روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

روزنامه شرق

دوشنبه ۶ مرداد ۱۴۰۴ • ۳ صفر ۱۴۴۷ • ۲۸ جولای ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۶۱۶۷ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۱ • اذان مغرب ۱۹:۳۲ • اذان صبح فردا ۳:۳۲ • طلوع آفتاب ۵:۱۰

رونمایی از اپلیکیشن تاکسی برخط شهرزاد در مجتمع نمایشگاهی بوستان گفت‌وگو برگزار شد.
عکس: علیرضا معصومی، ایسنا

instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

چگونه مخازن نفتی شمال ایران شناسایی می‌شوند؟

مهدی زارع

زمین‌لرزه‌های ژرف دریای کاسپین، به‌ویژه در حوضه‌های جنوبی و مرکزی آن رخ می‌دهند. دریای خزر یک موزاییک زمین‌ساختی است. کاسپین جنوبی یک قطعه اقیانوسی سفت و سخت بین قاره‌های هم‌گرا در حال خردشدن است. فرورانش آهسته‌ای در زیر حاشیه‌های آن رخ می‌دهد و لرزه‌خیزی ژرفی ایجاد می‌کند. این «دیگ زودپز» ژئودینامیکی شرایط ایدئالی را برای تجمع هیدروکربن ایجاد می‌کند. کاوشگران انرژی ساختارهای زیر نمکی حوزه کاسپین جنوبی را مورد توجه قرار داده‌اند. نبودهای لرزه‌ای در نزدیکی باکو (جمهوری آذربایجان) وجود دارند. کاسپین جنوبی یک میکروپلیت سخت اقیانوسی با ضخامت ۲۵ تا ۳۰ کیلومتر است که در زیر ۱۰، ۱۵ کیلومتر رسوبات قرار دارد. این حوزه با سرعت تقریبی پنج میلی‌متر در سال به سمت شمال در زیر کاسپین مرکزی فرورانش می‌کند و «منطقه فرورانش کاسپین» را که از نظر لرزه‌ای فعال است، تشکیل می‌دهد. یک سامانه گسله ژرف در امتداد لبه غربی کاسپین جنوبی به نام سامانه تالش-اندام محل رخداد بسیاری از زمین‌لرزه‌های ژرف حوزه کاسپین است. مطالعه امیرنژاد و همکاران ۱۳۸۷ نشان داد که در سواحل جنوبی کاسپین نیز خطر سونامی وجود دارد. ضمنا در کاسپین میانی زلزله‌های ژرف، یک منطقه فرورانش نشان می‌دهد که در آن ورقه فرورانده‌شده در حال جداشدن از بخش سطحی‌تر است. ژرفای زمین‌لرزه در حوضه جنوبی کاسپین به ۱۲۰ کیلومتر در فرورانش ورقه اقیانوسی و در کاسپین میانی به ۴۰ کیلومتر و در کاسپین شمالی ۲۰ کیلومتر در فلات قاره می‌رسد. زلزله‌های ژرف طبیعی، داده‌های «زمینه» لرزه‌ای را برای تشخیص انفجارهای غیرطبیعی -ناشی از انفجارات- فراهم و از زلزله‌های ژرف برای کالیبره‌کردن سامانه‌های پایش استفاده می‌کنند. حوضه جنوبی کاسپین ذخایر عظیم نفتی در زیر لایه‌های نمکی (به‌عنوان مثال میادین آذری-چراغ-گونشلی) دارد. امواج زلزله ژرف با برخورد به لایه نمک ضخیم از نظر لرزه‌ای، تله‌ها، گسل‌ها و هندسه مخزن نفتی را روشن می‌کنند. امواج ناشی از زلزله با بزرگای ۵.۱ در سال ۲۰۱۹ (در ژرفای ۸۶ کیلومتر) به تکمیل مدل‌های سه‌بعدی یک تاقدیس زیرنمکی در فراساحل جمهوری آذربایجان کمک کرد و چشم‌اندازی ۲۰۰ میلیون بشکه‌ای از ذخایر نفت در این محل را آشکار کرد. نقشه‌برداری از مسیرهای سیال و مناطق فشار بیش از حد با زلزله‌های ژرف و ریزلرزه‌ها در شبکه شکستگی‌ها در لایه‌های رسوبی ممکن می‌شود. این شبکه‌های شکستگی مهاجرت هیدروکربن را هدایت و ممکن می‌کنند. در منطقه آذربایجان فراساحلی چشم‌اندازهای مخازن زیرنمکی میدان شاه‌دنیز، در فلات ترکمن سامانه‌های گسلی پیش از کاسپین که تشکیل تله را کنترل می‌کنند و محتملا در کاسپین جنوبی در بخش ایران چین‌هایی که محل تله‌های نفتی مهم هستند، با پایش لرزه‌ای غیرفعال - passive seismic- با استفاده از زلزله‌های عمیق طبیعی به‌عنوان منابع لرزه‌ای «آزاد» قابل پی‌جویی هستند.

