

کنار صحنه

تئاتری‌ها در ناماهی به وزیر ارشاد مطرح کردند رویدادهای اخیر، امنیت شغلی هنرمندان را متزلزل کرده است

ایسنا: هیات‌مدیره خانه تئاتر در ناماهی برای دکتر سیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار رسیدگی به مسائل پیش‌آمده درباره نمایش «هدا گابلر» شد. این نامه پس از نامه وحید رهبانی کارگردان این نمایش به هیات‌مدیره خانه تئاتر مبنی بر توقف اجرا با وجود داشتن مجوز، برای دکتر حسینی ارسال شد. متن نامه هیات‌مدیره خانه تئاتر خطاب به سیدمحمد حسینی به این شرح است: «در پی توقف اجرای نمایش هدا گابلر و احضار کارگردان نمایش آقای وحید رهبانی به دادرسی کارکنان دولت هیات‌مدیره خانه تئاتر پس از دریافت و بررسی شکایت ایشان از جنابعالی در این مورد درخواست رسیدگی و پیگیری می‌نماید در شکوائیه آقای رهبانی که به پیوست ارسال می‌گردد اشاره به توقیف نمایش و احضار ایشان به دادرسی کارکنان دولت، انجام بازپرسی و آزادی مشروط ایشان به قید وثیقه شده است. نخستین مساله خلاف قانون این است که نمایش ایشان با مجوز قانونی و رسمی شورای نظارت و ارزشیابی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال اجرا بوده و نهادی که حکم توقیف اجرای نمایش را صادر نموده خارج از اراده شورای نظارت اعمال نظر نموده است. دوم اینکه به هر دلیلی و از سوی هر نهادی که اجرای نمایش توقیف گردد کارگردان نمایش نباید پاسخگو باشد و برای نمایشی که مجوز قانونی از شورای نظارت و ارزشیابی داشته به داسرا احضار گردد.

سوم اینکه بنا به اظهارات آقای وحید رهبانی، مطالب واهی و عکس‌های دستکاری‌شده خبرگزاری‌ها و نشریات نباید مستند صدور حکم برای توقف تئاتر باشد. چهارم اینکه کارگردان نمایش مذکور کارمند دولت نیست، بنابراین دادرسی کارکنان دولت صلاحیت قانونی احضار و بازپرسی از نامبرده را نداشته است. پنجم اینکه هیات‌مدیره خانه تئاتر با توجه به واهی بودن ادعاهایی که منجر به توقف غیرقانونی نمایش مذکور شده خواهد از سرگیری اجرای نمایش هدا گابلر و حمایت حقوقی از نامبرده می‌باشد»

در پایان آمده است: «بدیهی است این رویداد ناخوشایند امنیت شغلی و روحی هنرمندان و دست‌اندر کاران تئاتر را متزلزل کرده است و خانه تئاتر به عنوان تنها نهاد صنفی غیردولتی و نیز تنها ملجاء قانونی هنرمندان تئاتر، خود را در پیگیری و استیفای حقوق تضییع‌شده اعضای این نهاد از مجراهای قانونی موظف می‌داند. بدیهی است از جنابعالی به عنوان شخص اول تنها‌وزارتخانه صلاحیت‌دار عرصه فرهنگ و هنر خواهد پیگیری عاجل و رفع مشکل پیش رو هستیم.»

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس: رسانه‌ای کردن این گونه مسائل ردی را دوا نمی‌کند

