



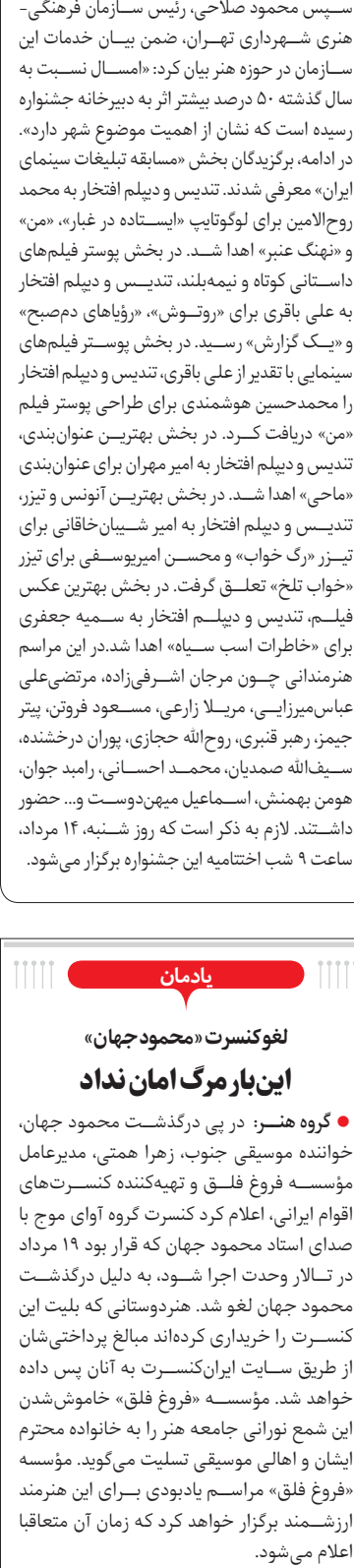
گوناگون

تجلیل از «معتمدآریا» در جشنواره فیلم شهر



- گروه هنر**: مراسم افتتاحیه ششمین جشنواره

فیلم شهر، شامگاه یکشنبه، هشتم مرداد با اجرای محمد سلوکی در بازه‌موز هنر ایرانی برگزار شد. در ابتدای این مراسم گروه «کویر» با خوانندگی محمد معتمدی در اجرای قطعاتی پرداخته.پس از پایان اجرای موسیقی، برگزیدگان بخش‌های مختلف معرفی شدند. در بخش اصلی مسابقه «محلّه» اکبر دره‌بالایی برای فیلم «آرزوهای کودکی»، حامد مرادی‌نیا برای فیلم «ماموریت غیرممکن» و داوود جلیلی برای فیلم «موضوع انشأ» جوایز رتبه سوم را دریافت کردند.رتبه دوم این‌بخش به محمد محمدآبادی برای «مانکن» و شهاب احمدلو برای «بدون عنوان» رسید. رتبه اول را علی عرفان فرهادی برای «من تو ما» کسب کرد. جایزه ویژه هیئت داوران نیز به صادق اکبری برای «سرای امید» رسید.در ادامه، جوایز ویژه «تهران» اهدا شد. رتبه سوم این بخش را ایمان بیات‌فر برای «اجاره‌نشین‌ها ۲۶ سال بعد» دریافت کرد. رتبه دوم به اکرم نعمتی برای فیلم «پارک» تعلق گرفت. رتبه اول به آرمین تموری برای «این باریکه‌راه» رسید. جایزه ویژه شهر من به بابک مجیدی به‌خاطر فیلم «لاخ‌پور» اهدا شد.در بخش دیگری از این مراسم از فاطمه معتمدآریا به پاس زحمات او در سینما تجلیل شد. معتمدآریا در سخنانی گفت: «من این مراسم را به خودم نمی‌گیرم، به این می‌گیرم که جایگاه سینما چقدر ارزشمند است. هرچقدر اتفاق پرمر در این شهر بیفتد، میزان حضورت از این جهان مدرن کمتر می‌شود. امیدوارم ما به‌عنوان سینماگر بتوانیم نایب‌سامانی شهرمان را سامان بدهیم و در به‌آرامش رسیدن شهروندانمان سهمی داشته باشیم.» سپس همایون اسعدیان، کارگردان سینما، گفت: «برای من که راه پر فراز و نشیبی را طی کرده‌ام، بزرگ‌ترین اتفاق و لذت این است که در این راه کنار تعدادی از عزیزانی بوده‌ام که به آنها افتخار می‌کنم. از همیمن‌رو افتخار می‌کنم که در کنار معتمدآریا هستم».