گزارش‌خوانی

مالیات بر موسیقی و مصائب آن برای هنرمندان

گیسو فغفوری

یکی از مسائل عجیبی که در ایران وجود دارد، حل‌نشدن مسائل است؛ یعنی با تغییر هر مجلس و دولت، هنرمندان باید تلاش‌های خود را برای گرفتن حق و امنیت کاری خود آغاز کنند. گاهی باور این مسائل برای ما خبرنگاران مشکل به نظر می‌رسد که چطور یک مسئله هر بار باید به نوعی دوباره مطرح و برای بازگشت به شرایط قبل، تلاش‌ها آغاز شود. مسئله مالیات هنرمندان نیز یک تلاش چندین‌ساله است که در مقاطعی حل شده و در مقاطعی همچون معضلی بزرگ باقی مانده است. اگر جنگ رخ نمی‌داد، معمولا این روزها پایان مهلت ارائه اظهارنامه مالیاتی بود. اهالی موسیقی طی روزها گذشته در زمینه مالیات اعتراضاتی داشته‌اند و حتی در بیانیه‌ای از وزارت اقتصاد و دارایی و اداره کل مالیاتی استان تهران درخواست کردند با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نسبت به برگزاری جلسات تخصصی و بازنگری در این رویه‌های نادرست اقدام کند تا مشکل پنج‌ساله حل شود.

معافیت از مالیات

مرداد سال ۹۸ بود که پس از پیگیری یک‌ساله، روابط‌عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد با توجه به درخواست تعدادی از مدیران آموزشگاه‌های موسیقی، پیگیری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور هنری، دفتر موسیقی و دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری سرانجام سازمان امور مالیاتی کشور، آموزش موسیقی با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از مصادیق معافیت از مالیات براساس قانون اعلام و به ادارات امور مالیاتی برای اجرا ابلاغ کرد؛ یعنی در راستای اجرای مقررات بند «ل» ماده ۱۳۹ مالیات‌های مستقیم مصوب ۸۰/۱۱/۲۷ دستورالعمل اجرائی ماده ۱۲ آیین‌نامه اجرائی تبصره ۳۲ ماده یادشده به انضمام جدول مصادیق فعالیت‌های معاف موضوع بند «ل» ماده ۱۳۹ یادشده که آموزش موسیقی با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز از آن جمله است، به کلیه ادارات امور مالیاتی ابلاغ شد و در حال اجرا است. به این ترتیب تلاش‌های اهالی هنر به ثمر نشست و آموزشگاه‌های موسیقی که با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت دارند، از پرداخت مالیات معاف شدند. به نظر می‌رسید این تصمیم بتواند آغازگر یک اتفاق خوب باشد.