ایسنا: یک عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی اعلام کرد موضوع تئاتر «هدا گابلر» و مسائل مربوط به آن در این کمیسیون به بحث گذاشته می‌شود. حجت‌الاسلام سیدعلی حسینی نماینده مردم نیشابور با اعلام مطلب بالا اقدام برخی رسانه‌ها در موضوع نمایش «هدا گابلر» و انتشار عکس‌های آن را یک کار غیرفرهنگی دانست و بیسان کرد: از نظر اخلاقی و فرهنگی راهکار این است که ابتدا افرادی که به عنوان هیات نظارت بر گروه‌های نمایشی فعالیت می‌کنند باید تکت کافی بر اجرا داشته باشند و نیز مسوولان معاونت هنری یا مسوولان سالن نمایش مسائل مربوط را می‌توانند گوشزد کنند یا تذکر دهند. درست نیست که در ابتدای کار عکس‌های نمایش رسانه‌ای شود. او ادامه داد: ولی حال که این کار انجام گرفته، به محض وقوع موضوعی خبری می‌شود و جنبه عمومی پیدا می‌کند مسوولان مربوطه و کمیسیون فرهنگی مجلس که در این حوزه مسوول عالی نظارت بر عملکرد دولت هستند باید عکس‌العملی نشان دهند. در این راستا ۲۶ دی‌ماه تعدادی از نمایندگان که بیشتر آنها نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس بودند به وزیر ارشاد تذکر دادند که نظارت خود را بر عملکرد مسوولان فرهنگی حسینی اضافه کرد: با این حال هر چند معتمد رسانه‌ای کردن این گونه مسائل دردی را دوا نمی‌کند و شاید به دردها نیز اضافه کند. در حالی که فقط باید نظارت بیشتری وجود داشته باشد و احساس مسوولیت افراد نیز افزایش یابد تا این گونه اتفاقات پیش نیاید.

این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در پایان مجدداً اعلام کرد این موضوع در روزهای آینده در جلسه کمیسیون فرهنگی مطرح خواهد شد.

خبر

پنج استان کشور میزبان بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌شوند
به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، این دوره از جشنواره در استان‌های البرز، گلستان، خراسان شمالی، گیلان و تهران برگزار خواهد شد. بر اساس این خبر، استان‌های گلستان، خراسان شمالی و گیلان بخش‌های کارگاه تخصصی و همچنین نمایش‌های عروسکی (پوینما) در جشنواره را میزبانی خواهند کرد.
تئاتر تذکر است در این دوره جشنواره هنرمندان بیش از ۶۴ شهر کشور متقاضی حضور در بخش‌های مختلف جشنواره بودند که از میان آنها می‌توان به سمنان، چابهار، سمنندج، هشتگرد، زنجان، قشم، دماغان، اراک، خرمشهر، فولادشهر، مرند، ورامین، ملایر، شاهرود، بروجرد، کرمانشاه، یاسوج، ماهشهر، مشهد، اصفهان، ارومیه، تهران، قم، قزوین، بندرعباس، بجنورد، اردبیل، کرج، تنابکن، تربت‌حیدریه، مراغه، زاهدان، شیراز، لنگرود، لاهیجان، نوشهر، تبریز، اهواز، زاهدان، گناباد، شهرکرد، خرمشهر، ایرانشهر، رشت، دهرلان و... اشاره کرد.بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۶ تا ۲۱ بهمن‌ماه در بخش کارگاه‌های تخصصی و برگزاری همزمان (فجر استانی) از ۲۳ بهمن تا یکم اسفند در بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی، بازار تئاتر و... برگزار خواهد شد.

تئاتر

دفاع مسافر آستانه از تئاتر هدا گابلر

مدیر کل اداره هنرهای نمایشی: انتشار خبری نا عادلانه در باره این تئاتر حیثیت جامعه تئاتر را در معرض خطر قرار داد



حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

قضات کردن در مورد آن را ندارند، چرا که نه می‌دانند اثر چیست و نه می‌توانند آن را ببینند، طبیعی است که آذهان نگران شوند. خیلی‌ها به لحاظ ایمان‌شان، به دلیل حساسیت‌هایشان یا وفاداری به ارزش‌هایی که به آن پایبند هستند و برای آن سرمایه گذاشته‌اند طبیعتاً نسبت به این مسائل نگران می‌شوند. من به همه این نگرانی‌هایی که مردم یا مراجع ذی‌صلاح نسبت به این خبر داشتند احترام می‌گذارم، اما نگران کردن آنها را کاری غیراخلاقی می‌دانم. امیدوارم زمانی برسد که نسبت به چنین اتفاقاتی قضات و برخورد درست صورت بگیرد، وگرنه در اینکه یک اثر نمایشی ممکن است اشتباهاتی هم داشته باشد هیچ تردیدی نیست، هر نمایشی و کلاً تئاتر یک کار زنده است و با ضوابطی روی صحنه می‌رود. ممکن است در خلاقیت‌های هنرمند در زمان اجرا اشتباهاتی هم صورت بگیرد، اما همه اینها قابل رسیدگی هستند. خیلی از ما نه تئاتر را می‌شناسیم و نه تماشاگر آن را، در تئاتر هیچ‌گاه نشان دادن یک شخصیت بد به معنای تبلیغ آن نیست. متوجه این نیستیم که تماشاگر تئاتر در هر سطح سوادی که باشد خودش یک منتقد است و از خصایص منفی آدم‌ها بدش می‌آید. تئاتر قرار است بخشی از زندگی را به نمایش دردها در مقابل دید چنین تماشاگری قرار بدهد. این همان زندگی است که تماشاگر در آن قرار گرفته و به صورت واقعی آن را زندگی می‌کند. تماشاگر تئاتر در هیچ کجای دنیا متغفل نیست. این تماشاگر ذهن فعالی دارد و هر چه را می‌بیند مورد قضات قرار می‌دهد. نمی‌توان از طریق تئاتر چیزی را به کسی حقنه کرد، آن چیزی که با خصایص ذاتی انسان سازگاری ندارد. نشان دادن رفتارها و انسان‌های بد در تئاتر به معنای نقد آنهاست. هیچ وقت نشان دادن بر فرض شخصیت هیتلر در تئاتر با همه خصوصیات بدش به معنای همراه شدن با تفکرات او نیست. با چنین نگاهی و پذیرفتن آن، دیگر بسیاری از این مواردی که با آن روبه‌رو هستیم وجود نخواهند داشت. —ا— به هر حال در مورد نمایش «هدا گابلر» چنین اتفاقی افتاد و یک گزارش پر از اشتباه بحران عجیبی به همراه داشت. واکنش‌ها در برابر این بحران به خاطر تبلیغاتی که در مورد آن شد بسیار بیشتر بود و دادستانی و مجلس هم به ماجرا وارد شدند. چنین اتفاقی قبلاً هم افتاده بود و در مورد «تتلو» و اجرای آقای حسین کیانی هم چنین اتفاقی افتاد. به نظر شما اگر در آن زمان مرکز هنرهای نمایشی وارد عمل می‌شد و اقدامات قانونی و لازم را انجام می‌داد آیا باز هم چنین اتفاقی می‌افتاد؟

اداره کل هنرهای نمایشی در خصوص وظایف قانونی، آن طور که در وظایفش تعریف شده، هر کدام از مواردی که مطرح شده خلاف بداند خودش برخورد خواهد کرد. این وظیفه قانونی اوست که چنین برخوردی را داشته باشد. —چه بسا که بارها چنین اتفاقی هم افتاده است... بحثی هم که در جامعه هنری و تئاتری ما مطرح است همین مساله است و اینکه همیشه سختگیری‌هایی به عمل آمده است. مرکز می‌تواند چنین برخوردهایی را انجام بدهد و اتفاقاً مهم‌ترین مرجع قانونی و علمی که برای این کار موجود است همین جاست و شورای نظارت و ارزشیابی سال‌هاست این وظیفه را به خوبی انجام می‌دهد. با وجود همه این موارد من هیچ وقت منکر خطاها نمی‌شوم. امکان خطا برای هر انسانی وجود دارد. این انسان می‌تواند یک هنرمند باشد یا حتی در شورای

نظارت. هیچ کس نمی‌تواند تضمین کند که هیچ اشتباهی صورت نگرفته است. حتی ممکن است در جاهایی خلافی صورت بگیرد که واکنش‌هایی هم به همراه داشته باشد. صحبت من در مورد چگونگی بروز این واکنش‌هاست، وگرنه آنها که قصد دارند با اغراض دیگری چنین کاری بکنند هر کاری که از دست‌شان بربیاید انجام خواهند داد.

— این نگرانی وجود دارد که چنین اتفاقاتی دنباله‌دار شوند و هر کسی در هر جایی تئاتری

را متهم کند. متهم کردن تئاتر در ادامه به متهم کردن کلیت تئاتر ختم می‌شود. وقتی انگ ابتذال به تئاتر و ابیسن زده شد، باید انرژی بیهوده‌ای صرف برطرف کردن این انگ شود.

