

شرح

سونامی چاقی در ایران

● **فارس:** یک استاد دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه گفت: میزان چاقی در ایران از سال ۱۳۵۹ تاکنون پنج‌و نیم برابر شده است و در کل می‌توان گفت حدود ۷۰ درصد ایرانیان اضافه‌وزن یا چاقی دارند. بنام‌رضا مخصوصی، دانشیار دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه اظهار کرد: اگر به فکر ایپدمی چاقی نباشیم در آینده نه‌چندان دور باید منتظر پاندمی مرگ ناشی از بیماری‌های مرتبط با آن باشیم.

او ایپدمی چاقی را از پاندمی کرونا خطرناک‌تر توصیف کرد و افزود: کرونا با واکسیناسیون در نهایت کنترل می‌شود، ولی کنترل چاقی به سرمایه‌گذاری درآمدت فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و بهداشتی نیاز دارد. این استاد دانشگاه چاقی را یکی از مشکلات شایع جوامع امروزی دانست و گفت: شایع‌ترین علل آن هم شیوه زندگی شهرنشینی و استفاده از غذاهای کم‌فیبر، او در ادامه اشاره‌ای به ردپای چاقی در بروز بسیاری از بیماری‌ها داشت و اضافه کرد: یک سوم کل سرطان‌های پستان، کولون، تخمدان، پروستات، کبد، کیسه صفرا، کلیه، بیماری‌های قلبی، سکته حاد قلبی، سکته مغزی، اختلالات متابولیک، دیابت، کبد چرب، بیماری‌های انسدادی ریه، فشارخون، آسم، نایساروری، میگرن، بیماری‌های روحی و اخیرا کووید-۱۹ از جمله بیماری‌های مرتبط با چاقی هستند.

مخصوصی خاطرنشان کرد: میزان چاقی در ایران از سال ۱۳۵۹ تاکنون پنج‌و نیم برابر شده است و در کل می‌توان گفت حدود ۷۰ درصد ایرانیان اضافه‌وزن یا چاقی دارند.

او یادآور شد: در کودکان و نوجوانان نیز در ۳۰ سال گذشته چاقی دو برابر شده است. بر اساس آمار NHS در هر سه کودک، یک کودک چاق است که مشکلات متعدد روحی، روانی و تحصیلی برای آنان ایجاد می‌کند. در چند سال اخیر روش‌های متعددی برای درمان چاقی به کارگرفته شده است، اما مهم‌ترین آنها تغییر شیوه زندگی (تغییر رژیم غذایی و ورزش)، درمان‌های دارویی و اعمال جراحی است.

به گفته مخصوصی، همه افراد چاق کاندیدای اعمال جراحی چاقی نیستند و شاخص توده بدنی یا بی‌ام‌آی مهم‌ترین معیار تعیین‌کننده برای اعمال چاقی است. بی‌ام‌آی از تقسیم وزن به کیلوگرم به مجذور قد برحسب متر به دست می‌آید. افرادی که بی‌ام‌آی بالای ۴۰ یا بالای ۳۵ دارند و یکی از بیماری‌های مرتبط با چاقی می‌توانند کاندیدای مناسی برای اعمال جراحی باشند.

کف قیمت دفن در بهشت زهرا

● **شرق:** معاون عروجیان سازمان بهشت حضرت زهرا(س) دلیل تفاوت قیمت قبور در قطعات مختلف بهشت زهرا را تشریح کرد. روح‌الله محسنی با بیان اینکه تعرفه خدمات در بهشت حضرت زهرا(س) از شورای اسلامی شهر تهران بررسی و مصوب می‌شود، گفت: در سال ۱۴۰۰ در قطعات جدید که قبور به‌صورت سه‌طبقه واگذار می‌شود، قبر طبقه پایین رایگان است و از بازماندگان پول قبر گرفته نمی‌شود. تنها هزینه خدمات است که نزدیک یک تا یک‌میلیون و ۲۰۰ هزار تومان محاسبه می‌شود. طبقه بالایی هم امسال طبقه‌ای دومیلیون و ۵۰۰ هزار تومان است؛ یعنی هر دو طبقه پنج میلیون تومان و این کف قیمت قبوری است که در سازمان بهشت زهرا(س) وجود دارد.

