومیت به اعتبار خودش باقی است بسته به شرایطی که دارند به آنها رسیدگی می‌شود. تلاش ما این است کسانی که به هر دلیلی زمانی دور شدند و بخشی از عمرشان را نامهربانانه گذرانند، نزدیک شوند. ما مقام امنیتی و سیاسی نیستیم و نمی‌خواهیم کسی به‌خاطر یک خطا در گذشته، همچنان در محرومیت باشد.» پس از آن همان خبرنگار با تاکید

بر اینکه موضع وزارت ارشاد در این زمینه باید صریح‌تر باشد خواستار پاسخگویی نوش‌آبادی شد. سخنگوی وزارت ارشاد نیز اظهار کرد: «وزارت ارشاد موضع سیاسی نمی‌گیرد. ما در مورد افرادی که

هنر

موضع «سخنگو» در قبال وضعیت بر خی هنرمندان

نمی‌خواهیم کسی به‌خاطر خطایی در گذشته، همچنان در محرومیت باشد

محکومیت دارند و از برخی حقوق اجتماعی محروم هستند ملתרز به اجرای قانون هستیم اما وظیفه ارشاد صدور بیانیه سیاسی نیست. ورود و خروج نیز برعهده وزارت ارشاد نیست و ما نسبت به این موضوع پاسخگو نیستیم. جشنواره‌های خارجی زیر نظر ما نیستند، قوانین ما به داخل کشور مربوط است و در خارج کشور این ممنوعیت برای ایشان در نظر گرفته نشده است. این محرومیت‌ها در داخل کشور است و تولید و ارایه اثر به جشنواره‌های خارجی مسوولیتی به ما وارد نمی‌کند.»

با این همه موضوع پناهی به همین‌جا ختم نشد و یکی از خبرنگاران با مطرح کردن این سوال که حضور پناهی در جشنواره برلین با اقتدار فرهنگی نظام همزاد است بار دیگر این بحث را در نشست خبری پیش کشید. نوش‌آبادی هم گفت: «برخی در ایران با محدودیت مواجه هستند. اما دلیل نمی‌شود آنها را تعقیب کنیم که در خارج از ایران آثاری نداشته باشند. اگر قانون برای آنها موقتاً منعی قابل شده دلیل نمی‌شود برای همیشه آنها را منزوی و از صحنه هنر دور کنیم. اقتدار فرهنگی کشور این است که

پایان سکوت «کاهانی»:

دیگر فریب جشنواره رانمی‌خورم



عکس: آرش خاتونی، ایسنا

دوست دارند تا در جشنواره حضور داشته باشند و یک نفر مثل من که حقیقتاً چنین چیزی نمی‌خواهد برده اخلاقی دیدم که احساس کردم نمی‌توانم حرف بزنم.»او ادامه داد: «اساساً جشنواره فیلم فجر جایی است که برای امثال من انتخاب غلطی است. ما نمی‌توانیم در افتتاحیه جشنواره نمایش ویژه‌ای داشته باشیم و حتی در اختتامیه. وقتی از اعتدال و امید زیاد صحبت می‌کنیم، لابد اصلاً اعتدال و امیدی نیست که مدام در مورد آن در حال حرف‌زدن هستیم.»کارگردان فیلم سینمایی «بی‌خودویی چغت» افزود: «من «استراحت مطلق» را به جشنواره ندادم و این فیلم توسط یکی از دوستانم و با پادرمیانی به جشنواره داده شد که شاید کمکی به دریافت پروانه نمایش آن شود و من پذیرفتم. جلسات مکرری هم از طرف وزارت ارشاد و البته به پیشنهاد آنها با من ترتیب داده شد. حتی جالب است که تاریخ نمایش فیلم در برج میلاد نیز مشخص شده بود و اتفاقاً زمانی در نظر گرفته شده بود که حساسیت‌های کمتری به وجود بیاورد.»