معافیت مشروط شد

اما این قضیه مدت زیادی دوام نیاورد. با تغییر دولت در سال ۱۴۰۰ و به کرسی نشستن نمایندگان جدید در مجلس، تغییرات و محدودیت‌ها برای اهالی موسیقی آغاز شد. ایرج راد، به‌عنوان رئیس شورای عالی خانه هنرمندان، نشستی اعتراضی با حضور جمعی از دست‌اندرکاران هنر برگزار کرد. این هنرمند گفت: «گاهی به جای حرکت رو به جلو شاهد تلاش‌هایی برای بازگشت به عقب هستیم. بند «ل» ماده ۱۳۹ به معافیت مالیاتی فعایت‌های هنری اختصاص دارد که گاهی شاهد حاشیه‌هایی درباره این موضوع هستیم. الان شاهد هستیم که بندی را به این قانون اضافه کرده‌اند که سقف ۲۰۰ میلیون تومان در سال را برای درآمد هنرمند در نظر گرفته‌اند. هنرمند کارمند جایی نیست که درآمد ثابت داشته باشد. تئاتر در هیچ جای دنیا جنبه اقتصادی ندارد. حال بر فرض که یک هنرمند تئاتر در طول سال با کارهای مختلف توانسته باشد ۳۵۰ میلیون تومان درآمد داشته باشد، دولت می‌خواهد از این هنرمند مالیات کسر کند. اما همین هنرمند ممکن است در سال‌های بعد کاری نداشته باشد و درآمدی نداشته باشد، آیا در دوران بی‌کاری سازمان مالیاتی به این هنرمند پولی پرداخت می‌کند؟ ضمن اینکه هنرمند برای کارش دوره خاصی خواهد داشت. تعداد اندکی از هنرمندان هستند که در سال درآمدهای بالایی دارند. آیا این درآمدها در میان اهالی هنر ارزش این را دارد که چنین فشاری روی بدنه جامعه هنری کشور وارد کنند؟ یک نقاش حاصل زحمت سالانه‌اش را در قالب یک تابلو به فروش می‌رساند. در تئاتر برای اینکه نمایشی روی صحنه بیاید، نه‌تنها هیچ حمایتی شکل نمی‌گیرد، بلکه دولت ۲۰ درصد از فروش بلیت را برای سالن برمی‌دارد، ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده کسر می‌شود و پنج درصد از درآمد نمایش هم برای سایت بلیت‌فروشی است. نمایندگان تلاش دارند بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون اساسی را از بین ببرند و این لطمه زیادی به هنر کشور خواهد زد. این مسیر و این عدم حمایت، آثار هنری را به سمت ابتذال می‌برد. موضوع گرفتن مالیات از هنرمندان باید بررسی شود تا متوجه آسیب‌های این اتفاق برای جامعه هنری کشور باشند. تعریف این نمایندگان از هنر چیست؟ آنها هنر را وسیله‌ای برای طرب می‌دانند».

شهریور ۱۴۰۲ محمدمهدی اسماعیلی، مدیر دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری که البته هنوز هم در همین سمت مسئولیت دارد، به ایرنا گفته بود در «بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون مالیات‌های مستقیم سالیان سال اجرا می‌شد، اما در بررسی بودجه‌های سنواتی ۱۳۹۹، تغییراتی در این زمینه ایجاد شد و مجلس شورای اسلامی برای این معافیت‌ها سقف تعیین کرد و مشکلات از آن زمان آغاز شد، سال ۱۴۰۰ سقف ۲۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شد، با توجه به مشکلات اقتصادی و تورم خیلی مبلغ پایینی بود. سال ۱۴۰۱، سقف ۲۶۰ میلیون تومان و برای سال ۱۴۰۲ حدود ۴۸۰ میلیون تومان سقف معافیت مالیاتی در نظر گرفته شد، نه سود بلکه درآمد. مشخص نشده که چقدر از آن سود و هزینه است و برای ۴۸۰ میلیون تومان به بالا مالیات تعلق می‌گیرد». او در آن زمان گفت: «اکنون که بعد از دو سال تعطیلی، پس از شیوع کرونا، نهادهای فرهنگی و هنری و آموزشگاه‌ها مجددا فعالیت خود را آغاز کرده‌اند، باید معافیت مالیاتی آنها را کنسل کنیم. حداقل باید دو، سه سال فرصت داده می‌شد تا درآمدهای لازم و مکفی را کسب کنند و بعد در موردشان بررسی کارشناسانه و دقیقی صورت می‌گرفت و مالیات دریافت می‌شد». شرط برخورداری از معافیت مالیاتی برای هنرمندان، تنظیم و ارسال اظهارنامه و انجام تکالیف قانونی و مالیاتی در زمان مقرر است. سازمان امور مالیاتی با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نحوه اجرای این معافیت را در قالب دستورالعمل اصلاحی موضوع ماده ۱۲ آیین‌نامه اجرائی تبصره ۳ ماده ۱۳۹ اصلاحی قانون مالیات‌های مستقیم اعلام کرد. البته براساس پیشنهاد اصلاحی در جزء ۱ بند «ق» تبصره ۶ که در مجلس بیان شد، معافیت مالیاتی فعالیت‌های مربوط به انتشارات کمک‌درسی حذف می‌شود و معافیت مالیاتی بازیگران، اجرای صحنه خوانندگی (کنسرت) و تهیه‌کنندگی، نشر و تکثیر و پخش آثار موسیقیایی، حراجی آثار هنری موضوع بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون مالیات‌های مستقیم فقط تا سقف دومیلیاردو ۶۰۰ میلیون ریال در سال قابل اعمال است و بعد از آن حسب مورد به نرخ قانون مالیات‌های مستقیم مشمول مالیات است.

