

مهرشاد کارخانی، بهجه جنوب شهر تهران است. او فیلم‌سازی است که با عکاسی

مستند و عکاسی برای فیلم‌ها شروع کرد. سینمای او به نوعی ادامه مستندنگاری

او با دوربین عکاسی و دغدغه‌های اجتماعی اوست؛ دوربینی که زندگی شهری

و آدم‌هایی را در قلاب می‌گیرد که در شهر سرگردانند و برای بقا در خیابان‌ها و

کوچه‌پس‌کوچه‌های آن برسه می‌زنند. دل‌بستگی به نوعی سینما به نام «سینمای

خیابانی» و به‌تصویرکشیدن زندگی آدم‌های نک‌افتاده، خسته و بی‌پناه شهری،

ویژگی اصلی فیلم‌های مهرشاد کارخانی را تشکیل می‌دهد که ریشه در علاقه او

به سینمای کلاسیک وسترن و نوآر آمریکایی و نیز سینمای موج نوی دهه‌های ۴۰ و

۵۰ ایران دارد. «ریسمان باز» اولین فیلمی از او بود که در فستیوال فیلم لندن

دیدم و از رنالیسم شهری آن و پرپرسه‌های آدم‌هایش در خیابان‌های تهران با

گایو که برای کشتارگاه می‌برند، خوشم آمد. بعد فیلم‌های دیگری را دیدم.

فیلم‌هایی که همگی بیانگر دغدغه‌های اجتماعی و سینمایی اوست. در سفرم به

تهران و در دفتر فیلم موج نو پگاه که پاتوق مهرشاد است، با او آشنا شدم و به

خاطر دل‌بستگی‌ها و علائق سینمایی مشترکمان، رفاقتی بینمان به وجود آمد. این

گفت‌وگو درباره این دل‌بستگی‌ها و عشق‌مان به سینمای است به نام سینمای

خیابانی. از شیوا راد، که ز حمت پیاده‌کردن این گفت‌وگو را کشید، سپاسگزارم.

شاهد بخش اول این گفت و گو هستید:

جاهد: مهرشاد، از همان اولین فیلمت «گناه من» تا «ریسمان باز»، «ایکاتان»،

«دریست آزادی» و «کوچه ملی» همه این فیلم‌ها یک نوع سینمایی را دنبال

می‌کنی که از جنس ژانری از سینماست که در سینمای ایران سابقه‌ای قدیمی

دارد و بیشتر از جنس فیلم‌های موج نوی دهه‌های ۴۰ و ۵۰ است. اما این

سال‌ها خیلی به آن توجه نشده. درواقع ژانری به این نام در طبقه‌بندی ژانرها

در مطالعات سینمایی وجود ندارد و بیشتر در فضای نقد فیلم ایران مطرح

است. اما شاید بشود به‌عنوان یک ژانر فرعی (ساب ژانر) در زیرمجموعه ژانر

فیلم‌های نوآر یا گانگستری یا درام‌های اجتماعی به آن نگاه کرد. هرچند ما

جریانی در سینمای دهه ۲۰ آلمان (سینمای دوره ایماار) داریم به نام «سینمای

خیابانی» که هم‌زمان با سینمای اکسپرسیونیستی در آلمان شکل گرفت و

در تقابل با سینمای تجاری و سینمای استودیویی آلمان که به آن می‌گفتند

«سینمای کامرشپیل» به وجود آمد و آثار فیلم‌سازانی مثل پایست و مورناثو

را دربر می‌گیرد. درواقع سینمایی بود که قهرمان از خانه‌اش بیرون می‌آمد و

وارد خیابان می‌شد و بعد از ازرگ گذراندن یک‌سری ماجراها و حوادث دوباره

به کانون امن خانه باز می‌گشت. تفاوت این نوع سینما این بود که هسته مرکزی

درام در خیابان شکل می‌گرفت و لوکیشن‌های واقعی در آن اهمیت داشتند و

استودیویی نبود. رئالیسمی در آن بود که آن را زنده نگه می‌داشت. خیلی از

این فیلم‌ها اصلا اسم خیابان‌ها را دارند. مثلا «خیابان بی‌نشاط»، «خیابان یک

راه»، «روی آسمالت» و «تراژدی خیابان». بعد می‌رسیم به سینمای نئورئالیستی

ایتالیا که باز هم نوعی سینمای خیابانی بود. فیلم‌هایی مثل «دزد دوچرخه»،

«معجزه در میلان» یا «واکسی» که هسته اصلی درام در خیابان شکل می‌گیرد

و آدم‌ها، آدم‌های خیابانی هستند. واقعی اند. در آنجا گداه‌ا، دست‌فروش‌ها،

واکسی‌ها، … حضور دارند. فیلم‌های بازولینی مثل «یاخ‌خور» یا «ماما روما»

هم از همین جنس هستند و درواقع ادامه نوع سینمای نئورئالیستی است که

تا دهه ۶۰ هم دوام داشت.

