

نگاه

در نشست خبری هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران مطرح شد:

حضور بانوان در موسیقی نواحی محدود است

نشست خبری هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۴ با حضور احمد صدری (سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، فرخنده جلالی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان)، محمدعلی مراآنی (مدیرعامل انجمن موسیقی ایران) و فواد توحیدی (دبیر جشنواره)، در محل ساختمان دفتر موسیقی برگزار شد.

در ابتدای نشست، احمد صدری ضمن اشاره به تأخیر در برگزاری دوره هفدهم گفت: «این دوره از جشنواره با اندکی تأخیر برگزار خواهد شد، اما طبق وعده‌ای که در سال گذشته داده بودیم، هفته آینده جشنواره برگزار می‌شود. همچنین دوره هجدهم نیز در سال جاری برگزار خواهد شد، اما زمان دقیق آن منوط به تشکیل شورای سیاست‌گذاری است. احتمالا دوره هجدهم در نیمه دوم سال برگزار خواهد شد.»

او تأکید کرد: «تلاش داریم جشنواره موسیقی نواحی صرفا به اجراهای صحنه‌ای محدود نماند و ابعاد مختلف موسیقی نواحی، از جمله آموزش، پژوهش و مستندسازی نیز مورد توجه قرار گیرد».

فرخنده جلالی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان، در ادامه این نشست گفت: «میزبانی جشنواره به استان هرمزگان سپرده شد؛ استانی که سال‌ها محل زیست، همزیستی و تعامل اقوام مختلف ایران بوده و این تنوع قومی، بستری غنی برای موسیقی نواحی ایجاد کرده است».

او با قدردانی از معاونت هنری وزارت ارشاد بابت واگذاری میزبانی به این استان، افزود: «پس از انتقال میزبانی، حامیان فرهنگی استان، بخش خصوصی و اتاق بازرگانی برای تأمین منابع مالی جشنواره پای کار آمدند. هدف ما روشن نگه‌داشتن چراغ موسیقی نواحی و انتقال آن به نسل‌های آینده است».

جلالی با اشاره به جزئیات شرکت‌کنندگان گفت: «در این دوره ۳۴ گروه از ۲۲ استان کشور حضور دارند. استان هرمزگان به عنوان میزبان با شش گروه و استان‌های سیستان‌وبلوچستان، گیلان، فارس، خراسان رضوی، خراسان شمالی و خوزستان هرکدام با دو گروه در جشنواره شرکت می‌کنند. دیگر استان‌ها نیز هرکدام با یک نماینده حضور دارند.»

او ادامه داد: «تن‌نوازی، دونوازی و گروه‌نوازی در این دوره تنوع شنیداری قابل توجهی ایجاد کرده است. در بخش تک‌نوازی، ۱۲ اجرای متفاوت خواهیم داشت».

جلالی درباره بخش پژوهشی گفت: «در این دوره، ۲۰ محقق و پژوهشگر موسیقی نواحی حضور خواهند داشت. این پژوهشگران علاوه بر بررسی اجراها، به بررسی سازها و ابزار موسیقی نواحی نیز می‌پردازند.» او همچنین افزود: «در حاشیه جشنواره، به معرفی سازهای بومی نظیر عود و چغتی که در استان هرمزگان امکان ساخت آنها وجود دارد خواهیم پرداخت. همچنین برنامه‌ای برای تجلیل از مفاخر موسیقی نواحی در نظر گرفته شده است».

مدیرکل فرهنگ و ارشاد هرمزگان درباره اجرای برنامه‌های عمومی جشنواره گفت: «سالان اصلی اجراهای این دوره از جشنواره، در فرهنگسرای طوبسی خواهد بود. همچنین گروه‌هایی به نوار ساحلی بندرعباس و بازارهای پرتردد اعزام می‌شوند تا از این طریق بتوانیم موسیقی نواحی را به میان مردم ببریم».

