

میدون و سوفیا

برداشتن تیک زن از کنترل پتل جهان



یوریا عالمی

• «در گیت ورودی ورزشگاه، دو هوادار خانم که با گرم خود را شبیه مردها کرده بودند دستگیر شدند و چند هوادار خانم دیگر هم نتوانستند وارد استادیوم شوند». البته

حالا که کشور ما این‌قدر در حفظ و صیانت از استادیوم موفق عمل می‌کند، چند پیشنهاد داریم:

۱- اختلاس‌گرها و فاسدان اقتصادی جای اینکه از فرودگاه بین‌المللی و با پاسپورت ایرانی و از مرز رسمی از کشور در بروند که نشود پیدایشان کرد، حتما با گرم مردانه در در استادیوم آزادی رد شوند، که سریع دستگیر شوند.

۲- محمودرضا خاوری که به‌عنوان پدر سلین دیون ایران شناخته می‌شود و بعد از تخریبخوکردن سه‌هزار میلیارد به صورت قانونی از کشور خارج شد و رفت کانادا بغل سلین دیون و همسایه‌شان شد و آب هم از آب تکان نخورد، بی‌زحمت خواسته دارد یک تگ‌با یا گرم زنانه باید دم استادیوم آزادی ببینم جرئت دارد یا نه.

۳- اساتیدی که اقتصاد ایران را شخم زده‌اند و ریال را بی‌ارزش کردند و هیچ‌کس هم نمی‌داند اینها کی هستند، اگر جرئت دارند با گرم مردانه بیایند جلوی استادیوم تا سه‌سوت شناسایی و دستگیر شوند تا بازار به حالت عادی برگردد.

۴- زمین‌خواران عزیز، جنگل‌خواران عزیز، املاک نجومی‌خواران عزیز، رانت‌خوارهای عزیز، زن‌خوب‌های عزیز و خورنده‌های عزیز به صورت کلی که هم از توپره می‌خورند، هم از آخور و تا الان دم به تله نداده‌اند، گرم مردانه کنند و بیایند جلوی استادیوم تا در دم توی تله بیفتند و به سزای اعمالشان برسند.

جمع‌بندی

سوفیا... عشقم... ابتدا کلیک راست می‌کنیم و بعد وارد سستینگ و کنترل‌پتل جهان می‌شویم و علامت تیک زن را برمی‌داریم و زن از برنامه جهان حذف و خیال همه کاربرا راحت می‌شود و دیگر این‌قدر بدسکتوری و نصب آنتی‌زن روی جاهای مختلف نیاز نیست.

عاشق بی گرم تو؛ میدون دوم

این خبر را لینا داده. ما جا دارد از مسئولان تشکر کنیم که شبانه‌روزی مشغول حفظ و حراست ارزش‌ها هستند.

عجایب غراب‌پ

مردمان ۲۰میلیارددلاری



• ایسنا گزارشی از بازار ارز داده و این نکته را یادآوری کرده است که «با وجود مشوق‌ها و تضمین‌های اعلامی، فقط حدود ۱۰ میلیون دلار سپرده‌گذاری ارزی انجام شده است».

در چند ماه اخیر به‌وضوح می‌توان در بازار ارز، رفت‌وآمد خانوارها و مردم عادی را مشاهده کرد که نه نیاز وارداتی دارند و نه نیاز واقعی، بلکه به‌منظور حفظ ارزش پول و البته سودآوری به خرید اقدام می‌کنند.

در این بین برآوردهای برخی مسئولان از این حکایت دارد که بیش از ۲۰ میلیارد دلار از سوی مردم خریداری و در خانه نگهداری می‌شود. یکی از دلایل عدم اعتماد مردم این است که در سال‌های گذشته اتفاق افتاده بود که بانک‌ها در هنگام سرسید سپرده‌های ارزی به‌جای ارز، ریال پرداخته و اعتماد مردم را نسبت به سپرده‌گذاری ارزی در بانک‌ها خدشه‌دار کرده بودند. این‌بار، یعنی از دو ماه پیش که مقررات جدید وضع شده، تاکید شد خود بانک مرکزی است که بازپرداخت و سود ارزی آن را تضمین می‌کند. البته بانک مرکزی این عدم استقبال را به کم‌کاری بانک‌ها ربط داده است.