کارخانی: و از سینمای خیابانی و نئورئالیسم ایتالیایی می‌رسیم به سینمای

«نوآر» آمریکایی.

جاهد: البته البته یک‌سری از عناصر سینمای «نوآر» از سینمای اکسپرسیونیستی

آلمان می‌آید.

کارخانی: بله، مثلا نوپردازی‌ها، فیلم‌برداری، زوایای دوربین که غیرمتعارف

هستند و بیشتر خط‌ها را می‌شکنند که از سینمای اکسپرسیونیستی آلمان

گرفته شده.

جاهد: به این دلیل که در دوره حکومت هیتلر، خیلی از سینماگران و

تکنیسین‌های سینمایی آلمانی به دلیل یهودی یا کمونیست‌بودن به آمریکا فرار

کردند و در استودیوهای هالیوود مشغول به کار شدند.

کارخانی: حتی نوپردازی‌های شب هم از آن جنس هستند. بیشتر شب‌ها

بارانی است. از سینمای نوآر می‌گویم و این همان تأثیری است که حرفش

را می‌زنیم.

جاهد: از نظر سبکی بله. سبک سینمای نوآر و همین‌طور از نظر

زیبایی‌شناسی، فضاسازی و قاب‌بندی تحت‌تأثیر سینمای اکسپرسیونیست‌اوست.

اما سینمای خیابانی نیست، بلکه بیشتر استودیویی است.

کارخانی: غالیا استودیویی است. اما دوربین گاهی از استودیو بیرون می‌آید و

قضا، فضای خیابان، خلوت و لخت است.

جاهد: درست است.

کارخانی: آدم‌های فیلم «نوآر»، منزوی، تنها، سرخورده و سرگشته هستند و

این جریان ادامه پیدا می‌کند تا به جریان سینمای «موج نو» فرانسه می‌رسیم.