جلالی درباره نحوه تماشای جشنواره برای علاقه‌مندان توضیح داد: «تمام رویدادهای جشنواره از پنجم تا هشتم اردیبهشت، از طریق تلویزیون‌های اینترنتی، صفحه تلویویون و پلتفرم آپارات به صورت زنده پوشش داده خواهد شد».

او همچنین افزود: «فروش بلیت از هم‌اکنون آغاز شده است. قیمت بلیت برای عموم ۱۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده، اما برای هنرجویان موسیقی، دانش‌آموزان و دانشجویان، بلیت رایگان ارائه می‌شود. هدف از فروش بلیت کم‌درآمد نیست، بلکه ایجاد نظم در برگزاری رویداد است.» فواد توحیدی، دبیر جشنواره، درباره نحوه انتخاب گروه‌ها گفت: «ما یک هیئت انتخاب داشتیم که هریک از اعضا، گروه‌هایی را برای حضور معرفی کردند. برخی گروه‌ها نیز به انتخاب شخصی من وارد شدند. تلاش کردم از گروه‌های تکراری پرهیز شود و هنرمندان جدید یا آنهایی که سال‌ها در جشنواره حضور نداشتند، به میدان بیایند.»

او با اشاره به چالش‌های این روند افزود: «برخی از افراد تصور می‌کنند جای آنها در جشنواره همیشگی است. حتی تهدید کردند که در صورت حذف، جشنواره را دچار اختلال خواهند کرد. اما ما سعی کردیم معیار را بر شایستگی، نه سابقه صرف، بگذاریم».

توحیدی درباره تغییر رویکرد بخش پژوهشی گفت: «در این دوره، تمرکز ما بر شنیدن روایت‌های خود هنرمندان است. برای جلسات پژوهشی هیچ موضوع مشخصی را از پیش تعیین نکرده‌ایم. ترجیح می‌دهیم در نشست‌هایی صمیمی، به بررسی مباحث مختلف در عرصه موسیقی نواحی ایران بپردازیم».

دبیر جشنواره در ادامه افزود: «موسیقی نواحی برای بسیاری از مخاطبان عادی ناآشناست، اما اجرا در محیط عمومی باعث جذب آنها می‌شود. بسیاری از مخاطبان ما به صورت تصادفی با گروه‌های موسیقی برخورد می‌کنند و جذب می‌شوند. به همین دلیل، دو بستر اجرا – بسته (سالن) و باز (میدانی) – در این دوره در نظر گرفته شده است».

توحیدی در پایان به حضور بانوان در جشنواره اشاره کرد و گفت: «امسال گروه‌هایی از بانوان نیز در جشنواره شرکت کرده‌اند. متأسفانه به طور کلی حضور بانوان در موسیقی نواحی محدود است. شاید بهتر است خود بانوان هم در این زمینه تلاش و حضور پررنگ‌تری داشته باشند».



بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»، «کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. بهانه گفت‌وگو

با مرضیه برومند حضورش به‌عنوان مشاور کارگردان

بی‌تردید مرضیه برومند ازجمله سینماگرانی است

که امضای خاص خودش را درآثارش دارد. او سهم

بزرگ و درخورتوجهی در سینمای کودک دارد و

مجموعه‌های تلویزیونی او مانند «آرایشگاه زیبا»، «هتل»،

«کتاب‌فروشی دهدد» و... ازجمله آثار ارزشمندی است

همه این فیلم‌ها باید در کنار هم باشند. من اصلا مخالفتی با فیلم‌هایی که ساده‌تر و آسان‌تر هستند ندارم. ولی به شرطی که فیلم‌های دیگر هم بتوانند به حیاتشان ادامه دهند. اصلا می‌خواهم ببینم آیا شبکه «چم» جای مناسبی برای تبلیغ فیلم «رها» است؟ آیا مخاطبان شبکه چم ربطی به فیلم «رها» دارند؟ الان چهار، پنج فیلم اجتماعی دیگر در نوبت اکران هستند، ما باید عزم‌مان را جزم کنیم تا به فیلم‌های اجتماعی کمک شود.