او ادامه داد: «من برای نخستین‌بار با یک مدیر سینمایی شام خوردم و سانسور را پذیرفتم تا چهره دیگری از خودم نشان بدهم و انگار که حس اعتماد وجود ندارد. خجالت می‌کشم که از جشنواره فیلم فجر حرف می‌زنم. این‌روزها همه دوست دارند تا در جشنواره حضور داشته باشند و یک نفر مثل من که حقیقتاً چنین چیزی نمی‌خواهد برده اخلاقی دیدم که احساس کردم نمی‌توانم حرف بزنم.»او ادامه داد: «اساساً جشنواره فیلم فجر جایی است که برای امثال من انتخاب غلطی است. ما نمی‌توانیم در افتتاحیه جشنواره نمایش ویژه‌ای داشته باشیم و حتی در اختتامیه. وقتی از اعتدال و امید زیاد صحبت می‌کنیم، لابد اصلاً اعتدال و امیدی نیست که مدام در مورد آن در حال حرف‌زدن هستیم.»کارگردان فیلم سینمایی «بی‌خودویی چغت» افزود: «من «استراحت مطلق» را به جشنواره ندادم و این فیلم توسط یکی از دوستانم و با پادرمیانی به جشنواره داده شد که شاید کمکی به دریافت پروانه نمایش آن شود و من پذیرفتم. جلسات مکرری هم از طرف وزارت ارشاد و البته به پیشنهاد آنها با من ترتیب داده شد. حتی جالب است که تاریخ نمایش فیلم در برج میلاد نیز مشخص شده بود و اتفاقاً زمانی در نظر گرفته شده بود که حساسیت‌های کمتری به وجود بیاورد.»

او ادامه داد: «من برای نخستین‌بار با یک مدیر سینمایی شام خوردم و سانسور را پذیرفتم تا چهره دیگری از خودم نشان بدهم و انگار که حس اعتماد وجود ندارد. خجالت می‌کشم که از جشنواره فیلم فجر حرف می‌زنم. این‌روزها همه

جاذبه را بیشتر و دافعه را کم کنیم، اقتدار این نیست که برای همیشه مهر ابطال بر پیشانی کسی بزنیم. سیاست ما به‌دنبال جذب کسانی است که اگر در مقطعی هم اشتباه کردند به آرمان‌های این کشور برگردند.» نوش‌آبادی همچنین در بخشی از نشست به لایحه بودجه سال۹۴ اشاره کرد و گفت برای سال آینده ۷۲۰میلیاردتومان برای بودجه وزارت ارشاد در نظر گرفته شده که نسبت به سال قبل ۲۱درصد رشد داشته است.

او در مورد جشنواره فیلم فجر نیز عنوان کرد: «هیات انتخاب به‌دلیل وسواس و دقتی که داشت برای بررسی آثار با مشکل روبه‌رو بود و کیفیت فیلم‌ها هم خیلی به هم نزدیک بود به همین دلیل کار برای هیات انتخاب سخت شد اما آنها تمام تلاش خود را کردند تا حقی از کسی ضایع نشود.»

نوش‌آبادی با تکذیب این موضوع که کمیسیون فرهنگی مجلس در انتخاب فیلم‌های جشنواره فیلم فجر دخالت داشته‌اند در مورد احضار تهمینه میلانی به دادگاه گفت: «ما هم خبر را شنیدیم که ایشان برای مسایلی که برای ما هم روشن نیست به دادگاه احضار شده‌اند و چون متهم و ناشر از دلیل این احضار بی‌اطلاعی کرده‌اند باید منتظر بمانیم تا ببینیم این کار بر چه اساسی بوده است.»

خنثی هستند. تاسف‌برانگیزتر از اینکه «استراحت مطلق» در جشنواره هست یا نیست، این میزان عقب‌نشینی حیرت‌انگیز است.» نکته قابل‌تأمل صحبت‌های کاهانی درباره زمان نمایش «استراحت مطلق» بود. او به صراحت از نمایش فیلمش در اسفندماه صحبت کرد و گفت: «به من قول اکبران ندادند و من یقین دارم فیلم اسفند ماه نمایش داده می‌شود و فیلم پرفروشی خواهد شد او ادامه داد: ««استراحت مطلق» سال۱۵ تا ۲۰ در تمام دنیا اکران گسترده‌ای خواهد داشت و برای نخستین‌بار برای یک فیلم ایرانی چنین اتفاقی می‌افتد و با افتخار از این موضوع حرف می‌زنم. من زیرمسئلی فیلم نگذاختم و با مجوز وزارت ارشاد بوده و آنها می‌توانستند فیلم را جور دیگری ببینند. دوستان در وزارت ارشاد دوست ندارند با من افتخاری کسب کنند و یقین دارم اگر تنها نام کارگردان این فیلم حذف شود، می‌تواند نماینده ایران در اسکار باشد. من هیچ‌چیز در این سینما ندارم به جز یک اعتبار که باعث می‌شود نشست خبری فیلم من از دبیر جشنواره شلوغ‌تر شود.»او در پاسخ به این پرسش که آیا فیلم از سمت کمیسیون فرهنگی مجلس دچار ممیزی شده است، گفت: «اطلاعی ندارم. من سعی کردم خیلی زود نسخه فیلم را از وزارت ارشاد بگیرم و می‌دانستم اگر فیلم بیشتر آنجا بماند ممکن است افراد بیشتری آن را ببینند اما نمی‌دانم در این مدت چه کسانی فیلم را دیدند.»او ادامه داد: «من قطعا فیلم می‌سازم اما دیگر فریب جشنواره را نمی‌خورم. این جشنواره برای من مدت‌هاست که تمام شده است. یک‌بار در این جشنواره فیلمم جوایز زیادی گرفت که به نظرم حضورم در جشنواره اشتباه بود و شاید دوست داشتمند من همانطور فیلم بسازم و احساس می‌کنم جوایزی که برای آن فیلم گرفتم لکه ننگی در کارنامه‌ام هست.»