«موج نو» فرانسه، دهه ۱۹۳۰، دهه ۱۹۴۰، دهه ۱۹۵۰، دهه ۱۹۶۰، دهه ۱۹۷۰، دهه ۱۹۸۰، دهه ۱۹۹۰، دهه ۲۰۰۰، دهه ۲۰۱۰، دهه ۲۰۲۰، دهه ۲۰۳۰، دهه ۲۰۴۰، دهه ۲۰۵۰، دهه ۲۰۶۰، دهه ۲۰۷۰، دهه ۲۰۸۰، دهه ۲۰۹۰، دهه ۲۱۰۰، دهه ۲۱۱۰، دهه ۲۱۲۰، دهه ۲۱۳۰، دهه ۲۱۴۰، دهه ۲۱۵۰، دهه ۲۱۶۰، دهه ۲۱۷۰، دهه ۲۱۸۰، دهه ۲۱۹۰، دهه ۲۲۰۰، دهه ۲۲۱۰، دهه ۲۲۲۰، دهه ۲۲۳۰، دهه ۲۲۴۰، دهه ۲۲۵۰، دهه ۲۲۶۰، دهه ۲۲۷۰، دهه ۲۲۸۰، دهه ۲۲۹۰، دهه ۲۳۰۰، دهه ۲۳۱۰، دهه ۲۳۲۰، دهه ۲۳۳۰، دهه ۲۳۴۰، دهه ۲۳۵۰، دهه ۲۳۶۰، دهه ۲۳۷۰، دهه ۲۳۸۰، دهه ۲۳۹۰، دهه ۲۴۰۰، دهه ۲۴۱۰، دهه ۲۴۲۰، دهه ۲۴۳۰، دهه ۲۴۴۰، دهه ۲۴۵۰، دهه ۲۴۶۰، دهه ۲۴۷۰، دهه ۲۴۸۰، دهه ۲۴۹۰، دهه ۲۵۰۰، دهه ۲۵۱۰، دهه ۲۵۲۰، دهه ۲۵۳۰، دهه ۲۵۴۰، دهه ۲۵۵۰، دهه ۲۵۶۰، دهه ۲۵۷۰، دهه ۲۵۸۰، دهه ۲۵۹۰، دهه ۲۶۰۰، دهه ۲۶۱۰، دهه ۲۶۲۰، دهه ۲۶۳۰، دهه ۲۶۴۰، دهه ۲۶۵۰، دهه ۲۶۶۰، دهه ۲۶۷۰، دهه ۲۶۸۰، دهه ۲۶۹۰، دهه ۲۷۰۰، دهه ۲۷۱۰، دهه ۲۷۲۰، دهه ۲۷۳۰، دهه ۲۷۴۰، دهه ۲۷۵۰، دهه ۲۷۶۰، دهه ۲۷۷۰، دهه ۲۷۸۰، دهه ۲۷۹۰، دهه ۲۸۰۰، دهه ۲۸۱۰، دهه ۲۸۲۰، دهه ۲۸۳۰، دهه ۲۸۴۰، دهه ۲۸۵۰، دهه ۲۸۶۰، دهه ۲۸۷۰، دهه ۲۸۸۰، دهه ۲۸۹۰، دهه ۲۹۰۰، دهه ۲۹۱۰، دهه ۲۹۲۰، دهه ۲۹۳۰، دهه ۲۹۴۰، دهه ۲۹۵۰، دهه ۲۹۶۰، دهه ۲۹۷۰، دهه ۲۹۸۰، دهه ۲۹۹۰، دهه ۳۰۰۰، دهه ۳۰۱۰، دهه ۳۰۲۰، دهه ۳۰۳۰، دهه ۳۰۴۰، دهه ۳۰۵۰، دهه ۳۰۶۰، دهه ۳۰۷۰، دهه ۳۰۸۰، دهه ۳۰۹۰، دهه ۳۱۰۰، دهه ۳۱۱۰، دهه ۳۱۲۰، دهه ۳۱۳۰، دهه ۳۱۴۰، دهه ۳۱۵۰، دهه ۳۱۶۰، دهه ۳۱۷۰، دهه ۳۱۸۰، دهه ۳۱۹۰، دهه ۳۲۰۰، دهه ۳۲۱۰، دهه ۳۲۲۰، دهه ۳۲۳۰، دهه ۳۲۴۰، دهه ۳۲۵۰، دهه ۳۲۶۰، دهه ۳۲۷۰، دهه ۳۲۸۰، دهه ۳۲۹۰، دهه ۳۳۰۰، دهه ۳۳۱۰، دهه ۳۳۲۰، دهه ۳۳۳۰، دهه ۳۳۴۰، دهه ۳۳۵۰، دهه ۳۳۶۰، دهه ۳۳۷۰، دهه ۳۳۸۰، دهه ۳۳۹۰، دهه ۳۴۰۰، دهه ۳۴۱۰، دهه ۳۴۲۰، دهه ۳۴۳۰، دهه ۳۴۴۰، دهه ۳۴۵۰، دهه ۳۴۶۰، دهه ۳۴۷۰، دهه ۳۴۸۰، دهه ۳۴۹۰، دهه ۳۵۰۰، دهه ۳۵۱۰، دهه ۳۵۲۰، دهه ۳۵۳۰، دهه ۳۵۴۰، دهه ۳۵۵۰، دهه ۳۵۶۰، دهه ۳۵۷۰، دهه ۳۵۸۰، دهه ۳۵۹۰، دهه ۳۶۰۰، دهه ۳۶۱۰، دهه ۳۶۲۰، دهه ۳۶۳۰، دهه ۳۶۴۰، دهه ۳۶۵۰، دهه ۳۶۶۰، دهه ۳۶۷۰، دهه ۳۶۸۰، دهه ۳۶۹۰، دهه ۳۷۰۰، دهه ۳۷۱۰، دهه ۳۷۲۰، دهه ۳۷۳۰، دهه ۳۷۴۰، دهه ۳۷۵۰، دهه ۳۷۶۰، دهه ۳۷۷۰، دهه ۳۷۸۰، دهه ۳۷۹۰، دهه ۳۸۰۰، دهه ۳۸۱۰، دهه ۳۸۲۰، دهه ۳۸۳۰، دهه ۳۸۴۰، دهه ۳۸۵۰، دهه ۳۸۶۰، دهه ۳۸۷۰، دهه ۳۸۸۰، دهه ۳۸۹۰، دهه ۳۹۰۰، دهه ۳۹۱۰، دهه ۳۹۲۰، دهه ۳۹۳۰، دهه ۳۹۴۰، دهه ۳۹۵۰، دهه ۳۹۶۰، دهه ۳۹۷۰، دهه ۳۹۸۰، دهه ۳۹۹۰، دهه ۴۰۰۰، دهه ۴۰۱۰، دهه ۴۰۲۰، دهه ۴۰۳۰، دهه ۴۰۴۰، دهه ۴۰۵۰، دهه ۴۰۶۰، دهه ۴۰۷۰، دهه ۴۰۸۰، دهه ۴۰۹۰، دهه ۴۱۰۰، دهه ۴۱۱۰، دهه ۴۱۲۰، دهه ۴۱۳۰، دهه ۴۱۴۰، دهه ۴۱۵۰، دهه ۴۱۶۰، دهه ۴۱۷۰، دهه ۴۱۸۰، دهه ۴۱۹۰، دهه ۴۲۰۰، دهه ۴۲۱۰، دهه ۴۲۲۰، دهه ۴۲۳۰، دهه ۴۲۴۰، دهه ۴۲۵۰، دهه ۴۲۶۰، دهه ۴۲۷۰، دهه ۴۲۸۰، دهه ۴۲۹۰، دهه ۴۳۰۰، دهه ۴۳۱۰، دهه ۴۳۲۰، دهه ۴۳۳۰، دهه ۴۳۴۰، دهه ۴۳۵۰، دهه ۴۳۶۰، دهه ۴۳۷۰، دهه ۴۳۸۰، دهه ۴۳۹۰، دهه ۴۴۰۰، دهه ۴۴۱۰، دهه ۴۴۲۰، دهه ۴۴۳۰، دهه ۴۴۴۰، دهه ۴۴۵۰، دهه ۴۴۶۰، دهه ۴۴۷۰، دهه ۴۴۸۰، دهه ۴۴۹۰، دهه ۴۵۰۰، دهه ۴۵۱۰، دهه ۴۵۲۰، دهه ۴۵۳۰، دهه ۴۵۴۰، دهه ۴۵۵۰، دهه ۴۵۶۰، دهه ۴۵۷۰، دهه ۴۵۸۰، دهه ۴۵۹۰، دهه ۴۶۰۰، دهه ۴۶۱۰، دهه ۴۶۲۰، دهه ۴۶۳۰، دهه ۴۶۴۰، دهه ۴۶۵۰، دهه ۴۶۶۰، دهه ۴۶۷۰، دهه ۴۶۸۰، دهه ۴۶۹۰، دهه ۴۷۰۰، دهه ۴۷۱۰، دهه ۴۷۲۰، دهه ۴۷۳۰، دهه ۴۷۴۰، دهه ۴۷۵۰، دهه ۴۷۶۰، دهه ۴۷۷۰، دهه ۴۷۸۰، دهه ۴۷۹۰، دهه ۴۸۰۰، دهه ۴۸۱۰، دهه ۴۸۲۰، دهه ۴۸۳۰، دهه ۴۸۴۰، دهه ۴۸۵۰، دهه ۴۸۶۰، دهه ۴۸۷۰، دهه ۴۸۸۰، دهه ۴۸۹۰، دهه ۴۹۰۰، دهه ۴۹۱۰، دهه ۴۹۲۰، دهه ۴۹۳۰، دهه ۴۹۴۰، دهه ۴۹۵۰، دهه ۴۹۶۰، دهه ۴۹۷۰، دهه ۴۹۸۰، دهه ۴۹۹۰، دهه ۵۰۰۰، دهه ۵۰۱۰، دهه ۵۰۲۰، دهه ۵۰۳۰، دهه ۵۰۴۰، دهه ۵۰۵۰، دهه ۵۰۶۰، دهه ۵۰۷۰، دهه ۵۰۸۰، دهه ۵۰۹۰، دهه ۵۱۰۰، دهه ۵۱۱۰، دهه ۵۱۲۰، دهه ۵۱۳۰، دهه ۵۱۴۰، دهه ۵۱۵۰، دهه ۵۱۶۰، دهه ۵۱۷۰، دهه ۵۱۸۰، دهه ۵۱۹۰، دهه ۵۲۰۰، دهه ۵۲۱۰، دهه ۵۲۲۰، دهه ۵۲۳۰، دهه ۵۲۴۰، دهه ۵۲۵۰، دهه ۵۲۶۰، دهه ۵۲۷۰، دهه ۵۲۸۰، دهه ۵۲۹۰، دهه ۵۳۰۰، دهه ۵۳۱۰، دهه ۵۳۲۰، دهه ۵۳۳۰، دهه ۵۳۴۰، دهه ۵۳۵۰، دهه ۵۳۶۰، دهه ۵۳۷۰، دهه ۵۳۸۰، دهه ۵۳۹۰، دهه ۵۴۰۰، دهه ۵۴۱۰، دهه ۵۴۲۰، دهه ۵۴۳۰، دهه ۵۴۴۰، دهه ۵۴۵۰، دهه ۵۴۶۰، دهه ۵۴۷۰، دهه ۵۴۸۰، دهه ۵۴۹۰، دهه ۵۵۰۰، دهه ۵۵۱۰، دهه ۵۵۲۰، دهه ۵۵۳۰، دهه ۵۵۴۰، دهه ۵۵۵۰، دهه ۵۵۶۰، دهه ۵۵۷۰، دهه ۵۵۸۰، دهه ۵۵۹۰، دهه ۵۶۰۰، دهه ۵۶۱۰، دهه ۵۶۲۰، دهه ۵۶۳۰، دهه ۵۶۴۰، دهه ۵۶۵۰، دهه ۵۶۶۰، دهه ۵۶۷۰، دهه ۵۶۸۰، دهه ۵۶۹۰، دهه ۵۷۰۰، دهه ۵۷۱۰، دهه ۵۷۲۰، دهه ۵۷۳۰، دهه ۵۷۴۰، دهه ۵۷۵۰، دهه ۵۷۶۰، دهه ۵۷۷۰، دهه ۵۷۸۰، دهه ۵۷۹۰، دهه ۵۸۰۰، دهه ۵۸۱۰، دهه ۵۸۲۰، دهه ۵۸۳۰، دهه ۵۸۴۰، دهه ۵۸۵۰، دهه ۵۸۶۰، دهه ۵۸۷۰، دهه ۵۸۸۰، دهه ۵۸۹۰، دهه ۵۹۰۰، دهه ۵۹۱۰، دهه ۵۹۲۰، دهه ۵۹۳۰، دهه ۵۹۴۰، دهه ۵۹۵۰، دهه ۵۹۶۰، دهه ۵۹۷۰، دهه ۵۹۸۰، دهه ۵۹۹۰، دهه ۶۰۰۰، دهه ۶۰۱۰، دهه ۶۰۲۰، دهه ۶۰۳۰، دهه ۶۰۴۰، دهه ۶۰۵۰، دهه ۶۰۶۰، دهه ۶۰۷۰، دهه ۶۰۸۰، دهه ۶۰۹۰، دهه ۶۱۰۰، دهه ۶۱۱۰، دهه ۶۱۲۰، دهه ۶۱۳۰، دهه ۶۱۴۰، دهه ۶۱۵۰، دهه ۶۱۶۰، دهه ۶۱۷۰، دهه ۶۱۸۰، دهه ۶۱۹۰، دهه ۶۲۰۰، دهه ۶۲۱۰، دهه ۶۲۲۰، دهه ۶۲۳۰، دهه ۶۲۴۰، دهه ۶۲۵۰، دهه ۶۲۶۰، دهه ۶۲۷۰، دهه ۶۲۸۰، دهه ۶۲۹۰، دهه ۶۳۰۰، دهه ۶۳۱۰، دهه ۶۳۲۰، دهه ۶۳۳۰، دهه ۶۳۴۰، دهه ۶۳۵۰، دهه ۶۳۶۰، دهه ۶۳۷۰، دهه ۶۳۸۰، دهه ۶۳۹۰، دهه ۶۴۰۰، دهه ۶۴۱۰، دهه ۶۴۲۰، دهه ۶۴۳۰، دهه ۶۴۴۰، دهه ۶۴۵۰، دهه ۶۴۶۰، دهه ۶۴۷۰، دهه ۶۴۸۰، دهه ۶۴۹۰، دهه ۶۵۰۰، دهه ۶۵۱۰، دهه ۶۵۲۰، دهه ۶۵۳۰، دهه ۶۵۴۰، دهه ۶۵۵۰، دهه ۶۵۶۰، دهه ۶۵۷۰، دهه ۶۵۸۰، دهه ۶۵۹۰، دهه ۶۶۰۰، دهه ۶۶۱۰، دهه ۶۶۲۰، دهه ۶۶۳۰، دهه ۶۶۴۰، دهه ۶۶۵۰، دهه ۶۶۶۰، دهه ۶۶۷۰، دهه ۶۶۸۰، دهه ۶۶۹۰، دهه ۶۷۰۰، دهه ۶۷۱۰، دهه ۶۷۲۰، دهه ۶۷۳۰، دهه ۶۷۴۰، دهه ۶۷۵۰، دهه ۶۷۶۰، دهه ۶۷۷۰، دهه ۶۷۸۰، دهه ۶۷۹۰، دهه ۶۸۰۰، دهه ۶۸۱۰، دهه ۶۸۲۰، دهه ۶۸۳۰، دهه ۶۸۴۰، دهه ۶۸۵۰، دهه ۶۸۶۰، دهه ۶۸۷۰، دهه ۶۸۸۰، دهه ۶۸۹۰، دهه ۶۹۰۰، دهه ۶۹۱۰، دهه ۶۹۲۰، دهه ۶۹۳۰، دهه ۶۹۴۰، دهه ۶۹۵۰، دهه ۶۹۶۰، دهه ۶۹۷۰، دهه ۶۹۸۰، دهه ۶۹۹۰، دهه ۷۰۰۰، دهه ۷۰۱۰، دهه ۷۰۲۰، دهه ۷۰۳۰، دهه ۷۰۴۰، دهه ۷۰۵۰، دهه ۷۰۶۰، دهه ۷۰۷۰، دهه ۷۰۸۰، دهه ۷۰۹۰، دهه ۷۱۰۰، دهه ۷۱۱۰، دهه ۷۱۲۰، دهه ۷۱۳۰، دهه ۷۱۴۰، دهه ۷۱۵۰، دهه ۷۱۶۰، دهه ۷۱۷۰، دهه ۷۱۸۰، دهه ۷۱۹۰، دهه ۷۲۰۰، دهه ۷۲۱۰، دهه ۷۲۲۰، دهه ۷۲۳۰، دهه ۷۲۴۰، دهه ۷۲۵۰، دهه ۷۲۶۰، دهه ۷۲۷۰، دهه ۷۲۸۰، دهه ۷۲۹۰، دهه ۷۳۰۰، دهه ۷۳۱۰، دهه ۷۳۲۰، دهه ۷۳۳۰، دهه ۷۳۴۰، دهه ۷۳۵۰، دهه ۷۳۶۰، دهه ۷۳۷۰، دهه ۷۳۸۰، دهه ۷۳۹۰، دهه ۷۴۰۰، دهه ۷۴۱۰، دهه ۷۴۲۰، دهه ۷۴۳۰، دهه ۷۴۴۰، دهه ۷۴۵۰، دهه ۷۴۶۰، دهه ۷۴۷۰، دهه ۷۴۸۰، دهه ۷۴۹۰، دهه ۷۵۰۰، دهه ۷۵۱۰، دهه ۷۵۲۰، دهه ۷۵۳۰، دهه ۷۵۴۰، دهه ۷۵۵۰، دهه ۷۵۶۰، دهه ۷۵۷۰، دهه ۷۵۸۰، دهه ۷۵۹۰، دهه ۷۶۰۰، دهه ۷۶۱۰، دهه ۷۶۲۰، دهه ۷۶۳۰، دهه ۷۶۴۰، دهه ۷۶۵۰، دهه ۷۶۶۰، دهه ۷۶۷۰، دهه ۷۶۸۰، دهه ۷۶۹۰، دهه ۷۷۰۰، دهه ۷۷۱۰، دهه ۷۷۲۰، دهه ۷۷۳۰، دهه ۷۷۴۰، دهه ۷۷۵۰، دهه ۷۷۶۰، دهه ۷۷۷۰، دهه ۷۷۸۰، دهه ۷۷۹۰، دهه ۷۸۰۰، دهه ۷۸۱۰، دهه ۷۸۲۰، دهه ۷۸۳۰، دهه ۷۸۴۰، دهه ۷۸۵۰، دهه ۷۸۶۰، دهه ۷۸۷۰، دهه ۷۸۸۰، دهه ۷۸۹۰، دهه ۷۹۰۰، دهه ۷۹۱۰، دهه ۷۹۲۰، دهه ۷۹۳۰، دهه ۷۹۴۰، دهه ۷۹۵۰، دهه ۷۹۶۰، دهه ۷۹۷۰، دهه ۷۹۸۰، دهه ۷۹۹۰، دهه ۸۰۰۰، دهه ۸۰۱۰، دهه ۸۰۲۰، دهه ۸۰۳۰، دهه ۸۰۴۰، دهه ۸۰۵۰، دهه ۸۰۶۰، دهه ۸۰۷۰، دهه ۸۰۸۰، دهه ۸۰۹۰، دهه ۸۱۰۰، دهه ۸۱۱۰، دهه ۸۱۲۰، دهه ۸۱۳۰، دهه ۸۱۴۰، دهه ۸۱۵۰، دهه ۸۱۶۰، دهه ۸۱۷۰، دهه ۸۱۸۰، دهه ۸۱۹۰، دهه ۸۲۰۰، دهه ۸۲۱۰، دهه ۸۲۲۰، دهه ۸۲۳۰، دهه ۸۲۴۰، دهه ۸۲۵۰، دهه ۸۲۶۰، دهه ۸۲۷۰، دهه ۸۲۸۰، دهه ۸۲۹۰، دهه ۸۳۰۰، دهه ۸۳۱۰، دهه ۸۳۲۰، دهه ۸۳۳۰، دهه ۸۳۴۰، دهه ۸۳۵۰، دهه ۸۳۶۰، دهه ۸۳۷۰، دهه ۸۳۸۰، دهه ۸۳۹۰، دهه ۸۴۰۰، دهه ۸۴۱۰، دهه ۸۴۲۰، دهه ۸۴۳۰، دهه ۸۴۴۰، دهه ۸۴۵۰، دهه ۸۴۶۰، دهه ۸۴۷۰، دهه ۸۴۸۰، دهه ۸۴۹۰، دهه ۸۵۰۰، دهه ۸۵۱۰، دهه ۸۵۲۰، دهه ۸۵۳۰، دهه ۸۵۴۰، دهه ۸۵۵۰، دهه ۸۵۶۰، دهه ۸۵۷۰، دهه ۸۵۸۰، دهه ۸۵۹۰، دهه ۸۶۰۰، دهه ۸۶۱۰، دهه ۸۶۲۰، دهه ۸۶۳۰، دهه ۸۶۴۰، دهه ۸۶۵۰، دهه ۸۶۶۰، دهه ۸۶۷۰، دهه ۸۶۸۰، دهه ۸۶۹۰، دهه ۸۷۰۰، دهه ۸۷۱۰، دهه ۸۷۲۰، دهه ۸۷۳۰، دهه ۸۷۴۰، دهه ۸۷۵۰، دهه ۸۷۶۰، دهه ۸۷۷۰، دهه ۸۷۸۰، دهه ۸۷۹۰، دهه ۸۸۰۰، دهه ۸۸۱۰، دهه ۸۸۲۰، دهه ۸۸۳۰، دهه ۸۸۴۰، دهه ۸۸۵۰، دهه ۸۸۶۰، دهه ۸۸۷۰، دهه ۸۸۸۰، دهه ۸۸۹۰، دهه ۸۹۰۰، دهه ۸۹۱۰، دهه ۸۹۲۰، دهه ۸۹۳۰، دهه ۸۹۴۰، دهه ۸۹۵۰، دهه ۸۹۶۰، دهه ۸۹۷۰، دهه ۸۹۸۰، دهه ۸۹۹۰، دهه ۹۰۰۰، دهه ۹۰۱۰، دهه ۹۰۲۰، دهه ۹۰۳۰، دهه ۹۰۴۰، دهه ۹۰۵۰، دهه ۹۰۶۰، دهه ۹۰۷۰، دهه ۹۰۸۰، دهه ۹۰۹۰، دهه ۹۱۰۰، دهه ۹۱۱۰، دهه ۹۱۲۰، دهه ۹۱۳۰، دهه ۹۱۴۰، دهه ۹۱۵۰، دهه ۹۱۶۰، دهه ۹۱۷۰، دهه ۹۱۸۰، دهه ۹۱۹۰، دهه ۹۲۰۰، دهه ۹۲۱۰، دهه ۹۲۲۰، دهه ۹۲۳