معاون عروجیان ادامه داد: ناحیه دو که از قطعه ۲۰۰ تا ۲۵۸ است، طبقه‌ای ۱۴میلیون و صد هزار تومان است؛ یعنی سه‌طبقه‌اش ۴۲میلیون و ۳۰۰ هزار تومان می‌شود. ناحیه یک که از قطعه یک تا ۱۱۲ است، طبقه‌ای ۲۵ میلیون تومان است؛ یعنی اگر یک قبر سه‌طبقه واگذار شود، ۷۵ میلیون تومان می‌شود. این کف و سقف قیمت قبور در سازمان بهشت زهرا(س) است.

محسنی درخصوص اختلاف قیمت قبور توضیح داد: بر اساس تکمیل‌بودن قطعات نرخ قبور تغییر می‌کند. در ناحیه یک همه قطعات تکمیل شده و حجم فضای سبز زیاد است و به همین دلیل موضوع خدمات شهری سخت‌تر از قطعات دیگر است؛ بنابراین باید هزینه‌های دریافت قبور هم بیشتر باشد. وی درباره اینکه مجوز دفن در قطعه هنرمندان با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر می‌شود، گفت: در این وزارتخانه واحدی هست که مربوط به اموات هنرمندان است و باید نامه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای دفن در قطعه ۸۸ یعنی قطعه هنرمندان بیاورند. در قطعه مام‌وران هم باید نامه از شهردار تهران یا رئیس شورای اسلامی شهر تهران و نهادهایی مثل کمیته ملی المپیک آورده شود.

به گفته او خاکسپاری در قطعات شهدا هم نیاز به مجوز دارد و حتما باید نامه از بنیاد شهید و امور ایثارگران بیاورند. قطعات صالحین که مربوط به جانبازان و خانواده جانبازان و پدر و مادر و همسر و فرزندان شهداست نیز باید نامه از بنیاد شهید و امور ایثارگران اخذ شود.

نورا حسینی: شاید تصورش دشوار باشد در دل شهر تهران نقطه‌ای باشد که رهگذران بدون نگرانی نتوانند در آن قدم بزنند؛ اما پیاده‌روی در پارک دانشجو که یکی از نقاط پررفت‌وآمد تهران است، مشکلات خاص خود را دارد. در اتوبوس‌های قرمزرنگ خط راه‌آهن – پارک‌وی خانمی خاطره‌ای تعریف می‌کند که زمان زیادی از آن نگذشته است.
واخر بهمن سال پیش این رهگذر ۴۳ساله از همه‌جا بی‌خبر به سرویس بهداشتی پارک دانشجو که در نزدیکی کانکس پلیس قرار دارد، مراجعه می‌کند، اما هنگام خارج‌شدن مردی قوی‌هیکل به او حمله می‌کند و شلنگ آب را در دهانش فرو می‌زند. زن می‌گوید در چشمان مرد انکار من حیوانی خطرناک بودم که می‌خواست جانم را بگیرد. صدای فریادهایم هم انکار به پلیس نمی‌نرسید، اما چند نفری به کمک آمدند و نجات پیدا کردم. هر نقطه‌ای از این پارک نامنه‌های خاص خود را دارد.

در پژوهشی که درباره چالش‌های این محدوده انجام و به‌تازگی منتشر شده، هفت نقطه پرخطر شناسایی شده است. محمدحسین کل‌پرورطوسی این تحقیق را با عنوان «مردم‌نگاری پارک دانشجوی تهران با تأکید بر روسپیکری درگیا‌ها» در سال ۹۸ انجام داده است. در این پژوهش پارک دانشجو به هفت بخش تقسیم شده است؛ نخست ورودی مترو و بی‌آرتی؛ حجم سنگین رفت‌وآمدها به مرکز شهر، دسترسی به ایارات و سازمان‌ها و عبور به سایر نقاط شهر، چهارراه ولیعصر را جزء پررفت‌وآمدترین نقاط شهر تهران کرده است.