مدتی قبل اکران خصوصی برای فیلم «رها» داشتیم، کمک کردم که طیف مختلفی از مخاطبان و میهمان‌ها را دعوت کردیم. شاید همین طیف هم با دیدن فیلم بتوانند دوستان و هم‌فکرانشان را تشویق کنند که چنین فیلم‌هایی را ببینند. واقعا برخی هنوز نمی‌دانند فیلم «رها» اکران است! به نظرم بخش وسیعی از مخاطبان این فیلم دانشجویان هستند که اتفاقا برنامه‌های داریم که بتوانیم جامعه دانشگاهی را برای دیدن فیلم جذب کنیم. باید از جریان

سینمای اجتماعی حمایت و مراقبت کنیم. فقط ننشینیم و بگوییم چرا فیلم اجتماعی نداریم؟ یک فیلم اجتماعی در حال حاضر اکران است و باید آن را ببینیم و حتی نقدش کنیم. این مهم است که فیلم دیده شود. همان‌طورکه اشاره کردم خود من به فیلم «رها» چند نقد مهم دارم. ولی فیلم را دوست دارم، چراکه جوانی بعد از مدت‌ها کارکردن در

پشت صحنه و با تجربه دستپاری کارگردان، الان به پختگی رسیده و فیلم ساخته است و او برای فیلم بعدی نیاز دارد که اثرش دیده و درباره آن حرف زده شود. من می‌دانم این دیده‌شدن چقدر به کارگردان کمک می‌کند. «کلیله و دمنه»

را ساخته بودم و اوایل شروع به کار «فیلم‌نت» بود و من قربانی ساترا و فیلم‌نت شدم. آرزو داشتم این اثر دیده و نقد شود. مخاطبانش بگویند خوب است یا خیر. الان می‌بینم

چرت و پرت‌ترین کارهایی که در شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود، خیل عظیمی از منتقدان درموردش صحبت می‌کنند. من حسادت می‌کنم که چرا زمان نمایش «کلیله و دمنه» این اثر دیده نشد. دلم می‌خواست یکی می‌آمد اصلا به کار بد و بیراه می‌گفت. مردم من را می‌بینند و می‌پرسند خانم برومند چرا کار نمی‌کنید؟ می‌گویم «کلیله و دمنه»

را کار کردم و متأسفانه خیلی‌ها آن کار را ندیدند. کاری که حداقل در تکنیک عروسک‌گردانی جهانی است.

❖ به روند فیلم‌های کم‌دی اشاره کردید. با آثاری که از گذشته تا امروز از شما دیدیم، می‌دانم ذائقه شما از فیلم‌هایی که این روزها می‌بینیم متفاوت است. کارهایی که ساخته‌اید، لحنی متفاوت دارند و رویکرد شما نسبت به شرایط کاملا متفاوت بوده و به نظر من شما در دوره‌ای موج نوی سریال‌های طنز را در تلویزیون‌ها راندااختید و شیوه روایتگری شما و مفاهیمی که در آثارتان وجود دارد، در طول زمان و این جاری‌بودن

و کهنه‌شدن از ویژگی‌های آثار شماست. وقتی درباره سینمای کم‌دی صحبت می‌کنیم خصوصا از زاویه نگاه شما، متوجه‌ام که به لطف اتفاق خوشایندی در این گونه نمی‌افتد و سطح آثار طنز ما بسیار فاصله گرفته از زمانی که می‌توانست مفاهیم آموزنده‌ای داشته باشد یا مخاطب را به تفکر وادار کند.