در بخش دیگری از این افتتاحیه، مراسم نکوداشت زندگیداد حبیب‌الله کاسه‌ساز، تهیه‌کننده سینما، برگزار و از بوستر و رونمایی شد. سپس محمود صمدیان، رئیس سازمان فرهنگی– هنری شهرداری تهران، زمین سازمان خدمات این سازمان در حوزه هنر بیان کرد: «امسال نسبت به سال گذشته ۵۰ درصد بیشتر اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده است که نشان از اهمیت موضوع شهر دارد». در ادامه، برگزیدگان بخش «مسابقه تبلیغات سنمای ایران» معرفی شدند. تندیس و دیپلم افتخار به محمد روح‌الامین برای «کوتاه‌ها»، «استاد» به «من» و «هنگ عنبر» اهدا شد. در بخش پوستر فیلم‌های داستانی کوتاه و نیمه‌بلند، تندیس و دیپلم افتخار به علی باقری برای «روتوش»، «رؤیاهای دم‌صبح» و «یک کارزار» رسید. در بخش پوستر فیلم‌های سینمایی با تقدیر از علی باقری، تندیس و دیپلم افتخار را محمدحسین هوشمندی برای طراحی پوستر فیلم «من» دریافت کرد. در بخش بهترین‌عنوان بندی، تندیس و دیپلم افتخار به امیرمهران برای عنوان‌بندی «ماچی» اهدا شد. در بخش بهترین آئونس و تیتر، تندیس و دیپلم افتخار به امیر شیبان‌خاقانی برای تیتر «رگ خواب» و محسن امیریوسفی برای تیتر «خواب تلخ» تعلق گرفت. در بخش بهترین عکس فیلم، تندیس و دیپلم افتخار به سمیه جعفری برای «خاطرات اسب سیاه» اهدا شد.در این مراسم هنرمندانی چون مرجان اشرفی‌زاده، مرتضی‌علی عباس‌میرزایی، مریلا زارعی، مسعود فروتن، پیتز جیمز، رهبر قنبری، روح‌الله حجازی، پوران درخشنده، سیف‌الله صمدیان، محمد احسانی، رامید جوان، هومن بهمنش، اسماعیل میهن‌دوست و… حضور داشتند. لازم به ذکر است که روز شنبه، ۱۴ مرداد، ساعت ۹ شب اختتامیه این جشنواره برگزار می‌شود.



یادمان

لغونکست «محمود جهان»

این بار مرگ امان نداد

● **گروه هنر** : در بی درگذشت محمود جهان، خواننده موسیقی جنوب، زهرا همتی، مدیرعامل مؤسسه فروغ فلق و تهیه‌کننده کنسرت‌های اقوام ایرانی، اعلام کرد کنسرت گروه آوای موج با صدای استاد محمود جهان که قرار بود ۱۹ مرداد در تالار وحدت اجرا شود، به دلیل درگذشت محمود جهان لغو شد. هنردوستانی که بلیت این کنسرت را خریداری کرده‌اند مبلغ پرداختی‌شان از طریق سایت ایران‌کنسرت به آنان پس داده خواهد شد. مؤسسه «فروغ فلق» خاموش‌شدن این شمع نورانی جامعه هنر را به خانواده محترم ایشان و اهالی موسیقی تسلیت می‌گوید. مؤسسه «فروغ فلق» مراسم یادبودی برای این هنرمند ارزشمند برگزار خواهد کرد که زمان آن متعاقبا اعلام می‌شود.