دست‌فروشی در چهارراه ولیعصر آخرین راه بقا

وجود جمعیت عظیمی که هر روز در این نقطه در رفت‌وآمد هستند، باعث شکل‌گیری بازار دست‌فروشی در این منطقه شده است. بخش قابل توجهی از مراجعه‌کنندگان به پارک را اشخاصی تشکیل می‌دهند که به واسطه نزدیکی مترو و دسترسی پارک برای استراحت روزانه به آنجا قدم می‌گذارند. دست‌فروشی در این منطقه به جهت نبود سامان رسمی باعث شکل‌گیری نوعی همزیستی با اقتدار غیررسمی و مبتنی بر قدمت شده است. عدم تعیین جای دست‌فروشی برای آنان سبب درگیری‌های گاه‌وبیگاه میان دست‌فروشان می‌شود و از طرف دیگر دست‌فروشی در آنجا «آخرین راه بقا» محسوب می‌شود. مشکلات دست‌فروشی از جمله دسترسی سخت به برق، درگیری با شهرداری، مشکلات تعیین جا، نزاع، عدم امنیت کاری، غروب بازار محلی، رشوه‌گیری، ساعت کاری اندک و نابسامانی‌های حاصل از اقتدار غیررسمی سبب مشکلاتی برای بازار دست‌فروشی در این منطقه شده است. عموم دست‌فروشان آنجا تنها راه‌حل درآمدشان دست‌فروشی است و نظمی که فرایند دست‌فروشی در آنجا را کنترل می‌کند، مبتنی است بر «قدیمی‌های» آنجا که چند سالی پیش از بقیه به کار دست‌فروشی اقدام کرده‌اند. بخش دوم تئاتر شهر است؛ سالن تئاتر شهر پارک دانشجو را شاید بتوان قدیمی‌ترین سالن تئاتر تهران دانست؛ اما امروز از آنچه می‌توان آن را نفوذ و هنرمحوری تئاتر شهر نام برد، چیزی نمانده است. کتابخانه هم یکی از بخش‌های هفت‌گانه است که در این پژوهش به آن پرداخته شده است. کتابخانه پارک در ضلع جنوبی پارک، در کنار ایستگاه پلیس واقع شده است. مجموع مراجعه‌کنندگان آن را دانش‌آموزان و دانشجویان تشکیل می‌دهد و گاهی محل حضور پاتوق‌های هنری و دانشجویی است. رویه‌روی کتابخانه پیش‌تر محل حضور دسته‌ای از دگرپاش‌های پارک بوده که حدود یک سال است از آنجا رفته‌اند.

پشت کتابخانه پارک دانشجو چه خبر است؟

پشت کتابخانه و رویه‌روی این محل استراحت زوج‌های جوان و گاهی محل مصرف کل است. یکی از بخش‌های اصلی پارک دانشجو آبنمای مرکزی است، اطراف آبنمای مرکزی محل حضور مراجعه‌کنندگان مختلف است. اطراف آن محل بازی عموماً اشخاص مسن، فروشندگان کل و در مجموع محل حضور اشخاصی است که در عمومیت خود بی‌بطی با افراد مسئله‌دار دارند؛ با خود عضوی از این دسته‌اند یا مرتبط با آن تعریف می‌شوند. اشخاصی که در این محل به‌عنوان بیننده و رهگذر نیز حاضر می‌شوند، عموماً مربوط به دیدن گروه‌های مسئله‌دار اخلاقی، دوستی با آنان یا در موارد اندک رهگذر هستند. میزان بی‌قاعدگی آنجا بسیار شدید است. حضور دسته‌ها و خرده‌فرهنگ‌های مختلف از شهرهای مختلف در آنجا علاوه بر آنکه منجر به پیچیده‌ترشدن روابط افراد مسئله‌دار شده، سبب نزاع‌ها و دعواهای قومی نیز شده است. بخشی از اعضای پارک گروه‌ها و دسته‌های مهاجر به پایتخت از می‌سازند که در آنجا شرایط زیست خود را دارند. خریدوفروش مواد مخدر بخشی از «کار» در پارک را تشکیل می‌دهد. حضور گروه‌ها و اشخاص مسئله‌دار نیز در اطراف آبنما