در هر صورت اکنون اگر شخصی ارز خود را به بانک‌ها بسپارد، در ازای دلار، چهار درصد، یورو، سه درصد و درهم، دو درصد سالانه سود دریافت می‌کند. این سود سپرده‌های ارزی گرچه با سودهای ۱۵ و ۲۰ درصدی سپرده ریالی در بانک‌ها قابل مقایسه نیست، اما خود می‌تواند موجب امنیت منابع ارزی مردم و البته گردش آن در چرخه اقتصادی و کمک به حل بخشی از گرهِ‌های ارزی باشد. اما آیا رقم ۲۰ میلیارد دلار خرید ارز شگفت‌انگیز نیست؟ اینکه چرا مردم با این اشتیاق و نگرانی به سراغ خرید دلار آمده‌اند. اینکه آیا صاحبان این دلارها اصلا راضی می‌شوند قیمت دلار پایین بیاید؟ این ارقام فقط به مسئولان یادآوری می‌کند که سخنان جامعه‌شناسان در زمینه اعتماد را جدی بگیرند و برای کم‌کردن فاصله مردم و خودشان اقدام‌های عاجل و سریع انجام دهند.

شرق روزنامه

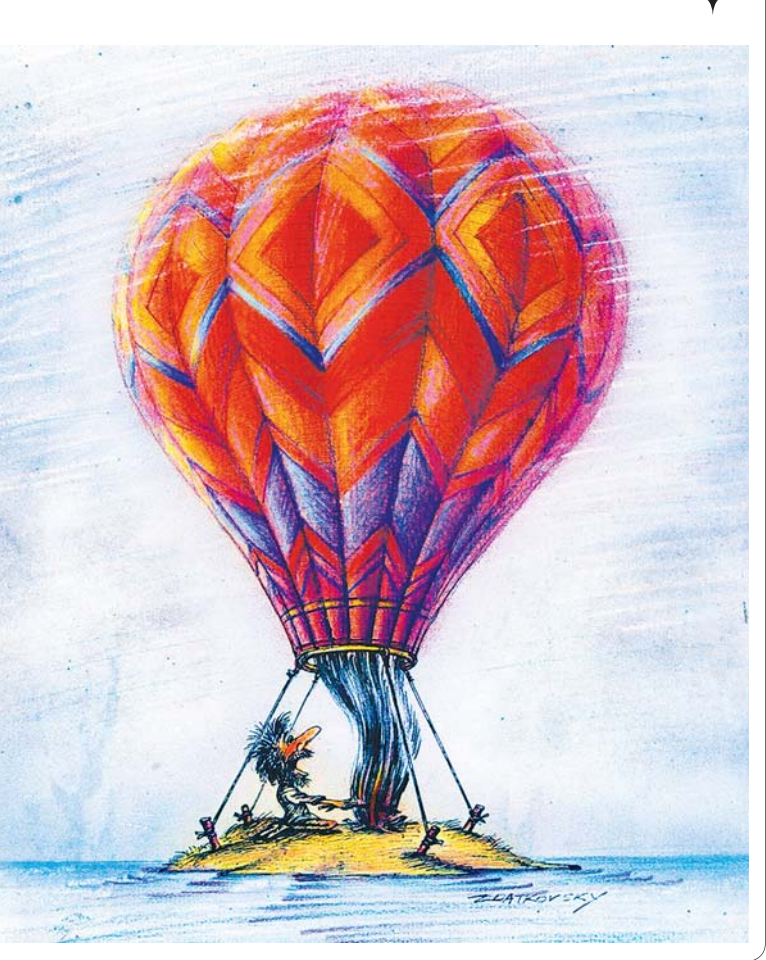
www.sharghdaily.ir

شنبه ۷ مهر ۱۳۹۷ = ۲۹ محرم ۱۴۴۰ = ۲۹ سپتامبر ۲۰۱۸
سال شانزدهم • شماره ۳۲۵۴ • ۱۶ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۱:۵۵ • اذان مغرب ۱۸:۰۹ • اذان صبح فردا ۴:۳۵ • طلوع آفتاب ۵:۵۸