سمیه قاضی‌زاده؛ می‌شود این‌طور تعبیر کرد که شاید دادستان قوچان پیش‌بینی نمی‌کرد پلمب‌کردن سالن کنسرت ناظری و حافظ ناظری چنین بازتاب‌هایی داشته باشد، از آن طرف می‌توان گفت که لغو کنسرت ناظری‌ها در آخرین دقیق، اعلام مخالفت رسمی مسئولان خراسان با اهالی موسیقی است؛ خراسانی که پیش از این سال‌هاست به‌واسطه حکم شغاهی امام‌جمعه‌اش، سیداحمد علم‌الهدی، از داشتن کنسرت خیرمی است و این‌طور که پیداست دایره اختیارات او روزه‌روز در حال گسترش است و شامل شهرهای اطراف هم شده. با وجود این اهالی موسیقی که از اولیه‌ترین مطالباتشان در آستانه انتخابات ریاست‌جمهوری، درخواست برای بخشیدن وجهات بیشتر به مجوزهای معتبر کنسرت‌ها بود، این‌بار با لغو کنسرت ناظری‌ها ناراحتی‌شان برانگیخته شده و اعتراض‌هایشان به دولت را منتقل کرده‌اند. کردهمایی بزرگ موسیقی‌دان‌ها در اعتراض به لغو غیرقانونی کنسرت‌ها از جمله اتفاقاتی است که در بی لغو ناگهانی این کنسرت در روزهای آینده برگزار می‌شود. ماجرا از این قرار بود که شامگاه جمعه، ششم مرداد، قرار بود با مجوز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان‌رضوی، کنسرت «آواز پارسی» در سالن ورزشی کارگران قوچان اجرا شود، اما آنچه درعوض رخ داد، پلمب سالن به دستور دادستان قوچان، معطلی تماشاگران و ناظری‌ها پشت در سالن و در نهایت روانه درمانگاه‌شدن شهرام ناظری بود.

اهالی موسیقی‌دانان که این‌بار تصمیم گرفته‌اند تا در روز چهارشنبه، ۱۱ مرداد از ساعت ۱۶ در خانه موسیقی (ساختمان شماره یک) در اعتراض به لغو غیرقانونی کنسرت‌ها دور هم جمع شوند، در بیانیه‌ای که امضای بیش از ۵۰۰ نفر از فعالان عرصه موسیقی پای آن است، علاوه بر اعتراض به موج اخیر برهم‌زدن کنسرت‌ها، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستند که ضمن شناسایی برهم‌زدندگان، با آنان به‌عنوان عاملان اخلال در قانون و نظم عمومی برخورد کند. در این‌نامه همچنین بر ضرورت تشکیل صندوق خسارت هنرمندان، با هدف جبران ضروریان‌های حاصله از لغو کنسرت‌ها تأکید شده است. مصطفی

گالری هیتا میزبان «مزامیر سکوت» می‌شود

گروه هنر: گالری هیتا روز جمعه میزبان نمایشگاه گروهی عکس با عنوان «مزامیر سکوت» خواهد بود. در این نمایشگاه گروهی، ۳۸ عکس از ۱۳ عکاس به کوشش کایانا فرهودی روی دیوار خواهند رفت. عکس‌های این نمایشگاه بیش از آنچه درباره سکوت باشند، درباره حضورند، درباره ردی که از هر فرد باقی می‌ماند، درباره اتفاقاتی که پیش از لحظه گرفته‌شدن عکس، در کادر عکاس رخ داده و حالا تنها اثری از آن اتفاق باقی مانده است. لیوانی که رها شده، کمدهای قدیمی، زمین‌های بازی و کلاس‌های درس و به‌طور کلی اثری شیخ‌وار از حضوری انسانی که می‌تواند اتاق را برای لحظه‌ای با حتی برای همیشه ترک کرده باشد. در این نمایشگاه هادی آذری، آتیوس الیزری، سمیه امیری، آروین ایل‌نیگی، مهسا ایجانی، امید پورآذر، شقایق رفوئی، پویا شاه‌حیدری، سهیلا شمس، فرزانه قدیابلو، سحر خنخاری، طلا وهاب‌زاده و پوریا هنرمند حضور دارند. «مزامیر سکوت» از جمعه ۱۳ مرداد تا ۲۵ مرداد در گالری هیتا برگزار خواهد بود. ساعات بازدید در افتتاحیه روزهای جمعه: ۱۶– ۲۰ و از شنبه تا چهارشنبه ۱۱–۲۰ است. گالری پنجشنبه‌ها تعطیل است. نشانی گالری: خیابان ایرانشهر، روبه‌روی ضلع غربی خانه هنرمندان، بعد از خیابان شاداب، بن‌بست نیکوشهر، پلاک ۲، زنگ اول و تلفن: ۰۹۹۴-۸۸۳۰۲.