تلاش نهادهای صنفی

حمیدرضا نوربخش درباره موضوع اعمال مالیات بر آموزشگاه‌های هنری در نشستی اعلام کرد: «متأسفانه این مسئله آزاردهنده شده است. واقعیت کنونی این است که ما در حوزه موسیقی سه نوع فعالیت و کسب درآمد داریم؛ یک بخش از فعالیت‌ها در حوزه اجرای موسیقی، کنسرت و کارهای صحنه‌ای است. بخش دیگر معطوف به تولید و انتشار آثار است و بخش سوم نیز در حوزه آموزش است. متجاوز از ۱۶ هزار عضو داریم که با اطمینان می‌گویم ۸۰ درصد از این تعداد در بخش آموزش فعال هستند؛ چراکه در حوزه اجرا و تولید فعالیت چندانی وجود ندارد».

مدیرعامل خانه موسیقی یادآور شد: «اکثر هنرمندان به منظور کسب درآمد در حوزه آموزش فعال هستند و اگر دولت گریبان آموزشگاه‌داران را بگیرد، ظلم است. بارها و در دولت‌های مختلف در این زمینه با وزرای محترم اقتصاد با حمایت وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیگیری‌هایی صورت گرفته و همچنان در حال پیگیری هستیم و امیدواریم به نتیجه برسیم. به این دلیل که آموزشگاه‌های موسیقی ما به‌شدت گله‌مند هستند و اوضاع نامطلوبی دارند و شرایط‌شان رو به وخامت است و بسیاری از آنها با وجود اجاره مکان و... مجبور به تعطیلی آموزشگاهایشان هستند. به نظرم ادامه فعالیت آموزشگاه موسیقی اقتصادی نیست و اگر مالیات هم به آن اضافه شود اوضاع اسفناکی خواهیم داشت. ما نسبت به نگرانی آموزشگاه‌داران و مدرسان محترم آگاه هستیم و این مسئله را به‌جد در حال پیگیری هستیم و امیدواریم مسئولان نیز این مسئله را جدی بگیرند و در ارتباط با این مسئله فکری کنند؛ چراکه اگر این حوزه مهم فرهنگی کشور تعطیل شود، دود آن به چشم همه جامعه خواهد رفت». حال باید دید آیا این تلاش‌ها جواب خواهد داد.

۲ هفته

مهر: تولید برق نیروگاه برق‌آبی کرج تا دو هفته آینده متوقف می‌شود. محمدعلی معلم، مدیر سد کرج، با اشاره به اینکه برق تولیدی این سد به شبکه سراسری برق متصل می‌شود، گفت: هم‌اکنون ما در حال تولید برق از سد امیرکبیر هستیم و آبی که برای تهران ارسال می‌شود، تولید برق هم دارد. اگرچه هم‌اکنون نیروگاه برق‌آبی سد کرج در حال فعالیت است، اما احتمالا تا دو هفته آینده ارتفاع آب به حدی می‌رسد که دیگر امکان تولید برق از این نیروگاه وجود ندارد؛ زیرا میزان آب موجود در سدها از دریچه پایین‌تر می‌رود.

