



مقام معظم رهبری:

اختلاف در آمارهای مراکز آماری «بلایی بزرگ» است

پایگاه اطلاع‌رسانی مقام معظم رهبری: حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مقام معظم رهبری پیش از ظهر دبیروز (سه‌شنبه) در دیدار مسئولان ستاد سرشماری عمومی نفوس و مسکن، اعضای شورای عالی آمار کشور و مدیران مرکز آمار ایران، «آمار و اطلاعات دقیق...

صفحه ۲

چهارشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۵ - ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۳۷ - ۱۴ سپتامبر ۲۰۱۶



پاسخ سخنگوی دولت به منتقدان:

جای بررسی FATF شورای امنیت ملی است نه نماز جمعه

گروه سیاست: محمدباقر نوبخت، سخنگوی دولت، روز گذشته در نشست هفتگی خود با خبرنگاران، پاسخ‌گوی سؤالات آنها بود. به گزارش «ایسنا» سخنگوی دولت در پاسخ به سؤالی درباره چرایی هججه‌های وسیع به دولت در تریبون‌های نماز جمعه...

صفحه ۳

سال چهاردهم - شماره ۲۶۸۱ - ۲۰ صفحه ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

آدرس غلط

محمدرضا تابش
نایب‌رئیس فراکسیون امید مجلس



در ماه‌های اخیر، برخی رسانه‌ها و محافل خاص به دنبال القای «حمایت مشروط» اصلاح‌طلبان از رئیس‌جمهور در انتخابات ریاست‌جمهوری سال آینده هستند. اینکه کشور در شرایط فعلی نیاز به کار و فعالیت مداوم داشته و اساساً ورود به مسئله انتخابات، به عنوان یکی از مسائل اصلی در فاصله ۹ ماه مانده تا انتخابات، به صلاح فعالیت‌های جاری کشور نیست، امری کتمان‌نشدنی است. حال اینکه عده‌ای علاقه‌مند به ایجاد فضای روانی اطراف دولت و فشار بر آنان، با تاکتیک خبرسازی بوده و از سوی دیگر خود را افرادی معتقد به اصول و مبانی انسانی و اسلامی بدانند، سؤالات بسیاری را ایجاد می‌کند. درعین‌حال در پاسخ به این نوع فضاسازی‌ها، باید گفت در هیچ یک از جلسات معمول که اصلاح‌طلبان به عنوان یک جریان سیاسی باسابقه کشور تشکیل می‌دهند، شرط یا شروطی برای حمایت از دکتر روحانی ذکر نشده است. البته اصلاح‌طلبان از پیش از انتخابات سال ۹۲ تا امروز، بدون سهم‌خواهی از رئیس‌جمهور، نقطه نظرانی پیرامون امور اجرایی و مسائل سیاسی و... داشته و دارند که آن را به اشکال مختلف، به مسئولان کابینه منتقل کرده‌اند. مخالفان دولت، حتماً متوجه هستند که اصلاح‌طلبان و مردم، فراموش نمی‌کنند دولت یازدهم در چه فضایی شکل گرفت و میراث‌دار چه مناصب و تکنگاهایی بوده و از مسائل مرتبط با تحریم‌ها گرفته تا کاهش بهای نفت و برخی کارشکنی‌های غیرمنصفانه و فاصله‌دار از منافع ملی، چه شرایطی را پیش‌روی دولت یازدهم قرار داده است. بنابراین قضاوت ما و اکثریت ملت ایران در قبال دستاوردها و عملکرد کابینه، با در نظر داشتن این محدودیت‌ها همراه خواهد بود. به‌رحال این انتظار وجود دارد که همه مسئولان اجرایی، از ظرفیت‌های موجود کشور حداکثر استفاده را برده و درعین‌حال ارتباط با مردم و حتی بدنه کارکنان دولت را به شکلی مثبت، پیش ببرند. درعین‌حال بیشتر وزرای کابینه در راستای تحقق شعارها و مطالبات مردم عمل کرده و نسبت به وعده‌های انتخاباتی رئیس‌جمهور، حرکتی هماهنگ دارند؛ اما درعین‌حال، تلاش و کوشش بیشتر در ماه‌های باقی‌مانده تا انتخابات، می‌تواند مردم را نسبت به عملکرد دولت، بیشتر آگاه کند. به‌رحال برخی مخالفان دولت و اصلاح‌طلبان، تلاش دارند ذهن جامعه را از هشت سال دوران حاکمیت اصولگرایان منحرف کرده و با آدرس اشتباه، دولت را در تحقق اهداف و تعهدات و شعارهای داده‌شده ناتوان جلوه دهند. علاقه‌مندی به بی‌اثر نشان‌دادن رأی مردم، آن هم در شرایط حساس منطقه‌ای و جهانی، هدفی را جز ایجاد بی‌اعتمادی در مردم نسبت به دولت یازدهم دنبال نمی‌کند. به‌رحال دولت در حوزه سیاست داخلی، تلاش‌هایی را سامان داده است؛ در حوزه فرهنگی به دنبال فضای آرام برای کار معمول هنرمندان و اهالی فرهنگ بوده؛ در حوزه اقتصاد به دنبال ایجاد ثبات روبه و پرهیز از تصمیمات یک‌سویه بوده و به‌ویژه در سیاست خارجی، به نتایج درخشانی رسیده است. لازم به تکرار نیست که اگر برجام به نتیجه نمی‌رسید، علاوه بر چالش امنیتی که شامل ایران می‌شد، هر شش ماه، فروش نفت ما کاهش می‌یافت و در دوره‌ای دو، سه‌ساله صادرات نفت به صفر می‌رسید. به‌نتیجه‌نرسیدن برجام تبعات اقتصادی مشخصی داشت که اگر اتفاق نمی‌افتاد، معلوم نبود کشور در زمینه تبادلات تجاری، بیمه، تبادلات بانکی و کشتی‌رانی و... با چه مسائلی مواجه می‌شد. به‌رحال انتظار می‌رود در ماه‌های آینده، زیرمجموعه دولت بیش از دکتر روحانی، موضوع‌گیری‌های لازم را در قبال بیان نتایج کارها در سه سال و نیم گذشته داشته باشند.