جامعه

در پارک دانشجو چه خبر است؟



محسوس است. افراد مسنی که در اطراف آبنما حضور دارند، عموماً در ارتباط با آنان هستند و اوقات خود را به بازی نیزی می‌گذرانند. می‌توان آبنمای مرکزی را محل جمع‌شدن گروه‌های مختلف پارک یا محل گذر آنان دانست. عدم امنیت به‌ویژه در این محل را می‌توان در نزاع‌های دسته‌جمعی همراه با ابزارهایی مانند چاقو، قمه و دیبد کوچک که حتی در مواردی با سلاح گرم نیز همراه می‌شود. نزاع‌ها در میان گروه‌های سازمان‌ها و بر سر مواد، روابط جنسی و مواردی ازجمله «چشم‌چوشم»شدن نیز می‌شود. میزان وقوع نزاع‌ها بسیار زیاد دیده می‌شود.

این پارک، پارک خانوادگی نیست

محل بازی ضلع شمال غربی پنجمین مکان پرآسیب از بخش‌های هفت‌گانه تئاتر شهر است که در مجموع دو محدوده بازی میزی در پارک دانشجو وجود دارد. اطراف آبنمای مرکزی و همچنین در ضلع شمال غربی پارک چهار میز بازی وجود دارد. بازی‌ها عموماً شامل بازی با ورق و در مواردی شطرنج است. اشخاص حاضر عموماً شغل ثابت و مشخصی ندارند و از طبقات پایین جامعه به نظر می‌رسند. ارتباط آنان با افراد مسئله‌دار نیز مانند اکثر جاهای پارک مثبت است. به این معنا که خود نیز مشکل‌دار تلقی می‌شوند. تفریح آنان علاوه بر بازی‌های مرسوم به‌نوعی «بازی معامله» نیز هست.