این حرف را که می‌توانند آموزنده باشد، نسل ما

می‌گوید. من هنوز به آن معتقدم. ولی الزاما حرف درستی نیست. همین که مخرب نباشد، کافی است. بالاخره من چارچوب‌های فکری کهنه‌ای دارم که مال نسل خودم است و به همین شکل فکر می‌کنم. خیلی سعی می‌کنم خودم را آدیت نگه دارم. خیلی جاها هم می‌دانم تفکراتم منسوخ است، اما لکد زیر همه‌چیز نرم. بالاخره ارزش‌هایی هست که باید حفظ شود و همه‌چیز را نابود نکنیم. تصور کنید تماشاشگری که پیش از این فیلم‌هایی از داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی، رخشان بنی‌اعتماد، بهمن میلانی و... می‌دید، با سینما قهر کرده، چراکه در حال حاضر فیلمی نیست که او را جذب کند. طبیعی است وقتی به دنبال موفقیت ژانرهای مختلف در اکران هستیم، اول از همه به برنامه‌ریزی فرهنگی

نیاز داریم. بخشی از آن را باید مسئولان دولتی انجام دهند و بخشی بر عهده صنوف است و باید یک ارتباط سازنده بین آدم‌هایی که چرخه اکران را شکل می‌دهند برقرار شود و نباید منافع آنها همسوس باشد، بلکه در مقابل هم باشد. الان جدال وجود ندارد، همه با هم ساختند. پدر من خدا بیامرز می‌گفت یکی گفت: «خریزه و عسل با هم نمی‌سازند»، یکی دیگر گفت: «فغلا که ساختند و بابای ما رو درآوردند». الان در سینما هم می‌بینیم که خریزه و عسل با هم ساختند و بابای سینما را درآوردند.

❖ فکر کنم در سه سال گذشته این اتفاق را بیشتر شاهد بودیم که به فیلم‌نامه‌های اجتماعی فرصت ساخت داده نشد. کفتم که متأسفانه آمار دقیقی دراین‌باره نداریم. نمی‌دانیم چند فیلم‌نامه اجتماعی به شورای پروانه ساخت رفته و تهیه‌کننده هم کنارش بوده و نتوانسته مجوز بگیرد. حصدم این است که خیلی زیاد نیست.

❖ الان کاری در پیش دارید؟ روی یک فیلم‌نامه سینمایی کار می‌کنیم که خوب پیش می‌رود و فعلا در مرحله نگارش است. جزئیاتش چیزی نمی‌گویم

و به وقتش درموردش صحبت می‌کنم.

❖ الان کاری در پیش دارید؟ روی یک فیلم‌نامه

سینمایی کار می‌کنیم که خوب پیش می‌رود و فعلا

در مرحله نگارش است. جزئیاتش چیزی نمی‌گویم

و به وقتش درموردش صحبت می‌کنم.

❖ الان کاری در پیش دارید؟ روی یک فیلم‌نامه

سینمایی کار می‌کنیم که خوب پیش می‌رود و فعلا

در مرحله نگارش است. جزئیاتش چیزی نمی‌گویم

و به وقتش درموردش صحبت می‌کنم.

❖ الان کاری در پیش دارید؟ روی یک فیلم‌نامه

سینمایی کار می‌کنیم که خوب پیش می‌رود و فعلا

در مرحله نگارش است. جزئیاتش چیزی نمی‌گویم

و به وقتش درموردش صحبت می‌کنم.

❖ الان کاری در پیش دارید؟ روی یک فیلم‌نامه

سینمایی کار می‌کنیم که خوب پیش می‌رود و فعلا

در مرحله نگارش است. جزئیاتش چیزی نمی‌گویم

و به وقتش درموردش صحبت می‌کنم.

❖ الان کاری در پیش دارید؟ روی یک فیلم‌نامه

سینمایی کار می‌کنیم که خوب پیش می‌رود و فعلا

در مرحله نگارش است. جزئیاتش چیزی نمی‌گویم

و به وقتش درموردش صحبت می‌کنم.

❖ الان کاری در پیش دارید؟ روی یک فیلم‌نامه

سینمایی کار می‌کنیم که خوب پیش می‌رود و فعلا

در مرحله نگارش است. جزئیاتش چیزی نمی‌گویم

و به وقتش درموردش صحبت می‌کنم.

❖ الان کاری در پیش دارید؟ روی یک فیلم‌نامه

سینمایی کار می‌کنیم که خوب پیش می‌رود و فعلا

در مرحله نگارش است. جزئیاتش چیزی نمی‌گویم

و به وقتش درموردش صحبت می‌کنم.