عکس: پایگاه خبری کشتان‌نیوز

پیشنهاد سردار صفوی برای مدیریت شرایط منطقه

با سعودی‌ها مدارا کنیم

صفحه ۷



واکنش‌ها به نامه عذرخواهی سعید مرتضوی ادامه دارد

نمی‌بخشیم

خواهر محمد کامرانی: عذرخواهی درمان ناله‌های جانسوز مادرم نیست

روزنامه جمهوری اسلامی: به نقش رئیس‌دولت وقت رسیدگی می‌شود؟

نعمت احمدی: یکی پیدا شود از خانواده دکتر پوراندراجانی عذرخواهی کند

عضو فراکسیون امید: جنایات کهریزک با یک عذرخواهی حل نمی‌شود

حجت الاسلام زائری: سعید مرتضوی باید اعدام شود

صفحه ۶



نظر جباریان درباره عذرخواهی مرتضوی:

شرایط قبول توبه را به جا آورَد

صفحه ۶

یادداشت

حاشیه‌ای بر مناظره در باب کنسرت

مدافع و سخنگوی لغو کنسرت در مشهد در این است که از تنها مدافع خود در آن مناظره تبری جوید و اعلام کند مخالفتم با کنسرت این اندازه بی پایه و مایه نیست. کسی که کنسرت را به مبتذل و غیرمبتذل تقسیم می‌کند و صدای غیراخلاقی یک دهه پیش را تکرار می‌کند و به جای «بکم بکم»، «بخش کنم» را سر می‌دهد، آیا توجه ندارد که اینجا جمهوری اسلامی است و فیلترهای فراوانی وجود دارد تا یک کنسرت مجوز برگزاری بگیرد؟