روزنامه‌فردا

کارتون خواب

میخائیل زلاتکوفکسی



همین حوالی

ما نمی‌دانستیم تورقوز آباد کجاست

بعضی‌ها ابتدا شروع کردند به مسخره‌کردن این نام و اندکی بعد وقتی با کمک ویکی‌پدیا، گوگل‌مپ و جست‌وجوی اینترنتی گزارش‌هایی که قبلا منتشر شده بود با واقعیت وجود این مکان آشنا شدند. البته مردمی در همین شهر تهران هم بودند که شاید بارها از کنار تابلوی این روستای کوچک کنار کهریزک و در جاده اسلامشهر عبور کرده بودند؛ اما بی تفاوت، عده‌ای از جوانان همان نیمه‌شب به سراغ مکانی که نتانیاها عکس آن را نشان داده، رفته‌اند و فیلم گرفته‌اند و درخواست کرده‌اند مردم برای دیدن این مکان هجوم نیاورند.

فقط لحظاتی بعد از بیان این جملات گذشته بود که کاربران و مردم و مسئولان با خنده و شوخی واکنش نشان دادند. این واکنش‌ها را می‌توان در چند دسته تقسیم کرد:

۱- آتانی که مطابق معمول این یک سال گذشته هر چیزی را که از طرف ترامپ و نتانیاها باشد، به‌طور کامل می‌پذیرند و آن را درست ارزیابی می‌کنند. ۲- تحلیلگران که سخنان او را نادرست ارزیابی کردند و با تاکید بر اینکه اگر این نکته‌ها درست بود، حتما سازمان‌های جاسوسی کشورهای دوست اسرائیل که مخالف برجام هستند، از آن استقبال می‌کردند. ۳- عده‌ای هم معتقد بودند جاسوسانی این اطلاعات را برای مسخره‌کردن نتانیاهاو یا گرفتن پول در اختیارش قرار داده‌اند؛ اما به‌رحال توانستند موفق شوند تا او را گمراه کنند. ۴- غیر از این افراد، عده‌ای دیگر هم بودند؛ مردمی که حتی باورشان نمی‌شد جایی به نام «تورقوزآباد» وجود داشته باشد. البته برخی از مسئولان و افراد شناخته‌شده نیز جزء این افراد بودند که از کنار آنها می‌گذریم. در شبکه‌های اجتماعی بسیاری از افراد بودند که از دیگری می‌پرسیدند واقعا دارقوزآباد است، دورقوزآباد است یا تورقوزآباد؟ از نظر بسیاری تورقوزآباد جایی است مانند ناگجآباد؛ جایی دور و غیرقابل‌دسترس و بدون امکانات که به‌عنوان یک اصطلاح استفاده می‌شود.



۱- به‌نحو مردد و مبهم- و نه خیلی صریح و واضح- گفته شده محکومان به اخلال در نظام اقتصادی در میدان آزادی به‌نحو علنی به دار آویخته خواهند شد. اگر خبر صحت داشته باشد، حاکی از آن است که عمل این متهمان مفروض مشمول ماده ۲۸۶ قانون مجازات اسلامی تلقی شده و مفسد فی‌الارض محسوب گشته‌اند و برای آنها حکم اعدام صادر شده است. با فرض صحت این اخبار و با فرض اینکه این احکام در مرحله بعدی رسیدگی تایید شود، موضوع از دو جنبه قابل بحث و بررسی است. یکی از لحاظ شکل قضیه و دوم از جهت آثار و جنبه‌های اجتماعی و سیاست کیفری.