کاهانی افزود: «از علاقه آقای رضا داد به خودم اطلاع دارم اما معتمد مدیریت درستی انجام نداد و می‌توانست هماهنگی‌ای انجام دهد که کار به اینجا نرسد و درجشنواره‌ای که هیچ‌کس با خودش و هم هماهنگ نیست چه برسد به هماهنگی با دیگری، انتظار دیگری نمی‌توان داشت.»

عالم قاسم‌اف آویخت. در مراسم تقدیر از علیم قاسم‌اف که دوشنبه‌شب ۲۲دی برپا شد، چهره‌هایی چون محمود دولت‌آبادی، پرویز پرستویی، گلاب آدینه، فاطمه معتمدآریا، احسان وجاهه‌امیری، بهناز جعفری، پانته‌ا بهرام، محمد معتمدی، عدی قمری، سروش صحت و تعدادی دیگر از هنرمندان در تالار وحدت حضور داشتند. اولری خان‌اخانا، قاراکیله، فضولی کانتاتای، کوچه لر، سئو گیلی جان، قایتار عشقیمی، کور عرب، لاجین، ساری کلین، آیرلیق، لاله لر و آذربایجان قطعاتی هستند که در این کنسرت اجرا شد. اجرای قطعه «ای ایران» آخرین بخش برنامه سه‌شنبه شب بود که بعد از اجرای اثر معروفی چون «آذربایجان» پایان‌بندی جالبی را در سالن به‌وجود آورد تا شب دوم اجرای ارکستر بادی تهران با صدای «عالیم قاسم‌اف» شبی به‌یادماندنی در ذهن مخاطبان حاضر در سالن باشد.

کنسرت موسیقی علایم قاسم‌اف و ارکستر سازهای بادی تهران به سرپرستی سینا ذکایی و رهبری ارکستر جاوید مجلسی به‌دلیل استقبال قابل توجه تماشاگران سه‌شنبه ۲۳دی نیز در تالار وحدت میزبان علاقه‌مندان موسیقی بود.



عکس: تسنیم

ناظری از «قاسم‌اف» تقدیر کرد

تجلیل «شوالیه» از «بلبل شرق»

در ایران برنامه برگزار کنم و چنین استاد بزرگی در سالن حضور داشته باشد. از حضور اساد «شهرام ناظری» در سالن خوشحالم و برای ایشان آرزوی بهترین‌ها را دارم و برای من افتخار بزرگی است که در کنسرت‌رم حضور دارند.»سپس شوالیه ایران نشانی مزین به پرچم ایران را بر شانه

چهره روز

لوک بسون، کارگردان مطرح فرانسوی:

حساب مسلمانان از تروریست‌ها جاداست



● **شرق**: همزمان با تظاهرات میلیونی فرانسوی‌ها در واکنش به کشتار کارتنیست‌های نشریه «شارلی ابدو»، لوک بسون، کارگردان مطرح فرانسوی در نامه‌ای سرگشاده به مسلمانان ابراز کرد که فرانسوی‌ها این حادثه را به پای مسلمانان نمی‌نویسند.

در این نامه که توسط روزنامه لموند فرانسه چاپ شده، خطاب به مسلمانان آمده است: «برادر من، نمی‌دانی امروز چقدر برایت احساس تاسف می‌کنم، هم برای تو و هم برای دین زیبایت که اکنون بناحق آماج حملات و تحقیرها شده است.» کارگردان «حرف‌های» ضمن اشاره به اینکه ارتباط‌دادن مهاجمان شارلی ابدو به مسلمانان کار برحق نیست نوشته: «عادلانه نیست. ما جلو این نابرابری را می‌گیریم.»