الف) ابتدال در هنر و از جمله کنسرت: نکته‌ای که باید در آن مناظره به آن توجه جدی می‌شد، بحث ابتدال در هنر از جمله در کنسرت‌ها بود. نسبت ابتدال و کنسرت در یک حصر عقلی سه صورت دارد: ابتدال پیش از اجرا، ابتدال حین اجرا و ابتدال پس از اجرا. مشکل لغو کنسرت‌ها الان مربوط به پیش از اجراست و نه در صورت دیگر و با چه معیار و میزانی مدافعان لغو کنسرت از ابتدال در آن سخن می‌گویند؟ آیا این قصاص قبل از جنایت نیست که امری غیرعقلانی و غیرشرعی است؟ آیا از نظر فقهی می‌توان یک‌طرفه حتی با تشبیه به فراوانی مورد، تنها ساعاتی قبل از اجرای کنسرت به لغو آن دستور داد، بدون جریان خسارات ناشی از تبلیغ و هزینه‌های فراوان دیگر؟ آیا ابتدال حین اجرا و پاساژ را می‌توان ابتدال کنسرت نامید؟ چرا تلاش داریم ذهن‌های نامنطق خویش را در پیچه نگاه دیگران به دین و فقه قرار دهیم و از این طریق اسباب تنفیر از دین را فراهم کنیم؟

ب) مسئولیت مدنی لغو کنسرت‌ها: نکته دیگری که باید در این نشست موردتوجه قرار می‌گرفت، بحث مسئولیت مدنی لغو کنسرت‌هایی است که مجوز

از مشهد بلند شده است که در هر دو هدف نیز به راه خطا رفتند؛ چراکه صدایی که در آن مناظره در دفاع از محدودسازی کنسرت‌ها بلند شده بود شنیده نشد، بلکه آنچه شنیده شد، صدای فاضل جوانی بود که ضمن آنکه سخن از اهمیت شهر زیارتی گفت اولاً اخلاقی گفت و ثانیاً بر آن بود گفتمانی دیگر در ملزومات شهر زیارتی ارائه دهد که البته مخاطبان فهیم مرز این دو گفتمان روحانی را فهمیدند. البته نمی‌توانم تأسفم را برای کارگردان این برنامه که از طریق یارگیری غلط در این مناظره برخی میهمانان را تحت فشار روانی قرار داده و با این چنین هدفمند مناظره را کم‌بهره کرد، ابراز نکنم.

۱-۲ مدیریت جلسه: ضعف شکلی دیگر نیز به مجری جلسه برمی‌گشت. گویا از او خواسته بودند به تاسی از مرحومه سیمین بهبهانی که در آن غزل سترگ می‌گوید: نیستام به کس دل / نیسته کس به من دل؛ چو تخته‌پاره بر موج / رها رها رها من، ایشان هم جلسه را رها کند که این‌ها بی‌جواب مجری در پارهای از صحنه‌ها چنان به اوج می‌رسید که مخاطبان را یاد برخی محافل عمومی در دهه‌های پیشین می‌انداخت. جناب مجری اگر هم دل به کسی نداده بود، اما صدای بلند را هر چند در غیر محاش، می‌شنیدید و به عبارتی دیگر، صدای بلند صدای حاکم بود؛ نکته‌ای که نباید در مناظره‌های علمی اتفاق بیفتد.

۲. امور محتوایی این مناظره: اما در بحث محتوایی باید گفت این مناظره با هر هدفی ترتیب داده شده بود، آنچه را در تریبون مشهد بیرون می‌آید، غیرموجه نشان داد؛ به همین دلیل در جمعی گفتیم؛ مصلحت

علی شفیعی
پژوهشگر



مناظره شبکه چهارم سیمما که از یک سو به بحث موسیقی و لغو کنسرت‌ها پرداخت و از دیگر سو نمایندگانی از نهاد دین را در مقابل دلدادگان به هنر موسیقی نشاند، به شکستن این عادت - ندیدن تلویزیون- می‌ارزید. امیدوار شدم حداقل تلویزیون بتواند با این‌گونه برنامه‌ها به آشتی با برخی از مخاطبان سابقش بپردازد. دیدن این مناظره نکاتی را به دنبال داشت که بر آن شدم به آنها بپردازم. تلاش می‌کنم نکاتم را ذیل دو سرفصل و مختصر عرض کنم. به امید آنکه مفید افتد.