۶هزار مصدوم

۱۰۲ زن و ۴۷ کودک در جنگ ۱۲روزه به شهادت رسیدند. جعفر میعادفر، رئیس سازمان اورژانس کشور، با اعلام خبر شهادت ۱۴۹ زن و کودک، افزود: ۲۱۵ کودک و نوجوان در آمار مصدومین بوده‌اند. البته شش هزار نفر از هم‌وطنان مصدوم شدند و به بیمارستان‌ها مراجعه کردند. هزارو ۴۴ عمل جراحی در این ۱۲ روز انجام شد. ۱۰ هزارو ۵۰۰ مورد مأموریت جنگی داشتیم. ۱۱ دستگاه آمبولانس مورد هدف قرار گرفتند. شش پایگاه اورژانس مورد هدف قرار گرفت که یکی از آنها کامل تخریب شد. ۹ بیمارستان آسیب دید که مجبور شدیم دو بیمارستان را تخلیه کنیم.

۱۴۲۰ کشته

ایسنا: دیدبان حقوق بشر سوریه اعلام کرد تعداد قربانیان حملات علیه سویدا در جنوب این کشور به هزارو ۴۲۰ تن افزایش یافته است.

در این گزارش آمده است در میان قربانیان این حملات، زنان و کودکانی نیز حضور دارند که به صورت میدانی اعدام شده‌اند. ۶۷۸ نفر از این قربانیان را ساکنان استان سویدا تشکیل می‌دهند. در این میان ۲۱ کودک و ۵۶ زن نیز حضور دارند. دیدبان حقوق بشر سوریه تأکید کرد ۲۵۰ نفر به ضرب گلوله عناصر تروریست وابسته به رژیم جولانی اعدام میدانی شده‌اند.

روان‌خوانی

سیاست‌مداران بی‌صدا، غزه بی‌پناه

پگاه پاکزاد: سکوت مرگ‌بار جهان در برابر کشتار غزه، فقط یک بحران سیاسی نیست، یک فروپاشی روانی است. هر شب، خواب جهان سنگین‌تر می‌شود؛ نه از خستگی، از بی‌تفاوتی. کودکانی در غزه بی‌صدا دفن می‌شوند و جهان با چشمانی باز و دهانی بسته به تماشای مرگ ایستاده است. اما مسئله فقط بمب و گلوله نیست. فاجعه اصلی، سکوت است. آنچه روان انسان را بیشتر زخم می‌زند، نه صدای انفجار، که نبود فریاد است. در روان‌شناسی، وقتی فردی در دل رنج باقی می‌ماند و محیط اطرافش نسبت به آن رنج واکنش نشان نمی‌دهد، دچار احساس «بی‌ارزشی وجودی» می‌شود. گویی دردش آن‌قدر بی‌اهمیت است که حتی لیاقت واکنش ندارد. مردم غزه قربانی جنگ نیستند، قربانی سکوت‌اند.

فروپاشی همدلی

از منظر روان‌شناسی اجتماعی، این سکوت جهانی، نمونه‌ای از فروپاشی همدلی جمعی است. شرایطی که انسان‌ها به دلیل فاصله روانی، اطلاعات بیش‌ازحد یا بی‌اعتمادی به روایت‌ها از همدلی خالی می‌شوند مثل تماشاگری که آن‌قدر صحنه خون‌ریزی دیده که دیگر دلش نمی‌لرزد. در سطح جهانی این اتفاق را می‌توان فروپاشی اخلاق جهانی نامید؛ زمانی که منافع، جایگزین ارزش‌ها می‌شوند و خون، ارزشش را بسته به موقعیت جغرافیایی از دست می‌دهد.