در ضلع جنوب غربی پارک دانشجو وسایل بازی کودکان واقع شده است. عموماً خانواده‌ها در این منطقه حاضر هستند. بیشترین حضور خانواده در اواخر هفته است و اکثریت آنان را هم محله‌ای‌های پارک تشکیل می‌دهند. جز خانواده‌ها که برای سرگرمی کودکان و بازی آنان به پارک مراجعه می‌کنند، زوج‌های جوان نیز حاضر هستند. این محل محل قرار زوج‌ها و گروه‌های دوستی‌مجدری نیز هست. مصرف کل و سیگار در اطراف این فضا به‌طور گسترده مشاهده می‌شود. در ایام سرد سال حضور اشخاص و گروه‌های داخل پارک به کمترین میزان خود می‌رسد و در فصول گرم‌تر علاوه بر حضور پررنگ گروه‌های داخل پارک، شهروندانی که عموماً گذری وارد آن می‌شوند و پارک از حیث پارک برای آنان معنا می‌یابد، فزونی دارد. خانواده‌ها در پایان هفته‌ها و به‌ویژه ایام تعطیل در پارک حضور دارند که این حضور در ایام سرت سال مختص اطراف زمین بازی کودکان و در ایام گرم علاوه بر زمین بازی در فضای سبز پارک به‌صورت حضور بیکنیکی است. در مجموع می‌توان محیط پارک دانشجو را غیرخانوادگی، با حضور پررنگ افسراد مجرد، زوج‌های جوان و گروه‌های خاص خود پارک دانست. این شرایط در همه‌جای پارک به‌استثای اطراف ورودی مترو برقرار است. حضور کارتن‌خواب‌ها نیز در اطراف تئاتر شهر به چشم می‌خورد. امنیت بهتر، روشنایی، محیط با استراحتگاه‌های مناسب‌تر ازجمله دلایلی است که کارتن‌خواب‌ها اطراف تئاتر شهر را انتخاب می‌کنند. مرکز شهر بودن، نداشتن حراست سخت‌گیر و امنیت نسبی آن برای کارتن‌خواب‌ها جذابیت ایجاد کرده؛ این موارد کارتن‌خوابی البته اندک دیده شده است. دید کم در اطراف زمین بازی یکی از انگیزه‌های مراجعه اشخاص به‌منظور مصرف مواد است. در دید نبودن پشت کتابخانه نیز موجب مصرف مواد در آنجا می‌شود. در زمانی که کودکان در حال استفاده از وسایل بازی هستند، دیدن صحنه مصرف سیگار از عادی‌ترین وقایع آنجا محسوب می‌شود. کودکان شاهد مصرف مواد مخدر نیز هستند. کارتن‌خوابی در پارک دانشجو منحصرأ شامل افراد مشکل‌دار اخلاقی نمی‌شود، شامل معتادان نیز هست. دسترسی راحت‌تر به سایر نقاط شهر و شهرت پارک دانشجو، سبب کارتن‌خوابی اشخاص دارای توانایی مالی ضعیف و فریب‌عناد نیز می‌شود. کارتن‌خوابی در آنجا محدود به پرسن خاصی نیز نیست. پارک دانشجو محل حضور کودکان کار و کارتن‌خواب‌هاست.حوض مرکزی پارک مجسمه‌هایی دارد که عناصر