۲- ماده ۴۹۹ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۱۳۹۲ (اصلاحی سال ۱۳۹۴) مقرر داشته است: «اجرای علنی مجازات ممنوع است مگر در موارد الزام قانونی یا در صورتی که به لحاظ آثار تبعات اجتماعی بزه ارتكابی، نحوه ارتكاب جرم و سوابق مرتكب و بیم تجری او یا دیگران، دادگاه خود یا به پیشنهاد دادستان اجرای علنی مجازات را ضروری تشخیص دهد و اجرای علنی مجازات را در رأی تصریح کند».

بنابراین موضوع اجرای علنی به‌نحوی که گفته شده لزوما باید در متن حکم آمده باشد و علت آن نیز ذکر گردد.

ضمنا با توجه به اینکه ماده ۲۸۶ مواردی را به‌عنوان افساد فی‌الارض تلقی کرده و اصولا در مورد اینکه افساد فی‌الارض به‌طور مجرد و جداگانه می‌تواند وجود داشته باشد یا نتیجه محاربه است، بحث‌ها و مناقشاتی وجود دارد و با عنایت به اینکه به‌موجب ماده ۵۴۲ قانون پیش‌گفته، محکومان به سلب حیات در غیر جرائم مستوجب حد و قصاص پس از لازم‌الاجرا شدن حکم و پیش از اجرای آن حق تقاضای عفو دارند و در صورت مطرح‌شدن چنین درخواستی اجرای حکم برای یک‌بار به تأخیر می‌افتد تا کمیسیون عفو نظر خود را اعلام کند و از آنجا که نحوه انشای ماده ۲۸۶ چنان است که در خصوص اینکه جرائم موضوع آن عین افساد فی‌الارض است یا صرفا مجازات مفسد فی‌الارض برای آنها مقرر است، باید نتیجه گرفت که این متهمان پس از محکومیت از باب احتیاط، حق تقاضای عفو نیز خواهند داشت.

۳- از جهت ماهیت قضیه و آثار اجتماعی این نحوه اجرای مجازات گشتی است، (الف) با عنایت به تجربه و سابقه‌ای که در مورد اعدام محکومان مواد مخدر وجود دارد، درخصوص این موارد باید با نهایت دقت و احتیاط عمل شود. محروم‌کردن محکومان از مزایای مالی اعمال‌شان بحثی است و

یادداشت

بررسی حقوقی موارد اعدام برای فساد

اعدام بحث دیگری. آیا اعدام محکومان مواد مخدر باعث کاهش موارد جرم شد؟ (ب) بحث در مورد کسانی است که ظاهرا فعلا در زندان به‌سر می‌برند و محکومیت یافته‌اند. سؤالی که قابل طرح است، این است: چگونه است با اینکه این افراد محبوس و فاقد امکان فعالیت هستند، آثار و عوارضی که ظاهرا بابت آنها محکوم شده‌اند، کم‌اکان وجود دارد و قیمت ارز و سکه دامن‌ا در حال بالارفتن است؟ این پرسش هم از نظر ماهیت قضیه قابل طرح است و هم از این حیث که آیا دستگیری و محاکمه این افراد باعث ترس و تنبه برای کسانی شده است؟ و آیا اصولا موضوع چیزی است که با اعدام و ترس و تنبه احتمالی حل خواهد شد؟ (پ) پرسش دیگر این است که در گیرودار موجود و مشکلات گوناگونی که با آن مواجه هستیم، از نظر بین‌المللی به‌دار آویختن افرادی در میدان آزادی به‌نفع نظام خواهد بود؟

۴- نکته دیگری که از نظر ماهیتی قابل بحث است، این است که اطلاعات این پرونده‌ها ولو بدون ذکر اسامی باید در اختیار عموم قرار گیرد و به‌ویژه استدلال دادگاه یا دادگاه‌های رسیدگی‌کننده در معرض قضاوت عامه واقع شود تا روشن گردد آنچه واقع شده با توجه به جمیع جهات مصداق جرم تلقی می‌شود یا خیر. بدیهی است اگر نحوه استدلال و ارزیابی ادله برای عموم قانع‌کننده نباشد، مجازات این افراد – از هر نوعی که باشد- خاصیتی نخواهد داشت. والله اعلم.