هنر



عکس:

طاهر ملکپور، تسمیم

واکنش اهالی موسیقی و سیاست به لغو سریالی کنسرت‌ها

آواز اعتراض

معین، وزیر اسبق علوم و علی مطهری از جمله چهرهای سیاسی بودند که به لغو کنسرت ناظری‌ها واکنش نشان دادند. علی مطهری، نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با خبرنگارانین نظرش را صراحتا درباره این اتفاق اعلام کرد و گفت: به نظر من جناب شهرام ناظری و وزارت ارشاد باید از دادستان قوچان به مراجع قضائی شکایت کنند، چون این اتفاق، هم از نظر مالی و هم از نظر روحی به گروه ناظری و به مردمی که برای تماشای کنسرت او رفته بودند، خسارت زده و حق شکایت برای آنها محفوظ است. او در ادامه صحبت‌هایش به سخنرانی خودش که قرار بود ۳۰ آبان سال گذشته، برابر باربعین در مشهد برگزار شود و از سوی دادستان این شهر لغو شد، اشاره کرد و افزود: وقتی این اتفاق رخ داد، من از دادستان مشهد شکایت کردم و معتقدم راه‌حل، آه‌وناله نیست و برای نشان‌دادن اعتراض به چنین کارهایی، باید شکایت کرد، واکنش به لغو کنسرت

«مایکل مور» به «روتوش» ایرانی جایزه داد

گروه هنر: فیلم کوتاه «روتوش»، به کارگردانی کاوه مظاهری و تهیه‌کنندگی انجنم سینمای جوانان ایران که برای حضور در بخش مسابقه جشنواره فیلم «تراورس سیتی»، جشنواره «مایکل مور»، مستندساز شهیر آمریکایی، دعوت شده بود، در نهایت جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی این جشنواره را دریافت کرد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های جشنواره «تراورس سیتی» که ازسوی مایکل مور پایه‌گذاری و مدیریت می‌شود، این است که این جشنواره با شعار «فقط فیلم‌های بزرگ» هیچ فراخوانی منتشر نمی‌کند و هیچ فیلم‌ساز یا پخش‌کننده‌ای امکان ارسال فیلم به این جشنواره را ندارد. جشنواره فیلم «تراورس سیتی» فیلم‌های بخش مسابقه هر دور خود را ازسوی نمایندگان جشنواره شناسایی و برای حضور در آن دعوت می‌کند. «روتوش» با درخشش در جشنواره‌های آمریکایی مورد توجه برگزارکنندگان این جشنواره قرار گرفته و برای شرکت در آن دعوت شده بود. این فیلم با کسب جوایز از جشنواره‌های «ترایکا»، «پالم اسپرینگز» و «کراکوف» مجوز حضور در رقابت اسکار خارجی بهترین فیلم کوتاه ۲۰۱۸ را کسب کرده است. سیزدهمین دوره جشنواره فیلم تراورس سیتی از ۲۵ تا ۳۰ جولای، برابر با سوم تا هشتم مرداد در آمریکا برگزار شد.

واکنش یونس تراکمه به وضعیت ادبیات معاصر

حاصل ممیزی، همین ادبیات متوسط است



ولسی از دهه ۶۰ به این طرف چه داریم؟ به عبارت دیگر در کشور ما یک جریان ادبی وجود داشت که سال‌ها بعد همان‌طور که انتشارش می‌رفت، قطع شد تا جریان جدیدی از غیرمستقل‌ها جایگزین آن شود. این جریان جایگزین به‌تدریج به یک دکان تبدیل شد و آن جریان اصیل از بین رفت. و طرف کوبی به یک سازش رسیدند و یک حد متوسط را پذیرفتند که همه هم خوششان می‌آید و همدیگر را تحمل می‌کنند. او معتقد است: کاری که سانسور با داستان‌نویسی می‌کند، این است که بخش خلاقه ادبیات و جریانی را که از جمال‌زاده و هدایت شروع شد، حذف می‌کند و داستان‌نویسی را به یک تخصص تبدیل می‌کند. تراکمه بر این باور است که آزادی بی‌قیدوشرط جزء ابزار خلاقیت است و نباید برداشت لاقیدی و… از آن داشته باشیم. کمپنشن‌کاری خلاقه است، نه یک حرفه. وقتی سانسور را اعمال می‌کنیم، نویسندگی دیگر کار خلاقه نیست و تنها یک تخصص است؛ اتفاقی که امروز شاهدش هستیم.