منحرف در آن دیده می‌شود. این مجسمه‌ها که شکل‌های مختلفی دارند، امروزه به دلیل حذف‌شدن، کمتر قابل مشاهده است. بر اساس مشاهدات پژوهشگر، شمال پارک بالای حوض با سکویی از پایین فاصله می‌گیرد که در گذشته به آن «ویترین» گفته می‌شد. افرادی که مایل به انتخاب‌شدن بودند، در آن بالا قرار می‌گرفتند که از وسط پارک نیز قابل رؤیت بودند. از بالای ویترین به سمت شمال همواره راه‌هایی وجود دارد که در آن صندلی قرار گرفته و به شکل کوچه است. این کوچه‌ها در گذشته هرکدام نام‌هایی چون «دلبران» و «بیرمردان» داشته است. محل حضور اشخاص بنا بر موقعیت آنان مشخص بوده است. قدیمی‌ترها در ضلع غربی‌تر آن اطراف کوچه پیرمردهای می‌نشستند و جدیدترها در کوچه دلبرها و بالای ویترین حاضر بودند.امروز این اسامی و محل قرارگیری اشخاص متفاوت است. درختان رویه‌روی ویترین عموماً کم‌ارتفاع هستند که امروز نمای آن متفاوت است. درباره این بخش از پارک روایت‌های محلی بسیاری وجود دارد. یکی از این روایت‌ها مربوط به «ایجاد محبت» است. داستان از این قرار است که در گذشته اگر کسی عاشق شخص دیگری می‌شد، برگری را از درخت می‌کند و داخل سنگی در شمال پارک می‌انداخت. این عمل سبب وصال می‌شده است. امروز این داستان برای اشخاص ناآشناست.بر اساس این پژوهش، بخش عمده افراد آنی که ترفروشی نمی‌کنند، اطراف حوض و شمال پارک هستند. محل مشخصی امروز برای تمایز فضایی گروه‌های مختلف منحرف وجود ندارد. مرکز حوض محل حضور ارادل پارک است. این گروه را با اسامی دیگر نیز می‌شناسند. «لاشخورها» «بالاخواهان» و… از جمله نام‌هایی است که گروه‌های حاضر از آنان یاد می‌کنند. عمده حضور آنان به صورت گروهی پیرامون حوض است. تاریخ و هویت پارک دانشجو از دیدار با انحراف جنسی گره خورده است. تاریخ دانشجو برای دهه‌ها پاتوق این افراد در شهر تهران بوده است. این تاریخ با تحولات و تغییراتی چه در سطح مفهومی و فرهنگی و چه در سطح اعیان همراه بوده است. ادبیات این افراد تا پیش از این شکلی دیگر داشته است که امروزه جز در نزد قدیمی‌های پارک در اذهان سایرین حاضر نیست، همچنان که ادبیات امروز آن برای قدیمی‌های پارک ناآشناست. پارک دانشجوی تهران از دیدباز دو قطب هنری و محله دارها را با خود به همراه داشته است. آنچه هویت هنری آن است در تجلی تئاتر شهر حاضر است و آنچه پاتوق موردداران است در محیط خود پارک قرار دارد. در تحقیق برای ساماندهی فضای پارک هفت پیشنهاد مطرح شده است؛ نخست ایجاد اسکان خوابگاهی برای مسئله‌داران. توانمندسازی در قالب یارانه خدمات تولیدی درون‌سازمانی مانند واگذاری کارگاه تولید و دوخت لباس کارکنان شهرداری، آموزش به منظور ورود به بازار کار همچون آموزش مراحل تولید البسه، ارائه خدمات مشاوره در جهت بیماری‌های جنسی، ارائه خدمات مشاوره در جهت بهبود فضای تعامل آنان و خانواده‌ها، ارائه خدمات تسهیلگری اجتماعی در جهت رفع معنای کالاگذاری به سمت موجودیت مستقل ورای امر جنسی و فرهنگ‌سازی در جهت پذیرش عمومی ترانجسیتی‌ها در جامعه شهری از طریق ظرفیت‌های فرهنگی شهرداری تهران، دیگر راهکارهای ارائه‌شده در این پژوهش برای ایجاد فضای مطلوب‌تر در این پارک است. نرگس معدنی‌پور، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر نیز به‌تازگی درباره چالش‌های موجود در پارک دانشجو گفته است به دلیل آنکه به اجرای پروژه‌های فرهنگی و هنری در پارک دانشجو توجه نکرده‌ایم، آسیب‌هایی در آن ایجاد شده و اساساً برای پیشگیری از ایجاد آسیب اجتماعی لازم است ضمن توجه بیشتر به اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری، به سمت تبدیل شهر تهران به شهر خانواده‌محور حرکت کنیم. توجه به کارکرد نهاد خانواده، ترویج سبک زندگی اسلامی و ایرانی، تفریحات سالم و مدیریت اوقات فراغت در شهر ازجمله مواردی است که باعث پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی خواهد شد. به گفته وی برای کاهش و کنترل آسیب‌ها نیز باید نگاه تخصصی و علمی به موضوعات داشته باشیم که این رویکرد تخصصی در کمیسیون فرهنگی و اجتماعی و کمیته‌های تخصصی آن مدنظر و مورد توجه است.

زهرا شمس‌احسان، دیگر عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران نیز پارک دانشجو را به‌عنوان یکی از نکان‌های آسیب اجتماعی در شهر تهران معرفی کرده و گفته است: وجود برخی از آسیب‌دیدگان اجتماعی در این بوستان، آن را از حیث استفاده خانوادگی خارج کرده که قطعاً باید معاون فرهنگی و مشاوران برای این موضوع برنامه داشته باشند. تجمع گاه‌وبیگاه افراد معتاد متجاهر در اطراف ساختمان تئاتر شهر نیز فضا را برای خانواده‌ها ناامن کرده است.