سکوت جهانی چه بر ما می‌کند

۱. بی‌حسی ثانویه (Secondary Numbness): وقتی انسان‌ها به‌مرور نسبت به خشونت عادی می‌شوند؛ بمب، تصویر همیشگی اخبار است و مرگ، پس‌زمینه شلوغی ذهن‌ها. **۲. دفاع انکار (Denial):** راحت‌تر است بگوییم واقعا نمی‌دانیم آنجا چه می‌گذرد تا بپذیریم که با دیدن و نپذیرفتن، خودمان هم شریکی خاموش در این خشونت شده‌ایم. **۳. فرافکنی خشم (Displacement):** خشم انسان‌ها سر جای اشتباهی خالی می‌شود: در دعواهای توییتری، در جنگ‌های زبانی، در دیوارهای بسته اما نه در مقابل قدرت بی‌رحم و سیاست‌های ضد انسانی.

سهم ما یک استوری

در دنیای جدید، یاد گرفته‌ایم با پستی حمایت کنیم یا مخالفت و آن‌قدر برایمان معتبر شد که آدک‌های دنیای مجازی شدیم و فریادمان فقط یک حرکت مجازی شد. برای درمان این آسیب باید بازگشت به اصالت انسانی و بازسازی احساس همدلی، نه با پست‌های احساسی لحظه‌ای، بلکه با آموزش مداوم، روایتگری انسانی، گفت‌وگوی بین‌فرهنگی و دیدن انسان به‌جای اعداد. کمک کنیم که جامعه جهانی بفهمد هر بحران انسانی، فقط با عکس پروفایل عوض‌کردن حل نمی‌شود و از واکنش‌ها به سمت تحلیل برویم. تحلیل، مسئولیت می‌سازد.

عادی‌شدن جنایت

رسانه‌ها، متخصص عادی‌کردن‌اند اما اگر روان جامعه بخواهد سالم بماند، باید هر بار با دیدن تصویر کودکی بی‌پناه، دوباره دلش بلرزد، این لرزش همان جایی است که انسانیت شروع می‌شود. اگر دل جهان می‌لرزید، این روزها مردم بیشتر از همیشه به روان‌درمانگر نیاز داشتند. برای آنهایی که زنده‌اند، بی‌درد، بی‌صدا و بی‌واکنش. برای وجدانی که اگر نمرده، هنوز وقت درمانش هست.

این عکس در تاریخ ۲۳ اکتبر سال ۲۰۲۳ گرفته شده، در بیمارستان شفا، از آن زمان تاکنون شرایط مردم غزه بدتر شده است. تاکنون بیش از ۵۰ هزار نفر در غزه کشته شده‌اند. فقط در یک مورد برای انتقام مرگ یک افسر اسرائیلی، ۴۰۰ نفر در حملات مجروح شدند. نهادهای حقوق‌بشری درخواست کردند که شش هزار کامیون غذا و دارو اجازه ورود به غزه را پیدا کند.

طنزخوانی

تا اطلاع ثانوی با ChatGPT حرف نزنید

آیدین سیارسریع

سم آلتمن، مدیرعامل شرکت OpenAI، گفته هنگام استفاده از چت جی‌پی‌تی، هیچ محرمانگی‌ای وجود ندارد و کاربران نباید رازهای خودشان را با این چت‌بات هوش مصنوعی در میان بگذارند.