او اضافه می‌کند که عوامل جنایت موردنظر، نماینده اسلام نیستند. «بدانید که این دوشخص احمقی که این‌کار را انجام داده‌اند برادران شما نیستند و ما همه این را می‌دانیم.»

او همچنین از جوانان مسلمان خواست تا به جای اسلحه، دست به قلم ببرند. «شما در شغل و تحصیل یک وظیفه دارید و آن، این است که به‌جای کلاشنیکف از قلم استفاده کنید. دموکراسی به شما سلاحی می‌بخشد که بتوانید با آن از خود دفاع کنید. تاثیر این‌کار هزاران برابر بیشتر است.»

در آخر او همدردی خود با جامعه مسلمانان را اینگونه ابراز کرد: «برادر من، فردا قوی‌تر و بااتحادتر از این خواهیم بود. قول می‌دهم. اما امروز من هم در کنار شما می‌گیرم.»

تماشاخانه

به‌خاطر کوچک‌شدن بخش بین‌الملل دبیر تئاتر فجر فقط تاسف خورد

● **شرق**: اردشیر صالح‌پور، دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اظهارتاسف کرد از اینکه به‌دلیل کمبود بودجه به‌ناچار در بخش بین‌الملل از آثار نمایشی کمتری دعوت کرده‌اند. این درحالی است که می‌توان حدس زد به‌لحاظ کیفی نمی‌توان از هم‌اکنون آثار دعوت‌شده را بسیار مهم و تأثیرگذار تلقی کرد، چراکه گروه‌های جوان‌تر، ناشناخته‌تر و ارزان‌تر برای چنین منظوری کزینش شده‌اند.

امسال در بخش بین‌الملل آثاری از کشورهای لهستان، ارمنستان، گرجستان، آلمان، فرانسه، کویت، روسیه، عمان، کردستان عراق و دو اثر به‌صورت مشترک از ایران و نروژ و ایران و ایتالیا حضور دارند. سال گذشته هم ایراد وارده به کارهای مشترک این بود که هر گروه ایرانی یکی، دونفر خارجی را به خدمت گرفته بودند در حالی‌که آن تعاریف حضور و اشتراک بین‌المللی‌شدن درواقع در انجام آثار تئاتر نشده بود. امید که امسال اینطور نباشد.

بنابر روایت صالح‌پور، بخش تازه‌های تئاتر، ۵۴۸مقتضای شرکت‌کننده داشت که به‌دلیل کمبود مکان و وقت ابتدا ۴۸ اثر و در نهایت ۱۲ اثر برای حضور در این بخش انتخاب شد. بخش نسل نو از جشنواره به ۳۰ساله‌ها اختصاص دارد و دبیر جشنواره اعتقاد دارد که ۳۰ساله‌های امروز تئاتر، پشتوانه ۶۰سال آینده این هنر هستند. برگزیدگان بخش مناطق، بخش خیابانی، بخش تولید متون نمایشی، بخش مرور، بخش میهمان، بخش بین‌الملل، رادیو نمایش، بخش عکاسی تئاتر، بخش کارگاه‌های آموزشی و سمینارها از دیگر بخش‌های این دوره از جشنواره تئاتر فجر هستند.

بنابر نظر صالح‌پور، به‌طور حقیقی در همین ۱۵-۱۸روز گذشته به شکل جدی و البته شایانه‌روزی استارت جشنواره ز زده‌اند. او امیدوار است دیگر این اتفاقات را بدهد و مسوولان با توجه بیشتری مسایل را بررسی کنند.

دبیر جشنواره تئاتر فجر با اشاره به اینکه تا به حال دوبار از دبیری جشنواره استعفا داده، گفت: من دوبار استعفا دادم، اما نگهم داشتمد و به این دلیل سرپرستی اداره کل هنرهای نمایشی را هم پذیرفتم؛ چون هر مدیری که قرار بود بیاید، من باید از ابتدا تمام مسایل مربوط به جشنواره را برایش توضیح می‌دادم و با سلیقه او کنار می‌آمدم اما در چندروز باقی‌مانده به جشنواره، تصمیم گرفته شد که سرپرستی اداره کل هنرهای نمایشی را برعهده بگیرم و حداقل این مشکل به وجود نیاید.