گزارش فردا

خاطراتی از حصر یک‌ساله آبادان

خاک سپرده شدند. به همین خاطر گلزار شهدای آبادان متعلق به همه ایران است و البته نباید نقش دریاقالی سورانی را فراموش کرد. در این میان، محاصره اقتصادی هم بود اما مردم زندگی را دوباره رونق دادند. مدرسه، سینما، بازار و نماز جمعه به راه افتاد؛ عملیاتی که برای سه روز برنامه‌ریزی شده بود، یک‌روزه تمام شد و شهر آزاد شد.

او یادآوری کرد: «وقتی جنگ شد نمی‌دانستیم چطور باید جنگید چون جنگ ندیده بودیم و وقتی تمام هم شد، نمی‌دانستیم چطور باید بازسازی کرد چون باز هم جنگ ندیده بودیم که بدانیم پس از آن چه باید کرد. آن ابتدا چهار معضل اصلی وجود داشت: برق، آب، فاضلاب و بهداشت که پس از ۳۰ سال از پایان جنگ، هنوز هم ترمیم نشده است. اشکال کار هم این بود که بازسازی آن، به اهلس سپرده نشد و اتفاق درستی در بازسازی نیفتاد تا جایی که امروز، حتی یک نفر راضی نیست. کاش از همان بچه‌های توانمندی که در جنگ حضور داشتند، استفاده می‌شد تا بازسازی انجام شود که نشد!».

در ادامه، «سیدمحمدعلی شریف‌النسب» از فرماندهان ارتش در هشت سال دفاع مقدس که به‌عنوان فرمانده عملیات خرمشهر در مقاومت ۲۵روزه و بعد در مقاومت حصر آبادان نقشی مهم‌ترین بخش جنگ باشد و همه نیروهای مردمی داوطلب در چهلمین روز جنگ حماسه آفریدند، روند جنگ بسیار سریع بود و در ۳۹ روز، هزارو ۴۰۰ کیلومتر مرز ما از کردستان تا آبادان مورد حمله قرار گرفت. وقتی دشمن در ۱۹ مهر ۱۳۵۹ از کارون عبور کرد، از تصرف خرمشهر ناامید شد و به سوی آبادان آمد. مردم در آن زمان، سلاح خاصی نداشتند و فقط ز_۳، ام_ا و برنو داشتند. در این میان البته، رادیو آبادان رسانه نامرئی جنگ بود و پیام‌ها با فرستنده بسیار قوی‌ای که داشت، منتشر می‌شد و همه یک رادیوی جیبی داشتند. اگر شهر سقوط می‌کرد، ده‌ها هزار نفر به اسارت می‌رفتند. آرایش موجی مردم باعث شد تا عراقی‌ها به وحشت افتادند و عقب‌نشینی کردند و ارتش عراق، در یک نیم‌روز منهدم شد. در این نبرد، همه مردم می‌خواستند کمک کنند و در این میان، زن و مرد و پیر و جوان نداشت. حتی نیروهای داوطلب از همه ایران می‌آمدند و خیلی‌هایشان کارت و پلاک هم نداشتند تا جایی که وقتی شهید شدند کسی آنان را نمی‌شناخت و گمنام در گلزار شهدای آبادان

موفقیت ما در جنگ شد. دستور امام خمینی در ۱۴ آبان ۱۳۵۹ مبنی بر آنکه حصر آبادان باید شکسته شود، استراتژیک‌ترین تصمیم نظامی ممکن برای ایران بود و شکست حصر آبادان کام بلندی بود که برای آزادی همه سرزمین‌های اشغال‌شده برداشته و مقدمه‌ای برای شکست دولت بعثی شد». علایی در بخشی از سخنانش گفت: «برخی از جمله من معتقدند اگر سرمایه‌گذاری‌ها و توسعه شهری به مرز باید، امنیت آن را افزایش می‌دهد و باعث توسعه کشور می‌شود. نگاه توسعه‌محور به مرزا، باعث توسعه امنیت ملی از طریق توسعه مرزی می‌شود. حتی وقتی فرمانده نیروی دریایی سپاه بودم، توصیه کردم جزایر سه‌گانه خلیج فارس به نام سعدی، حافظ و مولانا نام‌گذاری شود تا مالکیت آن تثبیت شود و کسی جرئت نداشته باشد آنها را محل مناقشه تصور کند که متأسفانه توجه نشد».