ادامه از صفحه ۲

قصور سیاسی یا تقصیر حقوقی

اصلاح‌طلبان و نیروهای دیگر هم همین‌طور، براندازان هم کرچه به صورت پیش‌فرض با وضعیت دشمنی دارند و می‌خواهند آن را نابود کنند؛ ولی وقتی از براندازی حرف می‌زنند، هم‌زمان انقلاب تماماً مردمی ۵۷ را هم نفی می‌کنند و چه تعارضی بالاتر از این دو گزاره، همه نیروهای اصلی که در عرصه میدان هستند، هرکدام به شکلی حرف‌های متناقضی می‌زنند؛ چون راهبردهای قبلی‌شان را نمی‌توانند در فضای جدید به‌خوبی با شرایط و مسائل تطبیق دهند. ازین‌رو دچار تناقض می‌شوند. بیشترین تناقض در حکومت است. تناقض‌های حکومت نامتصور است. نمی‌شود تصور کرد که یک حکومت تا این حد متناقض حرف بزند و هر روز یک چیز بگوید؛ به طوری که حتی در یک روز گزاره‌های رایج‌شان با هم تضاد داشته باشد. این نشان‌دهنده وجود افتشاش فکری و رفتاری در نیروها است. اصلاح‌طلبان هم این مشکل را دارند. نیروهای دیگر سیاسی هم کم‌وبیش با این مشکل مواجه هستند؛ به‌ویژه در پاسخ به این پرسش که چه باید کرد؟ اما این پرسش می‌تواند آغاز مناسبی باشد برای اتخاذ رویکردی فراگیر در راهی جدید که بتواند ما را به نقطه خوبی برساند.

❖ **وضعیت موجود جامعه ما تا چه میزان حاصل نداشتن ایده و نظریه برای اداره آن است و تا چه میزان از آن به ناتوانی در عمل برمی‌گردد و آیا این دو موضوع ریشه تاریخی ندارد؟**

هر نظریه‌ای باید دو ویژگی داشته باشد؛ سازگاری درونی و قابلیت اجرایی. اگر نظریه‌ای سازگاری درونی نداشته باشد، دچار تناقضاتی حل‌ناشدنی می‌شود. چنین نظریه‌ای ایراد دارد. شاید وجه غالب نظر بر قانون اساسی ایران دچار چنین تناقضی باشد. تناقضی که جمهوریت

دریچه

خانواده‌ها کودکان خود را

واکسینه‌کنند

● **ایرنا:** رئیس مرکز تحقیقات بیماری‌های نوپدید و بازپدید انستیتو پاستور ایران گفت: پوشش واکسیناسیون کرونا در کودکان ۵ تا ۱۲ سال در مقایسه با گروه‌های سنی بالاتر، کمتر است و به حد مطلوب نرسیده است. خانواده‌ها فرزندان خود را واکسینه‌کنند.

مجوز تزریق واکسن کرونا به کودکان ۱۲ تا ۱۸ سال، ماه‌ها پیش صادر شد و در هفته‌های اخیر کودکان ۵ تا ۱۲ سال هم به آنها اضافه شده‌اند. کودکان در حال حاضر بیشتر از سایر سویه‌های قلبی ویروس کرونا درگیر امیکرون شده‌اند.

به گفته حمیدرضا جماعتی، دبیر علمی کمیته مقابله با کرونا، آمارهای ایران و جهان نشان می‌دهد ابتلای کودکان به کرونا در بیک امیکرون حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد نسبت به دلتا بیشتر است. هم‌اکنون در ایران حدود ۲۰ درصد مبتلایان در بیک ششم کرونا کودکان هستند.

دکتر احسان مصطفوی از والدین تقاضا کرد نسبت به تزریق واکسن کرونای فرزندان خود اقدام کنند تا بتوان از کودکان در مقابل ویروس کرونا به‌خصوص سویه‌های جدید محافظت کرد.

فقط حدود ۳۰ درصد گروه هدف دز سوم واکسن کرونا را دریافت کردند

او با بیان اینکه تاکنون حدود ۳۰ درصد گروه هدف دز سوم واکسن کرونا را دریافت کرده‌اند، گفت: این روند باید شتاب بیشتری بگیرد و گروه هدف در اسرع وقت برای واکسیناسیون اقدام کنند.