به همین دلیل اعتقاد دارم اگر شورایی که برای بررسی تشکیل می‌شود در نهایت به صحت و سقم این ماجرا دست پیدا کند بسیار خوب هم خواهد بود. این وظیفه سازمانی قوه قضائیه است که در هر جا که خبری از خلاف شرع و عرف داده می‌شود، بررسی‌های لازم را انجام دهد. اینکه قوه قضائیه ساز و کار خودش را برای چنین اتفاقی تجهیز می‌کند اتفاقاً امر مبارکی هم هست. آنچه به نظر من مورد بحث است چگونگی تعامل با چنین اتفاقی است. نگرانی من از این بابت است که چرا ذهن جامعه‌ای نسبت به چیزی، چه درست و چه غلط، خراب می‌شود و این خبر را به غلط منتشر کرده بود عنوان کار هم می‌تواند جرم باشد. باید به این مورد که کسی به طور ناآگاهانه باعث تشویش افکار عمومی شود هم رسیدگی کرد اما در این صورت هم نمی‌توان گفت بعد از این هیچ خطایی صورت نخواهد گرفت. تمام خانواده تئاتر در حال حاضر نسبت به این مساله نگران هستند. جایی که این خبر را به غلط منتشر کرده بود عنوان کرده قصدش هشدار دادن بوده است. این هشدار قرار بوده به چه کسی داده شود؟ به خانواده‌های ما که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند؟ به ائمه جمعه یا مجلس ...؟ این مساله باید با کسی مطرح می‌شد که قرار بود او هشدار داده شود. این دل‌نگرانی در حال حاضر برای جامعه تئاتر ایجاد شده و آنها حیثیت خودشان را با قضات نا عادلانه یک نفر در معرض خطر می‌بینند و این موردی است که جای تامل دارد.

— مدیریت اداره هنرهای نمایشی همواره در دو جهت جوابگو بوده است: از یک سو با خانواده تئاتر مواجه است و از طرفی هم با مدیران ارشد سر و کار دارد. آیا مدیران ارشد وزارت ارشاد نسبت به این مساله هم واکنشی داشته‌اند؟ آیا قرار است در این زمینه حمایتی صورت بگیرد؟

البته. اولین واکنش از سوی مدیران ارشد وزارتخانه بود که سریعاً به پیگیری و بررسی ماجرا پرداختند، اسناد را ملاحظه کردند و گزارش ما را هم در مورد این تئاتر شنیدند. طبیعی است که اولین جایی که واکنش نشان می‌دهد وزارت ارشاد باشد. وزیر ارشاد هم با این مساله به درستی برخورد کردند و وقتی نتیجه بررسی‌ها مشخص شد، موضع‌گیری درست و هوشمندانه‌ای در قبال آن انجام دادند. ایشان هیچ کدام از تهمت‌ها و افتراهایی را که نسبت به این نمایش و اجرا مطرح شده بود مقبول ندانستند.

— در مورد خود گروه نمایشی درگیر با این ماجرا هم چنین سوالاتی مطرح است. سرنوشت این گروه و نمایشی که در حال اجرا بود چه می‌شود؟

پاسخ به این سوال زود است و لازم است رسیدگی‌های قانونی و کاملی صورت بگیرد اما خود من به شخصه نگران این نیستم که این نمایش باز اجرا شود یا نه. اجرا نشدن این نمایش در شرایط فعلی مشکل‌ساز نیست و اجرا شدنش هم مشکلی را حل نخواهد کرد. به نظر باید اصل مساله بررسی و پیگیری شود و به این نتیجه برسیم که چنین اتفاقی در مورد آثار دیگر نخواهد افتاد.

— یک سوال کلی در اینجاست می‌توان مطرح کرد: اینکه تئاتر همیشه هنر منتقد بوده است. تئاتر همیشه دغدغه سیاسی بودن داشته و حتی ادبیات تندتری نسبت به هنر سیاسی در سینما دارد. به نظر شما سیستم فرهنگی ما تا چه اندازه می‌تواند پدزایی این نقد سیاسی روی صحنه‌ها باشد؟ علت اصلی حساسیت‌های ناجیایی که در این مورد وجود دارد ناآگاهی و عدم آشراف نسبت به خصایص خود تئاتر یا مسائل سیاسی است. تئاتر همیشه منتقد

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی

حسین ذوقی
</