«مهرزاد ارشدی» عکاس جنگ تاکید کرد که دفاع مقدس بخشی از تاریخ معاصر ماست و نسل امروز باید آن را بشناسد و در این شناخت، روایت‌های مختلفی وجود دارد. او به توصیف آبادان آن روزها پرداخت و گفت: «وقتی جنگ شروع شد، مردم آبادان کار داشتند و نسبتا مرفه بودند. از وقتی دوربین به دست گرفتم، به دنبال آدم‌ها بودم. دفاع مردمی شاید مهم‌ترین بخش جنگ باشد و همه نیروهای مردمی داوطلب در چهلمین روز جنگ حماسه آفریدند. روند جنگ بسیار سریع بود و در ۳۹ روز، هزارو ۴۰۰ کیلومتر مرز ما از کردستان تا آبادان مورد حمله قرار گرفت. وقتی دشمن در ۱۹ مهر ۱۳۵۹ از کارون عبور کرد، از تصرف خرمشهر ناامید شد و به سوی آبادان آمد.

مردم در آن زمان، سلاح خاصی نداشتند و فقط ز_۳، ام_ا و برنو داشتند. در این میان البته، رادیو آبادان رسانه نامرئی جنگ بود و پیام‌ها با فرستنده بسیار قوی‌ای که داشت، منتشر می‌شد و همه یک رادیوی جیبی داشتند. اگر شهر سقوط می‌کرد، ده‌ها هزار نفر به اسارت می‌رفتند. آرایش موجی مردم باعث شد تا عراقی‌ها به وحشت افتادند و عقب‌نشینی کردند و ارتش عراق، در یک نیم‌روز منهدم شد. در این نبرد، همه مردم می‌خواستند کمک کنند و در این میان، زن و مرد و پیر و جوان نداشت. حتی نیروهای داوطلب از همه ایران می‌آمدند و خیلی‌هایشان کارت و پلاک هم نداشتند تا جایی که وقتی شهید شدند کسی آنان را نمی‌شناخت و گمنام در گلزار شهدای آبادان

تجربه دیگران

ادبیات اشغال

و روایی پدید می‌آورد. اشغال انواع گوناگون دارد که در بحث‌های این شماره به آن اشاره شده است.

دیگر پرونده بخش ادبی این شماره به موضوع مارکسیسم و ادبیات می‌پردازد. دقیقا روایت مارکسیستی از ادبیات، قرائت‌های چپ از امر ادبی، کبی و کجا، در ایران به پایان می‌رسد یا افول پیدا می‌کند؟ پاسخ را در نشست اکبر معصوم‌بیگی، مشیت علایی، مجید مددی و خلیل درمنکی بخوانید. بخش هیروکلیف نسبت بین بیماری و ادبیات را تحلیل کرده است. در مقاله‌ای خواندنی، ژاک رانسییر سیر تحول ادبیات را در عرصه رمان با صورت‌بندی دو بیماری «هستی»

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند. گفت‌ووی اختصاصی سینما و ادبیات گفت‌وگوی خواندنی و متفاوت محسن خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.



و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکیزوفرنی» - در آثار نویسندگانی مانند بالزاک، فلوبر و ویرجینیا وولف- واکاوی می‌کند.

خیمه‌دوز با سعید کنگرانی یک ماه قبل از فوت این هنرمند سینماست که از زاویه‌ای قابل‌تأمل به گسست بازنگری قبل و بعد از انقلاب و مقوله بازنگری اندیشه وارد شده است.

و «اسکی