۱. اشکالات شکلی این مناظره: این مناظره چند مشکل شکلی داشت که از یک سو بر روح و روان شرکت‌کنندگان تأثیر منفی گذاشته بود و از دیگر سو، همراهی مخاطبان را با مشکل مواجه کرده بود که برای نمونه به دو مورد از آنها اشاره می‌کنم:

۱-۱ جنبش میهمانان جلسه: یکی از بدسلوکی‌های این برنامه در قرینه‌سازی روحانی و غیروحانی بود که از قضا سرکنگبین صفرا فرزد. به گمانم مدیران این برنامه با قراردادن دو نفر روحانی در مقابل دو نفر به ظاهر غیروحانی - چون جناب نوربخش هم مدتی در حوزه تحصیل کرده‌اند - می‌خواستند این چنین القا کنند این دو نفر اولاً هم‌سو و همراه‌اند و از مدافعان محدودسازی کنسرت‌ها و لغو آنها هستند و از سوی دیگر، نماینده تفکری هستند که صدایش

حرف اول

آرتور میلر، اصغر فرهادی و «گاو مشد حسن» ساعدی

علیرضا قاسم‌خان . پژوهشگر و فیلم‌ساز



آخرین ساخته اصغر فرهادی با نام «فروشنده» اثری است کاملاً سینمایی به مؤلفه‌هایی که بیننده را به یاد آثار دهه ۴۰ و ۵۰ میلادی سینما می‌اندازد؛ سینمایی که در آثار بزرگانی چون هیچکاک و... تبلور یافته است. «فروشنده» اثری است که با وام‌گیری و دقت در اجرائی استاندارد از نمایش‌های کلاسیک، مفاهیم نمادینی چون زندگی تئاتری و نقش هر یک از ما در این زندگی را به سینما آورده و ما را در نمایشی در برابر نمایش قرار می‌دهد. زندگی تئاتری زوج جوان فیلم که به اجرای نمایش‌نامه «مرگ فروشنده» آرتور میلر مشغولند، خود همچون درامی در اضطراب و آزمایش به تصویر کشیده شده است. رعنا و عماد، با بازی در تئاتر و معلمی روزگار می‌گذرانند، زندگی آسان نیست، اما آنان به حقیقت تئاتر و حقیقت هنرمندبودن راضی‌اند. آنچه آنان را در معرض قضاوت خود و دیگران قرار می‌دهد، سست‌شدن پایه‌های آرمانی و فکری آنان است. اگرچه لودرها در آن شب دهشتناک به گودبرداری ساختمان کناری مشغولند، اما فرهادی فروریختن ساختمان یا ساختار ذهنی آنان را با نقل‌مکان به خانه‌ای جدید، در مقابل شرایطی ناخواسته و اسف‌بار قرار می‌دهد که برای همه آنان آزمایشی سخت است.

ادامه در صفحه ۴

شماره اول دوره جدید «مجله هر وارید» منتشر شد

رجوع به صفحه ۱۹



انالله و انا الیه راجعون

روح بزرگ حجت الاسلام والمسلمین سید محمد صادق سادات اخوی، مهر سومین شهید محراب حضرت آیت الله مدوقی صبح روز جمعه مصداق با شهادت پنجمین اختر آسمان امامت امام محمد باقر به اجداد طاهربینش پیوست. بدینوسیله به اطلاع میرساند مراسم یادبود آن مرحوم روز جمعه ۹۵/۶/۲۶ از ساعت ۱۶ الی ۳:۰۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد.

شرق

تحويل روزنامه درب منزل
یا محل کار شما بدون هزینه ارسال

۰۲۱-۸۸۲۰۹۵۹۳
۰۲۱-۸۸۱۹۸۹۶۴

ارتباط با روزنامه شرق

SHARGHLINE
@SHARGHDAILY.IR

برای درج تبلیغات خود در وسایط
روزنامه شرق با ما تماس بگیرید

دومین روزنامه پربازدید
ایران در فضای مجازی



۸۸۱۹۳۹۷۷-۸۸۱۹۲۸۷۷

sharghdaily.ir