او در تمایز تخصص و تعهد در هنر و ادبیات گفت: تخصص ابزار دست نویسنده است تا بتواند آن بی‌شکلی را شکل بدهد که به خلاقیت هنرمند نیاز دارد؛ یعنی صرف تخصص‌داشتن مطرح باشد، دیگر قرار نیست یک بی‌شکلی شکل بگیرد و تو می‌خواهی یک ساختمان با نقشه قبلی بسازی؛ اما بلایی که این نگاه بر داستان و ادبیات نازل کرده، حذف بخش خلاقه در ادبیات و در عوض رشد بخش تخصصی آن است. بخش تخصصی می‌تواند هم داستان مذهبی بنویسد و هم داستان لایحه.

این نویسنده درباره اهمیت جوایز ادبی یادآور شد: بارها گفته‌ام که دیگر کسی به خاطر ندارد در اولین دوره جایزه گلشیری یا جایزه

مبنای دقیق حقوقی نداشت، آیا با صادرکننده آن برخورد انضباطی صورت خواهد گرفت یا الزاما شاکی خصوصی باید راه دادسرای انتظامی قضات را در پیش گیرد که البته بسیار پرهزینه است؟

از سویی دیگر، همان‌طور که پیش از این حافظ ناظری در گفت‌وگوش با «شرق» احتمال برگزاری مجدد کنسرت در شهر قوچان را داده بود، علیرضا قامتی، فرماندار شهرستان قوچان، نیز ظهر روز گذشته در نشست خبری با اصحاب رسانه با اشاره به وقایع پیش‌آمده درباره لغو کنسرت (آواز پارسی– مهر و امید) شهرام و حافظ ناظری در تاریخ ششم مرداد، روی برگزاری مجدد این کنسرت در شهر قوچان تأکید کرد و گفت: «در مجموعه مدیران شهرستان مخالفتی با اجرای کنسرت نبوده که مدیر صاحب‌نظری در این شهرستان مخالفت داشته باشد و چه در حوزه فرهنگی و چه امنیتی مخالفتی برای اجرا نداشته و بر اساس وفق قانون موافقت اولیه صادر شد، اما در زمان اجرا به هر شکل اختلافی بین مجموعه‌های مختلف، اعم از برنامه‌ریزان کنسرت و سایر متولیان به وجود آمد که باعث عدم اجرای کنسرت شد. در ساعات اولیه بعد از شهرسوختن و فرهنگ و ارشاد اسلامی به این جمع‌بندی رسیدیم که حداکثر در هفته آینده در یک یا دو روز اجرای کنسرت شهرام ناظری در قوچان را خواهیم داشت و این هماهنگی هم بین مجموعه مدیران اجرایی کنسرت و مدیریت شهرستان انجام گرفته و هیچ لغو کنسرتی نخواهیم داشت. او در ادامه صحبت‌هایش، به شعار «دولت تدبیر و امید» اشاره کرد و گفت: «این را آموخته‌ایم که مشکلات را با تدبیر حل کنیم، نه‌اینکه بخواهیم بر مشکلات بیفزاییم، از این حیث مردم شهرستان قوچان و مردمی که علاقه‌مند بودند در این برنامه شرکت کنند، در یک جنبه مثبت‌اند. دولت تدبیر و امید» می‌رسد که برای مخالفان موسیقی در خراسان تفاوت چندانی بین سبک‌ها، افراد و مخاطبان موسیقی وجود ندارد و همه را از دم یک تیغ می‌گذرانند.