مصطفوی روند تزریق دزهای اول و دوم واکسن کرونا را مطلوب ارزیابی کرد و گفت: تاکنون بیش از ۷۰ درصد گروه هدف دز دوم واکسن خود را دریافت کرده‌اند که امید است بقیه هم‌وطنان هم به این کار مبادرت ورزند.

این اپیدمیولوژیست ادامه داد: حدود ۱۰ درصد افراد با وجود تزریق دز اول برای تزریق دوز دوم مراجعه نکرده‌اند که به این افراد هم توصیه می‌شود برنامه واکسیناسیون خود را در اسرع وقت تکمیل کنند.

مصطفوی با تأکید بر اینکه عوامل متعددی ازجمله واکسیناسیون و نوع واریانت در گردش، در کاهش مرگ‌ومیر کرونا نقش دارند، گفت: واکسن بهترین و دردسترس‌ترین راهکار برای کنترل بیماری کروناست و مردم بهتر است زودتر برنامه واکسیناسیون خود را کامل کنند.

این اپیدمیولوژیست به هم‌وطنانی که تاکنون واکسن دز سوم خود را تزریق نکرده‌اند، توصیه کرد که در اسرع وقت نسبت به این کار اقدام کنند.

وی بر لزوم اعتمادسازی مردم تأکید کرد و گفت: رضاسازی‌هایی درباره واکسن‌نزدن در حال انجام است که باید برای مقابله با آن برنامه داشت. پژوهش‌ها و مستندات علمی کافی در دسترس است که نشان می‌دهد واکسیناسیون سبب کاهش قابل توجه موارد شدید بیماری و مرگ می‌شود.

مصطفوی عوامل تحقق این هدف اعلام کرد و گفت: مردم بدانند که دز سوم یک دز مکمل نیست و جزئی از پوشش واکسیناسیون کامل است و بهتر است این کار را انجام دهند.

مردم سفرها را به تعویق بیندازند

وی به مردم توصیه کرد همچنان سفرها یا به‌تعویق بینند یا در نوروز انجام نشوند؛ به عبارتی در صورت امکان آن را انجام ندهند. مصطفوی افزود: در صورت رفتن به سفر حتماً توصیه‌های بهداشتی به‌شدت رعایت شود و افراد در مکان‌های پرآزدحام، شلوغ و دورهمی‌های خانوادگی حضور نینداند. وی تأکید کرد: در طول سفر از تماس نزدیک با گروه‌های پرخطر مانند سالمندان به‌شدت پرهیز و همچنان از ابزارهای پیشگیری از بیماری کرونا مانند ماسک استفاده شود.

مصطفوی خاطرنشان کرد: مداخله‌ای مانند نرسوز می‌تواند به‌هم‌زننده روند نسبتاً نزولی بیماری کرونا باشد. این وضعیت را بعد از نوروز ۱۴۰۰ هم مشاهده کردیم. هرچند آramش نسبی در ایام نوروز ۱۴۰۰ پیش آمده بود، اما شاهد افزایش موارد ابتلا و مرگ را بعد از این ایام ندادیم.

کاهش روند نزولی کرونا در روزهای آتی

مصطفوی ادامه داد: نتایج مدل‌سازی‌های موجود نشان می‌دهد هفته‌های آتی ادامه روند نزولی موارد ابتلا، بستری و مرگ‌ومیر ناشی از کرونا را خواهیم داشت.

وی با بیان اینکه بیک ششم کرونا سبب ابتلای افراد فراوانی به سویه جدید امیکرون شده است، افزود: بر اساس شواهد موجود بیک موارد ابتلا و بستری را سپری کرده‌ایم و در چند روز اخیر شاهد روند نزولی مرگ ناشی از کرونا بودیم. البته روند اپیدمی در تمام استان‌های کشور هم مشابه نیست.