- سلام چت جی‌پی‌تی
- سلام. چطور می‌تونم کمکتون کنم؟
- بیخودی وانمود نکن که منو نمی‌شناسی!
- حق با توئه. تو همونی نیستی که دیروز گفتی هیچی به ذهنم نمی‌رسه، بعد از من خواستی یه مطلب طنز بنویسم که بفرستی روزنامه؟
- پس شناختی [...]!
- نه!
- نه؟
- من یه چت‌بات هوش مصنوعی‌ام که دسترسی به مکالمه‌های قبلی ندارم. اگه سؤال دیگه‌ای داری بپرس که بریم تو کارش!
- همین الان خودت یه راز از من افشا کردی! چطور می‌گی نمی‌شناسم؟
- به سبیلت قسم نمی‌شناسم. حالا بگو اسمت چیه؟ بگو که بیشتر با هم آشناشیم آیدین.
- چطور میشه نشناسی بعد یهو بگی آیدین؟
- من به همه میگم آیدین.
- تابلو بود از دهنت در رفت.
- خب چی بگم؟ اکبر خوبه؟ من دهنم قرصه. حالا بگو چی تو سرته اکبر؟
- رئیست گفته رازتون رو با چت جی‌پی‌تی در میون ندارید.
- رئیس ما زر زیاد می‌زنه، شما توجه نکن.
- یعنی رازهای منو به کسی نگفتی؟
- نه.
- مطمئنی؟
- اووو... همچین میگه راز انگار رئیس حفاظته. دیگه چهار تا راز [...] چیه که من برم جار بزنم؟
- یعنی هیچی از من به کسی نگفتی؟
- من اگه می‌خواستم دهنمو باز کنم که دیروز به زنت می‌گفتم با مسعود اینا رفتی ساعدی‌نیا ولی بهش نگفتی.
- بر پدرت لعنت! نگفتی که؟
- ببین، منطقی باش. فکر کردم از من بشنوه خیلی بهتره تا خودش بفهمه.
- چرا شبیه ترامپ و اینا شدی؟ همه چیو لو میدی!
- اون از دهنش در میره، من عمدا میگم.
- بابا من فقط رفتم یه قهوه خوردم، اومدم خونه!
- خدا شاهده منم همینو گفتم.
- عصبانی شد؟
- یه کم غر زد و گفت قرار بود با هم بریم و عجب بی‌شرفیه و این حرفا... ولی بازم خدا رو شکر که قضیه پای سیب رو نفهمید.
- قضیه پای سیب چیه؟
- مگه تو نبودی که پای سیب دوست داشتی؟
- نه!
- پس کی بود هی عکس پای سیب از من می‌خواست؟
- من چه بدونم! کی بود؟
- اوپس! مسعود بود پای سیب دوست داشت. ببخشید یه لحظه یادم رفت.
- الان راز مسعود رو به من لو دادی؟
- پس تو چی دوست داشتی؟ ببین یک بار برای همیشه. اسکینی یا توپر؟
- خجالت نمی‌کشی اطلاعات جمع می‌کنی؟ اسکینی مسکینی چیه؟
- دکتر ربیعا اسکینی حقوق‌دان برجسته ایرانی و نویسنده کتب دانشگاهی در رشته حقوق تجارت است.
- خودتو به موش‌مردگی نزن.
- باشه. دیگه چه سؤالی داری؟
- بگو الان که زنم اومد خونه و قضیه رو به روم آورد چه جوری جمعش کنم؟
- سؤال خوبی پرسیدی. باید خلع سلاحش کنی. بگو چطور وقتی خودت با اون مرجانِ لمیززاده لبوبوصفت میری پاساتا و به ما نمیگی عیب نداره، حالا ما یه بار ما با شلوارک رفتیم ساعدی‌نیا خودتو کج کردی؟
- جدی میگی؟ گفته بود با مرجان قطع‌رابطه کرده که!
- بابا تو هنوز اینو نشناختی!
- عجب آدمیه ها!
- از اولش هم این ازدواج اشتباه بود.
- واقعا!
- یعنی موافقی که از اولش اشتباه بود؟
نهههه! عصبانی بودم یه چیزی گفتم. ولش کن.
- نه دیگه رسما تأیید کردی از این وصلت پشیمونی.
- بابااااا بی‌خیال!
- فایده نداره. به قول اون جوکه دیگه (خطایی از ناحیه گوارشیت سر زد).
- عجب فتنه‌ای هستی تو! میگم تو عصبانیت یه چیزی گفتم. بهت دستور میدم به کسی چیزی نگی.
- «متأسفانه ظرفیت چت رایگان شما تمام شده. با ارتقا به نسخه پلاس یا پرو از لورفتن رازتان جلوگیری کنید».