تمدید مهلت ثبت نام بیمه تکمیلی

گروه هنر: مهلت نام‌نویسی بیمه تکمیلی ویژه اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه کشور تا ۱۵ مرداد جاری تمدید شد. به منظور بهره‌مندی آن دسته از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگارانی که تاکنون موفق به ثبت‌نام و بهره‌مندی از خدمات بیمه درمان تکمیلی نشده‌اند، مهلت نام‌نویسی تا ۱۵ مرداد تمدید شد. براساس قرارداد منعقدشده با شرکت سهامی بیمه رازی، امسال برای اولین‌بار قرارداد بیمه تکمیلی در قالب سه طرح (امید، آرامش و رفاه) با پوشش‌ها و ححق بیمه متنوع برقرار شده است و اعضا و افراد تحت‌تکفل امکان انتخاب یکی از این طرح‌ها را تا پایان قرارداد دارند. اعضای این صندوق در سراسر کشور می‌توانند با مراجعه به صفحه شخصی خود در تارنمای صندوق به نشانی **www.honarcredit.ir** نسبت به ثبت‌نام و بهره‌مندی از خدمات بیمه تکمیلی اقدام کنند. شایان توجه است؛ قرارداد بیمه تکمیلی برای اعضای صندوق اعتباری هنر که از این طرح استفاده می‌کنند از تاریخ یکم تیر لغایت ۳۱ خرداد ۹۷ برقرار است. متعاقبا تمامی اخبار درخصوص خدمات‌رسانی، نحوه دریافت خسارت، مراکز تحت پوشش و… از طریق کانال رسمی تلگرام صندوق به نشانی **t.me/honarcreditfund** به اطلاع متقاضیان می‌رسد.

نویسندگان و منتقدان مطبوعات چه اثری برگزیده شد؛ یعنی حتی این داستان‌ها و رمان‌های برگزیده هم نتوانستند خودشان را ۲۰ سال به حوزه ادبیات تحمیل کنند و یا یادها بمانند؛ ولی این مسئله را در داستان‌نویسی ۶۰ساله پیش نمی‌بینم. آنچه ما پشت‌مان به میراث‌مان گرم است و ما هنوز بعد از صد سال پای‌مان روی همان بلندی‌ها و قله‌هایی است که از ابتدای شکل‌گیری داستان‌نویسی ایران ایجاد شده است. وقتی می‌گوییم در آن ۶۰ساله ما با جریان داستان‌نویسی مواجه بودیم، به این معناست که هر نویسنده بزرگی، نویسنده بزرگ نسل بعد خودش را نشان می‌داد. هدایت هنوز زنده است که چوپک مطرح می‌شود، چوپک زنده است که گلستان مطرح می‌شود، گلستان زنده است که ساعدی مطرح می‌شود، بهرام صادقی زنده است که گلشیری شناخته می‌شود؛ یعنی چوپ دو امدادی زمین نمی‌افتد. تراکمه بر این باور است که شادروان کورش اسدی و آدم‌هایی مثل او نشانه‌هایی هستند که می‌گویند می‌توان ابتذار را نپذیرفت. نبودن امثال کورش ۵ساله در میان این نویسنده‌های ۲۰، ۳۰ سال اخیر باعث تأسف است. کورش یک معیار بود، در این‌باره که آیا باید حرف‌های عوامل سانسور را بپذیرم و با بکن و نکن‌ها کنار بیایم یا نه؟ البته این حرف بی‌معنایی است که بگوییم داستان‌نویسی ما مرده است، همان‌طور که در این ۴۰ سال انتظار می‌رفت همچنان باید منتظر ماند و شاهد داستان و داستان‌های ماندگاری بود. داستان‌هایی که در کنار هم و درحرف قله‌های داستان‌نویسی ایران قرار گیرد؛ یعنی می‌توان امید داشت که داستان خلاق هنوز زنده است و کورش اسدی یک مثال و نمونه است.

او در پایان خاطر‌نشان کرد: در دوره بعد از انقلاب یکی از پراسانسورترین دوره‌ها برای فرهنگ، زمان وزارت آقای میرسلیم بود. همان موقع تصور می‌شد که اگر درهای بسته سانسور ارشاد باز شود، چه شاهکارهایی در کشور میز دوستان وجود دارد و مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند. وقتی در کشورهای فارسی‌زبان

مجال بیرون آمدن پیدا می‌کنند! آن دوره گذشت و به دولت اصلاحات رسیدیم و باز هیچ اثر ماندگاری بیرون نیامد.

ما به زمان نیاز داریم تا این راه جدید هم به نویسنده انگیزه بدهد و هم مخاطب خودش را پیدا کند